

存見古琴指法譜字輯覽

第 八 冊

各代名家譜字原釋 6.

910.7101

8462

v. 8

00005353

民族音樂中心



B0005632



指法或譜字名稱	減字体式	類別	三手指法譜字
拶對, 拶對起	對, 𦏧, 𦏨	譜中部位	正字或旁字

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年, 1247-1331)指法(見學海類篇)

叢書中的琴言十則):

大指引上指起名就綽上。(減字作對)

明朱厚燾(嘉靖十八年, 1539)指法(見風宣玄品):

如大指得聲注至九徽名指綽至九徽換却大指。

(減字作對)

明劉珠(嘉靖四十三年, 1564)指法(見綠桐外篇):

大得聲注至九名綽至九換却大指俟無頭。(減字作對)

明徐時祺(萬曆二十五年, 1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

若大指按九徽上得聲拶上八徽而名指按九徽上搥起。

(減字作對)

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

拶對起也。莫作鎖起大指於本徽分開或兩彈或帶至上徽急將名指交相綽遮于本徽。(減字作𦏧)

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

拶對起也。如大指按十徽得聲至九徽名指仍按十徽搥起

存見古琴指法譜字輯覽

古代各家指法譜字原釋

四三

(減字作對)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

撝對。名指絳絃九徽大指注絃九徽急打二聲換却大指。

(減字作對)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

撝對起也。如大指按山得聲復壹上一山名指仍按下山大指在上山一山。(減字作對)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見琴懷堂琴譜):

如大指按十徽得聲壹至九徽名指仍按十徽搯起。

(減字作對)

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

撝對起也。如大指按十徽得聲壹至九徽名指仍按十徽搯起

(減字作對)

清沈瑞(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

宗滑切逼撝也。如大指十徽得聲引至九徽搯起名指就絳至九徽換却大指。(減字作對)

清徐祺(康熙六十一年1722)字毋源流(見五知齋琴譜):

大指按十得聲上九名按十搯起。

(減字作對)

清吳江(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

撝對也。(減字作對無註釋)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確解):

如大指十徽得聲引至九徽搯起名指就絳至九徽換却大指有逼撝意。(減字作對)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

撝對。(減字作對)

清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

如大指按十徽得聲壹至九山名指仍按十山搯起。

清秦維翰(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

撝對也。大指按十得聲上九名按十搯起。

(減字作對)

清張合脩(唐壽銘光緒二年1876)指法(見天聞閣琴譜):

大指按十得聲上九名按十搯起。(減字作對)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

對對也。假如大指按十徽彈得得聲即上九徽然後名指按十徽大指搯起是也。近譜皆註八指法而不用也。

(減字作對)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今實琴刊):

撥對起也。松風閣云：如大指按徽得聲後，左上一徽名指仍按  
下徽，大指在上徽一搖按指，所謂隔位撥法，同搖起。

(減字作𦵏)

搖與𦵏同為過聲，蓋前後兩正聲之間，以此度過，如走音之上下  
然，故不用右彈，僅以左指代之，猶填詞曲中加襯字是也。其在𦵏  
尚有時用作正聲，而搖起則斷無不可。若搖起遲緩，竟用一板，則  
混入正聲，失其作用矣。

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
對起	𦵏 𦵏 𦵏	譜中部位	正字中下截

元吳澄(南宋淳祐上年至元至順二年, 1247-1331)指法(見學海類篇叢

書中的琴言十則):

如名十按絃得聲，大九搖起。(減字作𦵏)

明表均哲(永樂癸巳, 1413前)指法(見表均哲大音大全集):

對起也。大指得聲，名指按絃搖起。(減字作𦵏)

明黃龍山(嘉靖九年, 1530)指法(見新刊發明琴譜):

對起。如右手得聲，左手搖起曰對起。

(減字作𦵏)

明朱厚燭(嘉靖十八年, 1539)指法(見風宣玄品):

如右手得聲，左手搖起。(減字作𦵏)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年, 1546-1561)指法(見梧岡琴譜和琴譜

正傳):

對起。(減字作𦵏，原列在勾琴總字母類無註釋)

對起也。大指得聲，名指按絃搖起。(減字作𦵏)

對起。大指按九徽，却以名按十徽，大搖起。

(減字作𦵏)

明蕭鸾(嘉靖三十六年, 1557)指法(見杏莊太音補遺):

對起。(減字作𦵏，原列在勾琴總字母類無註釋)

對起。大指得聲，名指按絃搖起。(減字作𦵏)

明劉珠(嘉靖四十三年, 1564)指法(見絲桐外篇):

如名十，大九按三得聲，即搖起。(減字作𦵏)

明楊表正(萬曆十三年, 1585)指法(見重脩正文對音捷要真傳琴譜):

如名指按十徽，名指挑九徽得聲也。(減字作𦵏)

明胡文煥(萬曆二十四年, 1596)指法(見文會堂琴譜):

對起。(減字作𦵏，原列在勾琴總字母類無註釋)

大指得聲，名指按絃搖起。(減字作𦵏)

大指按九徽，却以名按十徽，大搖起。(減字作𦵏)

明徐時祺(萬曆二十五年 1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

若大指按九徽名指按十徽先勾一聲急撞上少許就踢大指拗起共有三聲。(減字作卷)

明郝寧(萬曆三十三年 1605)指法(見藏春鳴琴譜):

對起。(減字作卷原列在“勾琴總字母”類無註釋)

對起。大指得聲名指按絃拗起。(減字作卷)

明楊榆(萬曆三十七年 1609前)指法(見楊氏太古遺音):

右勾左起大指也。(減字作卷)

明張大命(萬曆三十九年 1611)指法(見太古正音琴譜):

對起也。右彈一聲左大指拗起一聲。(減字作卷)

明張廷玉(萬曆四十六年 1618)指法(見理性元雅):

右手或勾或踢與左大指齊起。(減字作卷)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年 1620)指法(見思齋堂琴譜):

如大指按九徽名指按十徽右指彈一聲左大指拗起又一聲共二聲者謂之對起。(減字作卷)

明汪俊慶(天啟三年 1623)指法(見樂仙琴譜):

右彈一聲左大指拗起一聲。(減字作卷)

明尹擘(永曆元年 1647)指法(見徽言秘旨):

對起也。一抹一挑或一勾一剔將名指按徽用大指分開或對

徽兩彈此為對起與拗不同。(減字作卷)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

對起。(減字作卷原列在“字訣”類無註釋)

對起。大指得聲名指按絃拗起。(減字作卷)

明閻鴻達(正確年代不詳)指法(見閻氏琴譜):

對起。(減字作卷原無註釋)

清莊臻鳳(康熙三年 1664)指法(見琴學心聲):

對起也。右彈二聲分開而名指方按絃拗起也。

(減字作卷)

清孔興誘(康熙九年 1670)指法(見琴苑心傳全編):

對起。右手得聲左手拗起。(減字作卷)

清徐士瀛(康熙十二年 1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

如大指按九徽用彈一聲名指隨按下十徽大指印爪起曰卷。

要之對起云者大指與名指相對按而爪起也故右有彈而左爪

起者曰對右無彈而左爪起者曰拗茲譜中以有彈無吟而起者

此是卷矣及有彈帶吟而起者非對按爪起之謂也當用拗起字

學者宜自別明。(減字作卷)

清程維(康熙十六年 1677)指法(見松風閣琴譜):

對起也。右手彈二聲并而名指方按山一勾。(減字作卷)

清徐常遇(康熙二十五年 1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

對起。譜中凡遇此者皆作搯起彈法。(減字作卷。)

清孫詮(康熙三十一年 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

對起也。大指上徽按絃右手兩彈名指按下徽用大指一搯曰對起。(減字作卷。)

清魯鼐(康熙三十一年 1692)指法(見琴譜析微):

譜中凡遇此者皆搯起彈法。(減字作卷。)

清雲志高(康熙四十一年 1702)指法(見夢懷堂琴譜):

右彈二聲分開而名指方按絃搯起也。(減字作卷。)

清程允基(康熙四十四年 1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

對起也。大指一絃兩彈者用卷言其上彈對待而同音也。十徽外俱用卷。(減字作卷。)

清沈瑄(康熙五十四年 1715)指法(見琴學正聲):

左名按絃右彈二聲分開左大於次聲度下搯起。(減字作卷。)

清徐祺(康熙五十四年 1715)指法(見琴學正聲):

右彈左按搯起也。即搯起也。(減字作卷。)

清馬兆辰(康熙六十一年 1722)述魯鼐的指法(見臥雲樓琴譜):

對起。譜中凡遇此者皆搯起彈法。(減字作卷。)

清吳文煥(雍正四年 1726)指法(見存古堂琴譜):

譜中凡遇此者皆作搯起彈法。(減字作卷。)

清李郊(乾隆十六年 1751)指法(見穎陽琴譜):

對起也。左手大指按九徽右手手中指勾隨彈隨撞名指按十徽就搯起諸徽皆然。(減字作卷。)

清馬任(乾隆二十五年 1760)指法(見琴香堂琴譜):

對起。譜中凡遇此者皆作搯起彈法。(減字作卷。)

清崔應階(乾隆三十一年 1766)指法(見研竇樓琴譜):

如大指按九徽用彈一聲名指隨按下十徽大指即爪起曰對起。(減字作卷。)

清吳虹(嘉慶七年 1802)指法(見自遠堂琴譜):

對起也。如大指按九徽用彈一聲名指隨按下十徽大指即爪起曰卷。右有彈而左爪起為對右無彈而左爪起為搯。(減字作卷。)

清周顯祖(嘉慶二十五年 1820)指法(見琴譜諧聲):

對起也。同卷但一彈即爪已為卷。(減字作卷。)

清王仲舒(道光元年 1821)指法(見指法匯考確解):

對起也。如大指按九徽得聲仍按九徽再彈一聲乃以名指按十徽大指將甲入絃取聲不復用彈是也右一彈而左以搯取聲

曰搖起右再彈而左以搖取聲曰對起此搖起對起之辨諸譜皆混有作節與作間音不同視曲緩急。(減字作卷)

清徐光燦(道光五年1825)指法(見琴苑樓琴譜):

對起也。如大指按九山用彈一聲名指隨按下十山大指即爪已曰卷。(減字作卷)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

對起。即搖起也。今注卷。(原減字作卷)

清黃景星(道光十六年1836)指法(見梧宮山房琴譜):

對起也。與卷同或以右有彈而爪起曰對右無彈而爪起曰搖無甚際要不必太拘總以聯絡上下之音為要。

(減字作卷)

清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

右彈二聲分開而名指方按絃搖起也。(減字作卷)

清姚配中(道光二十五年1845)指法(見一經廬琴學):

如大指按九徽彈一聲名指隨按十徽大指即爪起曰卷。

(減字作卷)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見吳古齋琴譜):

對起也。與搖起同先人以先有按彈聲而後左大指爪起者曰對起以初無按彈聲而即用左大指爪起者曰搖起要之至理從

是左名指按位左大指代彈得一聲之法也。(減字作卷)

清秦維瀚(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

對起也。右彈左按搖起也即搖起也。(減字作卷)

清孫賓(光緒元年1875)指法(見以六正五之齋琴譜編本):

其搖起同前人以先有按彈聲而後左大指爪起者曰對起以初無按彈聲而即用左大指爪起者曰搖起要之至理總是左名指按絃左大指代彈得一聲之法也。(減字作卷)

清張合脩(光緒二年1876)指法(見天聞閣琴譜):

右彈左按搖起也。即對起也。(減字作卷)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

卷與卷似同而實異必須辨之如大指按七山弓一聲名指隨按下八山大指即爪已曰卷要之卷云者大指與名指相對按而爪已也故右有弓而左爪已者曰卷右無弓而左爪已者曰卷凡譜中有弓無卷而已者應是卷有弓中卷而已者非對按爪已之謂當用卷字學者宜自辨別。(減字作卷)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

卷與卷似同而實異必須辨之如大指按七徽彈一聲名指隨按下八徽大指即爪起曰卷謂大指與名指相對按而爪起也故右手有彈而左大指爪起者曰卷右手無彈而左爪起者曰卷凡譜



中有彈無吟而起者應是芑，有彈帶吟而爪起者，非對按爪起也，當用芑字，學者宜辨之。（減字作芑。）

清釋空塵（光緒十九年，1893）指法（見枯木禪琴譜）：

兩絃俱起而有散聲。（減字作芑。）

清陳世驥（光緒二十年，1894）指法（見琴學初建稿本）：

對起也。與搖起同前又云，以先有彈聲而用搖起曰對起，近譜註搖起，其實一也，古有對對。（減字作芑。）

清林薰（光緒二十五年，1899）指法（見鳴盛閣琴譜）：

對起也。與搖起同。（減字作芑。）

民國楊宗稷（清宣統二年至民國十九年，1910—1930）指法（見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續）：

對起也。右有彈而左爪已為芑，無彈爪已為芑。

（減字作芑。）

民國彭慶壽（民國二十六年，1937）指法析微（見今集琴刊）：

對起也。又作對，大指按上位，右兩彈分開，名指按下位，大指即搖法同搖起。（減字作芑。）

若譜又有謂右無彈而左搖起曰搖起，右有彈而左搖起曰對起，

更別為本位搖，隔位搖，然曲中往往混用，究亦不必細分，認為一法可也。

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
齊引	弓	譜中部位	現存傳譜尚無实例

元吳澄（南宋淳祐七年至元至順二年，1247—1331）指法（見學海類篇叢書中的琴言十則）：

如食大指齊按雙上。（減字作弓。）

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
節引	邵	譜中部位	旁字

元吳澄（南宋淳祐七年至元至順二年，1247—1331）指法（見學海類篇叢書中的琴言十則）：

如上八復上七也，又作二弓。（減字作邵。）

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
飛標	飛	譜中部位	旁字

元吳澄（南宋淳祐七年至元至順二年，1247—1331）指法（見學海類篇叢書中的琴言十則）：

按指乘聲兩上兩下。(減字作朶)

明黃龍山(嘉靖九年1530)指法(見新刊發明琴譜):

飛猱也。謂按指乘聲兩上兩下曰飛猱。(減字作朶)

明朱厚燁(嘉靖十八年1539)指法(見風宣玄品):

按指乘聲兩上兩下。(減字作朶)

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

乘聲二下。(減字作朶)

明張大命(萬曆三十九年1611)指法(見太古正音琴譜):

飛猱也。謂按指乘聲兩下曰飛猱。(減字作朶)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

飛猱也。按指九徽上得聲乘聲且飛且猱當止之處而止謂之鳳凰飛舞勢。(減字作朶)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

飛猱也。即是小飛吟譯云作猱。(減字作朶)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

飛猱也。按指乘聲兩上兩下也。(減字作朶)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

飛猱。按指乘音兩上兩下。

(減字作朶)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

飛猱也。按山得聲兩上兩下。(減字作朶)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

飛猱也。即是小飛吟譯作猱。(減字作朶)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見琴懷堂琴譜):

按指乘聲兩上兩下也。(減字作朶)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

乘聲且飛且猱至當止之處而止也。(減字作朶)

清李郊(乾隆十六年1751)指法(見穎陽琴譜):

飛猱也。按徽得聲兩上兩下。(減字作朶)

清崔應信(乾隆三十一年1766)指法(見研震樓琴譜):

按徽得聲兩上兩下。(減字作朶)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯考確解):

乘聲且飛且猱至當止處而止。(減字作朶)

清徐光輝(道光五年1825)指法(見峯松樓琴譜):

飛猱也。按山得聲二上二下。(減字作朶)

清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

按指乘聲兩上兩下也。

(減字作朶)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今黨琴刊):

飛猱也。按彈得聲後連下一位趁指用猱說參飛吟。

(減字作猱)

飛吟飛猱以吟猱為上下亦就往來變上下為吟猱也參後往來條。

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
長猱	猱 狂	譜中部位	旁字

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年1247-1331)指法(見學海類篇

叢書中的琴言十則):

按徽得聲上下不息。(減字作猱)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

長猱也。按指如九徽上得聲乘聲退下一分長之而猱有悠揚不斷之勢。(減字作猱)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

長猱也。較大猱輕而悠遠。(減字作猱)

清徐祺(康熙六十一年1722)字母源流(見五知齋琴譜):

猱之加倍仍用定才而止然長吟長猱起手必用之法務令緩而

不弛疾而不促聲自心生音從意轉猱可得矣。

(減字作猱)

清王善儀(陸四年1739)指法(見治心齋琴學練要):

長猱也。較才更長得音連猱數次先大後小先緩後急音靜乃止勢遠聲雄細音中之至大者。(減字作猱)

清吳江(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

長猱也。猱之加倍仍用定才而止長吟長猱為起手必用之法妙在緩而不弛疾而不促聲自心生音從意轉。

(減字作猱)

清熊明遠士(道光八年1828)指法(見琴學輯端稿本):

猱之加倍仍用定猱而止然長吟長猱起手必用之法務令緩而不弛疾而不促聲自心生音從意轉可得矣此秘奧盡明。

(減字作猱)

清黃景星(道光十六年1836)指法(見梧雪山房琴譜):

長猱也。猱之加倍仍用定吟而止長吟長猱為起結必用之法妙在緩而不弛疾而不速聲自心生音從意轉。

(減字作猱)

清秦維瀚(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

長猱也。猱之加倍仍用定猱而止然長吟長猱起首必用之法

務令緩而不弛疾而不促聲自心生音從意轉揉可得矣。

(減字作身。)

清慶瑞(同治九年 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

長揉也。揉之加倍仍用定才而止然身起手必用之法務令緩而不弛疾而不促聲自心生音從意轉揉可得矣。

(減字作身。)

清張合脩唐彝銘(光緒二年 1876)指法(見天間閣琴譜):

揉之加倍仍用定揉而止然長吟長揉起手必用之法務令緩而不弛疾而不促聲自心生音從意轉揉可得矣。

(減字作身。)

清黃世芬(光緒五年 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

揉之加倍仍用定揉而止然長吟長揉為起手必用之法務令緩而不弛疾而不促聲自心生音從意轉揉可得矣。

(減字作身。)

清黃世芬(光緒十六年 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

揉之加倍仍用定才而止夫長吟身起手必用之法務令緩而不弛疾而不促聲自心生音從意轉斯為得矣。(減字作狂。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年 1910-1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

長揉用七才用指與三才同節奏即在板中板合則節奏自得正于正才五知齋自遠堂皆以為起手必用之法譜內有用十餘聲者本此義也。(減字作身。)

民國彭慶壽(民國二十六年 1937)指法析微(見今集琴刊):

長揉也。揉之加倍者亦九音八折與長吟逆指取向相反餘皆同。(減字作身。)

尋常吟揉往來二分仍為本律之音長吟長揉上下四分已至他律之位然以聲論之則仍不出本度也如本位為宮上四分尚不及清宮清宮之位上四分有餘下四分僅稍過變宮變宮之位下四分不足一上一下之音均經由本位宮聲而出故可用也。况位右四分即漢京房六十律中之變律如以本位為黃鐘此四分即執始丙感分動屬末也古人曾以之統于本律者乎。

長吟長揉五知齋自遠堂均謂起手必用之法用之起首宜隨正音緩作故不嫌其長有六用七聲者往來僅得三分於音度固為有缺於音節亦感不足耳長吟以用於角羽兩位為宜長揉以用於宮徵兩位為宜夫吟大揉做此說見後小進復小退復條。

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
撞 猱	芽	譜中部位	旁 字

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年1247-1331)指法(見學海類篇叢書中的琴言十則):  
 按指乘聲一上二下。(減字作芽。)

明黃龍山(嘉靖九年1530)指法(見新刊發明琴譜):  
 撞猱也。謂按指乘聲一上一下曰撞猱。(減字作芽。)

明朱厚燭(嘉靖十八年1539)指法(見風宣玄品):  
 按指乘聲一上一下。(減字作芽。)

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):  
 按指乘聲一上二下。(減字作芽。)

明張大命(萬曆三十九年1611)指法(見太古正音琴譜):  
 撞猱也。謂按指乘聲一上一下曰撞猱。(減字作芽。)

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):  
 急上而猱。(減字作芽。)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):  
 撞猱也。按指如九徽上得聲,乘聲撞上少許就作吟下謂之滄海龍吟勢。(減字作芽。)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):  
 撞猱也。音後一撞向徽下急動搖,用在曲慢之時須要潔淨按準律呂,古云撞猱行走怪支離。(減字作芽。)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):  
 撞猱也。先一撞接住一猱。(減字作芽。)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):  
 撞猱。按指乘聲,一上一下。(減字作芽。)

清徐上瀛(康熙十二年1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):  
 猱中帶撞意,如大指按七絃七徽用芽,則指只向上猱不出七徽下,後止在本位也。(減字作芽。)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):  
 撞猱也。先一撞接住一猱。(減字作芽。)

清徐常過(康熙二十五年1686)指法(見澄鑒堂琴譜):  
 撞猱。撞後帶猱也。(減字作芽。)

清孫淦(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):  
 撞猱也。音後一撞向徽下急動搖慢之時須要潔淨按準律呂古云撞猱行走怪支離。(減字作芽。)

清魯醜(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):  
 撞後帶猱也。(減字作芽。)

清志高(康熙四十一年, 1702)指法(見琴懷堂琴譜):

先一撞接住一揉。(減字作旁)

清允基(康熙四十四年, 1705)指法(見誠一堂琴譜):

撞揉也。一撞而復加揉其音勁。(減字作旁)

清沈琯(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

撞後接揉。(減字作旁)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字母源流(見五知齋琴譜):

式如兩次雙撞之意而兼揉先大後小, 堅脆為妙。

(減字作旁)

清馬兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯齋的指法(見臥雲樓琴譜):

撞揉。撞後帶揉也。(減字作旁)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存古堂琴譜):

撞後帶揉也。(減字作旁)

清蘇璟(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

撞揉也。撞後即揉。(減字作旁)

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):

撞揉也。值撞急搖動而揉。(減字作旁)

清李光燾(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

於大撞中帶揉或撞後加揉。(減字作旁)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

撞揉。撞後帶揉也。(減字作旁)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研露樓琴譜):

先一撞接住一揉。(減字作旁)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

撞揉也。法如兩次雙撞而兼揉先大後小, 堅脆為妙。

(減字作旁)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜譜聲):

立才也。撞後即才。(減字作旁)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參難解):

撞揉也。揉中帶撞法同撞吟, 按吟揉二法以中音而論吟之動搖, 不過三四轉已足, 施之急調急之三四轉是謂急吟, 施之後調緩之三四轉是謂緩吟, 半之為小吟兩轉而已, 倍之為長吟六七轉而止, 揉亦如之, 吟不獨施於小絃, 而於小絃為尤宜, 揉不獨施於大絃, 而於大絃為尤宜, 徽寬者吟揉俱宜, 徽短者宜吟不宜揉。

(減字作旁)

清徐光燾(道光五年, 1825)指法(見峯抱樓琴譜):

撞揉也。先一立接住一才。

(減字作旁)

清錫湖逸士(道光八年1828)指法(見琴學輟端稿本):

即如兩次雙撞之意而兼孫先大後小堅脆為妙。

(減字作旁)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

撞孫。(減字作旁)

清蔣文勳(道光十三年1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

撞後帶孫。(減字作旁)

清黃景星(道光十六年1836)指法(見悟雪山房琴譜):

撞孫也。法如兩次雙撞而帶孫凡用撞指要向上不出本位之下。(減字作旁)

清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

先一撞接住一孫也。(減字作旁)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見吳古齋琴譜):

撞孫也。孫中帶撞詳後意□孫者於按位上下取音是也撞孫則專於按處向上取音如撞勢然法在避卻按位下出音為得耳。

(減字作旁)

清秦維瀚(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

撞孫也。式如兩次雙撞之意而兼孫先大後小堅脆為妙。

(減字作旁)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

撞孫也。式如兩次雙撞之意而兼孫先大後小堅脆為妙。

(減字作旁)

清孫寶(光緒元年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

孫中帶撞意孫者於按絃上下取音是也撞孫則專於按處上取音如撞勢然法在避卻按絃下出音為得耳。

(減字作旁)

清張合倫唐彝銘(光緒二年1876)指法(見天聞閣琴譜):

式如兩次雙撞之意而兼孫先大後小堅脆為妙。

(減字作旁)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見春韶閣琴譜):

才中帶撞意如大指按七玄七徽用立才則指只向上才不出七山下復止在本位也又如兩次雙撞之意而兼才先大後小堅脆為妙。(減字作旁)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見春韶閣琴瑟合譜):

才中帶撞意如大指按七絃七徽用撞孫則指只向上才不出七徽復止在本位也如兩次雙撞而兼才之意先大後小堅脆為妙。

(減字作旁)

清釋空塵(光緒十九年1894)指法(見枯木禪琴譜):

撞猱也。(減字作旁。)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

撞猱也。猱中帶撞, 單言猱取平而活潑, 云立猱者須有頓挫, 總以避其上位之音而取之, 否則其進退復難別, 前云琴字如猱之相類, 而小者乃是鼓吟猱二字, 必以氣韻為主, 餘字皆共吟同。

(減字作旁。)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鳴盛閣琴譜):

撞猱也。撞後即猱。(減字作旁。)

清師妙靈(清末, 正確年代不詳, 1911)指法(見梅花仙館琴譜):

撞後帶猱。(減字作旁。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今案琴刊):

撞猱也。猱中帶撞, 如帶猱而用力相反, 寔上虛下, 其雙撞略似, 參後撞法條。(減字作旁。)

指法譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
退猱	𠄎, 猱, 𠄎	譜中部位	旁字

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年, 1247-1331)指法(見琴海類篇叢書中的琴言十則):

按指得聲退下徽外。(減字作𠄎。)

明黃龍山(嘉靖九年, 1530)指法(見新刊發明琴譜):

退猱也。謂按指得聲退下徽外, 曰退猱。(減字作𠄎。)

明朱厚燾(嘉靖十八年, 1539)指法(見風宣玄品):

按指得聲退下徽外。(減字作𠄎。)

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

退猱也。音後向下徽二退, 其猱在中間, 如單注下用猱, 又復上本位, 此即退猱復也。(減字作𠄎猱。)

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

退猱也。如九徽彈退下九半猱。(減字作𠄎。)

清孔興誘(康熙九年, 1670)指法(見琴苑心傳全編):

退猱。按指得聲而下復上本處。(減字作猱。)

清程雄(康熙十六年, 1677)指法(見松風閣琴譜):

退猱也。如九徽彈退下九半才。(減字作𠄎。)

清孫淦(康熙三十一年, 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

退猱也。(減字作𠄎。)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見葵懷堂琴譜):

退猱也。如九徽彈退下九半猱。

(減字作𠄎。)



清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

直退下徽而操曰退操此退字與前退吟退飛之法不同此退一直就下而止非若退飛諸法且退且吟之連續流動而下也。

(減字作𠄎)

清李光燾(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

退下徽後而操。(減字作𠄎)

清崔應階(乾隆三十一年1766)指法(見研露樓琴譜):

如九徽彈退下九徽半操。(減字作𠄎)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法滙琴確解):

退操也。如退吟法。(減字作𠄎)

清徐光燾(道光五年1825)指法(見峯挹樓琴譜):

退操也。如九山彈退下九半牙。(減字作𠄎)

清王蕃(道光二十年1840)迷雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

如九徽彈退下九半操也。(減字作𠄎)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今虞琴刊):

退操。(減字作𠄎註詳進操)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
圍舊	𠄎	譜中部位	現存傳譜 尚無实例

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年1247—1331)指法(見學海類篇)

叢書中的琴言十則):

如引至上徽復還本徽。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
過	𠄎	譜中部位	現存傳譜 尚無实例

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年1247—1331)指法(見學海類篇)

叢書中的琴言十則):

如名十按七六九猛按七也。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
搯	𠄎	譜中部位	現存傳譜 尚無实例

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年1247—1331)指法(見學海類篇)

叢書中的琴言十則):

大指按絃虛著有聲不動。(減字作盡。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	通用譜字
換指, 換	魯, 魯, 魯, 魯, 魯, 魯	譜中部位	旁字

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年, 1247—1331)指法(見學海類篇叢書中的琴言七則):

本用大指, 次聲卻用別指。(減字作魯。)

明袁均哲(永樂癸巳, 1413前)指法(見袁均哲太古音大全集):

換也。大指得聲, 以名指換在大指處。(減字作魯。)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年, 1546—1561)指法(見梧岡琴譜和琴譜正傳):

換。(減字作魯, 原列在“勾琴總字母類”無註釋。)

換也。大指得聲, 以名指換在大指。(減字作魯。)

明蕭雋(嘉靖三十六年, 1557)指法(見杏莊太古音補遺):

換。(減字作魯, 原列在“勾琴總字母類”無註釋。)

換也。大指得聲, 以名指換在大指。(減字作魯。)

明楊表正(萬曆十三年, 1585)指法(見重脩正文對音捷要真傳琴譜):

如名指按四絃徽中指按二名指又按三絃也。(減字作魯。)

明胡文煥(萬曆二十四年, 1596)指法(見文會堂琴譜):

換。(減字作魯, 原列在“勾琴總字母類”無註釋。)

換。大指得聲以名聲以名指換在大指。(減字作魯。)

明郝寧(萬曆三十三年, 1605)指法(見藏春塢琴譜):

換。(減字作魯, 原列在“勾琴總字母類”無註釋。)

換。大指得聲以名聲以名指換在大指。(減字作魯。)

明張大命(萬曆三十九年, 1611)指法(見太古正音琴譜):

換指也。(減字作魯。)

明張廷玉(萬曆四十六年, 1618)指法(見理性元雅):

或一絃換用或如名十勾五, 中十勾四, 名十勾三中十勾二。

(減字作魯。)

明尹燁(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

換也。莫誤作喚, 此向字寫在徽指上, 右手兩彈, 而左指或大或名或食或中, 速相更換也。(減字作魯。)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義野琴譜):

換。(減字作魯, 原列在“字法”類無註釋。)

換也。大指得聲, 以名指換在大指。(減字作魯。)

清徐上瀛(康熙十二年, 1673)指法(見萬峯閣指法閱琴):

換指而彈。(減字作魯。)

清徐常遇(康熙二十五年 1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

換。換指而彈也。(減字作奐。)

清魯鼎(康熙三十一年 1692)指法(見琴譜析微):

換指而彈也。(減字作奐。)

清沈瑄(康熙五十四年 1715)指法(見琴學正聲):

共絃共徽或先用名指後用大指換之是也或先用大後用名。

(減字作奐。)

清馮北辰(康熙六十一年 1722)述魯鼎的指法(見卧雲樓琴譜):

換。換指而彈也。(減字作奐。)

清吳文煥(雍正四年 1726)指法(見存古堂琴譜):

換指而彈也。(減字作奐。)

清李光燠(乾隆二十年 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

如先用中指接用換大指接也。(減字作魯。)

清馬任(乾隆二十五年 1760)指法(見琴香堂琴譜):

換。換指而彈也。(減字作奐。)

清王仲舒(道光元年 1821)指法(見指法匯參確解):

換也。換指按也如大指按彈得聲而以名換大指也譜中喚字

減筆亦作奐喚乃逗之別名其換與按有逗字亦不必更用喚字

(減字作奐。)

清徐元燦(道光五年 1825)指法(見琴抱梅琴譜):

換也。換指而彈。(減字作奐。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
三換指	三 奐	譜中部位	旁字

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年 1247-1331)指法(見學海類篇

叢書中的琴言十則):

右用抹勾打左用食中名緝。(減字作奐。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
三退指	三 退	譜中部位	旁字

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年 1247-1331)指法(見學海類篇

叢書中的琴言十則):

如左名注右打左中注右勾。(減字作奐。)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
分開	并并	譜中部位	旁字

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年, 1247—1331)指法(見琴海類篇)

叢書中的琴言十則:

以指按絃兩彈一喚一注。(減字作并)

明黃龍山(嘉靖九年, 1530)指法(見新刊發明琴譜):

分開也。右手得聲左手乘聲注下復上二作曰分開。

(減字作并)

明朱厚燭(嘉靖十八年, 1539)指法(見風宣玄品):

右手得聲左手乘聲注下復上二作。(減字作并)

明劉珠(嘉靖四十三年, 1564)指法(見絲桐外篇):

如名九按七抹則向上急回挑則向急回。(減字作并)

明徐時祺(萬曆二十五年, 1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

若指按九徽抹挑七絃抹即撞上八徽挑即注復九徽。

(減字作并)

明楊掄(萬曆三十七年, 1609前)指法(見楊氏太古遺音):

得音上復注下。(減字作并)

明張大命(萬曆三十九年, 1611)指法(見太古正音琴譜):

分開也。如按七絃九徽二上八引去, 雖急亦要明白作二聲, 不可糊塗莫辨。(減字作并)

明嚴滋(萬曆四十二年, 1614)指法(見松絃館琴譜):

分開。(減字作并原無註釋)

明張廷玉(萬曆四十六年, 1618)指法(見理性元雅):

與上下不同, 必就本徽分開自上注下。(減字作并)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年, 1620)指法(見思齋堂琴譜):

如大指按九徽抹七絃作分開上八徽就作注挑下九徽七絃又得一聲。(減字作并)

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

分開也, 以右指勾剔或抹挑, 將左指隨抹一上, 隨挑一下, 或勾剔在於半徽一徽之間, 一上一下, 兩手要潔淨, 不得遲早, 越徽使音不和, 取音必用吟猱, 更須下指結實, 古云按令入木始稱奇。

(減字作并)

明陶鴻達(正確年代不詳)指法(見陶氏琴譜):

分開。(減字作并原無註釋)

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

分開也。如兩聲在一處或抹挑或勾剔, 必彈响往上一走再注下一聲。(減字作并)

清徐上瀛(康熙十二年1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

一絃兩聲分開彈之，以一彈指即上一徽或一徽幾分隨下本位又彈一聲曰弁，凡指上徽之音或一徽或分數者務須對準太過不及皆致不和。如按七絃七徽則一彈隨上六二即下七，又一彈也。或述或勺另皆然。又弁內有吟須分上下，上吟者上到某徽吟也。如按六絃九徽弁應用上吟譜註上八下弁字，下吟者下到某徽吟也。如按七絃九徽弁應用下吟譜註上八下弁字。此絃性有陰陽故吟猱有上下也。亦係律呂之平仄音韻相關以合節奏之和叶耳。(減字作弁)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

分開也。如兩聲在一處或木<sub>レ</sub>或勺另得音後往上再注一聲。(減字作弁)

清徐常遇(康熙二十五年1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

分開。一絃兩彈而用分開彈之，以一彈而指即上一徽或一徽幾分次一聲即歸本位而彈所云一徽幾分數對準而音方叶若稍差分厘則不和矣。(減字作弁)

清郭祐齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

分開也。或抹挑或勾剔先彈一點一上再彈第二點。(減字作弁)

清孫淦(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

分開也。大指按絃或勾踢或抹挑兩聲並用恐其重疊得音一上隨音一下須潔淨分明。(減字作弁)

清魯灝(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

一絃兩彈一彈而指即上一徽或一徽幾分次一聲仍歸本位故云分開。(減字作弁)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見藝懷堂琴譜):

如兩聲在一處或抹挑又勾剔必彈响往上一走再注下一聲。(減字作弁)

清程允基(康熙四十四年1705)指法開微(見誠一堂琴譜):

分開也。兩彈者先彈一聲按絃引上一徽復在本位彈芽二聲。(減字作弁)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

如大指某徽彈抹一聲硬上即回原徽注挑一聲兩手進退相對如分開之象故曰分開。(減字作弁)

清徐祺(康熙六十一年1722)字源流(見五知齋琴譜):

一絃兩聲而分開彈之，以一彈而指即上一徽或幾分隨下本位又彈一聲是也。(減字作弁)

清馬兆辰(康熙六十一年1722)述魯灝的指法(見臥雲樓琴譜):

分開。一絃兩彈一彈而指即上一徽或一徽幾分次一聲仍歸本位，故云分開。(減字作并)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):

一絃兩彈，而用分開彈之，以一彈而指即上一徽或一徽幾分次，一聲即歸本位而彈所云一徽幾分數對準，而音方叶若稍差分釐則不和矣。(減字作并)

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要):

分開也。一絃兩聲，而云分開者謂右手或勾抹左手即擗上某處，右手或剔挑左手即注下本位也，先彈一聲，上第=聲即注下也。(減字作并)

清蘇環(乾隆九年1744)指法(見春草堂琴譜):

分開也。一絃兩彈，一彈而指即上，次一彈仍歸本位，所上之徽遠則曰大分開，指畧上曰小分開。(減字作并)

清李郊(乾隆十六年1751)指法(見穎陽琴譜):

分開也。或抹挑或勾剔先彈一吳，一上復下本位再彈一吳。(減字作并)

清李光坡(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

即彈後一上，又注下一彈。(減字作并)

清馬任(乾隆二十五年1760)指法(見琴香堂琴譜):

分開。一絃兩彈而用分開彈之，以一彈而指即上一徽或一徽幾分次，一聲即歸本位而彈所云一徽幾分數對準而音方叶若稍差分釐則不和矣。(減字作并)

清崔應階(乾隆三十一年1766)指法(見研露樓琴譜):

如兩聲在一處或抹挑或勾剔得音後往上再注一聲。(減字作并)

清吳虹(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

分開也。一絃兩聲分開彈之一彈而指即上一徽或一徽幾分，隨下本位又彈一聲為并，并內吟須分上下，上吟者如按六絃九徽，并應用上吟譜註上八并，下吟者如按七絃九徽，并應用下吟譜註上八并。(減字作并)

清周顯祖(嘉慶二十五年1820)指法(見琴譜諧聲):

分開也。一絃兩彈，一彈而指即上次，一彈仍歸本位，所上之徽遠曰大并，指畧上曰小并。(減字作并)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯考確解):

分開也。一絃同徽兩聲，如譜述寫琴，必用分開彈之，先於本位彈一聲即上一徽或半徽，復下本位再彈一聲。又一法於本位先彈一聲，其次即彈於所上之位，而急急復下本

位者或加吟猱以備參用，曲緩作二節急作一節。

(減字作并)

清徐光燦(道光五年 1825)指法(見峯抱樓琴譜):

分開也。一絃兩聲或述或勺另分開彈之須得音後往上再注一聲。(減字作并)

清鑑湖逸士(道光八年 1828)指法(見琴學軒端稿本):

一絃兩聲而分開彈之，以一彈而指即上一徽或幾分隨下本絃又彈一聲是也。(減字作并)

清陳幼慈(道光十年 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

分開。今改作上幾下幾逐音注明。(原減字作并)

清蔣文勳(道光十三年 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

假如莖上六二莖并書之則莖并是也，勾剔並書亦然。

(減字作并)

清黃景星(道光十六年 1836)指法(見梧雪山房琴譜):

分開也。一絃兩聲，分開彈之，或抹挑或勾剔，一彈即上一徽或幾分隨下原位，又彈一聲曰并，凡上處或一徽或幾分須合部位太過不及皆致不和，又并內有吟要分上下上吟者，如按六絃九徽并應用上吟當於上七九位用吟，譜中不能細註，下吟者如按七絃九徽并應用下吟，譜註并于此絃分陰陽故吟有上下也。

(減字作并)

清王蕃(道光二十年 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

如兩聲在一處或抹挑，又勾剔必彈响往上一走，再注下一聲。

(減字作并)

清姚配中(道光二十五年 1845)指法(見一經廬琴學):

一絃兩聲，分開彈之，一彈而指即上一徽隨下本位又彈一聲。

(減字作并)

清祝鳳喈(咸丰五年 1855)指法(見吳古齋琴譜):

分開也。一絃作三聲也，同絃兩彈先於按位彈得一聲，指上一位有聲，復歸按位，又彈一聲故為分開彈之也，計兩按彈聲，一走上聲，共三聲也。(減字作并)

清鄭柏心(同治三年 1864)指法(見琴學尊聞):

抹後即上速下本位而挑勾剔亦然，兩聲相連，而以上下分之，故曰分開，其所上徽分向不註明宜先記熟，庶免失律，非隨便一上也。(減字作并)

清秦維瀚(同治七年 1868)指法(見蕉庵琴譜):

分開也。一絃兩聲而分開彈之，以一彈而指即上一徽幾分隨下本位再彈一聲是也。(減字作并)

清慶瑞(同治九年 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

分開也。一絃兩聲而分開彈之，以一彈而指即上一徽或幾分，隨下本位又彈一聲是也。（減字作分。）

清孫寶（光緒元年 1875）指法（見以六正五之齋琴譜稿本）：

一絃作三聲也，同絃兩彈先於按絃彈得聲，指上一絃有聲，復歸按絃又彈一聲，故為分開彈之也。計兩按彈聲上走，上聲，共三聲矣。（減字作分。）

清張合脩唐彝銘（光緒二年 1876）指法（見天間閣琴譜）：

一絃兩聲，而分開彈之，以一彈而指即上一徽或幾分，隨下本位又彈一聲是也。（減字作分。）

清黃世芬（光緒五年 1879）指法第一種（見希韶閣琴譜）：

一玄兩聲而分開彈之，以一彈而指即上一徽或幾分，隨下本位又彈一聲是也。第凡音上山之音，或一山或分數者，務須對准太過不及皆致不和，如按七玄七山并則一弓隨上六二即下七又一弓也，或述或寫皆然，又并開內有子須分上下，上行者上到某徽行也，如按七玄九山并應用下子譜註上八并下子字，此玄性有陰陽，故子才有上下也，是蓋律呂之平仄音韻相關，以合節奏之和叶耳。（減字作分。）

清黃世芬（光緒十六年 1890）指法第二種（見希韶閣琴瑟合譜）：

一絃兩聲，分開彈之，以一彈指即上一徽或幾分，隨下本位又彈

一聲是也，第絃上之音，或一徽或分數，務須對准太過不及皆致不和，如按七絃七徽并則一彈隨上六二即下七又一彈也，或述或寫皆然，又分開內有子須分上下，上行者上到某徽吟也，如按六絃九徽并應用上子譜寫上八子并字下吟者註上八并下子字，蓋絃性之陰陽，關乎律呂之平仄音韻，必子才之上下分明，節奏始能和叶也。（減字作分。）

清釋空塵（光緒十九年 1893）指法（見枯木禪琴譜）：

分開也。一絃兩彈，一彈即上，隨復本位再一彈。（減字作分。）

清陳世驥（光緒二十年 1894）指法（見琴學初津稿本）：

分開也。兩彈作三聲，假如驚并，即以右指按四絃九徽，右手勾得其聲，四字即上七徽六分，上字乘下至九徽，右手別得有聲，四併聽之，則四上四三字是也，餘位如此者，皆須協音為止可也，又有吟分開，分開吟譜中，以先後為法，又有二上分開，兩彈得四聲，乃二虛二實者是也。（減字作分。）

清林薰（光緒二十五年 1899）指法（見鳴盛閣琴譜）：

分開也。一彈而指即上次，一彈仍歸本位，所上徽遠曰大并，指略上曰小并。（減字作分。）

清師妙靈（清末正確年代不詳 1911前）指法（見梅花仙館琴譜）：



假如楚上六二楚并書之則楚弁是也，勾剔并書亦然。

(減字作弁。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年 1910-1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡鏡):

分開也。一絃兩聲，彈第一聲後略上急下彈次聲。

(減字作弁。)

民國王賓魯(民國二十年 1931)指法(見梅庵琴譜):

分開也。在兩彈之間於初彈得音一上，次彈則隨音；下本位也。(減字作弁。)

民國彭慶壽(民國二十六年 1937)指法析微(見今震琴刊):

分開也。按本位抹得一聲，指上一位存音後挑一聲，乘音注下本位，共計三聲，或用勾剔亦同，若抹挑勾剔用於同絃，本兩聲連彈今用分彈，仍以一上連之，故云分開也，用指同進復。

(減字作弁。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別左指法譜字
蓄蓄音	玄 芸 玄	譜中部位旁字

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年 1247-1331)指法(見琴海類篇

叢書中的琴言十則):

按指往未含蓄不盡之意。(減字作玄。)

明黃龍山(嘉靖九年 1530)指法(見新刊發明琴譜):

蓄也。即來去孫乃含蓄不盡之意，曰蓄。

(減字作玄。)

明朱厚燭(嘉靖十八年 1539)指法(見風宣玄品):

即來去孫乃含蓄不盡之意。(減字作玄。)

明劉珠(嘉靖四十三年 1564)指法(見綠桐外篇):

同上 (減字作玄。)

(編者按“同上”是指同原書“蓄”字上面的“大孫”註釋。)

清莊臻圃(康熙三年 1664)指法(見琴學心聲):

蓄也。取含蓄之意將指略一退動或一少進以活其機耳。

(減字作芸。)

蓄也。取含蓄之意其指畧一退動以活其機或將通絃再少吟不露。(減字作芸。)

清孔興誘(康熙九年 1670)指法(見琴苑心傳全編):

蓄。即來去孫乃含蓄不盡之意。

(減字作玄。)

清徐上瀛(康熙十二年1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

取含蓄意將指畧一退動以活其機不使太露。

(減字作玄)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

蓄也。取含蓄之意其指畧之退動以活其機或將過絃再少吟

不落。(減字作玄)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見夢懷堂琴譜):

取含蓄之意其指畧之退動以活其機或將過絃再少吟不露。

(減字作玄)

取含蓄之意將指畧一退動或一少進以活其機耳。

(減字作玄)

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

蓄也。用蓄其音將指少動以活其機耳。

(減字作玄)

清徐祺(康熙六十一年1722)字毋源流(見五知齋琴譜):

蓄音也。取含蓄意將指略一退動以活其機不使音太露故曰

玄。(減字作玄)

清吳虹(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

蓄音也。取含蓄意將指畧一退動以活其機不使音太露也。

(減字作玄)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法滙參確解):

蓄也。將指畧作退動以活其機要含蓄不露或於過絃時少吟

亦不露。(減字作玄)

清鑑湖逸士(道光八年1828)指法(見琴學軒端稿本):

取含蓄意將指畧一退動以活其機不使音太露故曰蓄。

(減字作玄)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

蓄。(減字作玄)

清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

取含蓄之意其指畧退動以活其機或將過絃再少吟不露。

(減字作玄)

取含蓄之意其指畧退動或一少進以活其機也。

(減字作玄)

清姚配中(道光二十五年1845)指法(見一經廬琴學):

將指畧退動以活機。(減字作玄)

清秦維瀚(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

蓄也。取含蓄意將指畧一退動以活其機不使音太露故曰玄。

(減字作玄)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

蓄音也。取含蓄意將指略一退動以活其机不使音太露故曰玄。(減字作玄。)

清張合脩唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

取含蓄意將指畧一退動以活其機不使音太露故曰玄。(減字作玄。)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

取含蓄意將指畧一退動以活其机不使音太露故曰玄。(減字作玄。)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

取含蓄意將指畧一退動以活其機不使音太露故曰玄。(減字作玄。)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

蓄也。指畧下一頓而即起曰蓄取音有停頓含蓄之意則音始有情也。(減字作玄。)

民國王賓魯(民國二十年, 1931)指法(見梅庵琴譜):

蓄也。將指略一退動以活其机也。(減字作玄。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
三作	三作	譜中部位	旁字

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年, 1247-1331)指法(見學海類篇)

叢書中的琴言十則):

如挑七勾四少息復再作。(減字作三。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
搯拂歷, 搯拂歷聲, 搯拂歷三聲	𠄎, 𠄎, 𠄎, 𠄎, 𠄎	譜中部位	正字

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年, 1247-1331)指法(見學海類篇)

叢書中的琴言十則):

與撥刺同。(減字作𠄎。)

(編者按原註釋為搯拂歷也而減字作𠄎疑尸字為"厂"字之訛)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年, 1546-1561)指法(見梧岡琴譜和琴譜正傳):

譜正傳):

搯拂歷。(減字作𠄎原列在勾琴送字母類無註釋。)

搯拂歷。假如名按四散三剔一声大搯一声次中食夾定滯出

一声大搨一復刺入声大搨一声次中食次第剔挑兩絃二声次中食夾定撥出復刺入却撥出。(減字作𦵏)

明蕭鸾(嘉靖三十六年1557)指法(見杏莊太古音補遺):

搨拂歷。(減字作𦵏原列在“勾琴總字母類無註釋。)

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

如名八大七接三搨起名不動散二並食中入二三又一搨一出又二搨踢挑一出又並入並出。

(譜字作搨拂歷声減字作𦵏)

明胡文煥(萬曆二十四年1596)指法(見文會堂琴譜):

搨拂歷。(減字作𦵏原列在“勾琴總字母類無註釋。)

假如名按四散三剔一声大搨一声次中食夾定撥出一声大搨一声復刺入声大搨一声次中食次第剔挑兩絃二声大搨二声次中食夾定撥出復刺入却撥出。

(減字作𦵏)

明郝寧(萬曆三十三年1605)指法(見藏春鳴琴譜):

搨拂歷。(減字作𦵏原列在“勾琴總字母類無註釋。)

明楊倫(萬曆三十七年1609前)指法(見楊氏太古遺音):

搨拂歷。(減字作𦵏原無註釋。)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

搨拂歷三字也。即搨撥刺有九声十声臨完非雙彈即半輪以撥互為拂以刺互為歷單用食中二指出入本絃不論多寡必先作搨拂歷四次其声最繁其勢最鄙難免大雅之誚本譜唯用搨撥刺三声。(減字作𦵏)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

搨拂歷。(減字作𦵏原列在“字訣類無註釋。)

明陶鴻達(正確年代不詳)指法(見陶氏琴譜):

搨拂歷。(減字作𦵏原無註釋。)

清莊臻鳳(康熙二年1664)指法(見琴學心聲):

搨拂歷也。搨起就帶弗畢又歷數絃。(減字作𦵏)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

搨拂歷。左大指與絃左二指輕出入二絃一声即撥刺。

(減字作𦵏)

清孫淦(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

搨拂歷三字也。即搨撥刺有九声十声臨完非雙彈即半輪以撥互為拂以刺互為歷單用食中二指出入本絃不論多寡必先作搨拂歷四次其声最繁其勢最鄙難免大雅之誚本譜唯用搨撥刺三声。(減字作𦵏)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見琴懷堂琴譜):

揣起就拂，拂畢又歷數絃。(減字作𦏧)

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

揣拂歷也。揣起後一拂拂後又歷數絃也。

(減字作𦏧)

清徐祺(康熙六十一年1722)字卞源流(見五知齋琴譜):

揣起就弗，弗畢又歷，即揣最也。(減字作𦏧)

清吳虹(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

揣拂歷也。(減字作𦏧，無註釋)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確解):

揣起就拂，拂畢就歷。(減字作𦏧)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鶴齋琴譜):

揣拂歷。(減字作𦏧)

清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

揣起就拂，弗畢又歷數聲。(減字作𦏧)

清秦稚瀚(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

揣拂歷也。揣起就弗，弗畢又歷，即揣最也。

(減字作𦏧)

清張合情唐彝銘(光緒二年1876)指法(見天聞閣琴譜):

揣起就弗，弗畢又歷，即揣最。(減字作𦏧)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

揣拂歷三聲也。如前揣撮之類，先以左手一揣之後，即拂一絃至所按之絃止，再從按處挑之，及連挑一散聲，左手復兩揣再加如前之拂歷者是也，但無需其撮耳，歷法須在叶音處譜必註明。

(減字作𦏧)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(冷寰琴刊)

揣拂歷也。松風閣云：揣起即拂，拂畢又歷數聲。聽月樓云：即撮撥刺有九聲十聲，以撥互為拂，以刺互為歷，單用食中二指出入起，首先作四次，其聲最繁云云。他譜亦有云：即揣撥刺者，曲中少用，姑附存於此。(減字作𦏧)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	節奏譜字
緊 緊 緊 彈	𦏧 𦏧 𦏧		
		譜中部位	旁字或旁註

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年1247-1331)指法(見學海類編

叢書中的琴言十則):

疾快之謂。(減字作𦏧)

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

緊。(減字作𦏧，原無註釋)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見巖言秘旨):

緊也。與急通用不必又註疾。(減字作𠄎)

清徐常遇(康熙二十五年1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

緊。(減字作𠄎原無註釋)

清魯灝(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

緊。(減字作𠄎原無註釋)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

曲中取音緊接之謂與急畧同指緩急以候言緊慢以氣言。

(減字作𠄎)

清馮兆辰(康熙六十一年1722)述魯灝的指法(見臥雲樓琴譜):

緊。(減字作𠄎原無註釋)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):

緊。(減字作𠄎原無註釋)

清馬任(乾隆二十五年1760)指法(見琴香堂琴譜):

緊。(減字作𠄎原無註釋)

清吳烜(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

緊彈也。(減字作𠄎無註釋)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯考確解):

緊也。取音緊接與急畧同。(減字作𠄎)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

緊。(減字作𠄎)

清蔣文勳(道光十三年1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

緊。(減字作𠄎)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

緊彈也。(減字作𠄎)

清邱妙雲(清末正確年代不詳1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

緊也。(減字作𠄎)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今虞琴刊):

緊也。緊彈即急作惟多就全段言非指數句數聲也。

(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	節奏譜字
緩	爰	譜中部位	旁字或旁註

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年1247-1331)指法(見學海類篇叢

書中的琴言十則):

少遲之謂。(減字作爰)

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):

緩。(減字作爰,原無註釋。)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴堂正聲):

曲中取音獨此為緩。(減字作爰。)

清蘇環(乾隆九年1744)指法(見春草堂琴譜):

緩也。(減字作爰。)

清周顯祖(嘉慶二十五年1820)指法(見琴譜諧聲):

緩也。(減字作爰,無註釋。)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

吟猱俱分緩急以合節奏為度。(減字作爰。)

清姚配中(道光二十五年1845)指法(見一經廬琴學):

緩。(減字作爰。)

清祝國楷(咸丰五年1855)指法(見與古齋琴譜):

緩也。緩彈也。(減字作爰。)

清郭柏心(同治三年1864)指法(見琴學尊聞):

緩。(減字作爰。)

清孫寶(光緒元年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

緩彈也。(減字作爰。)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

緩。(減字作爰。)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

緩彈也。(減字作爰。)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

緩也。(減字作爰。)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

緩也。緩彈也其省稍異音歇曰省神連曰緩。

(減字作爰。)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見島威閣琴譜):

緩也。(減字作爰。)

民國王壽魯(民國二十年1931)指法(見梅庵琴譜):

緩也。(減字作爰。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今震琴刊):

緩也。某聲宜緩彈者用此字,凡緩急之度,隨原指法而異如一挑一勾原為一聲一板,加急則只得一板成間勾,放緩則各得兩板而為挑者勾少息矣,抹勾緩連每聲各得半板,加急則兩聲急連,只得半板成疊消,放緩則每聲各得一板,分而為抹為勾矣,又如度兩絃者得一板,加急則為半板成歷,放緩則為兩板為挑也,餘類推。(減字作爰。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
寄指	寄	譜中部位	現存傳譜尚無实例

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年, 1247-1331)指法(見學海類篇叢書中的琴言十則)  
不撫不按, 以指寄絃間。(減字作寄。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
曲終	絀, 畧, 冬	譜中部位	譜後正字

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年, 1247-1331)指法(見學海類篇叢書中的琴言十則):  
一曲終也。絀網鏡同。(減字作絀。)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年, 1546-1581)指法(見琴譜正傳):  
曲終。一曲終。(減字作畧。)

明張大命(萬曆三十九年, 1611)指法(見太古正音琴譜):  
曲終也。和樂而作謂之曲。(減字作畧。)

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):  
曲終也。(減字作畧。)

清孫淦(康熙三十一年, 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):  
曲終也。(減字作畧。)

清蘇璟(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):  
曲終也。(減字作冬。)

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):  
曲終也。和樂而作謂之曲。(減字作畧。)

清李光燾(乾隆二十年, 1755)泮字指法(見蘭西館琴譜稿本):  
曲至此止也。(減字作畧。)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜譜表):  
曲終也。(減字作畧。)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):  
曲終也。曲完畢也。(減字作畧。)

清孫賢(光緒元年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):  
曲完畢也。(減字作畧。)

清釋空塵(光緒十九年, 1893)指法(見枯木禪琴譜):  
曲終也。(減字作冬。)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):  
曲終也。曲完畢也。(減字作畧。)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鶴鳴閣琴譜):



曲終也。(減字作冬)

民國王賓魯(民國二十年 1931)指法(見梅庵琴譜):

曲終也。(減字作冬)

民國彭慶壽(民國二十六年 1937)指法析微(見今虞琴刊):

曲終也。變操終也。今只用曲終字。(減字作冬)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	節奏譜字
連	車	譜中部位	旁字或旁註

明偏傍減字(永樂癸巳 1413前)指法(見表均哲大音大全集):

連。(減字作車)

明黃龍山(嘉靖九年 1530)指法(見新刊發明琴譜):

連也。假如中指剔四絃帶下三絃曰連。(減字作車)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年 1546-1561)指法(見梧岡琴譜和琴譜正傳):

連。(減字作車,原列在“勾琴總字母”類無註釋)

明蕭鸞(嘉靖三十六年 1557)指法(見杏莊太音補遺):

連。(減字作車,原列在“勾琴總字母”類無註釋)

明劉珠(嘉靖四十三年 1564)指法(見綠桐外篇):

連。(減字作車,原無註釋)

明胡文煥(萬曆二十四年 1596)指法(見文會堂琴譜):

連。(減字作車,原列在“勾琴總字母”類無註釋)

明徐時祺(萬曆二十五年 1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

連。(減字作車,原列在“勾琴總字母”類無註釋)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年 1620)指法(見思齋堂琴譜):

連也。食指連挑過三絃急作三聲不可斷曰連。

(減字作車)

明尹暉(永曆九年 1647)指法(見徽言秘旨):

連也。用在雁之旁曰車,勿作輕用,輕字已註在勾踢之下,宜審

之,如急車其上故加急字頭即車也。(減字作車)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見美軒琴譜):

連。(減字作車,原列在“字訣”類無註釋)

清莊臻鳳(康熙三年 1664)指法(見琴學心聲):

連也。如挑四絃帶三絃而响。(減字作車)

清孔輿誘(康熙九年 1670)指法(見琴苑心傳全編):

連也。宜急。(減字作車)

清程雄(康熙十六年 1677)指法(見松風閣琴譜):

連也。如二、四、中三絃而响。(減字作車)

清郭祐齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

連也。(減字作車)

清孫洽(康熙三十一年1692)訂正尹擘的指法(見徽言秘旨訂):

連也。用在歷之旁曰車勿作輕用。(減字作車)

清魯儼(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

連。軒即紆也。(減字作車)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見蓼懷堂琴譜):

如挑四絃帶三絃而响。(未著減字)

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

連也。連彈勿斷(減字作車)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

一作|數聲連續而作也。(減字作車)

清徐祺(康熙六十一年1722)字母源流(見五知齋琴譜):

連彈勿斷或手連吟不斷亦然。(減字作車)

清馬兆辰(康熙六十一年1722)述魯儼的指法(見卧雲樓琴譜):

連。軒即紆也。(減字作車)

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要):

連也。或上或下數聲數句音韻接連不斷也譜書有|數字|者數句|者或長或短註於句傍者之。(減字作車)

清蘇璟(乾隆九年1744)指法(見春草堂琴譜):

連也。(減字作車)

清李郊(乾隆十六年1751)指法(見潁陽琴譜):

連也。或彈數點連一處。(減字作車)

清崔應階(乾隆三十一年1766)指法(見研露樓琴譜):

如挑四帶三絃而响。(減字作車)

清吳虹(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

連也。連彈勿斷或左手連吟不斷。(減字作車)

清周顯祖(嘉慶二十五年1820)指法(見琴譜詩聲):

連也。(減字作車無註釋)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確詳):

連也。數聲連續而彈又句當急連者旁用長|以便彈者記認。(減字作車)

清徐光燦(道光五年1825)指法(見萃抱樓琴譜):

連也。如七四中三絃而响。(減字作車)

清鍾湖逸士(道光八年1828)指法(見琴學輯端稿本):

連彈勿斷或左手連吟不斷亦然。(減字作車)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見都鶴齋琴譜):

連。(減字作車)

清蔣文歆(道光十三年1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

連。(減字作車)

清黃景星(道光十六年1836)指法(見梧雪山房琴譜寫本):

連也。連彈勿斷或左手連吟。(減字作車)

清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

較諸彈之聲輕取為妙也。(減字作車)

如挑四絃帶三絃而响也。(減字作車)

清姚配中(道光二十五年1845)指法(見一經廬琴學):

連。(減字作車)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見與古齋琴譜):

連也。數音氣連無間也。譜字傍用直豎者亦連也。

(減字作車)

清郭柏心(同治三年1864)指法(見琴學尊聞):

連彈不斷。(減字作車)

清秦維翰(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

連也。連彈勿斷或左手連吟不斷亦然。(減字作車)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

連也。連彈勿斷或左手連吟不斷亦然。

(減字作車)

清孫寶(光緒九年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

數音氣連無間也。譜字傍用直豎者亦連也。(減字作車)

清張合脩唐彝銘(光緒二年1876)指法(見天聞閣琴譜):

連彈勿斷或左手連吟不斷亦然。(減字作車)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

連彈勿斷或左手連吟不斷亦然。(減字作車)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

連彈勿斷或左手連吟不斷亦然。(減字作車)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

連也。(減字作車)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

連也。數音氣連也。譜字傍用|者亦連也。(減字作車)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴盛閣琴譜):

連也。(減字作車)

清師妙靈(清末正確年代不詳1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

連也。(減字作車)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910-1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

連也。(減字作車)

民國王賓魯(民國二十年1931)指法(見梅庵琴譜):

連也。(減字作車)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今虞琴刊):

連也。句中數聲應連彈則註連字或旁豎直線代之有緩連急連兩法緩連多兩聲為一板急連則三四聲為一板若指法中不屬相連者則無煩加註也。(減字作車)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
慢鎖	𦏧	譜中部位	正字

明偏傍減字(永樂癸巳1413前)指法(見袁均哲太古音大全集):

慢鎖。(減字作𦏧)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
從再作	𦏧	譜中部位	旁字

明偏傍減字(永樂癸巳1413前)指法(見袁均哲太古音大全集):

從再作。(減字作𦏧)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
添	忝	譜中部位	旁字

明偏傍減字(永樂癸巳1413前)指法(見袁均哲太古音大全集):

添。(減字作忝)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	節奏譜字
慢聲	𦏧	譜中部位	旁字

明偏傍減字(永樂癸巳1413前)指法(見袁均哲太古音大全集):

慢聲。(減字作𦏧)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	音位譜字
八九間	𦏧	譜中部位	正字上截之右或旁字

明偏傍減字(永樂癸巳1413前)指法(見袁均哲太古音大全集):

八九間。(減字作𦏧)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	音位譜字
注外	卦	譜中部位	旁字

明偏傍減字(永樂癸巳1413前)指法(見素均哲太古音大全集):

注外。(減字作卦。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
點	占, 点, 里	譜中部位	正字中截

明偏傍減字(永樂癸巳1413前)指法(見素均哲太古音大全集):

點。(原未著減字。)

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

不扣絃以指點起有聲。(原未著減字。)

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):

輕之點去。(減字作占。)

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

點也。右手不彈左指虛卷名指中指為點大指為卷。

(減字作点。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910-1930)指法(見琴堂叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡錄):

點也。(原無譜字名稱減字作里。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	通用譜字
蕙	四	譜中部位	現有傳譜 高無实例

明偏傍減字(永樂癸巳1413前)指法(見素均哲太古音大全集):

蕙。(減字作四。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	音位譜字
近	斤 斤	譜中部位	旁字

明偏傍減字(永樂癸巳1413前)指法(見素均哲太古音大全集):

近。(減字作斤。)

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

近。(減字作斤,原無註釋。)

清沈暉(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

本徽上下曰近發無定位曰遠如七徽取音或自九徽絳上或自

五六徽注下所謂緯注須從遠者是也。(減字作斤)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法滙參確解):

本徽上下日近。(減字作斤)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
帶	巾, 卍, 卅, 世, 卍	譜中部位	旁字

明袁均哲(永樂癸巳, 1413前)指法(見表均哲太音大全集):

帶也。得聲引上。(減字作巾)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年, 1546-1561)指法(見梧岡琴譜和瑟

譜正傳):

帶。(減字作卍原列在“勾琴總字母類無註釋。)

帶也。得聲引上。(減字作卍)

明蕭鸾(嘉靖三十六年, 1557)指法(見杏莊太音補遺):

帶。(減字作卍原列在“勾琴總字母類無註釋。)

帶也。得聲引上。(減字作卍)

明劉珠(嘉靖四十三年, 1564)指法(見絲桐外篇):

帶。(減字作卍)

明楊表正(萬曆十三年, 1585)指法(見重脩正文對音檢要真傳琴譜):

如名指按+徽得聲引上起也。(減字作卍)

明胡文煥(萬曆二十四年, 1596)指法(見文會堂琴譜):

帶。(減字作卍原列在“勾琴總字母類無註釋。)

帶也。得聲引上。(減字作卍)

明徐時祺(萬曆二十五年, 1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

若中指按絃得聲帶起或帶上。(減字作卍)

若名指按絃得聲帶起或帶上。(減字作巾)

明郝寧(萬曆三十三年, 1605)指法(見藏春塢琴譜):

帶。(減字作卍原列在“勾琴總字母類無註釋。)

得聲引上。(減字作卍)

明叢滋(萬曆四十二年, 1614)觀譜法(見松絃館琴譜):

帶。(減字作巾原無註釋。)

明張一言(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

帶。(減字作卍原列在“字訣類無註釋。)

帶也。得聲引上卍與巾同。(減字作卍)

清孔興誘(康熙九年, 1670)指法(見琴苑心傳全編):

帶。與弓同亦作巾。(減字作卍)

清孫洽(康熙三十一年, 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

帶也。得音後實帶上某徽亦作巾。(減字作卍中。)

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):

帶也。得音急上至某徽有声為帶。(減字作中。)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

帶也。(減字作中。)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
飛吟	𠃉 𠃉 𠃉	譜中部位	旁字

明袁均哲(永樂癸巳, 1413前)指法(見袁均哲太古音大全集):

飛吟也。得聲撞一撞飛下去。(減字作𠃉。)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年, 1546-1561)指法(見梧岡琴譜和琴譜正傳):

飛吟也。飛吟得聲撞一撞飛一去。(減字作𠃉。)

飛吟。(減字作𠃉。)

明蕭鸞(嘉靖三十六年, 1557)指法(見杏莊太古音補遺):

飛吟。得聲撞一撞飛去。(減字作𠃉。)

明劉珠(嘉靖四十三年, 1564)指法(見絲桐外篇):

按指遊漾而下聲盡乃止。

(減字作𠃉。)

明胡文煥(萬曆二十四年, 1596)指法(見文會堂琴譜):

飛吟得聲撞一撞飛一去 (減字作𠃉。)

飛吟 (減字作𠃉, 原無註釋。)

明郝宣(萬曆三十三年, 1605)指法(見藏春塢琴譜):

飛吟得聲撞一撞飛一去 (減字作𠃉。)

明楊倫(萬曆三十七年, 1609前)指法(見楊氏太古遺音):

飛吟 (減字作𠃉, 原無註釋。)

明崇昭王紀鍾氏(泰昌元年, 1620)指法(見思齋堂琴譜):

如按指九徽上得聲乘聲飛上飛下且飛且吟也。(減字作𠃉。)

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

飛吟也。得音後急帶吟一上而急作兩退于本徽之下曰飛下也。此吳操指法非外操之大飛小飛而云飛吟乘聲兩退間作簌

。抖羽聲也。二吟上不應云飛, 一發退下不應云吟。(減字作𠃉。)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

飛吟得聲撞一撞飛一去 (減字作𠃉。)

明陶鴻達(正確年代不詳)指法(見陶氏琴譜):

飛吟 (減字作𠃉, 原無註釋。)

清莊踐鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴字心聲):

飛吟也。近作二上二下覺更大雅古以飛如鳥之飛

(減字作飛)

清孔興誘(康熙九年, 1670)指法(見琴苑心傳全編):

飛吟, 得音少撞即飛下或上。(減字作飛)

清徐上瀛(康熙十二年, 1673)指法(萬峯閣指法圖箋):

其說二有一上二下者, 以按處論之, 則從按處一上渡下按處又一下為二下也, 假如按在七絃九徽一上八即下九又下十是也, 有二上二下者從按處二上即二下, 到按處止也, 如按在七絃九徽一上八一上七復下八又下九是也, 萬峯閣譜必用細註不混寫飛。(減字作飛)

愚秘詮云大指按絃有二位, 下位近甲處, 須用甲肉相半, 上位在大指節中絕用肉也, 名指按絃亦有二位, 下位在肉上位在節, 惟中指則當純用節(節中有骨高起取其按絃出音清實)名指當間用節(名指可連管兩絃上節拗起下位可按別絃此通絃之法甚為便捷)習琴家不可不知也。

清程雄(康熙十六年, 1677)指法(見松風閣琴譜):

飛吟也。二上二下更覺大雅古以如鳥之飛取義。

(減字作飛)

清徐常遇(康熙二十五年, 1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

飛吟。飛吟有一上二下有二上二下, 假如按在四絃九徽一上

七六即下九徽又下十徽為一上二下也, 又如按在四絃九徽一上七六又上七復下七六又下九徽為二上二下也, 舊譜惟註飛吟二字更不知其上某徽下某徽令人難辨凡用飛吟處當以徽數寫出庶使于彈。(減字作飛)

清郭祐齋(康熙三十年, 1691)指法(見德音堂琴譜):

飛吟也。近作二上二下更明白。(減字作飛)

清孫淦(康熙三十一年, 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘音訂):

飛吟也。得音後急帶吟一上又急作兩退于本徽之下曰飛, 此吳操指法非外操之大飛小飛而云飛, 乘聲兩退間作殺, 抖羽聲也, 二上上不應云飛, 二下下不應云吟(減字作飛)

清曾羈(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):

飛吟有一上二下者有二上二下者, 如按在四絃九徽一上七六即下九又下十為一上二下也, 又如按在四絃九徽一上七六又上七復下七六又下九徽為二上二下也, 飛吟指急上下指緩。

(減字作飛)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見夢懷堂琴譜):

近作二上二下覺更大雅古以飛如鳥飛。(減字作飛)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法(見誠一堂琴譜):

飛吟也。得音畧迎住或上或下指如飛鳥之翼其音連綿震動



所謂鳴擘過枝者飛吟也或作兩上兩下又何以謂之飛吟哉

(減字作飛)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴堂正聲):

得聲退吟連續而下。(減字作飛)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)“字母源流”(見五知齋琴譜):

得音略迎住或上或下如飛鳥之翼其音連綿震動所謂鳴擘過枝以按處論之, 一上復下按處又一下為二下也有二上二下者從按處二上即二下必到按處而止也。(減字作飛)

清馬兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯齋的指法(見臥雲樓琴譜):

飛吟。飛吟有一上二下者有二上二下者如按在四絃九徽一上七六即下九又下十為一上二下也又如按在四絃九徽一上七六又上七復下七六又下九徽為二上二下也飛吟指急上下指緩。(減字作飛)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存古堂琴譜):

飛吟。有一上二下有二上二下假如按在四絃九徽一上七六即下九徽又下十徽為一上二下也又如按在四絃九徽一上七六又上七復下七六又下九徽為二上二下也舊譜惟註飛吟二字更不知其上某徽下某徽令人難解, 凡用飛吟處當以徽數寫出方便於彈。(減字作飛)

清蘇璟(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

飛吟也。有一上二下者有二上二下者(減字作飛)

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽堂琴譜):

飛吟也。或在幾徽上慢搖動而下幾微如鸞鳳之飛。

(減字作飛)

清李光坡(乾隆二十年, 1755)“半字指法”(見蘭田館琴譜稿本):

連二上急二下加吟其間或一上二下加吟。

(減字作飛)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

飛吟。飛吟有一上二下,有二上二下。

假如按在四絃九徽,一上七六即下九徽,又下十徽為一上二下也。

又如按在四絃九徽一上七六,又上七,復下七六,又下九徽為二上二下也。

舊譜惟譜飛吟二字,更不知其上某徽下某徽,令人難解,凡用飛吟處當以徽數寫出庶便于解。(減字作飛)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研露樓琴譜):

二上二下更覺大雅,古以如鳥之飛取義。(減字作飛)

清吳烜(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

飛吟也。得音吟迎位或上或下如飛鳥之翼,其音連綿震動如鳴蟬過枝從按處一上復下按處又一下為二下者即從按處二上即二下必到按處而止。(減字作飛)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜皆聲):

飛吟也。有一上二下者,有二上二下者。

(減字作飛)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

飛吟也。如按六絃九徽上八下九又下十此一上二下也除按

清黃景暉(道光十六年 1836)指法(見榕雲山房琴譜):

飛吟也。得音或上或下如飛鳥之翼其音連綿震動所謂曳殘  
 聲過別枝者是一上二下者有二上二下者。(減字作飛。)

清王著(道光二十年 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

近作二上二下覺度大雅古以飛如鳥之飛。(減字作飛。)

清姚配中(道光二十五年 1845)指法(見一經廬琴學):

得音吟近位或上或下如飛鳥之鼓翼其音連綿震動似鳴蟬過  
 枝從按處一下復上按處又一下為二下有二上二下者從案處  
 二上二下必到案處而止上下舊又謂之弓引也。

(減字作飛。)

清祝鳳喈(咸丰五年 1855)指法(見吳古齋琴譜):

飛吟也。其說有二以按位論或一上二下者從按處上一位即  
 下按處復下一位也。假如按在九徽上一位八徽即下九徽再  
 下一位十徽是也。

或二上二下者從按處二上即二下到按處止也。假如按在九  
 徽上一位八徽再上一位七徽即下八徽又下九徽是也。譜中必  
 細註之庶幾明白或未註者則審其上下文來去之音何以叶合  
 節奏亦可以辨。

(減字作飛。)

音於下九作一節又如按六絃十徽上九又上八復下九又下十  
 此二上二下也除按音於上八作一節如次按係是搖音於下十  
 又作一節否則於次彈作節矣他如按六絃九徽上八復下九又  
 下十復上九此於得音後進復而又退復也除按音於十作一節  
 於退復作節亦可別有大飛吟小飛吟者乘聲而退連腕動搖作  
 離鳥藉々抖翼聲大飛施之十徽下小飛施之四五徽間係俗法  
 與此不同。(減字作飛。)

清徐光燦(道光五年 1825)指法(見峯抱樓琴譜):

飛吟也。二上二下覺度大雅古以如鳥之飛取義。

(減字作飛。)

清鑑湖逸士(道光八年 1828)指法(見琴學軌端稿本):

得音畧近位或上或下如飛鳥之翼其音連綿振動所謂鳴蟬過  
 枝以按處論之一上復下按處又下為二下也。有二上二下者從  
 按處二上即二下必到按處為止。(減字作飛。)

清陳劭慈(道光十年 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

吟以飛喻其速可知若一聲之韻不得多轉而又欲帶吟方覺活  
 動故曰飛吟。(減字作飛。)

清蔣文勳(道光十三年 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

名曰吟實則二上二下也亦有一上二下者。(減字作飛。)

清郭柏心(同治三年1864)指法(見琴學尊聞):

碎音直指上下如飛鳥之翼從按處起一上復下按處又一上一下有二下二上者。(減字作飛)

清秦維翰(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

飛吟也。得音略迎住或上或下如飛鳥之翼其音連綿震動所謂鳴蟬過枝以按處論之一上復下按處又一下為二下也。有二上二下者從按處二上即二下必到按處而止也。

(減字作飛)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

飛吟也。得音略迎住或上或下如飛鳥之翼其音連綿震動所謂鳴蟬過枝以按處論之一上復下按處又一下為二下也。有二上二下者從按處二上即二下必到按處而止也。

(減字作飛)

清孫寶(光緒九年1875)指法(見以方正五之齋琴譜稿本):

其說有二以按處論或一上二下者從按處上一絃即下按處復下一絃也或二上二下者從按處二上即二下到按處止也。

(減字作飛)

清張合倫(光緒二年1876)指法(見天聞閣琴譜):

得音略迎住或上或下如飛鳥之翼其音連綿震動所謂鳴蟬過

枝以按處論之一上復下按處又一下為二下也。有二上二下者從按處二上即二下必到按處而止也。

(減字作飛)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

得音略迎住或上或下如飛鳥之翼其音連綿震動所謂鳴蟬過枝是也。有一上二下者以按處論則從按處一上復下按處又下為二下也。有二上二下者以按處二上即二下必到按處而止也。假如按七玄九山一上八即下九又下十此一上二下也。如按七玄九山一上八一上七復下八又下九此二上二下也。

惟蕙峯閣譜不混寫記必用細註。

(減字作飛)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

得音略迎住或上或下如飛鳥之翼其音連綿震動勢如鳴蟬過枝有一上二下者以按處論一上復下按處又一下為二下也。有二上二下者從按處二上即二下到原按處而止也。如按七絃九徽一上八仍下九又下十此一上二下也。

如按七絃九徽一上八徽又上七復下八又下九此二上二下也。

惟蕙峯閣譜不混寫必用細註。

(減字作飛)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

飛吟也。(減字作飛。)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初律稿本):

飛吟也。其說有二，以按位論或一上二下者，從按處上一位即下按位復下一位，假如按九徽上八，即下九再下十徽是，或二上二下者，即於按位上二再二下是也。

又有間一位，假如按七絃九徽直上七徽而後下七徽六分，即下本位，復上七徽六分而用雙撞吟，復上至七徽而止，譜中必細註者多，或未註審其上下文來去之音如何協音合節，亦可辨之名曰蟬鳴，過較真善喻也。然飛吟乃吟中之最妙最難，大凡吟揉二字，其法甚繁，詳述非易，譜中亦難細分細分，反碍受授，得能呼吸，靈活音節，純熟體用分明，亦不拘乎陳法，自有不期自至之妙。故古譜皆不斤斤乎指法之間，是集之最重者在內外二篇，能以存熟之後，則指下自能變化者也，古譜之不拘者，即可以見矣。

(減字作飛。)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴感閣琴譜):

飛吟也。有二上二下者，亦有一上二下者。(減字作飛。)

清師妙雲(清末正確年代不詳1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

名曰吟實則二上二下也，亦有一上二下者。(減字作飛。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910-1930)指法(見琴學叢書)

琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

飛吟用七下，得音後帶音飛至上徽之位，復帶音下本位餘與五吟同。(減字作飛。)

飛吟也。得音後，飛至上一位即復本位，再加退復退復，此照徽言秘音訂法也。(減字作飛。)

民國王賓魯(民國二十年1931)指法(見梅庵琴譜):

飛吟也。先一上上急二下於本位間作籟之抖羽之聲。

(減字作飛。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今虞琴刊):

飛吟也。按律得聲後速上一位，指下連綿振動碎音隨之而出，如鳥羽之肅，燕飛之蕩，是也。凡上一位振動九次，得本位與上位兩聲中前後之各小音，以京房六十律論之，如本位為太簇，則此九音為時息屈齊隨期形，晉夾鍾開時族嘉爭南始洗也，若上一位有半，則須振動十三次方合，以京房六十律論之，如本位為始洗，則此十三音為變靈路時形，始依竹中呂南中內自物應，藜宮感變離宮制時林鍾也。舊譜以飛吟為幾上幾下，飛則飛矣，吟何有哉。(減字作飛。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
退吟	良 良 良 𠄎 𠄎 𠄎	譜中部位	旁字

明表均哲(永樂癸巳 413前)指法(見表均哲太古音大全集):

退吟。得聲飛下。(減字作良。)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年 1546—1561)指法(見梧岡琴譜和琴譜正傳):

退吟也。退吟得聲飛下。(減字作良。)

明蕭鸞(嘉靖三十六年 1557)指法(見杏莊太古音補遺):

退吟。得聲飛下。(減字作良。)

明劉珠(嘉靖四十三年 1564)指法(見絲桐外篇):

同上。(減字作良)

(編者按“同上”是指同原書“退吟”上面的飛吟註釋。)

明楊表正(萬曆十三年 1585)指法(見重脩正文對音搜要真傳琴譜):

如指按絃得聲往下也。(減字作良。)

明胡文煥(萬曆二十四年 1596)指法(見文會堂琴譜):

退吟。得聲飛下。(減字作良。)

明徐時祺(萬曆二十五年 1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

若九徽得聲乘聲退下十徽吟。(減字作良。)

明郝寧(萬曆三十三年 1605)指法(見藏春鳴琴譜):

退吟得聲飛下。(減字作良。)

明尹暉(永曆元年 1647)指法(見徽言秘旨):

既退下惟用孫取音豈復又吟。(減字作良原列在左手刪指法)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

退吟得聲飛下 (減字作良。)

清莊銘鳳(康熙三年 1664)指法(見琴學心聲):

退吟也。彈向時急少退再吟。(減字作良。)

清程稚(康熙十六年 1677)指法(見松風閣琴譜):

退吟也。得聲後少息再下(減字作良。)

清孫淦(康熙三十一年 1692)所正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

退吟也既退下只可云孫不可曰吟(減字作良。)

清雲志高(康熙四十一年 1702)指法(見琴懷堂琴譜):

彈向時急少退再吟。(減字作良。)

清程允基(康熙四十四年 1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

退吟也。彈向時急少退再吟。(減字作良。)

清李光燾(乾隆二十年 1755)半字指法(見蘭台館琴譜稿本):

退下一位而吟仍復去位或退復后而吟曰良半字。(減字作良。)

清崔應階(乾隆三十一年 1766)指法(見研露樓琴譜):

得聲後少息再吟。(減字作學)

清沈瑄(康熙五十四年,1715)指法(見琴學正聲):

得聲退下而吟曰退吟 (減字作學)

清王仲舒(道光元年,1821)指法(見指法滙參確解):

退吟也。得聲後一直向徽下且退且吟也。又有取音九徽而退十徽吟者則註明退十徽吟與此不同琴以岳山為上焦尾為下故指之按絃向岳曰上向尾曰下 (減字作學)

清徐光燦(道光五年,1825)指法(見峯抱樓琴譜):

退吟也。得聲後少息再吟 (減字作學)

清薛文獻(道光十三年,1833)指法(見梅花庵香琴譜):

偏右徽左而寬緩。(減字作學)

清王壽(道光二十年,1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

彈而時多少退再吟 (減字作學)

清師妙寧(清末正確年代不詳,1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

偏在徽左而寬緩 (減字作學)

民國彭慶壽(民國二十六年,1937)指法析微(見今案琴刊):

退吟也。按彈后退二分即以之為中樞如常吟四轉第一上即至本位一轉而至位下四分乃本位之聲界再上再下再上收歸中樞取本位后半度之音與彈吟異。(減字作學)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
合	人 人	譜中部位	旁字

明袁均哲(永樂癸巳,1415前)指法(見袁均哲太古音大全集):

合也。以兩絃合如一音。(減字作人)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年,1546-1561)指法(見梧桐琴譜):

合也。以兩絃合如一音。(減字作人)

明蕭鸞(嘉靖三十六年,1567)指法(見杏莊太古音補遺):

合也。以兩絃合如一音。(減字作人)

明楊表正(萬曆十三年,1585)指法(見重脩正文對音控要真傳琴譜):

如指按絃得聲後絃聲應也。(減字作人)

明胡文煥(萬曆二十四年,1596)指法(見文會堂琴譜):

合此兩絃合如一音。(減字作人)

明郝岸(萬曆三十三年,1605)指法(見藏春鳴琴譜):

以兩絃合如一音。(減字作人)

明張大命(萬曆三十九年,1611)指法(見太古正音琴譜):

合也。得聲往上合後聲。(原本著減字)

明崇昭王妃鍾氏(崇禎元年,1626)指法(見思齋堂琴譜):

如中指按十徽勾一絃右指散挑四絃中指十徽急上九徽與散

挑四絃一撥作方見有合意其法引上當重作散挑四絃當輕作  
(原未著減字)

明汪俊慶(天啟三年 1623)指法(見仙琴譜):

得聲往上合後聲。(原未著減字)

明尹暉(永曆元年 1647)指法(見徽言秘旨):

合字也。恐誤作檢用實填合字為是。(減字作人)

(原列左手拟刪指法。)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

合也。以兩絃合如一聲。(減字作人)

清莊臻圃(康熙三年 1664)指法(見琴學心聲):

合也。與上所放之絃同聲。(原未著減字)

清孔興誘(康熙九年 1670)指法(見琴苑心傳金編):

合。兩絃合一聲如左手撥絃得聲後引至某徽右手即彈也絃

適其相合其音。(原未著減字)

清程雄(康熙十六年 1677)指法(見松風閣琴譜):

合也。與上方之絃同聲。(原未著減字)

清郭祐齋(康熙三十年 1691)指法(見德音堂琴譜):

合也。與所放之絃同聲。

(原未著減字)

清徐淦(康熙三十一年 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

合字也。恐誤作檢用實填合字為是。(減字作人)

清雲志高(康熙四十一年 1702)指法(見夢懷堂琴譜):

與上所放之絃同聲。(末著減字)

清程允基(康熙四十四年 1705)指法(見誠一堂琴譜):

合也。與上所放之絃同聲相合也。(減字作合)

清王善(乾隆四年 1739)指法(見治心齋琴學錄要):

合也。如左手大指九徽按三不起即上八徽右手空挑七絃應

亦曰應合。(減字作合)

清李郊(乾隆十六年 1751)指法(見頤陽琴譜):

合也。合聲也。因前絃之聲未歇又按幾徽輕彈以合前韻亦有  
乘前絃之按聲而後絃以散彈合前音者凡琴譜遇合字大概類  
是。(原未著減字)

清崔應階(乾隆三十一年 1766)指法(見研靈樓琴譜):

與上方之絃同聲。(原未著減字)

清徐光燦(道光五年 1825)指法(見峯抱樓琴譜):

合也。與上方之絃同聲曰合。彈後弦合前聲曰合。

(減字作合)



清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

其上間所放之絃同聲。(原未著減字。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
散摘	芎	譜中部位	正字上中截

明黃龍山(嘉靖九年1530)指法(見新刊發明琴譜):

用名指從七絃倒勾至三絃。(減字作芎。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
觸蜀	蜀, 蜀, 角	譜中部位	旁字

明黃龍山(嘉靖九年1530)指法(見新刊發明琴譜):

觸也。撞上少許復注下對徽曰觸。

(減字作蜀。)

明朱厚燭(嘉靖十八年1539)指法(見風宣玄品):

撞上少許復下對徽。(減字作蜀。)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年1546-1561)指法(見琴譜正傳):

蜀。得聲急上少許復下其聲無尾。(減字作蜀。)

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

同上。(減字作蜀。)

(編者按:同上是指同原書“觸”字上面“撞”字的註釋。)

明胡文煥(萬曆二十四年1596)指法(見文會堂琴譜):

蜀。得聲急上少許復下其聲無尾。(原未著減字。)

明張大命(萬曆三十九年1611)指法(見太古正音琴譜):

觸也。撞上少許復注下對徽曰觸。(減字作蜀。)

清孔與諤(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

觸。撞上少許即下對徽。(減字作蜀。)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

觸。(編者按:原書“喚”“觸”二法是共一註釋,本編未將它分出,可參看“喚”字的原釋。)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確解):

得聲後急上少許而復下即撞也。(減字作蜀。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
撇, 撇起, 揣	尙, 邕, 尙, 邕, 斃	譜中部位	旁字

明黃龍山(嘉靖九年,1530)指法(見新刊發明琴譜):

撇也。大指得聲引上就起,曰撇。(減字作𦉳。)

明朱厚燿(嘉靖十八年,1539)指法(見風宣玄品):

大指得聲引上就起。(減字作𦉳。)

明劉珠(嘉靖四十三年,1564)指法(見絲桐外篇):

引至止處撇起有聲。(減字作𦉳。)

明徐時祺(萬曆二十五年,1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

若大指按絃得聲撇起。(減字作𦉳。)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年,1620)指法(見思齋堂琴譜):

如大指按七絃得聲,就撇起七絃又有一聲。

(減字作𦉳。)

清莊臻鳳(康熙三年,1664)指法(見琴學心聲):

撇起也。按指得聲引上,撇絃而起有聲,用大指為撇起。

(減字作𦉳。)

清孔興誘(康熙九年,1670)指法(見琴苑心傳全編):

稍。以大指按絃,乘音引上撇絃而起,下皆然。

(減字作𦉳。)

清程雄(康熙十六年,1677)指法(見松風閣琴譜):

撇起也。大指引上撇絃而已。(減字作𦉳。)

清雲志高(康熙四十一年,1702)指法(見夢懷堂琴譜):

按指得聲引上,撇絃而起有聲,用大指為撇起。

(減字作𦉳。)

清程允基(康熙四十四年,1705)指法(見琴學正聲):

撇起也。用大指為𦉳。(減字作𦉳。)

清沈瑄(康熙五十四年,1715)指法(見琴學正聲):

大指得音引上就起。(減字作𦉳。)

清徐祺(康熙六十一年,1722)字母源流(見五知齋琴譜):

按指得聲引上,撇絃而起有聲。(減字作𦉳。)

清王善(乾隆四年,1735)指法(見治心齋琴學練要):

撇起也。左手大指按絃向懷內一放有聲,指不離琴。

(減字作𦉳。)

清吳虹(嘉慶七年,1802)指法(見自遠堂琴譜)

撇起也。(減字作𦉳,無註釋。)

清王仲舒(道光元年,1821)指法(見指法匯參確解):

大指得尺引上就起。(減字作𦉳。)

清陳幼慈(道光十年,1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

撇起。即抓起也。(減字作𦉳。)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

按指得聲引上撇絃而起有聲, 用大指為撇起。

(減字作擘。)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

撇起也。按指得聲引上撇絃而起有聲。

(減字作擘。)

清張合脩唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

按指得聲引上撇絃而起有聲。(減字作擘。)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

按玄得聲, 旨隨引上, 撇玄而起有聲也。

(減字作擘。)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

按玄得聲, 指隨引上撇玄而起有聲也。

(減字作擘。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今震琴引):

撇起也。大指按彈後走上一位, 甲尖姿勢斜撇而起, 如反爪然。妙在隨上隨撇, 其音相合為一, 亦宜極輕, 今譜即用爪起。

(減字作擘。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
搯撮, 搯撮三聲	單, 單, 單, 單, 單	譜中部位	正字
搯撮五聲			

明黃龍山(嘉靖九年, 1530)指法(見新刊發明琴譜)

搯撮也。假如左搯四絃右手撫七絃, 勾四絃如一聲曰搯撮。

(減字作單。)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年, 1526—1561)指法(見梧岡琴譜和琴

護正傳):

搯撮。(減字作單, 原列在“勾琴總字母類無註釋。)

搯撮 散抹四名按二十徽散四撮一聲作二次復撮一聲又搯二聲又撮一聲。(減字作單。)

明蕭嘉儀(嘉靖三十六年, 1557)指法(見杏莊太音補遺):

搯撮。(減字作單, 原列在“勾琴總字母類無註釋。)

明胡文煥(萬曆二十四年, 1596)指法(見文會堂琴譜):

搯撮。(減字作單, 原列在“勾琴總字母類無註釋。)

散抹四名按二十徽散四撮一聲大搯一聲作二次復撮一聲又搯二聲又撮一聲。(減字作單。)

明徐時祺(萬曆二十五年, 1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

若大指按九徽名指按一徽不動大指搯起得聲, 食名二指撮二

絃如一聲。(減字作單。)

明郝寧(萬曆三十三年1605)指法(見藏春塢琴譜):

搖撮。(減字作單原列在“勾琴絃字母”類無註釋。)

明楊檢(萬曆三十七年1609前)指法(見楊氏太古遺音):

搖撮。(減字作單原無註釋。)

明張大命(萬曆三十九年1611)指法(見太古正音琴譜):

搖撮也。假如左手撮絃右手按徽挑起一聲也。若連用搖撮三聲者尾聲定多一聲。(減字作單。)

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):

撮而撮。(減字作單。)

明汪俊慶(天啟三年1623)指法(見仙樂琴譜):

假如左手撮四絃右手挑七絃勾四絃如一聲也。曰搖撮若用三聲者尾聲多一撮聲。(減字作單。)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

搖撮。(減字作單原列在“字訣”類無註釋。)

明陶鴻達(正確年代不詳)指法(見陶氏琴譜):

搖撮。(減字作單原無註釋。)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

搖撮也。先用左大指一撮然後一撮。(減字作單。)

清孔興謨(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

搖撮。左大指挑起右勾兩絃合一聲。(減字作單。)

搖撮。如左手名指十徽五絃大指挑起五絃一聲齊撮五七絃一聲再作一次又撮五絃二次齊作五七絃一聲共七聲。

(減字作單。)

清徐上瀛(康熙十二年1673)指法(見萬葉閣指法閱箋):

此結束聲也左大指爪起為搖假如名指按七絃十徽大指於九徽間一撮右即一撮次二撮右又一撮總名曰搖撮三聲計之則三撮二撮也。(減字作單。)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

搖撮也。先用左大指一撮然後一撮。(減字作單。)

清徐常過(康熙二十五年1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

搖撮三聲。左大手爪起(此音註左手指法內)曰撮兩指合而用之名曰搖撮假如名指按七絃十徽大指於九徽間一撮右即一撮左大指又二撮(二撮者一連二撮也)右又一撮。總名曰搖撮三聲計之則得三撮二撮也其上譜撮聲合之則為搖撮三聲也。(減字作單。)

清郭裕齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

一撮一撮二撮一撮也。(減字作單。)

清孫淦(康熙三十一年1692)訂正尹擘的指法(見徽言秘旨訂):

搖撮也。左名指按絃大指近上徽一撮右手一撮又兩撮一撮  
下註三尹配七字。(減字作臯)

清魯雅(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

左大指爪起(此音註左手指法內)曰撮兩指同下曰撮合而用之  
名曰搖撮如名指按七絃十徽大指於九徽間一撮右即一撮左  
大指又一連二撮右又一撮總名曰搖撮三聲。

(減字作臯)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見慕懷堂琴譜):

先用左大指一撮然後一撮。(減字作臯)

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

搖撮三聲也。先用左大指一撮然後一撮又兩撮又一撮連撮  
連撮共五聲。(減字作臯)

清沈詒(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

如左名指按七大撮一右撮四七一聲又大連撮二聲又撮一  
聲一作臯。(減字作臯)

清徐洪(康熙六十一年1722)字源流(見五知齋琴譜):

此結束聲也左大指爪起又為撮假如名指按七絃十徽大指於  
九徽間一撮右即一撮次二撮右又一撮總名曰搖撮三聲計之

則三撮二撮也。(減字作臯)

清馮兆辰(康熙六十一年1722)述魯羅的指法(見臥雲樓琴譜):

搖撮三聲。左大指爪起(此音註左手指法內)曰撮兩指同下曰  
撮合而用之名曰搖撮如名指按七絃十徽大指於九徽間一撮  
右即一撮右大指又一連二撮右又一撮總名曰搖撮三聲。

(減字作臯)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):

左大指爪起(此音註左手指法內)曰撮兩指同下曰撮合而用之  
名曰搖撮假如名指按七絃十徽大指於九徽間一撮右即一撮  
左大指又一撮(二撮者一連二撮也)右又一撮總名曰搖撮三聲  
計之則得三撮二撮也其上註撮聲合之則為搖撮三聲也。

(減字作臯)

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要):

搖撮連用三聲也以左手名指向十徽按七絃即以左手大指向  
九徽一撮搖畢即用右挑勾四七絃一撮如是者三故曰搖撮三  
聲也。(減字作臯)

清蘇璟(乾隆九年1744)指法(見春草堂琴譜):

如名指按七絃某徽大指一撮右一撮大又連二撮右又一撮  
(減字作臯)

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):

搖撮三聲也。一搖一撮二搖一撮共五點。

(減字作彙)

清李光燠(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

一撮一搖又一撮二搖(此二搖一正搖一反搖)又一撮共搖三聲撮三聲也。(減字作彙)

清馬仕(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

搖撮三聲左大指不起(此音註左手指法內)曰搖兩指同下曰撮合而用之名曰搖撮假如名指按七絃十徽大指于九徽間一搖右即一撮左大指又二搖(二搖者一連二搖也)右又一撮總名曰搖撮三聲計之則得三搖二撮也, 其上註撮聲合之則為搖撮三聲也。(減字作彙)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研露樓琴譜):

此結束聲也又大指不起為搖假如名指按七絃十徽大指於九徽間一搖右即一撮次二搖又一撮總名曰搖撮三聲計之則得三搖二撮也。(減字作彙)

清吳仁(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

搖撮三聲也。此結束聲也左大指不起為搖假如名指按十徽七絃大指於九徽間一搖右即一撮次二搖又一撮總名曰搖撮三

聲。(減字作彙)

清同顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜諸聲):

搖撮三聲也。如名指按七絃十徽大指一搖右一撮大又連二搖右又一撮。(減字作彙)

清三仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法雜考確解):

搖撮也。先一搖次一撮。(減字作單)  
搖撮三聲也。先一搖一撮少息次二挫一撮共五聲亦結束聲  
彈法同搖撮刺三聲搖撮少息搖撮作三聲。

(減字作彙)

清徐光燦(道光五年, 1825)指法(見琴苑校琴譜):

搖撮三聲。此結束聲也又大指不起為搖如名指按七絃十徽大指於九徽間一搖右即一早次二搖又一早計之則三搖二早。(減字作彙)

清鑑湖逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學軒端稿本):

此結束聲也左大指不起又為搖假如名指按七絃十徽大指於九徽間一搖右即一撮次二搖右又一撮總名曰搖撮三聲。(減字作彙)

清沫幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

左大指一搖右即一撮左又兩搖右復一撮共得五聲也他譜皆

注三声，今從賈注五声。（減字作彙。）

清蔣文熙（道光十三年，1833）指法（見梅花庵二香琴譜）：

此結束声也。左一搖右一撮左又二搖右又一撮計之得三搖二撮與上文撮声合之則為三撮也。

趙子橋先生曰今人但知右之連勾連挑一絃為悖指獨不留心於搖撮三声之次二搖法以大指甲先別出後不入則不悖矣。

（減字作彙。）

清黃景暉（道光十六年，1836）指法（見梧宮山房琴譜）：

搖撮三声也。此結束声也。左大指爪起為搖，假如名指按七絃十徽，大指於九徽一搖，右即一撮，次一疊搖，又一反搖，又一撮，總曰搖撮三声。按一疊並反搖，諸譜所無，此點指法係金煜明先生所留傳。（減字作彙。）

清王蕃（道光二十年，1840）述雲志高的指法（見槐蔭書屋琴譜寫本）：

先用左大指一搖，然後一撮。（減字作彙。）

清姚配中（道光二十五年，1845）指法（見一經廬琴學）：

左大指爪起為搖，如名指按十徽，大指九徽一爪即一早，次二爪又一早。（減字作彙。）

清祝鳳喈（咸丰五年，1855）指法（見吳古齋琴譜）：

搖撮三声也。兩絃共成八声也。此結束声也。左名指按絃用左

大指一搖詳見左手字母指法，右手一撮次左二搖當一反一順，右手一撮，總名搖撮三声，計用三搖二撮，每搖中暗帶電声，共成八声也。前三後五為節，但還須當律位。

（減字作彙。）

清和柏心（同治三年，1864）指法（見琴聲尊聞）：

左大指搖起，右即一撮，左大指正反二搖，右復一撮，此於撮後加之，以作結束声。（減字作彙。）

清蘇維翰（同治七年，1868）指法（見蕉庵琴譜）：

搖撮三声也。此結束声也。左大指爪起又為搖，假如名指按七絃十徽，大指於九徽間一搖，右即一撮，次二搖，右又一撮，總名曰搖撮三声，計之則三搖三撮也。（減字作彙。）

清虞瑞（同治九年，1870）指法（見慶氏琴瑟合譜）：

搖撮三声也。此結束声也。左大指爪起又為搖，假如名指按七絃十徽，大指於九徽間一搖，右即一早，次二搖，右又一撮，名曰一早三声，計之則三一早也。（減字作彙。）

清孫寶（光緒元年，1875）指法（見以六正五之齋琴譜稿本）：

兩絃共成八声也。此結束声也。左名指按絃用左大指一搖，右手一撮，次左二道，右手一撮，總名搖撮三声，計用三搖二撮，每搖中暗帶電声，共成八声也。但還須當律位。（減字作彙。）

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴瑟合譜):

此結束聲也。左大指不起又為搖假如名按十徽大指于九徽間一搖右即一撮次二搖右又一撮總名曰搖撮三聲計之則三搖三撮也。(減字作靠)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

此結束聲也。左大指不起又為搖假如名指按七絃十徽大指于九徽間一搖右即一撮次二搖右又一撮總名曰搖撮三聲計之則三搖三撮也。(減字作靠)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

搖撮三聲也。如名指按某絃某徽搖起右即一撮左大指再一搖又一撮再連二搖又一撮。(減字作靠)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

搖撮三聲也。此結束聲左手名指按絃將左大指一搖(詳左手指法)右即一撮次左二搖(當一正一反)右手再一撮但撮之前須帶一少息方合節奏計三搖二撮搖中暗帶響聲共成八聲(前三後五為節)但置法須當音位今人於此一皆不論所以至此時有落韻。(減字作靠)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴盛閣琴譜):

搖撮三聲也。如名指按絃某徽大指一搖右手一撮大指又連

二搖右又一撮。(減字作靠)

清師少雲(清末正確年代不詳1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

此結束聲也。左一搖右一撮左又二搖右又一撮計之得三搖二撮與上文撮聲合之則為三撮也。

趙午橋先生曰今但知右之連勾連挑一絃為悖指獨不留心於搖撮三聲之次二搖法以大指甲先別出後爪入則不悖矣。

(減字作靠)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910-1930)指法(見琴學叢書

琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

搖撮三聲也。左大指不起一搖如名指按七徽一絃大指於九徽一搖右手一撮再二搖又一撮。(減字作靠)

民國王著魯(民國二十年1931)指法(見梅庵琴譜):

搖撮三聲也。一爪一早先有二聲急再作的一早的一三尸又後早一聲。(減字作靠)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今實琴刊):

搖撮也。名指按絃大指於上指於上位搖起右即一撮曰搖撮或註一聲以別於三聲者此字曲中少用。

(減字作單)

搖撮三聲也。如上法左名指按絃大指搖起右即一撮又以大



指兩極，先正後反，右復一撮，統名撮，撮三聲，實則撮中帶撮，合兩手計之，凡得八聲，節奏則前三聲一頓，後五聲緩連，用以作結束者也。有用三撮三撮者，並撮得九聲，又有用四撮兩撮者，並撮得十聲，皆與此小異。（減字作龠）

指法或譜字名稱	減字作式	類別	節奏譜字
入慢	龠 龠	譜中部位	旁字

明黃龍山（嘉靖九年1530）指法（見新刊發明琴譜）：

入慢也。凡曲將終則入慢。（減字作龠）

明劉珠（嘉靖四十三年1564）指法（見絳桐外篇）：

入慢。（減字作龠）

明張大命（萬曆三十九年1611）指法（見太古正音琴譜）：

入慢也。入其慢也。（減字作龠）

明張廷玉（萬曆四十六年1618）指法（見理性元雅）：

聲入于慢也。（減字作龠）

明崇昭王妃鍾氏（泰昌元年1620）指法（見思齋堂琴譜）：

凡曲中漸慢之處，當入慢而作入慢者，正當慢之而作也。

（減字作龠）

明尹驥（永曆元年1647）指法（見徽言秘旨）：

入慢也。古云大琴必須三入慢，故大琴十段後，恐指法趕快，兩手俱宜放慢，小琴收尾亦然。（減字作龠）

清莊麟鳳（康熙三年1664）指法（見琴學心声）：

入慢也。下指先緊彈數聲，漸之數之落之而彈去。（減字作龠）

清孔興讓（康熙九年1670）指法（見琴苑心傳全編）：

入慢。曲將終，漸加急，須入慢。（減字作龠）

清徐上瀛（康熙十二年1673）指法（見萬峯閣指法閑箋）：

曲操至後，有放慢彈者。（減字作龠）

清程雄（康熙十六年1677）指法（見松風閣琴譜）：

入慢也。下指先緊彈數聲，漸之數之落之而彈。（減字作龠）

清徐常遇（康熙二十五年1686）指法（見澄鑒堂琴譜）：

入慢。曲內有放慢而彈者，則譜上註入慢二字。（減字作龠）

清郭祐齋（康熙三十年1691）指法（見德音堂琴譜）：

入慢也。漸之慢彈也。（減字作龠）

清孫淦(康熙三十一年,1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

入慢也。古云大琴必須三入慢,故大琴十段後,恐指法趕快,兩手俱宜放慢,小琴收尾亦然。(減字作會。)

清魯麗(康熙三十一年,1692)指法(見琴譜析微):

曲內有放慢處,則譜上註入慢字。(減字作會。)

清雲志高(康熙四十一年,1702)指法(見夢懷堂琴譜):

下指先緊彈數聲,漸:數:落:而彈去。

(減字作會。)

清程允基(康熙四十四年,1705)指法(見誠一堂琴譜):

入慢也。(減字作會。)

清沈瑄(康熙五十四年,1715)指法(見琴學正聲):

凡曲將終,則入慢而緩取也。(減字作會。)

清徐祺(康熙六十一年,1722)字毋源流(見五知齋琴譜):

鼓曲將完,入慢之說也。每見彈琴將完,草:了事,殊屬大傷雅道。必須字:連絡急句之中,字:清脆,緩句之中,字:流暢,吟揉,豈圖長流潤,康靈潔亮,文:雅:終曲方稱妙手。

(減字作會。)

曲至後,有放慢而彈,曰會。

(減字作會。)

清馬北辰(康熙六十一年,1722)述魯麗的指法(見臥雲樓琴譜):

入慢。曲內有放慢處,則譜上註入慢二字。

(減字作會。)

清吳文煥(雍正四年,1726)指法(見存古堂琴譜):

曲內有放慢而彈者,則譜上註入慢二字。

(減字作會。)

清王善(乾隆四年,1739)指法(見治心齋琴學練要):

入慢也。是曲將終而漸:緩:彈也,故曰必須三入慢。

(減字作會。)

清蘇環(乾隆九年,1744)指法(見春草堂琴譜):

入慢也。(減字作會。)

清李郊(乾隆十六年,1751)指法(見穎陽琴譜):

入慢也。慢彈也。(減字作會。)

清李光煥(乾隆二十年,1755)字指法(見蘭田館琴譜稿本):

言從此入於散慢也。凡歌奏有節,則整齊,無節則散慢,必有一二句或一二點,作過接。(減字作會。)

清馬任(乾隆二十五年,1760)指法(見琴齋堂琴譜):

入慢。曲內有放慢而彈者,則譜上註入慢二字。

(減字作會。)

清崔應階（乾隆三十一年，1766）指法（見研靈樓琴譜）：

下指先緊彈數聲，漸之數之落之而彈。

（減字作會。）

清吳虹（嘉慶七年，1802）指法（見自遠堂琴譜）：

入慢也。鼓曲將終而入慢，若一草率便傷大雅，須字之連絡急向清脆句舒暢吟操上下圓靈瀏亮妙手曲終尚有餘韻也。

（減字作會。）

清周顯祖（嘉慶二十五年，1820）指法（見琴譜諧聲）：

入慢也。每句首急尾緩為入亂。（減字作會。）

清王仲舒（道光元年，1821）指法（見指法滙考確解）：

入慢也。曲將終而放慢彈之字之流暢吟操圓長古云大曲必須三入慢蓋大曲自十段即宜放慢慮節奏之過於疾急也。小曲至尾放慢。（減字作會。）

清徐光燦（道光五年，1825）指法（見峯松樓琴譜）：

入慢也。漸之數之落之而彈。（減字作會。）

清鑑湖逸士（道光八年，1828）指法（見琴學初端稿本）：

鼓曲將完入慢之謂也。（減字作會。）

曲至後有故而彈曰入慢（減字作會。）

清涼幼德（道光十年，1830）指法（見都鶴齋琴譜）：

曲將終必須放緩，以便收音。（減字作會。）

清蔣文勳（道光十三年，1833）指法（見梅花庵二香琴譜）：

下指先緊彈數聲，漸之疎之落之而彈去。

（減字作會。）

清黃景暉（道光十六年，1836）指法（見梧宮山房琴譜）：

入慢也。曲將終入慢若一草率便傷大雅，須字之連絡急句清脆緩句舒暢吟操圓靈瀏亮故竹乎曲終尚有餘韻。

（減字作會。）

清王善（道光二十年，1840）述宏志高的指法（見槐蔭書屋琴譜寫本）：

下手先急彈數聲，漸之疎之落之而彈去也。

（減字作會。）

清姚配中（道光二十五年，1845）指法（見一經廬琴學）：

曲將終而入慢，得悠然不盡之意。（減字作會。）

清祝鳳喙（咸丰五年，1855）指法（見洪古齋琴譜）：

入慢也。慢彈也。（減字作會。）

清郭柏心（同治三年，1864）指法（見琴學尊聞）：

曲半有入慢者，疎中有神，曲完而入慢者，紆以取勢，不宜草草。

（減字作會。）

清秦惟瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

入慢也。鼓曲將完入慢之說也。每見彈琴將完草了事殊傷大雅。必須字字連絡急句之中字。清脆緩句之中字。流暢吟猱要圓長流潤康靈潔亮文。雅。終曲方可稱為妙手。

(減字作富)

入慢也。曲至後有故慢而彈曰富。(減字作富)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

入慢也。鼓曲將完入慢之說也。(減字作富)

入慢也。曲至後有故慢而彈曰富。(減字作富)

清孫寶(光緒元年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

慢彈也。(減字作富)

清張合脩(光緒二年, 1876)指法(見天閣閣琴譜):

鼓曲將完入慢之說也。每見彈琴將完草了事殊屬大傷雅道。必須字字連絡急句之中字。清脆緩句之中字。流暢吟猱要圓長流潤康靈潔亮文。雅。終曲方稱妙手。

(減字作富)

曲至後有故慢而彈曰富。(減字作富)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

鼓曲將完入慢之說也。每見彈琴將完草了事殊傷大雅。必須

字字連絡急句之中字。清脆緩句之中字。流暢吟猱要圓長流潤康靈潔亮文。雅。終曲方稱妙手。

(減字作富)

曲至後有故慢而彈曰富。(減字作富)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

鼓曲將完則以緩急互用節奏合度以作收音。乃得一唱三嘆音流絃外之旨。此入慢之說也。每見彈琴將完草了事殊失大雅。必須連絡融洽緩句固字。清脆急句亦字。分明吟猱圓長。彈注蒼潤輕重疾徐鏗鏘中節。終曲不懈方稱妙手。

(減字作富)

清釋空塵(光緒十九年, 1893)指法(見枯木禪琴譜):

入慢也。(減字作富)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

入慢也。言至此入慢而漸收也。又有入亂者。乃曲將闌必有入亂收音。恒繼於入慢之後見之也。(減字作富)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鳴盛閣琴譜):

入慢也。(減字作富)

清師妙靈(清末正確年代不詳, 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

下指先緊彈數聲漸疎落而彈去。(減字作富)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢書 琴鏡和琴鏡補 琴鏡續):

入慢也。曲將終慢彈也。(減字作盒)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(現今琴刊):

入慢也。入慢與漸慢不同也, 漸慢之節奏仍與前彈者一貫而下, 不過慢彈而已, 入慢則由正板另換板是節奏各別也。

(減字作盒)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
如	女	譜中部位	旁字

明黃龍山(嘉靖九年, 1530)指法(見新刊發明琴譜):

如也。彈二絃如一聲曰如。(減字作女)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年, 1546-1561)指法(見梧岡琴譜和琴譜正傳):

如。(減字作女原列在“勾琴從字母類無註釋。)

明蕭鸾(嘉靖三十六年, 1557)指法(見杏莊太音補遺):

如。(減字作女原列在“勾琴從字母類無註釋。)

明朝文煥(萬曆二十四年, 1596)指法(見文會堂琴譜):

如。(減字作女原列在“勾琴從字母類無註釋。)

明郝寧(萬曆三十三年, 1605)指法(見藏春塢琴譜):

如。(減字作女原列在“勾琴從字母類無註釋。)

明嚴滋(萬曆四十二年, 1614)觀譜法(見松絃館琴譜):

如。(減字作女原無註釋。)

明張一亨(確年不詳)指法(見義軒琴譜):

如。(減字作女原列在“字訣類無註釋。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
道起	去, 晏	譜中部位	旁字

明朱厚燁(嘉靖十八年, 1539)指法(見風宣玄品):

俗作晏得聲引上復至微隱々不絕之聲。(減字作去。)

清孔興誘(康熙九年, 1670)指法(見琴苑心傳全編):

道起。得聲引上復至微隱々不絕之聲。

(減字作晏。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
跪按	𨮒, 晏	譜中部位	正字上截之左

明朱厚燭(嘉靖十八年1539)指法(見風宣玄品):

屈名指以甲按之也。(原未著減字)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

跪按。屈名指跪下按之也。(減字作𨮒)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

即跪指法。(減字作晏)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
硬退	𨮒	譜中部位	旁字

明朱厚燭(嘉靖十八年1539)指法(見風宣玄品):

如名指得聲急退復上。(減字作𨮒)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

硬退。得聲撞上而下。(減字作𨮒)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
細	𦉳, 𦉴, 𦉵, 么	譜中部位	旁字

明黃霏(嘉靖二十五年至四十年1546-1561)指法(見梧岡琴譜和琴譜正傳):

譜正傳:

細。(減字作𦉳, 𦉴, 𦉵, 原列在“勾琴總字母”類無註釋)

明蕭意(嘉靖三十六年1557)指法(見杏莊太古音補遺):

細。(減字作𦉳, 𦉴, 𦉵, 原列在“勾琴總字母”類無註釋)

明胡文煥(萬曆三十四年1596)指法(見文會堂琴譜):

細。(減字作𦉳, 𦉴, 𦉵, 原列在“勾琴總字母”類無註釋)

明郝寧(萬曆三十三年1605)指法(見藏春鳴琴譜):

細。(減字作𦉳, 𦉴, 𦉵, 原列在“勾琴總字母”類無註釋)

明嚴徵(萬曆四十二年1614)觀譜法(見松絃館琴譜):

細。(減字作么, 原無註釋)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

細。細吟。(減字作𦉳, 原列在“字訣”類無註釋)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	音位譜字
外	卜	譜中部位	正字上截之右，或旁字。

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年, 1546-1561)指法(見梧岡琴譜和琴譜)

正傳):

外。(減字作卜原列在“勾琴總字母類無註釋。)

明蕭高(嘉靖三十六年, 1557)指法(見杏莊太古音補遺):

外。(減字作卜原列在“勾琴總字母類無註釋。)

明胡文煥(萬曆二十四年, 1596)指法(見文會堂琴譜):

外。(減字作卜原列在“勾琴總字母類無註釋。)

明祁寧(萬曆三十三年, 1605)指法(見藏春塢琴譜):

外。(減字作卜原列在“勾琴總字母類無註釋。)

明張大命(萬曆三十九年, 1611)指法(見太古正音琴譜):

外也。十三徽外也。(減字作卜。)

明嚴激(萬曆四十二年, 1614)指法(見松絃館琴譜):

外。(減字作卜原無註釋。)

明張廷玉(萬曆四十六年, 1618)指法(見理性元雅):

十三徽外。(減字作卜。)

明汪俊慶(天啟三年, 1623)指法(見樂仙琴譜):

十三徽外也。(減字作卜。)

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

外也。用名指或中指向十三徽外彈也。食指大指禁用, 其音不宜外取, 即云對十三徽也。(減字作卜。)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

外。(減字作卜原列在“字訣類無註釋。)

明陶鴻達(正確年代不詳)指法(見陶氏琴譜):

外。(減字作卜原無註釋。)

清孔興誘(康熙九年, 1670)指法(見琴苑心傳全編):

外。十三徽外一指餘皆外也。(減字作卜。)

清徐上瀛(康熙十二年, 1673)指法(見萬峰閣指法閱箋):

十三徽外指離徽三四分也。(減字作卜。)

清程雄(康熙十六年, 1677)指法(見松風閣琴譜):

外也。過十三徽一寸為之卜。(減字作卜。)

清徐常過(康熙二十五年, 1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

外。十三徽外離徽三四分而彈也。(減字作卜。)

清孫淦(康熙三十一年, 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

外也。向十三徽外彈也。食指大指禁用。

(減字作卜。)

清魯瀛(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):

十三徽外, 離徽三四分而彈也。(減字作卜)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法(見誠一堂琴譜):

外也。十三徽之外也, 離十三徽三四分為準。

(減字作卜)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

徽外也。(減字作卜)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字母源流(見五知齋琴譜):

十三徽外指離徽三四分是也。(減字作卜)

清馬兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯瀛的指法(見臥雲樓琴譜):

外。十三徽外離徽三四分而彈也。(減字作卜)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存古堂琴譜):

十三徽外離徽三四分而彈也。(減字作卜)

清王善(乾隆四年, 1739)指法(見治心齋琴學練要):

外也。十三徽之外也。(減字作卜)

清蘇璟(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

徽外也。(減字作卜)

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):

外也。十三徽外。(減字作卜)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

外。十三徽外離徽三四分而彈也。(減字作卜)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研露樓琴譜):

外徽也。過十三徽外指離徽三四分。(減字作卜)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自述堂琴譜):

外也。十三徽外指離徽三四分。(減字作卜)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

外也。十三徽之下按位也, 彈用名中二指大指禁用其音不宜

外徽者取之十三徽。(減字作卜)

清鍾湖逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學初端稿本):

十三徽外指離徽三四分是也。(減字作卜)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

外。(減字作卜)

清姚既中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴學):

十三徽之外。(減字作卜)

清秦維藩(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

外也。十三徽外指離徽三四分是也。(減字作卜)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

外也。十三徽外指離徽三四分是也。(減字作卜)



清張合脩唐舜銘(光緒二年1876)指法(見天聞閣琴譜):

十三徽外指離徽三四分是也。(減字作卜。)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

十三徽外音離徽三四分是也。(減字作卜。)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

指按絃離十三徽外三四分也。(減字作卜。)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

徽外也。(減字作卜。)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

外也。言十三徽外一分也。(減字作卜。)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴盛閣琴譜):

徽外也。十三徽外指離三四分是也。(減字作卜。)

清師妙宴(清末正確年代不詳1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

十三徽至龍觀作十分其音位在第一分上。(減字作卜。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910-1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡浦琴鏡續):

外也。十三徽一分為外。(減字作卜。)

指法或譜字名稱	減字款式	類別	右手指法譜字
滾拂	𦉳, 𦉴, 𦉵	譜中部位	正字中截

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年1546-1561)指法(見梧岡琴譜和琴譜

正傳):

滾拂。(減字作𦉳原列在“勾琴總字分類無註釋。)

明蕭鸞(嘉靖三十六年1557)指法(見杏莊太古音遺):

滾拂。(減字作𦉳原列在“勾琴總字分類無註釋。)

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

名食急旋絃上作一圓或總用食亦是。(減字作𦉳。)

明胡文煥(萬曆二十四年1596)指法(見文會堂琴譜):

滾拂。(減字作𦉳原列在“勾琴總字分類無註釋。)

明郝寧(萬曆三十三年1605)指法(見藏春塢琴譜):

滾拂。(減字作𦉳原列在“勾琴總字分類無註釋。)

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):

即滾即拂為一音。(減字作𦉳。)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

滾拂。(減字作𦉳原列在“字訣”類無註釋。)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

滾拂。名指滾七絃至一絃，食指入一絃至七絃。

(減字作奔。)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見吳古齋琴譜):

滾拂也。兩法數絃之聲連續不斷也。一滾一拂兩法連用要在不可間斷須連續不輟為妙。又必字之明亮如雷聲隱之宜淨勿喧。絃上用指以取其得勢圓形為法。滾則轉左，由內彈出拂則轉右(由外彈入兩法連用如( )勢由此練習自然得串，今多以一摘一抹作八角形勢者，遲之分為兩截終不能接續不斷皆由不知取( )勢之妙用故也。(減字作奔。)

清孫寶(光緒元年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

兩法數絃之聲連續不斷也。一滾一拂兩法連用要在不可間斷須連續不輟為妙。又必字之明亮如雷聲隱之宜淨勿喧。絃上用指以取其得勢圓形為法。滾則轉左，由內彈出拂則轉右(由外彈入兩法連用如( )勢由此練習自然得串，今多以一摘一抹作八角形勢者，遲之分為兩截終不能連續不斷皆由不知取( )勢之妙用故也。(減字作奔。)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

一滾一拂兩法連用數絃之聲一往一來須要連續勿輟不可間

斷為妙。又必字之明亮用指形如圓圈為妙。

(減字作奔。)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

滾拂也。一滾一拂兩法連用須連而勿斷為妙。又必字之明亮如雷聲隱之宜靜勿喧。用指須取勢圓形。滾則左旋(如 )此式由內彈出拂則右旋(如 )此式由外彈入兩法連用如( )式久練自然連貫。又有逆用亦取圓勢(如 )此式亦雅觀。今人有作如八此尖勢者，遲之分為兩截終難圓潤自然。

(減字作奔。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今虞琴刊):

滾拂也。數絃先滾後拂兩法并用。運指與單用者同。惟須接連為一妙。在滾時由左轉右，自岳中經徽上仍至岳中，拂時由右轉左，自岳中經岳下仍至岳中。運指成一大圓，即於一二絃間輕之度過，自能泯然無迹。其音如松風稷之流水澗之，最能入听也。滾拂有於岳中直往直來者，單用時宜之。又有滾自徽上斜至岳中，拂自岳中斜至岳下，分開作八字形者，只宜用於起首跌宕若入調後，便當以圓為法，方能合拍。又有滾由右轉左，拂由左轉右，與前說相反，亦可從，但接用撥刺似有不便耳。

(減字作奔。)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
按吟	字	譜中部位	旁字

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年, 1546-1561)指法(見梧岡琴譜和琴譜正傳):

按吟。(減字作字原列在“勾琴從字母”類無註釋。)

明蕭鸞(嘉靖三十六年, 1557)指法(見杏莊太音補遺):

按吟。(減字作字原列在“勾琴總字母”類無註釋。)

明胡文煥(萬曆二十四年, 1596)指法(見文會堂琴譜):

按吟。(減字作字原列在“勾琴從字母”類無註釋。)

明郝寧(萬曆三十三年, 1605)指法(見藏春塢琴譜):

按吟。(減字作字原列在“勾琴從字母”類無註釋。)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字										
帶合	<table border="0"> <tr> <td>𦉳</td> <td>𦉳</td> <td>𦉳</td> <td>𦉳</td> <td>𦉳</td> </tr> <tr> <td>𦉳</td> <td>𦉳</td> <td>𦉳</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳			譜中部位	旁字
𦉳	𦉳	𦉳	𦉳	𦉳									
𦉳	𦉳	𦉳											

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年, 1546-1561)指法(見梧岡琴譜和琴譜正傳):

帶合。(減字作𦉳原列在“勾琴從字母”類無註釋。)

明蕭鸞(嘉靖三十六年, 1557)指法(見杏莊太音補遺):

帶合。(減字作𦉳原列在“勾琴總字母”類無註釋。)

明胡文煥(萬曆二十四年, 1596)指法(見文會堂琴譜):

帶合。(減字作𦉳原列在“勾琴從字母”類無註釋。)

明郝寧(萬曆三十三年, 1605)指法(見藏春塢琴譜):

帶合。(減字作𦉳原列在“勾琴總字母”類無註釋。)

明崇禎王妃鍾氏(泰昌元年, 1620)指法(見思齋堂琴譜):

中指按九徽勾一絃一聲, 大指按九徽挑四絃, 中指帶起一絃與

四絃合作一聲。(減字作𦉳。)

又如大指按九徽挑四絃, 中指按九徽勾一絃, 名指帶起四絃與勾

一絃合作一聲。(減字作𦉳。)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

帶合。(減字作𦉳原列在“字訣”類無註釋。)

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

帶合也。如名按二絃十徽上九乘聲與散五絃合。

(減字作𦉳。)

清孔興讓(康熙九年, 1670)指法(見琴苑心傳全編):

帶合。按絃餘音上徽, 右手勾絃應聲和一聲。

(減字作𦉳。)

清程稚(康熙十六年, 1677)指法(見松風閣琴譜):

帶合也。如名指按二絃十山九乘聲共散五合。

(減字作卷)

清袁志高(康熙四十一年, 1702)指法(見琴懷堂琴譜):

如名指二絃十徽上九乘聲共散五絃合。

(減字作卷)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法關徽(見誠一堂琴譜):

帶合也。如名指按二絃十徽上九乘聲共散五合。

(減字作卷)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

即帶起合散絃如一聲。(減字作卷)

清徐洪(康熙六十一年, 1722)字源流(見五知齋琴譜):

名指二絃十徽得聲上九合五也。(減字作卷)

清李光燠(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

如名指按七絃十二帶起七絃恰與二絃散音相合。

(減字作卷)

清吳紅(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

帶合也。名指二絃十徽得聲上九合五也。

(減字作卷)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

帶合也。如名指按三絃七徽至大指按彈六絃七徽名指帶起

合作一聲。(減字作卷)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

帶合。(減字作卷)

清王蕃(道光二十年, 1840)述袁志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

如名按二絃十徽上九乘聲共散五絃合。(減字作卷)

清姚既中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴學):

帶合。(減字作卷)

清秦維翰(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

帶合也。名指二絃十山得聲上九合五也。(減字作卷)

清張合脩(唐華紹, 光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

名指二絃十山得聲上九合五也。(減字作卷)

民國彭慶青(民國二十六年, 1937)指法析微(見今虞琴刊):

帶合也。名指撥法帶起以合他絃散音法同瓜合松風閣以帶

合同應合。(減字作卷)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
揉合	𠄎	譜中部位	旁字

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年, 1546-1561)指法(見梧岡琴譜和琴譜正傳):

揉合。(減字作𠄎原列在“勾琴總字”類無註釋)

明蕭萬(嘉靖三十六年, 1557)指法(見杏莊太音補遺):

揉合。(減字作𠄎原列在“勾琴總字”類無註釋)

明胡文煥(萬曆二十四年, 1616)指法(見文會堂琴譜):

揉合。(減字作𠄎原列在“勾琴總字”類無註釋)

明郝寧(萬曆三十三年, 1605)指法(見藏春鳴琴譜):

揉合。(減字作𠄎原列在“勾琴總字”類無註釋)

明尹睦(永曆九年, 1647)指法(見徽言秘旨):

揉合也。以大指對徽或挑一聲急將名指對徽或對下徽勾一聲急將大指一抬兩聲相同。(減字作𠄎)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

揉合。(減字作𠄎原列在“字訣”類無註釋)

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

揉合也。如名指按十大指起與散四同聲。(減字作𠄎)

清孔興誘(康熙九年, 1670)指法(見琴苑心傳全編):

揉合。左大指揉絃右指即勾絃齊起二絃合一聲。(減字作𠄎)

清程維(康熙十六年, 1677)指法(見松風閣琴譜):

揉合也。如名指按十大指也右手即勾同聲。(減字作𠄎)

清孫洽(康熙三十一年, 1692)訂正尹睦的指法(見徽言秘旨訂):

揉合也。左手大指按內絃得音後將名指按外絃一勾急將大指釋放兩聲相同。(減字作𠄎)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見琴懷堂琴譜):

如名按十大指起與散四同聲。(減字作𠄎)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

揉合也。如名指按七絃十大指揉起與散四同聲。(減字作𠄎)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴堂正聲):

如大指虛揉七絃右手散起二絃如一聲之類。(減字作𠄎)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐澗書屋琴譜寫本):

如名按十大指起與散四同聲。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
双綽	双占, 双占, 双下	譜中部位	旁字

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年, 1546-1561)指法(見梧岡琴譜和琴譜正傳):

双綽。(減字作習, 原列在“勾琴總字”類無註釋。)

明蕭鸾(嘉靖三十六年, 1557)指法(見杏莊太古音補遺):

双綽。(減字作習, 原列在“勾琴總字”類無註釋。)

明琴珠(嘉靖四十三年, 1564)指法(見絲桐外篇):

綽兩絃。(減字作習。)

明胡文煥(萬曆二十四年, 1596)指法(見文會堂琴譜):

双綽。(減字作習, 原列在“勾琴總字”類無註釋。)

明徐時祺(萬曆二十五年, 1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

若一絃於九徽二聲, 二聲俱從十徽下指綽上。

(減字作習。)

明郝寧(萬曆三十三年, 1605)指法(見藏春塢琴譜):

雙綽。(減字作習, 原列在“勾琴總字”類無註釋。)

明張大命(萬曆三十九年, 1611)指法(見太古正音琴譜):

双綽也。如右指方着絃, 左指從徽下綽至徽連鳴, 連綽曰双綽。

(減字作琴。)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年, 1620)指法(見思齋堂琴譜):

如按指從十徽綽上九徽得聲, 又注剔急上九徽得聲, 皆是綽意。

二法謂之春雷鼓動勢。(減字作琴。)

明尹彛(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

目前用, 多一綽也, 凡兩彈宜對徽將指兩動, 如用吟, 不云彈, 即註

双于矣。(減字作習。)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

雙綽。(減字作習, 原列在“字訣”類無註釋。)

清孔興誘(康熙九年, 1670)指法(見琴苑心傳全編):

雙綽。按絃徽下近岳向上二次。(減字作習。)

清孫冷(康熙三十一年, 1692)訂正尹彛的指法(見徽言秘旨訂):

双彈也。凡兩彈宜對徽將指兩動。(減字作琴。)

清沈瑋(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

如從十綽上九得聲, 又注剔上九二聲皆作綽狀。

(減字作琴。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法滙參確解):

如從十綽上九得聲, 又注剔上九二聲皆作綽狀。

(減字作琴。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今實琴刊):

雙綽雙注也。同絃上連彈兩聲, 均用綽注, 曰雙綽雙注彈法。雙綽先綽一聲, 指少起離絃退后, 再彈第二聲, 雙注仿此。今譜罕用。古譜有之如箏韻九成。(減字作琴。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	音位譜字
遠	表	譜中部位	旁字

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年, 1546-1561)指法(見梧岡琴譜和琴譜正傳):

遠。(減字作表, 原列在“勾琴總字母類無註釋。)

明蕭鸞(嘉靖三十六年, 1557)指法(見杏莊太音補遺):

遠。(減字作表, 原列在“勾琴總字母類無註釋。)

明劉珠(嘉靖四十三年, 1564)指法(見絳桐外篇):

遠。(減字作表, 原無註釋。)

明胡文煥(萬曆二十四年, 1596)指法(見文會堂琴譜):

遠。(減字作表, 原列在“勾琴總字母類無註釋。)

明郝寧(萬曆三十三年, 1605)指法(見藏春鳴琴譜):

遠。(減字作表, 原列在“勾琴總字母類無註釋。)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

遠。(減字作表, 原列在“字法類無註釋。)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

遠。(減字作表, 註見“近字條。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

發無定位曰遠。(減字作表。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	通用譜字
止	上	譜中部位	旁字

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年, 1546-1561)指法(見梧岡琴譜和琴譜正傳):

止。(不減寫, 原列在“勾琴總字母類無註釋。)

明蕭鸞(嘉靖三十六年, 1557)指法(見杏莊太音補遺):

止。(減字作上, 原列在“勾琴總字母類無註釋。)

明胡文煥(萬曆二十四年, 1596)指法(見文會堂琴譜):

止。(不減寫, 原列在“勾琴總字母類無註釋。)

明郝寧(萬曆三十三年, 1605)指法(見藏春鳴琴譜):

止。(不減寫, 原列在“勾琴總字母類無註釋。)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):  
止。(不減寫,原列在"字訣類無註釋。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
爰樓, 緩樓	爰, 爰	譜中部位	正字上中截

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年, 1546-1561)指法(見琴譜正傳):

爰樓。先挑五六少息勾五抹七清圓如一声。  
(減字作爰)

明胡文煥(萬曆二十四年, 1596)指法(見文會堂琴譜):

先抹五六少息勾五抹七清圓如一声。  
(減字作爰)

清孔興誘(康熙九年, 1670)指法(見琴苑心傳全編):

緩圓。慢作也, 如前指法, 又急圓者快疾也。  
(減字作爰)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
搯撥刺, 搯撥刺三声 搯撥刺五声	搯, 搯, 搯	譜中部位	正字

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年, 1546-1561)指法(見梧岡琴譜和琴譜正傳):

搯撥刺。同上。(減字作搯)

(編者按: 同上兩字是指向上面的一條指法原書"搯撥刺"上面一條是"搯"字的註釋是"名來去", 然搯撥刺釋為"名來去", 殊不相合, 到此待攷。)

明胡文煥(萬曆二十四年, 1596)指法(見文會堂琴譜):

同上。(減字作搯)

(編者按: 同上是指向原書"搯撥刺"上面"搯"字註釋。)

明張大命(萬曆三十九年, 1611)指法(見太古正音琴譜):

搯撥刺也。左搯一声, 右撥一声, 左又搯一声, 右又刺一声, 左又搯二声, 右又撥刺二声也。(減字作搯)

明張廷玉(萬曆四十六年, 1618)指法(見理性元雅):

搯而撥刺須看是幾声。(減字作搯)

明汪俊慶(天啟三年, 1623)指法(見樂仙琴譜):

左搯一声, 右撥一声, 左又搯一声, 右又刺一声, 左又搯二声, 右又



撥刺二声也。(減字作聲。)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

搖撥刺三字也。左名指按絃大指於本徽之上將本絃一搖或先用如一又一搖用撥再二搖用一刺取音有七德曰三声譜配文原作六字合義若不用如一止有五声九声稀用。

(減字作聲。)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心声):

搖撥刺也。宜堅脆得音而不滯。(減字作聲。)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

搖撥刺如名指入徽按六絃散五絃搖六絃一声撥五六一声再搖六絃一声刺五六絃一声摘踢六五絃二声又撥刺六五絃二声共八声。(減字作聲。)

清徐上瀛(康熙十二年1673)指法(見蕙琴閣指法閱箋):

如前搖撥之法用左一搖右一撥左二搖右一刺亦結声。

(減字作聲。)

清徐常遇(康熙二十五年1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

搖撥刺三声。亦結声也。即如前之搖撥三声彈法左一搖右一撥左二搖右一刺也。

(減字作聲。)

清郭祐齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

一搖一撥二搖一刺。(減字作聲。)

清孫詮(康熙三十一年1692)尙正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

搖撥刺三字也。左名指按絃大指於本徽之上將本絃一搖或先用如一又一搖用撥再二搖用一刺取音有七德曰三声譜中配文原作七字合義若不用如一止有五声九声稀用。

(減字作聲。)

清魯鼎(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

搖撥刺三声如前之搖撥三声彈法左一搖而右一撥左二搖而右一刺也。(減字作聲。)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見琴懷堂琴譜):

宜堅脆得音而不滯。(減字作聲。)

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

搖撥刺也。用左大指一搖然後一撥又兩搖然後一刺共五声。

(減字作聲。)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正声):

如右剔一声左大指一声右撥一声左大指一声右刺一声就剔挑兩絃二声撥刺二声是也。一作搖拂歷譜作聲。

(減字作聲。)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字母源流(見五知齋琴譜):

如前搖撮之法用左一搖而右一撥左二搖而右一刺也亦結聲。

(減字作釐。)

清馬兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯巽的指法(見臥雲樓琴譜):

搖撥刺三聲如前之搖撮三聲彈法左一搖而右一撥左二搖而右一刺也。(減字作釐。)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存古堂琴譜):

搖撥刺三聲亦結聲也即如前之搖撮三聲彈法左一搖而右一撥左二搖而右一刺也。(減字作釐。)

清王善(乾隆四年, 1739)指法(見治心齋琴學練要):

搖撥刺也。左手一搖右手一撥又一搖又一刺也。  
(減字作釐。)

清蘇環(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

如前大一搖右一撥大二搖右一刺。

(減字作釐。)

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):

搖撥刺也。一搖一撥二搖一刺共五點。

(減字作釐。)

清李光燧(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

其前有一搖挑別如一即一搖一撥又二搖一刺共搖三聲搖撥刺三聲也。(減字作釐。)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

搖撥刺三聲亦結聲也即如之搖撮三聲彈法左一搖而右一撥左二搖右一刺也。(減字作釐。)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研竇樓琴譜):

如前搖撮之法兩左一搖而右一撥左二搖而右一刺亦結聲。  
(減字作釐。)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

搖撥刺也。如前搖撮之法左一搖而右一撥左二搖而右一刺也亦結聲。(減字作釐。)

清周頤祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜譜聲):

搖琴三聲也。如前大指一搖右一又大二搖右一中。  
(減字作釐。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

搖撥刺三聲也。先左一搖而右一撥少息次左二搖而右一刺此結束聲不常用搖字見左手指法搖撥少息搖々刺作三節。

(減字作釐。)

清徐光燦(道光五年1825)指法(見峯抱樓琴譜):

搖潑刺三聲。如前搖撮之法用左一搖而右一撥左二搖而右一刺並結束聲也。(減字作釐)

清鑑湖逸士(道光八年1828)指法(見琴夢軒端稿本):

如前搖撮之法用左一搖右一撥左二搖而右一刺也。亦屬結聲。(減字作釐)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

其搖撮五聲同法因兩絃緊靠勢難用撥故用潑刺左一搖而右一撥左兩搖而右一刺也他譜亦注三聲今改注五聲。(減字作釐)

清蔣文黻(道光十三年1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

搖潑刺三聲。法同搖撮三聲亦結束聲也。(減字作釐)

清黃景星(道光十六年1836)指法(見悟雪山房琴譜):

搖潑刺三聲也。如前搖撮三聲之法左一撥而右一撥次一撥又一反撥而右又一刺也亦結束用之。(減字作釐)

清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

宜堅脆得音而不滯。(減字作釐)

清姚配中(道光二十五年1845)指法(見一經處琴堂):

搖潑刺三聲如搖撮之法左一搖右潑左二搖右一刺如風來松杪眾响勻和。(減字作釐)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見吳古齋琴譜):

搖潑刺三聲也。兩絃共成八聲也如前搖撮三聲之法用左一搖右一撥左二搖右一刺亦結束聲。(減字作釐)

清郭柏心(同治三年1864)指法(見琴學尊聞):

如搖撮三聲法左一搖右即一撥左正反二搖右即刺有於潑後加此則左一搖右即刺出左反正二搖右復一潑結束聲也。(減字作釐)

清秦維瀛(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

搖潑刺三聲也。如前搖撮之法用左一搖而右一撥左二搖而右一刺也亦結聲。(減字作釐)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見震氏琴瑟合譜):

搖潑刺三聲也。如前之字之法用左一而右一或左二而右一中亦結聲也。(減字作釐)

清孫賢(光緒元年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

兩絃共成八聲如前搖撮三聲之法用左一搖右一撥左二搖右

一刺亦結束聲。(減字作釐)

清張合倚唐琴銘(光緒二年1876)指法(見天閣閣琴譜):

如前搖撮之法用左一搖而右一撥左二搖而又一刺也亦結束聲。  
(減字作釐)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

搖撥刺三聲也。如前搖撮之法用左一搖而右一撥左二搖而右一刺也亦結束聲。(減字作釐)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

搖撥刺三聲也。如前搖撮之法用左一搖而右一撥左二搖而右一刺亦結束聲。(減字作釐)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

搖撥刺三聲也。如上大指一搖左一搖右一撥左二搖右一刺是也亦結束聲也。(減字作釐)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

搖撥刺三聲也。如前三聲之法左一搖右一撥左二搖右一刺是也亦結束聲也。(減字作釐)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴滅閣琴譜):

搖撥刺三聲也。如前大一搖右一撥大二搖右一刺。  
(減字作釐)

清阮妙雲(清末正確年代不詳1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

法同搖撮三聲亦結束聲也。(減字作釐)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910至1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡錄):

搖撮中三聲也。左一不右一不再二不又一不。

(減字作釐)

民國王君魯(民國二十年1931)指法(見梅庵琴譜):

搖撥刺三聲也。即而大由中而大中七音也。

(減字作釐)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今雲琴刊):

搖撥刺三聲也。如搖撮三聲(參考後條)左大指一搖右即一撥左再二搖右復一刺有用四聲者則末兩聲撥刺並用也。

(減字作釐)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
操終	晏	譜中部位	譜後正字

明黃穀(嘉靖二十五年至四十年1546-1561)指法(見琴譜正傳):

操終 一操終。(減字作晏)

明張大命(萬曆三十九年1611)指法(見太古正音琴譜):

操終也。憂愁而作謂之操。(減字作寒)

清李郊(乾隆十六年1751)指法(見穎陽琴譜):

操終也。憂愁而作謂之操。(減字作寒)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
進吟	隼 銜	譜中部位	旁字

明劉球(嘉靖四十三年1564)指法(見絳桐外篇):

同上。(減字作隼)

(編者按“同上”是指同原書進吟上面的“走吟”註釋。)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

進吟。用甲按絃取音過一徽吟少許即回本徽。

(減字作銜)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

得聲上徽而吟曰進吟。(減字作隼)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯考確解):

進吟也。得聲後一直向徽上且進且吟也。又有取音九徽而進入徽吟者則註明進入徽吟。與此不同。(減字作隼)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(現今雲琴刊):

進吟也。按彈後進二分即以之為中樞如常吟四轉其第一上即至位上四分為本位之聲界一轉而下至本位再上再下再上收歸中樞益取本位前半度之音也。與注吟不同。

(減字作隼)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
大猱	彖 狄	譜中部位	旁字

明劉球(嘉靖四十三年1564)指法(見絳桐外篇):

乘聲引徽上多半急回徽下多半往來共四聲用指節。

(減字作彖)

明徐時祺(萬曆二十五年1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

以純肉按絃乘聲舒放而作猱。(減字作彖)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

大猱也。按指如九徽得聲乘聲就本徽上下作大猱其聲屬宮。

(減字作彖)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

大猱也。中指於宮絃上九徽之下隨注大動搖曲之首段或

收尾多用此音極悠暢。(減字作奔狄)

清孔樂誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

大猱。往來通徽。(減字作奔)

清郭祐齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

同大吟。(減字作奔)

清孫洽(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

大猱也。多用在君徽以下適注大之動搖音極悠暢。

(減字作奔)

清程允基(康熙四十四年1705)指法(見誠一堂琴譜):

大猱也。大來大往而猱其勢遠其音雄細音中之至大者也。

(減字作奔)

清沈琯(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

即身於猱下指展舒意同大吟而法異即長猱。

(減字作奔)

清蘇環(乾隆九年1744)指法(見春草堂琴譜):

大猱也。(減字作奔)

清李郊(乾隆十六年1751)指法(見潁陽琴譜):

大猱也。在徽上下大往大來而猱。

(減字作奔)

清李光坡(乾隆二十年1755)泮字指法(見蘭田雜琴譜稿本):

上下大可寸許。(減字作奔)

清周顯祖(嘉慶二十五年1820)指法(見琴譜譜聲):

大才也。(減字作奔)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法滙參確解):

大猱也。亦名長猱法同長吟為音輕圓揚遠最宜施之宮絃君徽已下曲之首段其收尾多用此。

(減字作奔)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鶴齋琴譜):

大猱。(減字作奔)

清釋空齋(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

大猱也。(減字作奔)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴鶴閣琴譜):

大猱也。猱之加倍仍用定猱而止。(減字作奔)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今震琴刊):

大猱也。猱之往來闊大者說考大吟大吟大猱亦多用於起首或曲中音節疏闊之處其注來之度既廣吟時難得圓轉猱時難得蒼老須用意作之為要。(減字作奔)

清王蕃(道光二十年, 1840)述窠走高的指法(見槐菴書屋琴譜寫本):

如右指彈他絃左指所掩之絃循徽上下而空行。

(減字作窠)

清秦維翰(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

虛引也。隨右絃聲應上應下即虛一應合。

(減字作虜)

清張合脩唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

隨右絃聲應上應下即虛一應合。(減字作虜)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

隨右彈絃聲應下應上即靈引應合也。(減字作虜)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見合寰琴刊)

虛引。(減字作虜詳退合)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
捌		譜中部位	現存傳譜 尚無实例

明劉珠(嘉靖四十三年, 1564)指法(見絲桐外篇):

同上。(原未著減字)

(編者按"同上"是指同原書"捌"字上面的捺字註釋)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
擊		譜中部位	現存傳譜 尚無实例

明劉珠(嘉靖四十三年, 1564)指法(見絲桐外篇):

同上。(原未著減字)

(編者按"同上"是指同原書"擊"字上面的將字註釋)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
齊按	齊	譜中部位	現存傳譜 尚無实例

明劉珠(嘉靖四十三年, 1564)指法(見絲桐外篇):

名九打二大九劈七帶起。(減字作齊)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	音位譜字
疊泛	疊	譜中部位	現存傳譜 尚無实例

明劉珠(嘉靖四十三年, 1564)指法(見絲桐外篇):

右疊扣左浮絃。(減字作疊)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
長引	𠄎	譜中部位	旁字

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):  
如中指徽外得聲,急上十上九上七八間。  
(減字作𠄎。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
虛引	𠄎, 𠄎	譜中部位	旁字

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):  
如徽外左用𠄎,即于一絃前中着面引上十上九上八另作用。  
(減字作𠄎。)

清莊璠(康熙三年1664)指法(見琴堂心聲):  
虛引也。如右指彈他絃,左指所按之絃循徽上下而空行。  
(減字作𠄎。)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):  
虛引。如右指彈他絃,而左指按此絃彼徽上下而以空行。  
(減字作𠄎。)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):  
虛引也。右指彈他絃,左指所按之絃循山上下而空行。  
(減字作𠄎。)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見琴懷堂琴譜):  
如右指彈他絃,左指用按之絃循徽上下而空行。  
(減字作𠄎。)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):  
右指彈他絃,左指所按之絃循徽空行,或上或下。  
(減字作𠄎。)

清徐祺(康熙六十一年1722)“字母源流”(見五知齋琴譜):  
隨右絃聲,應上應下也,即虛一應合。  
(減字作𠄎。)

清吳烜(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):  
虛引也。  
(減字作𠄎,無註釋。)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確解):  
虛引也。右指散彈他絃,左指於所按之絃循徽空行,或上或下。  
今譜多註虛上虛下。  
(減字作𠄎。)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):  
虛引。  
(減字作𠄎。)



指法或譜字名稱	減字体式	類別	音位譜字
歷泛	厶	譜中部位	現存傳譜尚無实例

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

右歷扣,左浮絃。(減字作厶。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	節奏譜字
入妙	分	譜中部位	旁字

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

入妙。(減字作分,原無註釋。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
重, 重彈	千, 百, 二, 重, 重 重, 重	譜中部位	旁字或旁註

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

重。(減字作千,原無註釋。)

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):

重。(減字作百。)

明尹時(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

重也。取音指法宜于童者。(減字作二。)

清三善(乾隆四年1737)指法(見治心齋琴學鍊要):

重彈也。(未著減字。)

清李光坡(乾隆二十年1755)泮字指法(見蘭西館琴譜稿本):

言此處宜重彈也。(原未著減字。)

清吳江(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

重彈也。(減字作亨,燕註釋。)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參詳解):

重也。謂取音重古云輕欲不浮,重欲不滯,又云其輕如摸,其重如擣,蓋言輕重二法,資乎中而去其疵也。

(減字作亨。)

清徐光燦(道光五年1825)指法(見琴抱樓琴譜):

重也。(減字作重。)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見靜鶴齋琴譜):

重。(減字作重。)

清黃景星(道光十六年1836)指法(見悟雪山房琴譜):

重也。(減字作亨。)

清姚佩中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴學):

重。(減字作重。)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見其古齋琴譜):

重也。重彈也。(減字作重。)

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):

重。(減字作重。)

清孫賢(光緒元年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

重彈也。(減字作重。)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

重。(減字作重。)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

重彈不可太猛須用力不覺為妙。(減字作重。)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

重也。重彈也。(減字作重。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今寰琴刊):

重也。其聲宜重彈時用之。(減字作重。)

八法輕重者從其用指其餘諸法亦自有其當輕當重此之所謂輕重者蓋指輕更減輕重更加重或輕變為重重變為輕而言也故須特注。

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
行	亍	譜中部位	現存傳譜尚無实例

明劉珠(嘉靖四十三年, 1564)指法(見絳桐外篇):

行。(減字作亍, 原無註釋。)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	通用譜字
立	丄	譜中部位	現存傳譜尚無实例

明劉珠(嘉靖四十三年, 1564)指法(見絳桐外篇):

立。(減字作丄, 原無註釋。)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	通用譜字
漸	斬	譜中部位	旁字

明劉珠(嘉靖四十三年, 1564)指法(見絳桐外篇):

漸。(減字作斬, 原無註釋。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
卽	卩	譜中部位	旁字

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

卽。(減字作卩,原無註釋。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910-1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續)

卽也。(原無譜字名稱,減字作卩。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
逐	彖	譜中部位	現存傳譜 尚無实例

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

逐。(減字作彖,原無註釋。)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

或逐聲,或逐句而作也。(減字作彖。)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法滙考確解):

或逐聲,或逐句而作。(減字作彖。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
終	冬	譜中部位	譜後正字

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

終。(減字作冬,原無註釋。)

清三善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要):

終也。(減字作冬。)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法滙考確解):

終也,曲終也。(減字作冬。)

清姚鼐中(道光二十五年1845)指法(見一經廬琴學):

終。(減字作冬。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
臨	臣 高 高	譜中部位	正字中截

明徐時祺(萬曆二十五年1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

食指挑七絃而至一絃如一聲。(減字作臣。)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

臨也,食指從七絃一直挑上一絃渾然一聲當作輕曰臨。

(減字作高)

清莊臻鳳(康熙三年 1664)指法(見琴學心聲):

臨也。食指一路滾去為臨。(減字作高)

清孔興誘(康熙九年 1670)指法(見琴苑心傳全編):

臨。以名指急作渾然一聲,不分次序也。

(減字作高)

清程雄(康熙十六年 1677)指法(見松風閣琴譜):

臨也。食指一路滾去為之。(減字作高)

清雲志高(康熙四十一年 1702)指法(見琴懷堂琴譜):

食指一路滾去為臨。(減字作高)

清程允基(康熙四十四年 1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

臨也。食指一路滾去為臨。(減字作高)

清沈瑄(康熙五十四年 1715)指法(見琴學正聲):

食指輕挑七至一為臨,輕抹一至七為度,俱令舒緩分明,非若滾拂之去來聯捷也。(減字作高)

清徐祺(康熙六十一年 1722)字公源流(見五知齋琴譜):

食指一路滾去為臨,即滾拂也。(減字作高)

清王善(乾隆四年 1739)指法(見治心齋琴學錄):

臨也。或散或實,食指連挑撥絃,其聲不斷也,起落隨譜中用。

(減字作高)

清李光燠(乾隆二十年 1755)泮字指法(見蘭田館琴譜稿本):

食指自七絃連挑六五四三勾二,或至二勾一絃,一路臨去,中有

至字,言自七至三或至二也。(減字作高)

清馬任(乾隆二十五年 1760)指法(見琴香堂琴譜):

臨。食指一路滾去為之。(減字作高)

清崔應階(乾隆三十一年 1766)指法(見研露樓琴譜):

食指一路滾去為之。(減字作高)

清吳虹(嘉慶七年 1802)指法(見自遠堂琴譜):

臨也。(減字作高,無註釋)

清徐光燦(道光五年 1825)指法(見拳抱樓琴譜):

臨也。食指一路滾去為之。(減字作高)

清王蕃(道光二十年 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

食指一路滾去,則為之臨。(減字作高)

清陳力慈(道光十年 1830)指法(見琴鶴齋琴譜):

臨。即滾也。(原減字作高)

清祝鳳喈(咸豐五年 1855)指法(見吳古齋琴譜):

臨也。即滾之別名,以泛音中別之。

(減字作高)

清秦維翰(同治七年 1868)指法(見蕉庵琴譜):

臨也。食指一路滾去為臨即滾拂也。

(減字作高。)

清孫贊(光緒元年 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

即滾之別名,以泛音中別之。(減字作高。)

清張合脩唐尊銘(光緒二年 1876)指法(見天閣閣琴譜):

食指一路滾去為臨即滾拂也。(減字作高。)

清黃世芬(光緒五年 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

食指一路滾去為臨即滾拂也。(減字作高。)

清陳世驥(光緒二十年 1894)指法(見琴學初津稿本):

臨也。如滾也。以泛音中別之。(減字作高。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年 1910-1930)指法(見琴堂叢書

琴譜琴鏡和琴鏡湖琴鏡續):

臨也。名譜已刪不用之指法,五知齋列入古指法註云,食指一

路滾去,自遠堂水仙一曲相沿用之未改,今仍照刊作云彈。

(減字作高。)

民國彭慶壽(民國二十六年 1937)指法新徵(見今虞琴刊):

臨也。食指挑七至二如歷法專用於泛音故下指宜剛。

(減字作高。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
撥, 撥	攷	譜中部位	正字上中截

明徐時祺(萬曆二十五年 1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

以食中二指並入二絃如一聲。(減字作攷。)

明張大命(萬曆三十九年 1611)指法(見太古正音琴譜):

以食中二指向內彈二絃如一聲也。(減字作攷。)

明張廷玉(萬曆四十六年 1618)指法(見理雅元雅):

中食齊斜入絃。(減字作攷。)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年 1620)指法(見思齋堂琴譜):

撥也。食中二指相並入二絃如一聲。(減字作攷。)

明汪俊慶(天啟三年 1623)指法(見靈仙琴譜):

以食中二指齊向內彈二絃如一聲也。(減字作攷。)

明尹澤(永曆元年 1647)指法(見藏言秘音):

撥也。食中名三指並緊放關文招將葉指直起,三指斜:向一  
截上下入絃曰攷。猶全扶之狀音輕始和不可攪碍前後絃如  
單用食中二指入絃即外彥拗拂歷狀未免軟弱。

(減字作攷。)

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

撥也。假如名按七絃七徽半散六絃中食名指齊向身內一彈撥宜屈指。(減字作攷。)

清孔興誘(康熙九年, 1670)指法(見琴苑心傳全編):

撥用食中二指入絃一聲。(減字作攷。)

清程雄(康熙十六年, 1677)指法(見松風閣琴譜):

撥也。假如按七絃七徽七分其散六絃聲同以中食名指向身內一攷後宜屈指。(減字作攷。)

清孫淦(康熙三十一年, 1692)訂正尹華的指法(見徽言秘旨訂):

撥也。食中名三指並緊放開大柶將禁指直起三指斜向一徽上下入絃曰攷猶全扶之狀音輕始和不可攪碍前後絃如單用食中二指入絃即外搭柶拂歷狀未免軟弱。

(減字作攷。)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見琴懷堂琴譜):

假如名按七絃七徽半散六絃中食名指齊向身內一彈撥宜屈指。(減字作攷。)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法開微(見誠一堂琴譜):

撥也。以名中食三指齊向內為撥。

(減字作攷。)

清蘇環(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

食中名三指並斜入絃。(減字作攷。)

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見潁陽琴譜):

撥也。以名中食三指齊向身內彈為撥。(減字作攷。)

清李光燠(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

食中名三指斜似雁翅向內或獨絃或兩絃三指齊拂入曰撥用指法須食短於中中短於名。(減字作攷。)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研露樓琴譜):

假如按七絃七徽七分其散六絃聲同用右手名中食三指向身內一撥後宜屈指。(減字作攷。)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜譜考):

撥也。食中名三指並斜入絃。(減字作攷。)

清徐光燦(道光五年, 1825)指法(見琴苑樓琴譜):

撥也。假如按七絃七徽七分其散六絃同聲用右手名中食三指向身內一撥後宜屈指。(減字作攷。)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

食中名三指斜伸名指稍出於中指中指稍出於食指三指齊向身內出音曰撥

(減字作攷。)

清王著(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

假如名指按七絃七徽半, 散六絃中食名三指齊撥也。

(減字作双。)

清釋空塵(光緒十九年, 1893)指法(見枯木禪琴譜):

食中名三指並斜入絃。(減字作双。)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鳴鶴閣琴譜):

撥也。食中名三指並斜入絃輕々一掃曰發。

(減字作双。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢

書琴譜和琴鏡補琴鏡錄):

發也。人中夕三指比齊向內曰双。(減字作双。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法折微(見今虞琴刊):

撥也。又發也。食中名三指同時入一絃或兩絃共得一声, 法以三指相並使名指尖於中指, 中指尖稍出於食指, 作斜勢彈入如書法之撇, 純用腕力, 出声勁疾, 撥後三指均屈, 唯不可竟如握拳, 以免粗俗。(減字作双。)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	右手指法譜字
刺	中, 市	譜中部位	正字上中截

明徐時祺(萬曆二十五年, 1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

以食中二指並出二絃如一声。(減字作中。)

明張大命(萬曆三十九年, 1611)指法(見太古正音琴譜):

以食中二指向外彈二絃如一声也。(減字作中。)

明張廷玉(萬曆四十六年, 1618)指法(見理性元雅):

中食齊斜出絃。(減字作中。)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年, 1620)指法(見思齋堂琴譜):

刺也。中食二指相並出二絃如一声, 二法謂之游魚擺尾勢。

(減字作中。)

明汪俊慶(天啟三年, 1623)指法(見樂仙琴譜):

以食中二指齊向外彈二絃一声也。(減字作中。)

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘書):

刺也。名中食三指夾緊左指聽按位實絃叶前散絃斜々一掃

兩声如一安鬆腕。(減字作中。)

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

刺也。同上法, 用名中指食齊向徽外一彈刺宜舒指。

(減字作中。)

清孔興誘(康熙九年, 1670)指法(見琴苑心傳全編):

刺。以名中二指出絃一聲。(減字作中。)

清程雄(康熙十六年, 1677)指法(見松風閣琴譜):

刺也。同上法用名中食指齊向身外一刺, 中宜舒指。

(減字作中。)

清孫淦(康熙三十一年, 1692)訂正尹擘的指法(見散言私旨訂):

刺也。名中食三指夾緊左指按住實絃, 叶前散絃斜一掃兩聲如一要鬆脆。(減字作中。)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見琴懷堂琴譜):

同上法。用名中食指齊向徽外一彈, 刺用舒指。

(減字作中。)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

刺也。以名中食三指齊向外為刺。(減字作中。)

清蘇璟(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

食中名並斜出絃。(減字作中。)

清李鄴(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):

刺也。以名中食三指齊向徽外彈為刺。

(減字作中。)

清李光燠(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

名中食三指斜似雁翅向外, 或獨弦或兩弦三指齊掃出曰刺, 用

指法當名短於中, 中短於食。(減字作中。)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研齋樓琴譜):

同上法用名中食指齊向身外一刺, 宜舒指。

(減字作中。)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜譜):

刺也。食中名並斜出絃。(減字作中。)

清徐光燦(道光五年, 1825)指法(見琴抱樓琴譜):

刺也。同上法用名中食齊向身外一刺, 中後宜舒指。

(減字作中。)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

同上法反之, 食指稍出於中指, 中指稍出於名指, 齊向身外出音曰刺, 或有撥刺連用者, 譜書聲。

(減字作中。)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

同上法用名中食指齊向徽外一彈, 刺用舒指也。

(減字作中。)



清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

食中名三指並斜出絃。(減字作中。)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴感閣琴譜):

刺也。食中名三指並斜出絃重。一掃曰刺。

(減字作中。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910-1930)指法(見琴學叢書

琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡錄):

刺也。入中名三指比齊向外曰中。(減字作中。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今實琴刊):

刺也。又刺也。諫如棘。名中食三指同時出一絃或兩絃共得一聲。法以三指並屈使食指頭出於名指作斜勢彈出如書法之掠。亦以腕力運之刺後三指舒直但仍須黏連不可散開撥刺多用於兩弦取一按一散之同聲或生聲指不宜離絃亦不宜深下。但於一徽之上傍絃出入可耳。古譜僅以食中兩指作撥刺取其音恬靜於彈上準音時用之最宜。

(減字作中。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
半輪	卷 卷	譜中部位	正字中截

明徐時祺(萬曆二十五年1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

以食中二指次序踢挑一絃得二聲。(減字作卷。)

明張大命(萬曆三十九年1611)指法(見太古正音琴譜):

連剔挑一條絃次第二聲。(減字作卷。)

明嚴澂(萬曆四十二年1614)觀譜法(見松絃館琴譜):

半輪。(減字作卷原無註釋。)

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):

用中食踢挑二聲。(減字作卷。)

明崇禎王祀鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

半輪也。中食二指曲來以大指抵着次序剔挑二聲。

(減字作卷。)

明汪後慶(天啟三年1623)指法(見樂仙琴譜):

連剔挑一條絃次第二聲。(減字作卷。)

明尹暉(永曆九年1657)指法(見徽言秘查):

半輪也。除去摘單用中食二指一踢一挑次第出絃對徽而作其音正如踢在上徽而挑向下徽其聲頗重此即外操別譜誤為

獨。(減字作奏。)

清孔興壽(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

半輪。中別食挑共二聲。(減字作奏。)

清徐上瀛(康熙十二年1673)指法(見蕩峯閣指法閱覽):

用名中二指如前法。(減字作奏。)

(編者按:如前法是指如輪字所註的方法。)

清徐常遇(康熙二十五年1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

半輪。用名中二指次第發摘剔二聲詳見上用。

(減字作奏。)

清郭祐齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

以中食二指別挑次第發之曰半輪。(減字作奏。)

清孫洽(康熙三十一年1692)訂正尹禪的指法(見徽言秘旨訂):

半輪也。除去摘草用中食二指一踢一挑次第出絃對徽而作其音正如踢在上徽而挑向下徽此即外操別譜誤為獨。

(減字作奏。)

清魯鼐(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

用名中二指次第摘剔二聲詳見于上。(減字作奏。)

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

半輪也。剔挑二彈次第發之。(減字作奏。)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴堂正聲):

屈立中食二指急剔挑二聲。(減字作奏。)

清徐漢(康熙六十一年1722)字子源流(見五知齋琴譜):

用名中二指如前法。(減字作奏。)

清馮兆辰(康熙六十一年1722)述魯鼐的指法(見臥雲樓琴譜):

半輪。用名中二指次第摘剔二聲詳見於上。

(減字作奏。)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):

用名中二指次第發摘剔二聲詳見上。(減字作奏。)

清王著(乾隆四年1739)指法(見泊心齋琴學後集):

半輪也。謂用中踢食挑次第而發此較全輪畧緩。

(減字作奏。)

清蘇璟(乾隆九年1744)指法(見春華堂琴譜):

名中二指同出絃。(減字作奏。)

清李郊(乾隆十六年1751)指法(見穎陽琴譜):

半輪也。以中食二指次第發之曰半輪。(減字作奏。)

清李光燾(乾隆二十年1755)字指法(見蘭田館琴譜稿本):

名中連用摘剔二聲或作半輪也向未俱用剔挑常熟滾以剔挑為四彈鼓法故別半輪為摘剔。(減字作奏。)

清馬任(乾隆二十五年,1760)指法(見琴查堂琴譜):

半輪。用名中二指次第發摘剔二聲詳見上用。

(減字作奏。)

清崔應階(乾隆三十一年,1766)指法(見研露樓琴譜):

用名中二指如前法。(減字作奏。)

清吳江(嘉慶七年,1802)指法(見自遠堂琴譜):

半輪也。用名中二指如前法。(減字作奏。)

清周顯祖(嘉慶二十五年,1820)指法(見琴譜註聲):

半輪也。名中二指如前法。(減字作奏。)

清王仲舒(道光元年,1821)指法(見指法匯參確解):

半輪也。急剔挑二聲俗譜譯稱反消字作奏。

(減字作奏。)

清徐光燦(道光五年,1825)指法(見峯抱松琴譜):

半輪也。用名中二指如前法。(減字作奏。)

清鑑湖逸士(道光八年,1828)指法(見琴學軌端稿本):

用名中二指如前法實半輪去。(減字作奏。)

清陳幼慈(道光十年,1830)指法(見春鶴齋琴譜):

半輪。今改作品

(原減字作奏。)

清蔣文歆(道光十三年,1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

摘剔一弦如前法。(減字作奏。)

清黃景星(道光十六年,1836)指法(見梧宮山房琴譜):

半輪也。摘剔二聲。(減字作奏。)

清姚配中(道光二十五年,1845)指法(見一經廬琴譜):

名中二指出絃得二聲。(減字作奏。)

清祝鳳喈(咸丰三年,1853)指法(見吳古齋琴譜):

半輪也。同在一兩絃連得二聲也。用名中二指摘剔弹出其鼓

用指少異。(減字作奏。)

清郭柏心(同治三年,1864)指法(見琴學尊聞):

或用名中或用中食如前法。(減字作奏。)

清秦維翰(同治七年,1868)指法(見蕉庵琴譜):

半輪也。用名中二指如前法。(減字作奏。)

清慶瑞(同治九年,1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

半輪也。用名中二指巧剔如前法。(減字作奏。)

清孫賢(光緒元年,1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

同在一兩絃連得二聲也。用名中二指摘剔弹出其鼓用指少異

(減字作奏。)

清張合脩唐彝銘(光緒二年1876)指法(見天閨閣琴譜):

用名中二指如前法。(減字作卷)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

用名中二指如前法。(減字作卷)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

用名中二指如前法。(減字作卷)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

名中二指依次出絃。(減字作卷)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

半輪也。同絃上用名中二指摘剔弹出取音疾速之意必皆益音處用之。(減字作卷)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴哉閣琴譜):

半輪也。名中二指同出絃。(減字作卷)

清師妙雲(清末正確年代不詳1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

摘剔一絃如前法。(減字作卷參看論)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910--1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡湖琴鏡錄):

半輪也。夕中二指用如前法。

(減字作卷)

民國王賓魯(民國二十年1931)指法(見梅庵琴譜):

半輪也。用名中二指作弓号二声。(減字作卷)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今實琴刊):

半輪也。同絃上名中二指次第出絃連得二声。彈法同輪亦有  
用中食二指者與反消混。(減字作卷)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
撒	女	譜中部位	現存傳譜 尚無实例

明徐時祺(萬曆二十五年1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

即打也。亦與刺同。(減字作文)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
大吟	吟, 吟, 吟	譜中部位	旁字

明徐時祺(萬曆二十五年1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

乘声大作而吟亦要圓淨。(減字作吟)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

大吟也。按指尤嚴得声乘声本微文作吟撞声如圓珠。

(減字作夸。)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

大吟也。從下徽隨勢彈至本徽得音後大<sub>3</sub>動搖,不短不長,莫以俗傳為遊吟,曲初起或入慢用此。

(減字作夸。)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

大吟也。在徽上徽下大來大往而吟。(減字作夸。)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

大吟也。在山之下,往來與牙相似,而音則有別。

(減字作夸。)

清郭裕齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

在徽上下,大來大往而吟。(減字作夸。)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

大吟也。從下徽隨勢彈至本徽得音後大<sub>3</sub>動搖,不短不長,莫以俗傳為遊吟,曲初起或入慢用此。

(減字作夸。)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見琴懷堂琴譜):

在徽上徽下,大來大往而吟。

(減字作夸。)

清程九基(康熙四十四年1705)指法(見誠一堂琴譜):

大吟也。在徽上下大來大往而吟。

(減字作夸。)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

即琴。出徽遲腕大作,由疎至密,令聲完氣足,一作長吟。

(減字作夸。)

清徐祺(康熙六十一年1722)字毋源流(見五知齋琴譜):

大往而吟即大吟也。(減字作夸。)

清李郊(乾隆十六年1751)指法(見頌揚琴譜):

大吟也。在徽之上下,大來大往而吟。

(減字作夸。)

清李光燦(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

比中和之音較大取其寬大。(減字作夸。)

清莊應階(乾隆三十一年1766)指法(見研露樓琴譜):

在徽之下往來與牙相似,而音則有別。(減字作夸。)

清吳虹(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

大吟也。(減字作夸,無註釋。)

清徐光燦(道光五年1825)指法(見峯抱樓琴譜):

大吟也。在山間往來與牙相似,而音則有別。

(減字作吟。)

清王蕃(道光二十年 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

在徽上徽下大往大來而吟。(減字作吟。)

清秦惟瀚(同治七年 1868)指法(見蕉庵琴譜):

大吟也。大往而大吟即長吟也。(減字作吟。)

清張合脩唐彝銘(光緒二年 1876)指法(見天閣閣琴譜):

大往而吟即大吟也。(減字作吟。)

清黃世芬(光緒十六年 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

大吟也。(減字作吟。)

清陳世驥(光緒二十年 1894)指法(見琴學初津稿本):

大吟也。大而宏厚在雄壯處用之。

(減字作吟。)

民國彭慶壽(民國二十六年 1937)指法析微(見今虞琴刊):

大吟也。吟之往來潤大者曰大吟。法于按彈得聲後帶音上過本位四分。阻下過本位三分。又上過本位二分。再下過本位一分。後上至本位上轉數同常吟。而隨轉即收其之小異。

(減字作吟。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
入吟	吟	譜中部位	旁字

明徐時祺(萬曆二十五年 1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

若九徽得聲乘聲引上入徽作吟。(減字作吟。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
實猱	猱	譜中部位	旁字

明徐時祺(萬曆二十五年 1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

純肉按絃而作猱不動之中而有猱意也。(減字作猱。)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年 1620)指法(見思齋堂琴譜):

實猱也。按指如九徽上得聲乘聲按本徽實。作猱撞妙有不動之貌。(減字作猱。)

清沈瑄(康熙五十四年 1715)指法(見琴學正聲):

按實猱一法原註得聲乘聲按實不動。但實吟係以意遊咏原無形像。更立實猱一法實有像而無味矣。

(減字作猱。)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確解):

乘尸按實不動如實吟意。(減字作冑)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
回猱	冑	譜中部位	旁字

明徐時祺(萬曆二十五年1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

注下得聲往上而作猱然後過別絃。(減字作冑)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
飛注	𠂇	譜中部位	旁字

明徐時祺(萬曆二十五年1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

以指按絃得聲飛注下徽。(減字作𠂇)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

乘聲飛下注取次聲。(減字作𠂇)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確解):

乘尸飛下注取次聲。(減字作𠂇)