

存見古琴指法譜字輯覽

第十六冊

諸家指法手勢圖 下

編後語

910.1101

8464

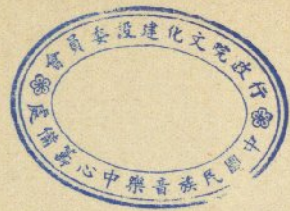
v. 16

6005361

民族音樂中心



B0005640

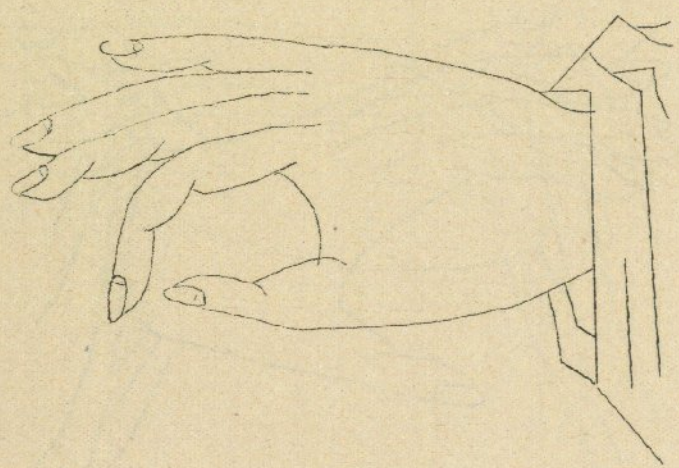


4. 明黃龍山發明琴譜手勢圖祇有三十二勢，少空谷傳聲一勢，滄海龍吟勢改名水龍吟，蟬行郭索勢改名蟬行勢。無象物圖和興詞餘同田紫芝太古遺音。
5. 明朱厚燭風宣玄品手勢圖全同田紫芝太古遺音。
6. 明劉珠絲桐篇手勢圖：

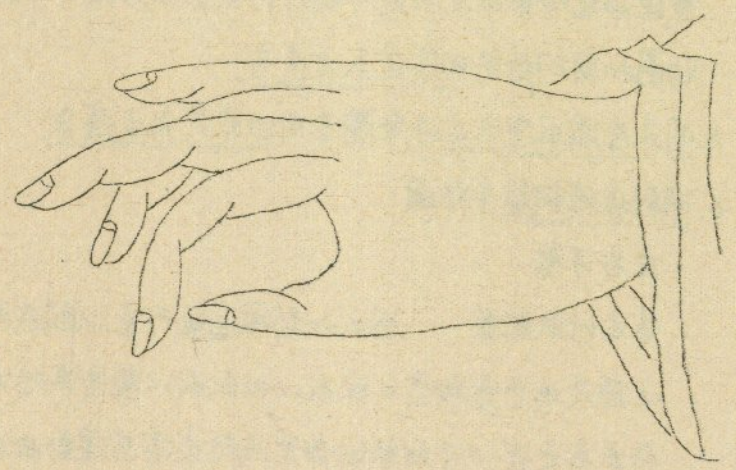
左右手勢

舊本所取諸象一一寫之如麟鳳龜龍即畫以麟遊鳳舞之類是也予意物象之取或以形狀或以聲音寫恐不盡今悉去之但以手所能做者筆焉總未盡其運動曲折之妙所謂圖不盡意此之謂矣。

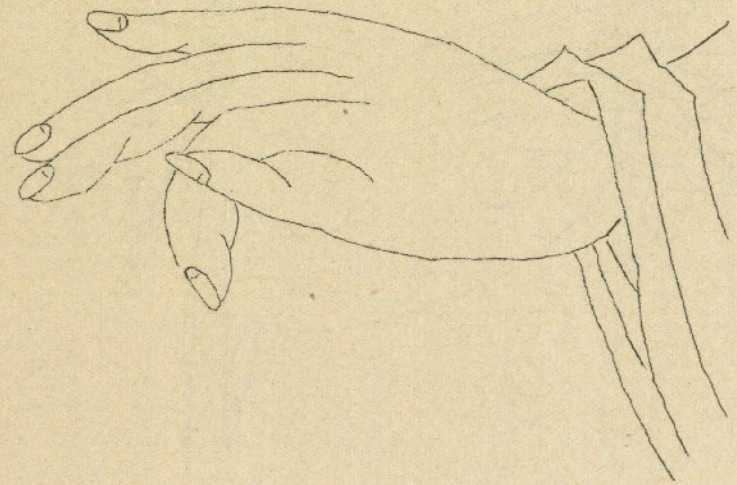
圖：



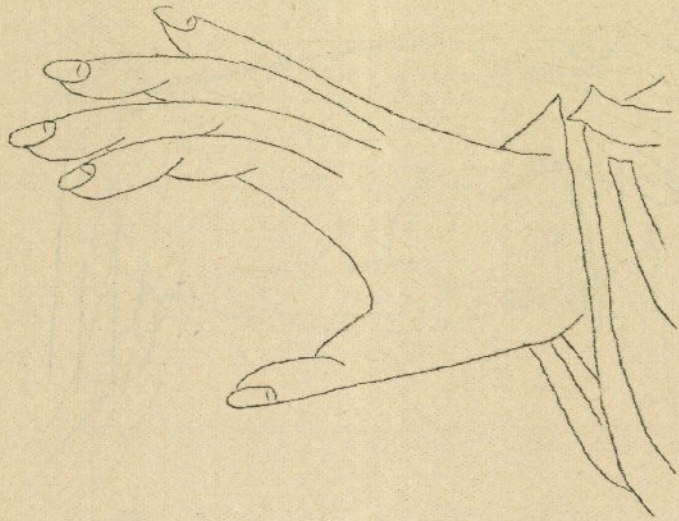
湯昂
 浩先
 彼首打祥
 見其挑呈
 喜舉子之
 載欲與龜
 勾出
 間龜曰龜肩比神
 小神興神其炭效



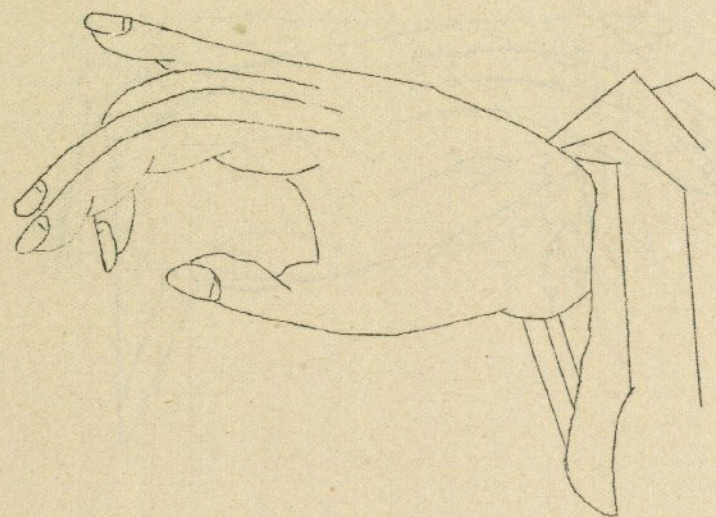
淦吟
 河且
 彼弄物心
 出且神琴
 圖水于于
 負躍喻契
 勾出
 間馬曰馬足取點
 大龍興龍騁胡蓋



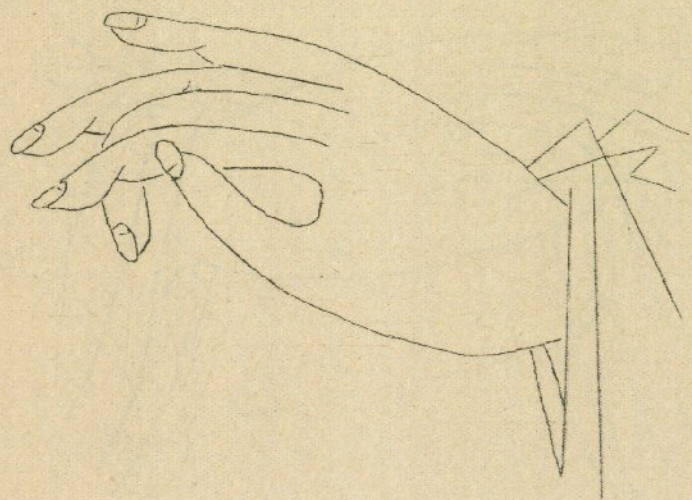
挑 鳴
 挑 曉 鶴 鳴
 抹 清 興 鶴 落 爰 覺
 九 鼻 聲 聞 于 野
 清 音 自 合 韶 雅
 指 以 揮 絃 寡
 高 而 和



擗 托 鶴 舞
 擗 驚 鶴 舞
 興 曰 怒 號 有 鶴 在 梁
 萬 竅 孤 立 將 將 翔
 竦 體 一 鳴 而 將 遠 長
 忍 妻 厲 以 稱 長



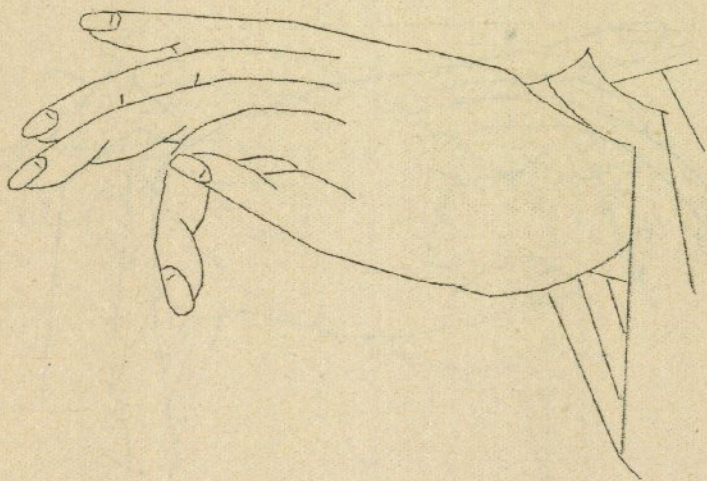
打商興有天屈象
 摘羊曰鳥欲名參
 鼓獨滂指差
 舞足沲以而
 靈奮臨翼
 而翼絃舉
 知鼓
 雨舞



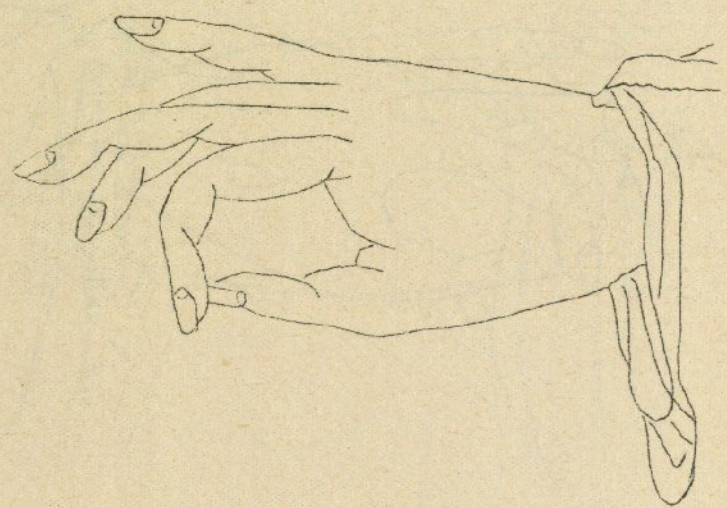
勾踢
 孤興
 孤堪
 其復
 鷺曰鷺
 鷺憐落徘徊
 顧群
 念先雲細
 群影以而
 飛弋齊下
 鳴人飛顧
 遠何
 度慕
 飛弋齊下



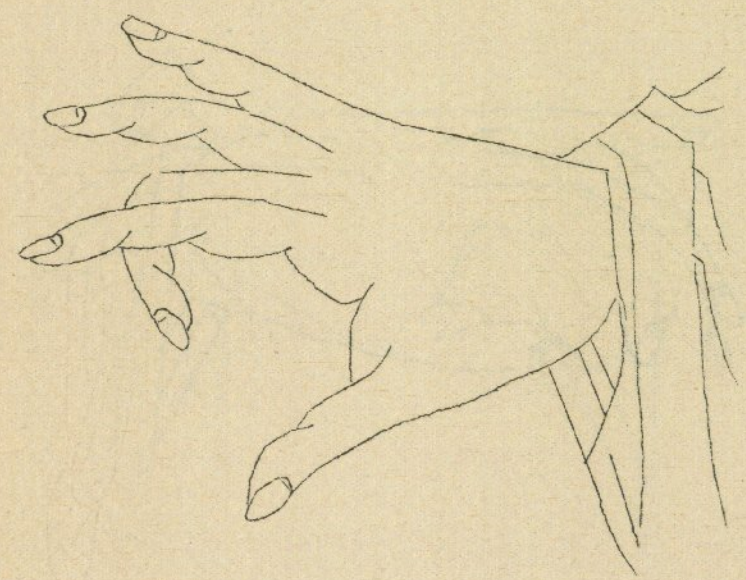
滾 拊 盤 窩
 鶯 浴 曰 急 驚 遊 其 中
 興 曰 流 旋 兩 象 圓 融
 清 旋 鶯 浴 於 以 水 同
 水 旋 鶯 浴 於 以 水 同
 即 與 滾



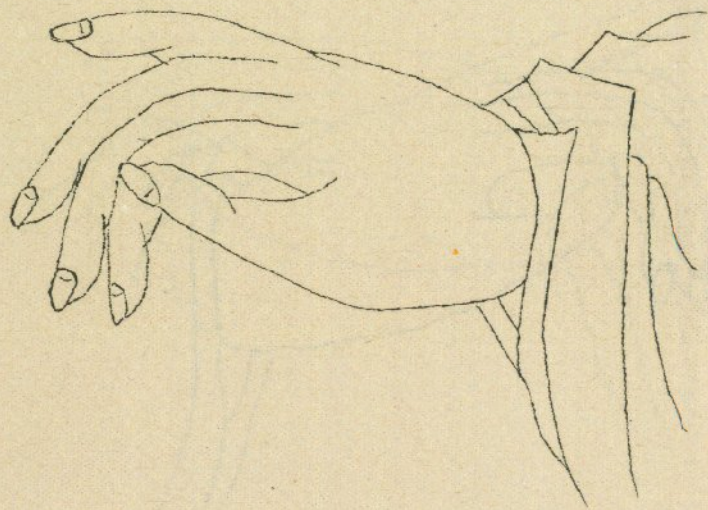
歷 度 深 拊
 在 穿 花 鳩
 興 曰 氏 孔 芳 羽 翠 斯 文
 有 崔 氏 孔 兮 羽 翠 斯 文
 穿 彼 花 鳩 兮 羽 錦 續 紛
 爰 儀 形 于 分 錦 指 紛
 苦 花 鳥 以 同 群



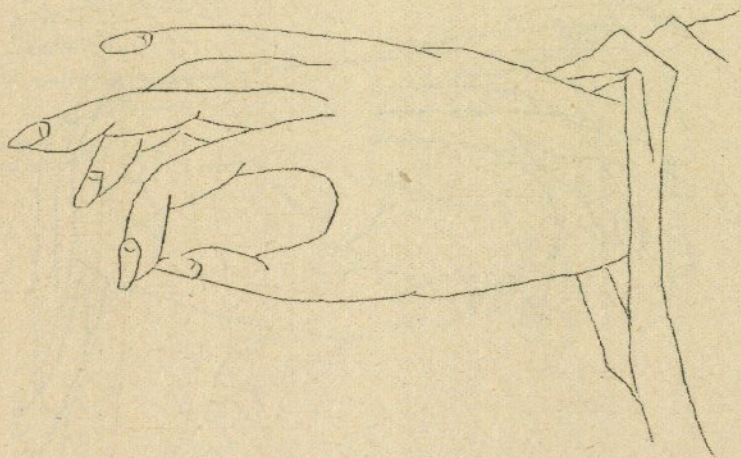
反撮 騁足
 螳螂曰性齊撮狀
 蟬螳謂取
 樂却
 自一
 鳴前反若
 長一復相
 繁肩而之



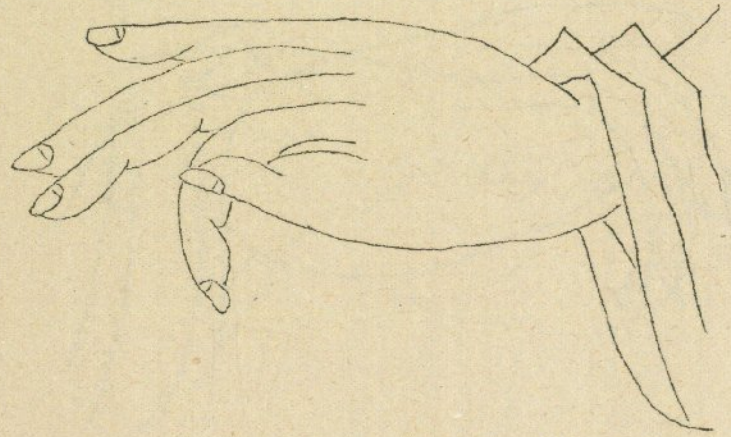
齊撮 驅瓜
 龍曰物角正瓜
 興靈頭位驅
 容窮通從
 可無秦雲
 池化當然
 非變時瀚
 兮兮兮兮
 龍噪五飛
 為呼九而



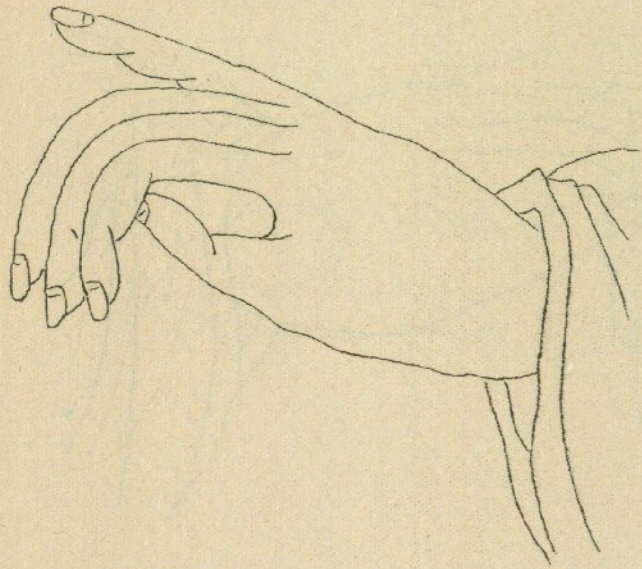
圓 婁 和 鳴
 鳶 鳳 曰 高 岡 鳶 遊 層 崖
 興 鳳 曰 翔 相 應 雖 作 皆
 同 聲 二 而 併 作 皆
 接 其 以 克 諸



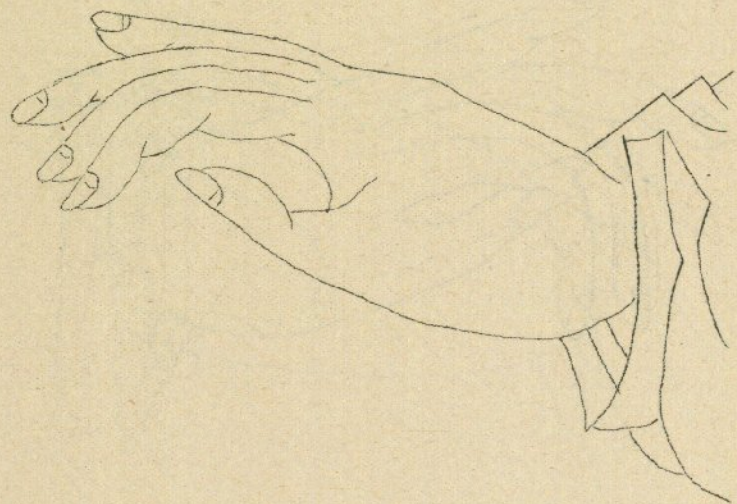
雙 打 谷 口
 鹿 鳴 曰 谷 口
 興 蘇 萍 雙 谷 口
 食 即 似 打 音 得 之 之
 未 遊 寒 獸 未 遊
 嚶 嚶 其 鳴 嚶 嚶
 悠 悠 長



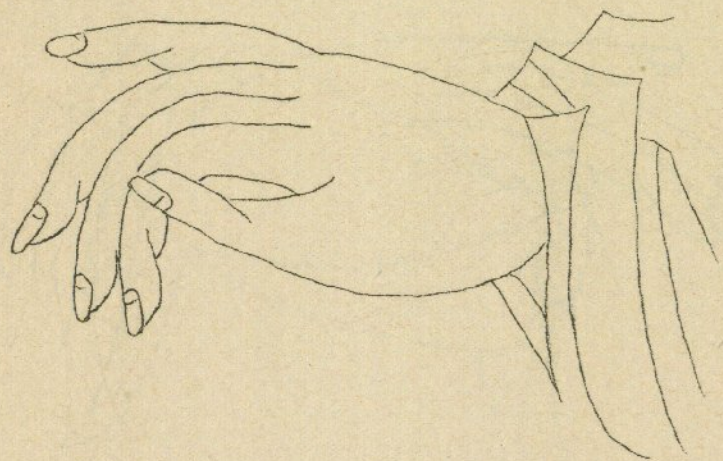
鎖 鷗 雞 鳴 舞
 興 日 人 靜 遊 鷗 在 壺
 沙 僻 兮 頌 引 舞 兮 舒
 鳴 兮 頌 合 于 音 韻
 欲 和 步 趨 之 疾 如



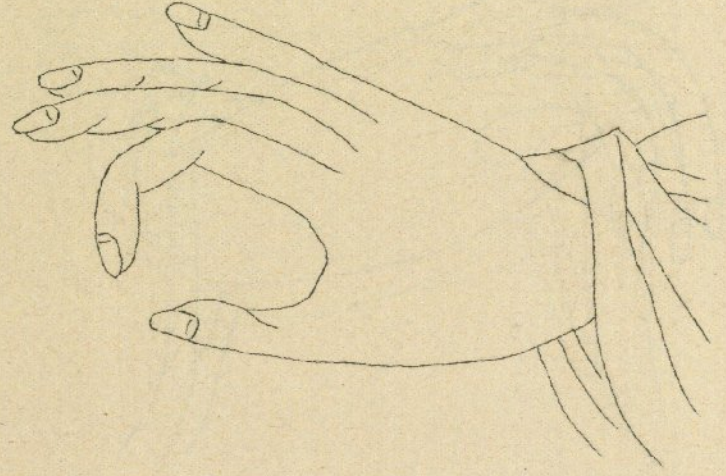
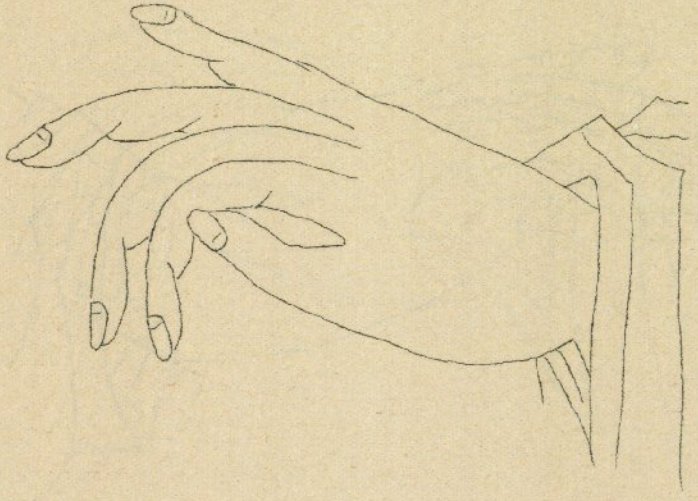
索 鈴 鳴 鈴
 振 索 曰 衆 鈴 引 手 一 振
 輿 索 繫 衆 鈴 鳴 翁 然 合 韻
 索 鏘 和 衆 以 揮 絃 聽
 惟 取 衆 揚 而 可 聽



撥刺
遊魚探尾。
興曰
魚遊春水，乘時變化，奮指聲去，揚去動以而飄雅。



消
幽興空消因謂
谷曰谷夫疊
流深溜聲指
泉幽石而以
寒澗取俱
泉喻投
逆鳴球

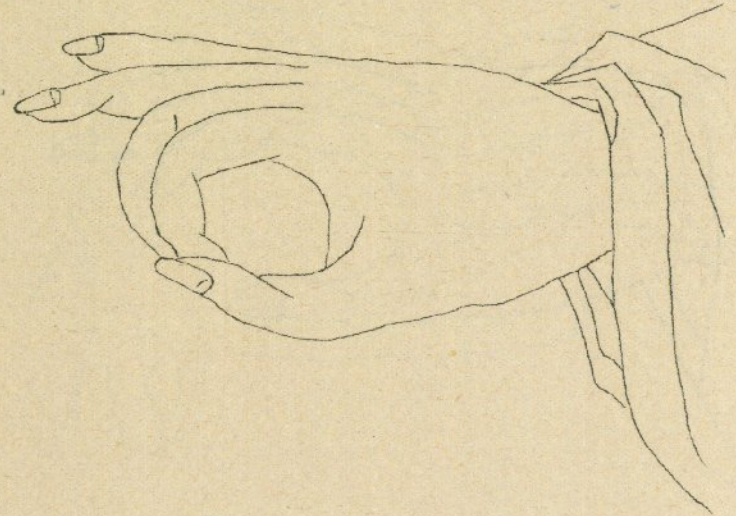


全扶
 風送輕空
 興曰
 冉冉落落
 油然飄輕
 指倣

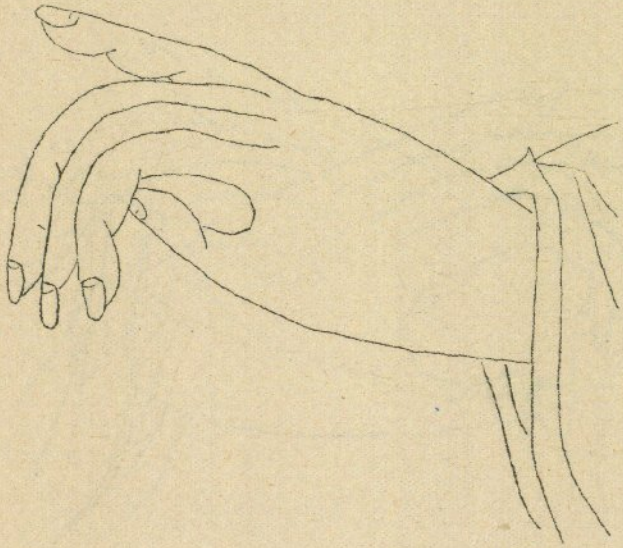
氣逐度聲
 以風輕
 眾考駢取
 落起以而

檢
 履興涼
 脚
 日風
 蘆
 忽南
 至向
 鴻將
 鴈以
 未依
 賓仁
 去人

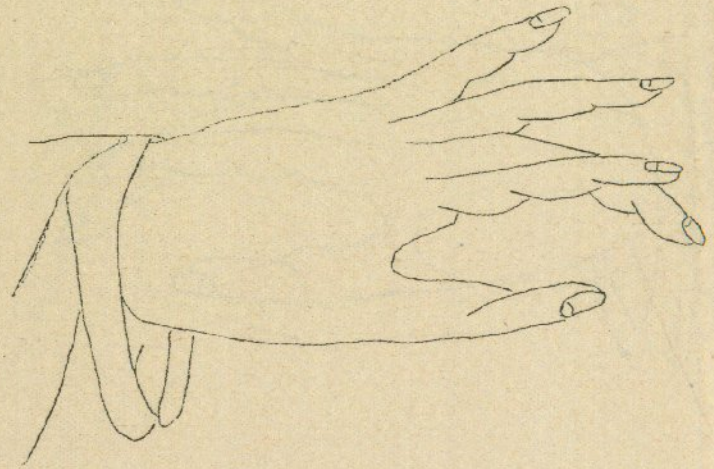
度哀音以動



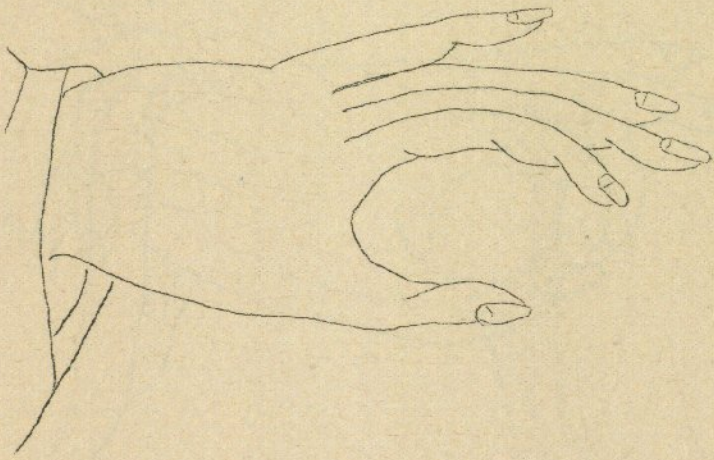
禪 烏 咏 雪
 飢 烏 日 集 而 音 指
 興 爰 咏 婁 駢
 爰 飢 謂 謂
 烏 癯 匪 清 黑 味 爽 驅
 莫 意 而 止 空 厲 急



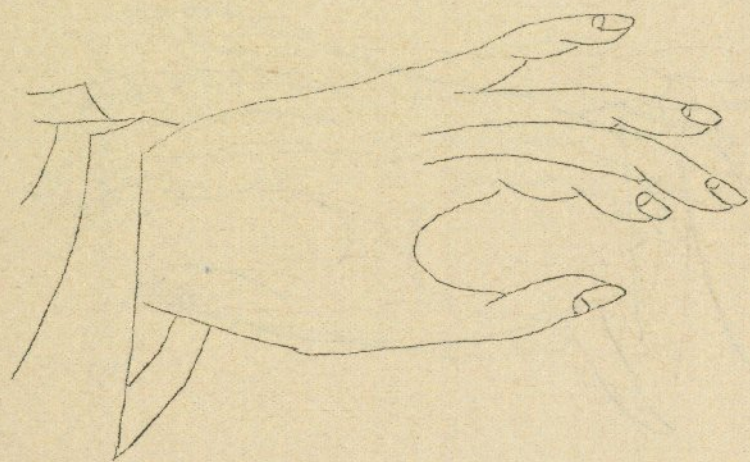
輪 紫 興 蠟 沙 觀 似
 旁 曰 合 洲 其 夫
 行 離 弄 連 輪
 象 足 翻 歷
 賦 次 之 之
 性 第 勢 聲
 側 縱
 行 橫



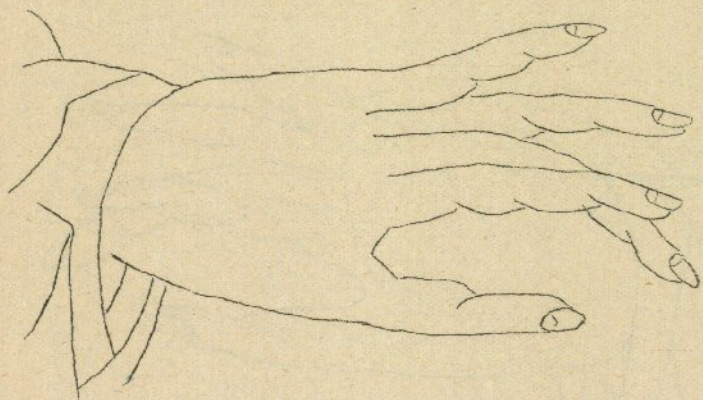
綽
 錦興錦鳴指覺
 推曰雄聲之餘
 登兮作緝音
 天飛發約之
 飛兮兮正
 奮迎希
 翼乎
 兮徽
 依下
 依



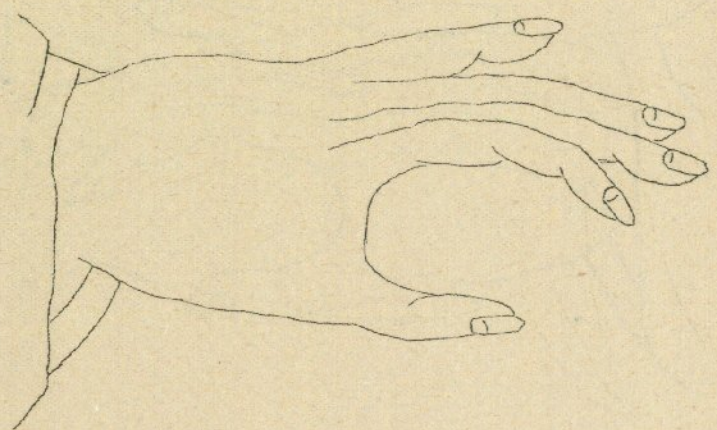
按丹與鳳
 鳳兮書
 叩兮書
 書
 至瑞
 而嘉
 德時亨類
 感表食相
 兮儀而之
 鳳來按味
 曰兮書
 按丹與鳳
 叩謂取



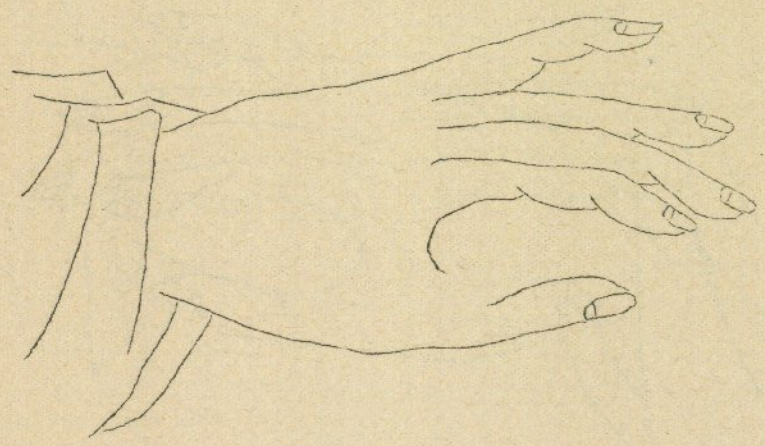
吟 蟪 吟 松
 興 曰 索 蟪 姑 棲 遲
 青 松 徹 警 人 知 時
 商 声 而 取 喻 之
 審 夫 以 求 之
 當 即 意



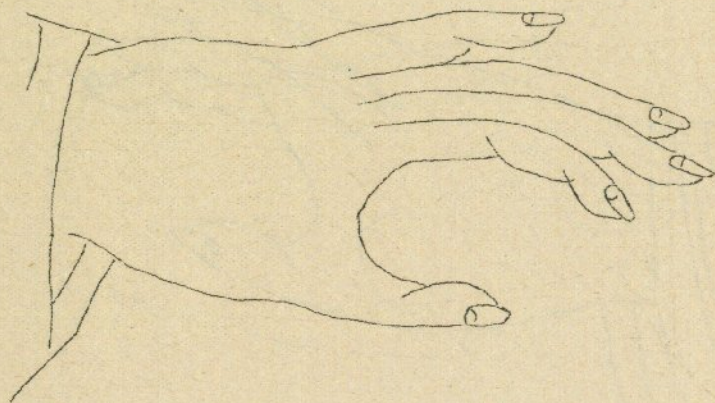
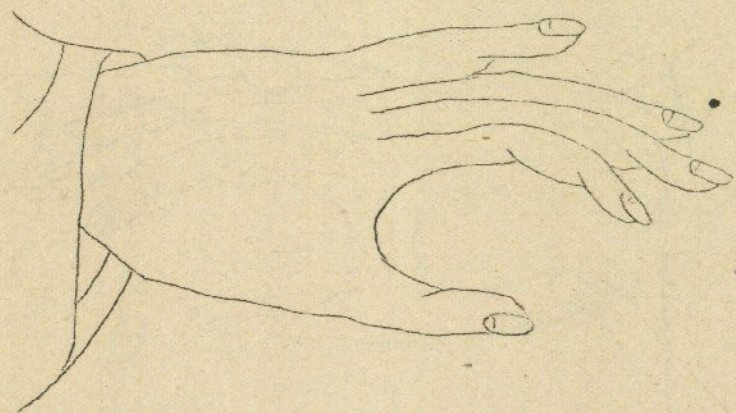
注
 述 麟 降 岳
 與 曰 差 麟 兮 聖 世 嘉 禎
 于 差 岳 降 兮 兮 緩 步 怡 情
 自 岳 声 注 指 而 下 行
 得 麟 降 趾 以 行
 似



抑 燕 逐 飛 虫
 與 曰 于 飛 号 差 池 其 羽
 燕 彼 飛 虫 号 乍 来 乍 去
 逐 上 抑 下 号 取 夫 勢 之 為 喻

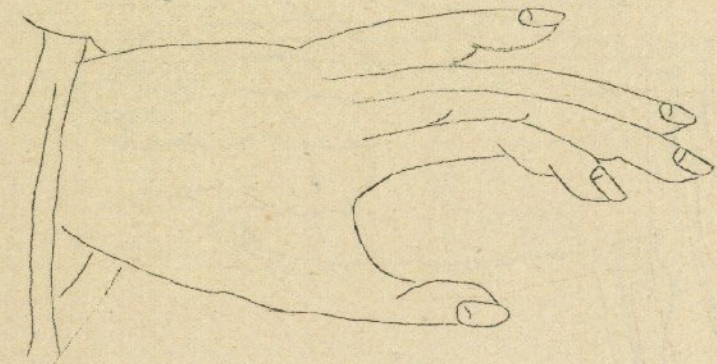


猱 猱 升 木
 猱 曰 彼 號 猱 兮 升 于 喬 木
 瞻 上 指 不 上 兮 兮 其 勢 逐 兮 去

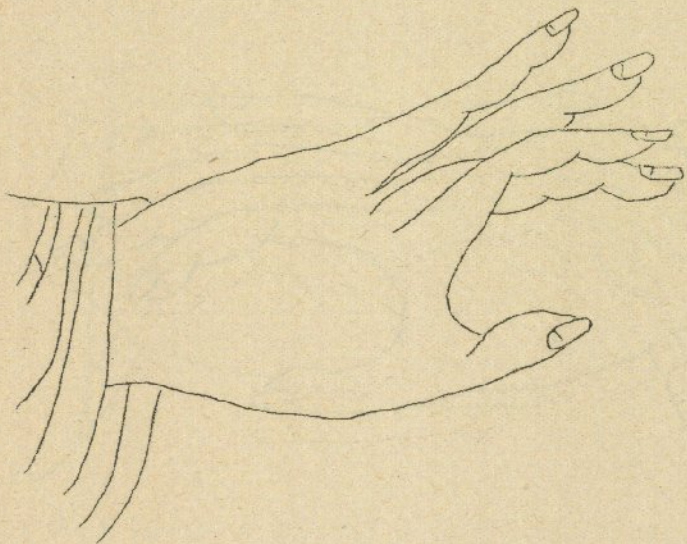


飛 吟
 落 花 流 水
 興 日
 落 花 隨 水 兮 順 流 而 去；
 逆 浪 所 激 兮 喻 兮 悟。
 因 求 意 而 自 悟。

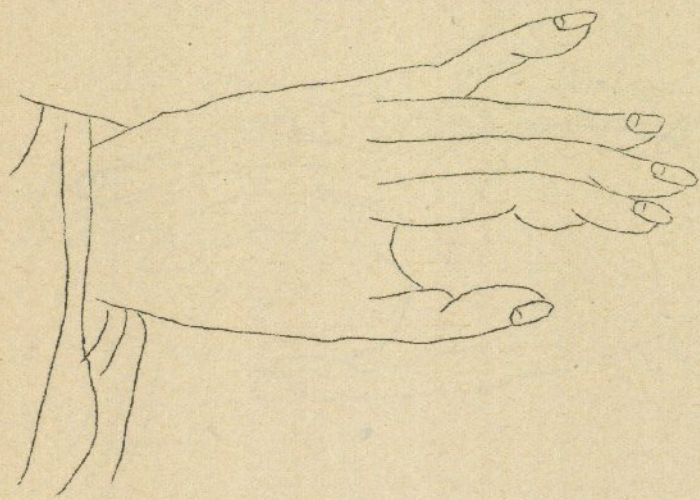
走 吟
 飛 鳥 啣 蟬
 興 日 鳥 口 兮 鳥 飛 蟬 咽；
 蟬 入 西 祖 東 兮 兮 其 聲 漸 滅；
 自 通 夫 理 以 而 詳 說。
 難 以 言 而 詳 說。



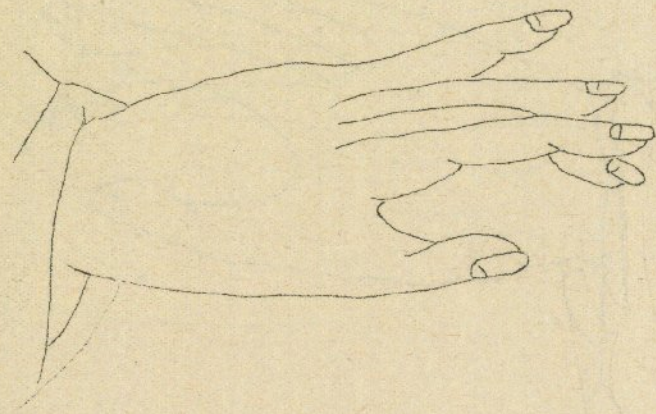
引 鳴 蟬 度 柳
 興 曰 高 潔 兮 吟 彼 隱
 繼 蟬 自 適 兮 驚 地 未 禽
 優 遊 驚 而 兮 去 兮
 即 不 斷 之餘音。



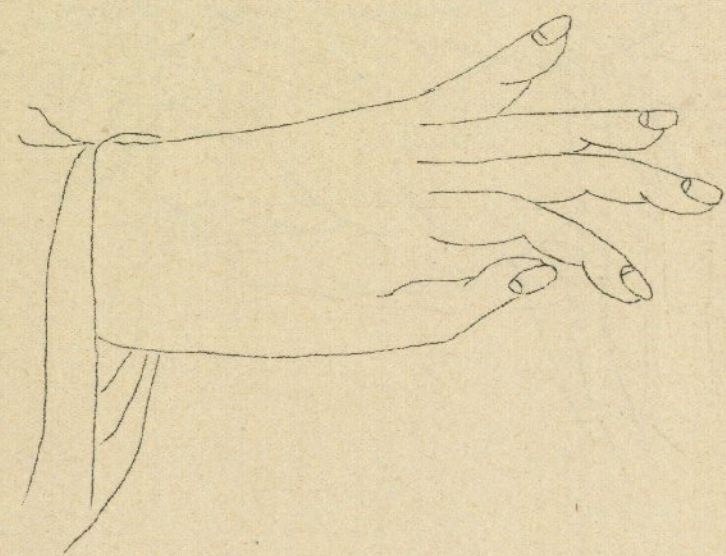
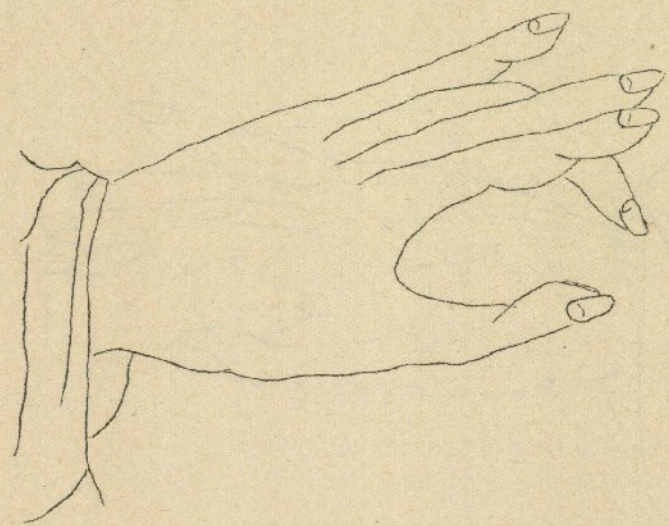
長 引 走 瘕
 駒 曰 嗟 駒 虞 厥 德 好 生
 興 嗟 彼 擴 野 以 適 其 情
 吁 馳 彼 遠 引 獸 之 趨 行
 傲 類 仁 獸 之 趨 行。



聲傳
 谷曰
 興一
 隨喻
 欲
 斷而
 按音
 腸答
 而之
 兮兮
 梅相
 響在
 卷續
 微彼
 兮
 林空
 麓谷
 聲
 曰
 一
 隨
 喻
 欲
 斷
 而
 按
 音
 腸
 答
 而
 之
 兮
 兮
 梅
 相
 響
 在
 卷
 續
 微
 彼
 兮
 林
 空
 麓
 谷

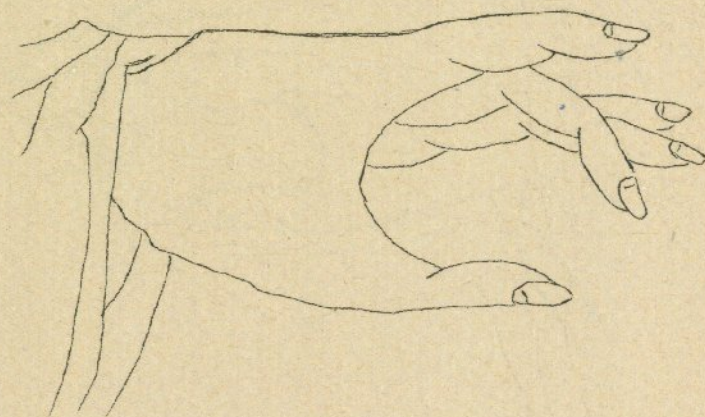


虛咏興幽尋因欲
 覺木曰鳥蟲取
 覓
 避
 利
 喻
 然
 人
 咏
 于
 而
 兮
 兮
 虛
 有
 遠
 其
 聲
 樹
 音
 而
 鏗
 鳴
 兮

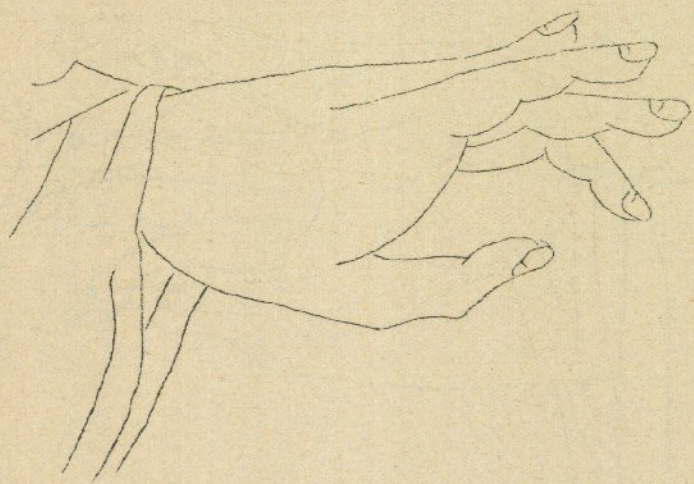


換日興繼升擬如
 月曰日沉指曰
 代與顯端月
 明月晦之
 陰交互代
 陽互換明
 之以精行
 之

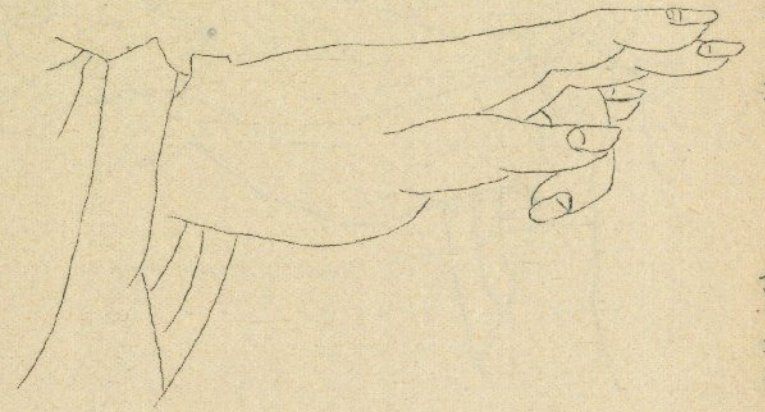
堯
 轉曰
 芳嬌求絃軟
 林鶯友而話
 兮兮聲之
 邊覲脆春
 于晚兮禽
 芳其音
 林音



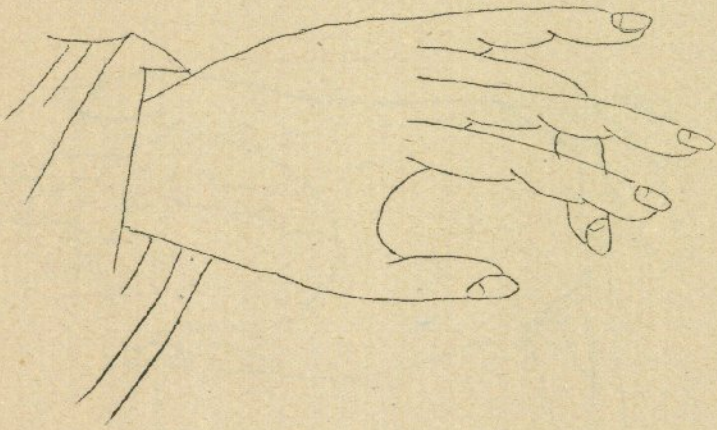
齊 按 鴉 叫 月
 杜 興 日 帝 啼 魂 兮 聲 ； 訴 人
 望 楚 山 哀 月 斷 兮 兮 悲 意 猶 新
 模 若 啼 鳥 之 激 切 神



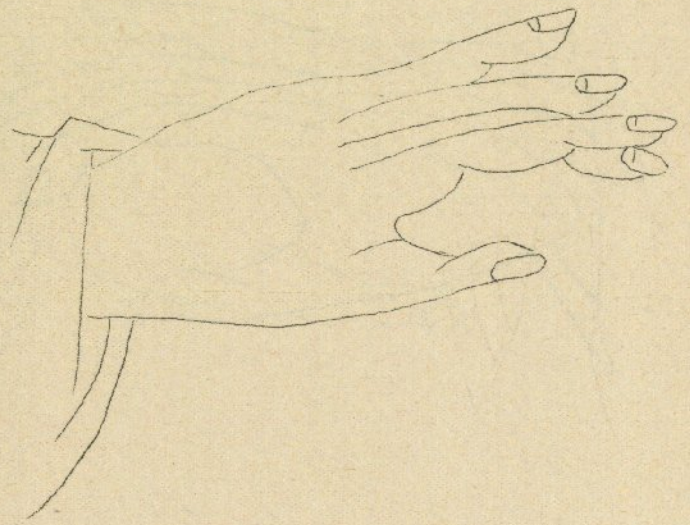
對 起 喚 雨
 鳴 鳩 曰 陰 雨 兮 維 鳩 知 之
 興 天 欲 長 鳴 兮 兮 尚 求 其 雌
 昂 首 取 象 於 之 對 倡 隨



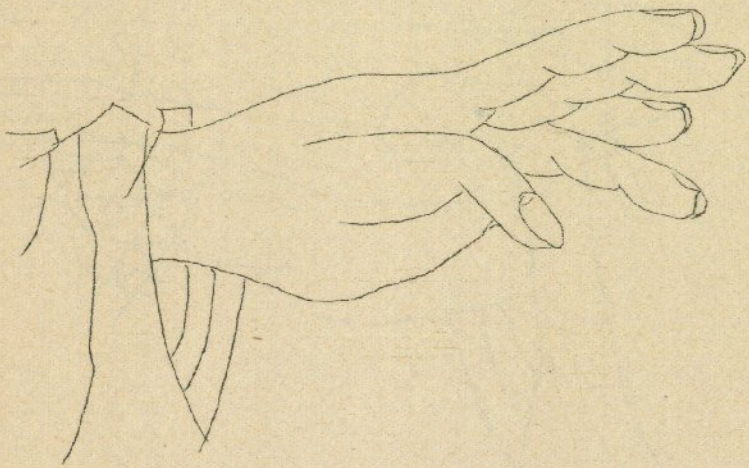
跪
 豹與有抱狀在
 擒曰豹兔其乎
 校將而形作
 先變食而勢
 兮兮取之
 隱就象間
 于窺
 南其
 山斑
 在



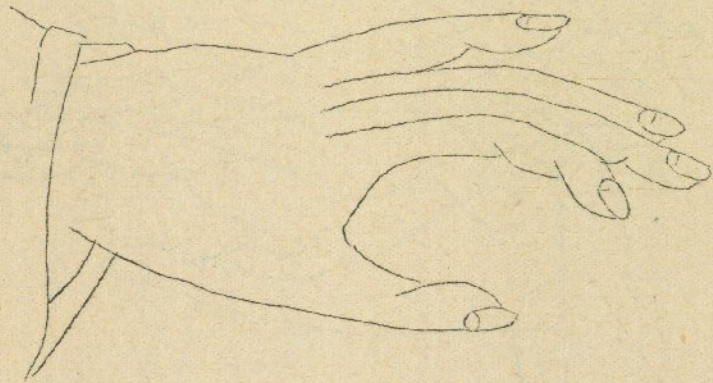
放
 睢興彼声模類
 台
 鳩曰淑相翁閱
 声
 禽應
 兮兮之之
 天至雅睢
 合情韻鳩
 其綢繆
 雋繆
 應
 應



推素興擅修揚辰遂
 起鵬曰羽文丹有醜
 騰疾武爪取類
 足之之以于於
 取正上推白
 介飾騰起鵬
 兮兮兮
 神白一
 貌害鳴登
 清相登
 閑鮮天

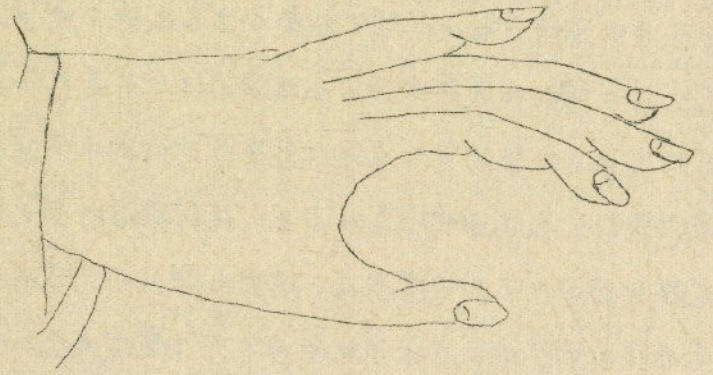


係彩興有意名因
 鳳曰鳳將側其
 楓樓冲按勢
 翎梧天而而
 兮兮拇命
 不戴屈名
 飛拂
 不其
 鳴翎

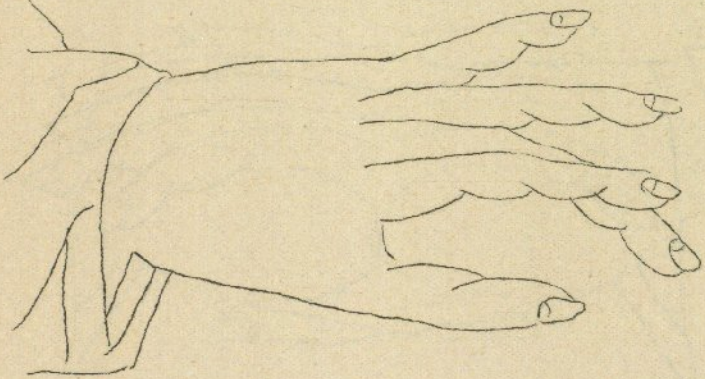


泛
粉 蝶 浮 花
興 日
粉 蝶 浮 花 兮 翔 輕 花 柔
欲 去 不 去 兮 兮 似 留 不 留
取 夫 意 以 為 泛 浮
猶 指 面 之 輕 浮。

互 泛
蜻 蜓 點 水
興 日
無 數 蜻 蜓 兮 在 水 之 滑
款 對 而 飛 兮 兮 破 連 漪
猶 物 微 而 而 兮 泛 斯
類 象 之 如



歷 泛 鐵 馬
 風 蕩 日 泚 瀝 鐵 馬 玳 璠
 興 曰 風 前 驟 發 其 音 鏘 々
 金 簷 即 潭 鐵 歷 泛 之 道 悠 揚。



疊 泛 玉 珮
 步 採 日 鳴 清 乎 其 清
 興 維 五 擊 其 音 々
 於 瓏 敵 以 比 德 協
 爰 德 以 以 聲 聲

手勢論

夫琴扣則成文運指則立象厥文喑喑厥象雖難淑音令儀咸于乎手勢焉備之考之所聞不誠重乎古人比德于樂正以廣志意舒容體動和氣奮德輝用成揖讓之休尔矣是故琴本聖哲雅樂迥其取勢物宜所象匪瑞匪靈匪珍匪異弗漫矣馬麟圖龜龍聖王嘉瑞睢鳩翳翼傲周召之化錦雉斑豹昭文明之光鶴居羽族之宗長鷺擅飛蟲之清奇白鷗賦介黃鶯嬌媚頰鴻嘹啞杜鵑悲切孔雀采采繁繁啄木丁丁嚶嚶鹿鳴和婉魚遊委蛇燕逐迅速鳩喚悠揚玉珮鉄馬總金石之鏗鏘螳螂蟹蟹狀級兆之舒疾蛟蝶蜻蚨飄逸輕軟孤鷺商羊扶搖動盪寒蟬清風飢鳥驚操踞運而轉猿攀而伸旁及風雲雪月江山林鳩遠引廣臂因物作勢因勢達音因弗盡理極情通微契妙婉怡洋洋溢耳翩翩踴躍盈眸非天下之至神其誰保此祿康所謂擗擗擗擗綠線撒列此之謂矣雅尚君子綉是求之爰紉譜義載訓勢理履游漸磨精習居諸久將洞徹出隱縱意所投任指所揮學英罔覺琴之妙致可與觀其深矣勢之闡于琴也願推重哉

7. 明楊表正重脩真傳琴譜手勢圖大致與黃龍山發明琴譜相同祇三十二勢也少空谷傳聲一勢也無象物圖但蟬行郭索勢名稱未改與詞每勢祇摘錄兩句或四句列於圖的兩旁。
8. 明蔣克謙琴書大全指法手勢圖：因原書第九卷佚闕僅見目錄其手勢取象題名排列次序和數量均與田紫芝太古遺音相同。
9. 明胡文煥文會堂琴譜手勢圖：同田紫芝太古遺音但風鸞鶴舞勢改名鳴鶴將翔勢右勢均無與詞。
10. 明王思義三才圖會鼓琴圖手勢：同胡文煥文會堂琴譜。
11. 明張大命太古正音琴譜手勢圖：同胡文煥文會堂琴譜。但幽谷沆泉勢所係指法不是消分消而是半輪倒輪燕逐飛蟲勢所係指法不是抑而是分開。
12. 清孔興誘琴苑心傳全編手勢圖：同田紫芝太古遺音但無蜻蜓吳水鳴蠅過枝二勢和象物圖。
13. 清徐上瀛大遠閣手勢圖：

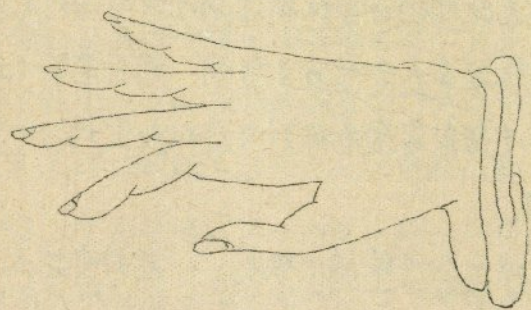
右手十勢：

存見古琴指法譜字輯覽

諸家指法手勢圖

六

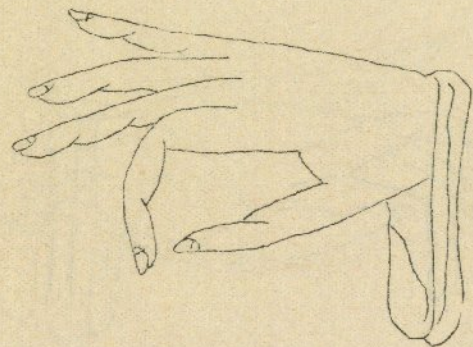
風鷺鶴舞勢



食指抹絃勢也，食指微曲中節，直其末節，以入絃中，名指曲直皆如之，但使中高於食，名又高於中，大指則將候于傍，禁指更欲高而直，方得參差不齊之勢，斯為合式也。

○五指高下玲瓏飄然若羽，宛如鶴翔之初張，有臨風鼓舞之態，故其名自不謬。

看雁脚蘆勢



食指挑絃勢也，食指曲中節，大指亦隨而曲之，即令指甲抵于食指頭之中，至挑時則大指用直而送出，食指如欲收進復挑，大指仍曲以抵定，安之食指力綿須借大指以助之，故不可相離，又不可大指與食指捏緊，使其挑送不靈也，後三指與前式同。

○二指屈曲相應，三指舒張若翔，有如北雁來賓而脚蘆以御風也。

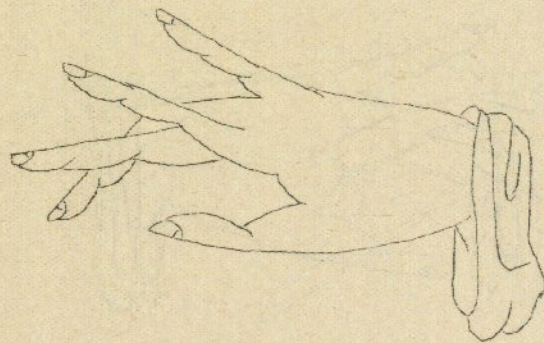
孤鷺驚秋勢



中指勾剔勢也。中指勾絃用曲中節直末節以入絃。食指即提起屈曲昂其頭于最高處，大指隨伏于其傍，名則高于中而低于食，禁准一直昂起而已。一勾一剔皆用此勢。

○中指勾絃卓立于上，而群指低昂綽約翩然欲舉，最若孤鷺之息于鉛頭而恍有驚秋意也。

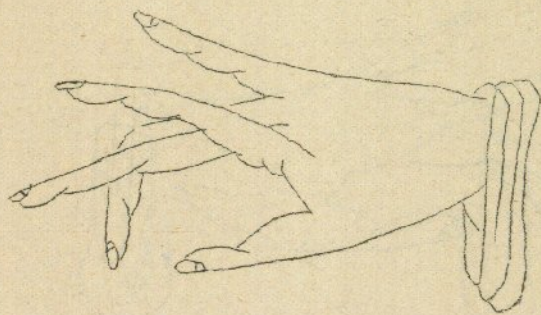
螳螂捕蟬勢



名指打絃勢也。名指微曲中節直其末節以入絃，輕之，出聲不可劍暴，以取乖戾，餘令中指高于名，食指高於中，大指伏於傍，禁指直如矢，亦自低昂可觀。

○此打絃之勢輕而且緩，而四指翩然相拱，恰如螳螂捕蟬之狀，昂其首而綽其翼，緩其步而輕其爪也。

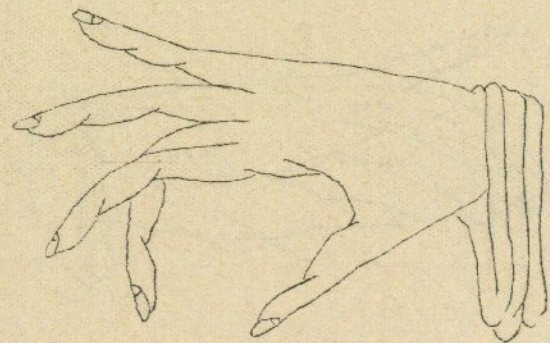
商羊鼓舞勢



名指滾絃勢也名指全曲其中節堅其末節連聲滾去是也必使筋力挺定指頭勿許柔軟始得清勁之聲耳餘指悉照前式其拊絃勢其抹絃勢同撥絃勢其滾絃式同不再詳見。

○一指獨屈而歷遍諸絃有似商羊之一掌而能鼓舞以行也。

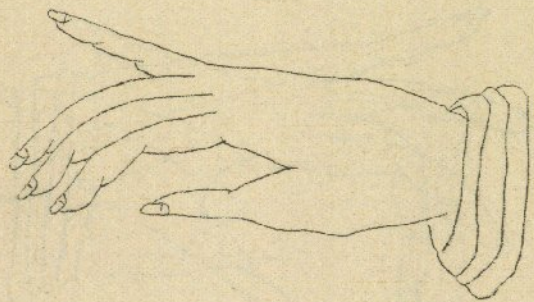
飛龍拿雲勢



大中撮絃勢也大中擘勾用大指豎起擘絃而中指即曲以勾之如彈七二或六一絃既相遠故用此勢而有用大指仰天擘絃其聲煞然擊其琴面者非也餘指祇照前式

○大中二指張其勢而群指亦翹舉以助厥威其飛龍之乘雲以御天者乎。

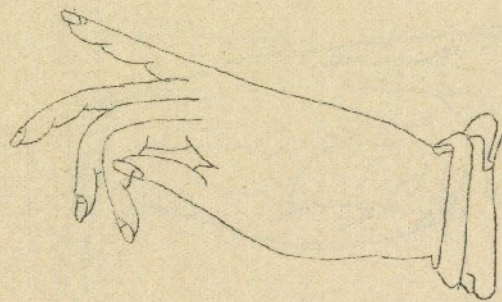
遊魚擺尾勢



三指撥刺勢也。三指用撥刺食中名並而微曲稍作斜勢使向內一撥三指即又屈曲復作斜勢向外一刺三指則齊提出颯然如風之入松林有餘韻也。切不可控緊拳頭大涉俗態更所忌重而殺戾輕而委靡皆所不取。

○撥刺之妙在乎三指一來一去之間此以遊魚擺尾名之其摹神也哉。

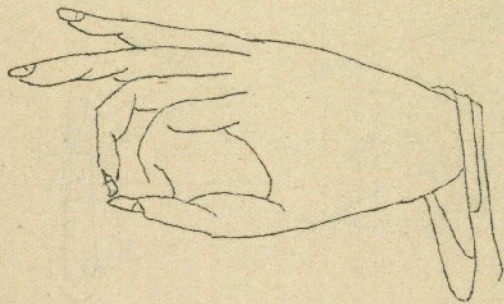
雙行郭索勢



三指輪絃勢也。食中名三指並而俱曲食居前中居後名又居後夾緊三指着於琴面先摘次剔又次控逐一出絃大禁二指則又昂起是也。

○輪指有鱗行之狀亦宛肖其形而已。

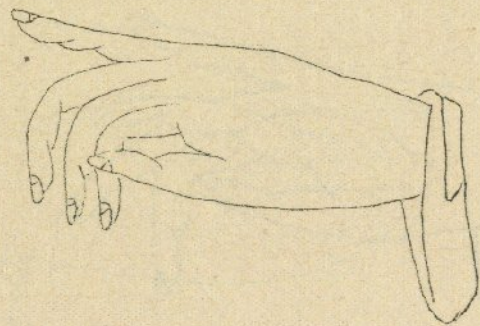
寒 高 啄 雪 勢



二指鼓絃勢也。中食二指並而屈曲隨令大指款之逐聲彈出，二絃並鳴若如一之狀，祇餘名禁以作勢耳。

○中食雙彈曰鼓，擬其屈指之形則如栖如啄，有悠然孤寂之度，謂之寒鳥啄雪，不亦宜乎。

鷹 隼 捷 擊 勢

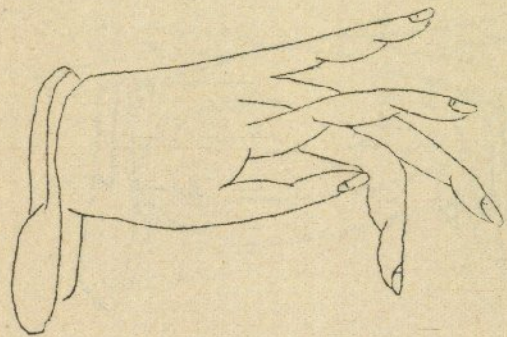


三指伏絃勢也。三指並而屈曲，與輪勢相似，但輪必每指逐一居後而次第出絃者，至伏法則一齊並擊，稍作斜勢，即如刺絃之狀，疾擊於絃外手掌，隨伏於絃上，使之訖然而無聲，故曰其勢險，其聲捷也。

○鷹之擊鳥，其翅甚捷，然以喻伏絃之勢，則一然而無聲，非此莫肖。

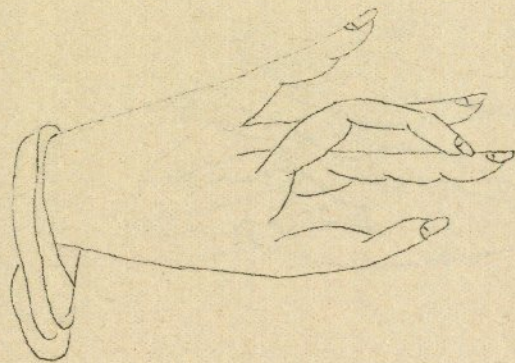
左手十勢

秋鷲凌風勢



起手散彈勢也先用左手中指屈曲居九徽之中以指尖抵于琴面后掌放虛次以食指提起屈曲令指頭昂于最高之上大指即伏于食指之傍名指則畧高於中而無指則例用直起後不再詳此勢提取參差不齊之妙也但後三指俱要夾緊不可散開則手勢始有結構。○中指虛抵於琴而最有凌霄駕風之氣象故云秋鷲者是也。

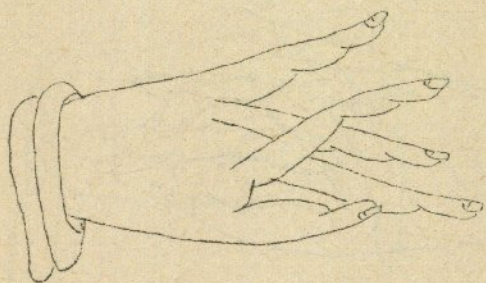
彩鳳啣書勢



大指按絃勢也大指屈而按絃則經行不得于傍即以虎口撐開食指隨提起屈曲而中指直壓于下名指亦將直起略高于中要使後三指夾緊則手勢約束而有力不任其懈弛矣按絃須用指甲根頭慎勿按在指尖使甲痕漸磨深按之甚痛且更慣不能移奈何。

○大儀二指屈節相應狀如鳥喙而餘指躍然起舞勢似翱翔其彩鳳啣書之勢不其善哉。

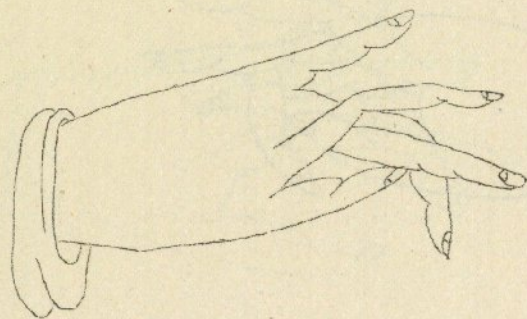
蒼龍入海勢



中指按絃勢也。其大指按絃勢相似，但中指按下時即以大指尖昂起，仍伏于食指傍，而食指亦適高于中指之上，慎毋使諸指散漫不整耳。

○中指直而下按，似有深入之意，餘指代為翻翻，更有飛動之形，其名曰蒼龍入海，甚為允宜。

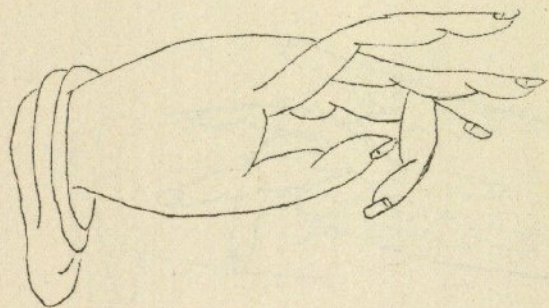
鷓鴣起舞勢



名指按絃勢也。名指屈其中節，直其末節，卓然按于絃上，中指用微直以居其中，食指則仍提起，而大指亦隨伏其傍也。然名指末節最是要緊，若軟弱無力，則反凹曲，其節名為折指，大不美觀，必使筋力挺直，重按堅實，方為妙也。

○名指獨立于絃，最要用力，徑行儼如鷓鴣之鼓翼而舞，其勢力何堅且壯哉。

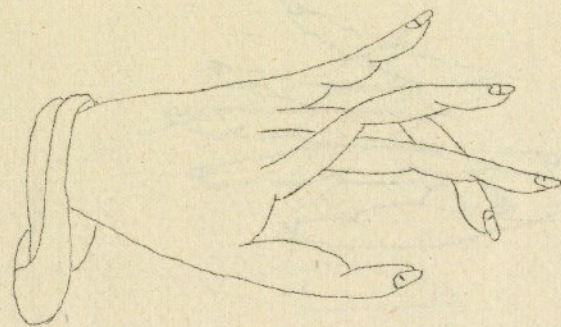
文豹抱物勢



名指跪絃勢也。名指上下一節但曲餘指仍如名指按絃勢。因徽間短促乃用此耳。但跪指之音人多按不堅實必令聲之清楚饒為妙也。若跪一條絃則用甲按跪絃之二則用甲一肉始得聯絡耳。

此以一指內伏于絃四指外張其勢其如文豹之抱物而將欲舉動者乎。

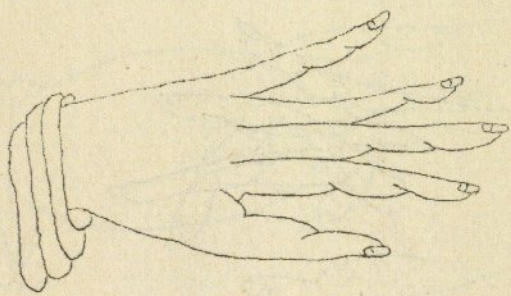
鳴鳩喚雨勢



大指搖起勢也。大指按絃欲令搖起則將名指按下大指隨屈而搖絃。或一搖或兩搖則與名指按絃勢同。但只移動大指耳。跪指搖勢亦與此勢同。

○名指屈而下按大指搖而昂頭首尾相應政如鳴鳩之呼雨狀也。

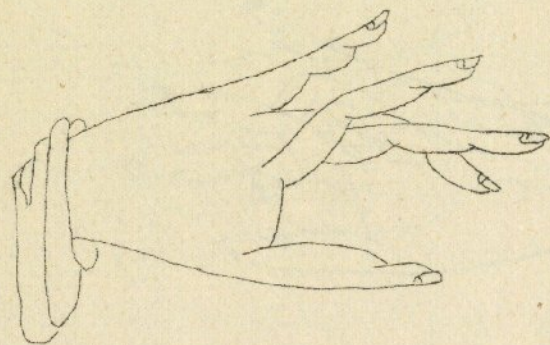
蜻 蜓 點 水 勢



食指泛音勢也。食指直其節輕吳絃上，大指令微昂，后
 三指亦俱直而次第高下，慎勿作並使無可取勢也。食
 指吳絃後更要提起，屈節則指不板定，而得活潑之機
 矣。大中名三指泛音勢皆與三指按絃勢同。

○五指參差直舉輕吳絃上之狀，則抑揚自如，竟若蜻
 蜓之鼓翅而翩翩于漚花之上也。

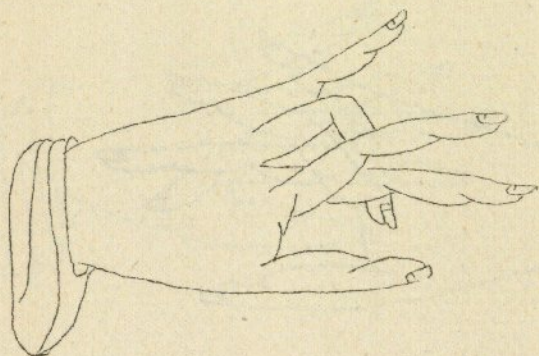
蝶 翅 浮 花 勢



大名泛音勢也。大指直點絃上，名指則中節微曲，
 末節用直輕輕着絃得聲，後即將提起，餘三指皆
 如前式不復贅。

○大名二指點絃疾起，高下輕颺，又若蝶翅之探
 花，栩栩然，枝頭舞媚，有無限之光景也。

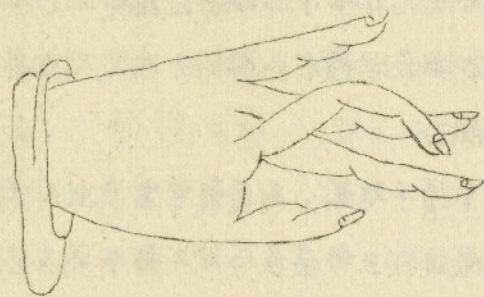
鳴 蜩 過 枝 勢



名中按絃勢也。名中二指按絃如名按七中按二是也。此勢必於十三徽用之，以其尾狹絃近而可按耳。然名按則中節大曲而中指直跨于前，或有隔一四絃以按者，大食禁三指俱如前式以取勢也。

○此將名中按下二絃一前一後如鳴蜩之過枝而羽翼尚未收斂也。

幽 禽 棲 木 勢



大中按絃勢也。大指則曲而按中指則直而按，亦有隔幾絃者，食名禁俱如前式也。

○此勢大指垂頭而入絃，中指下綽而接應，迺若禽翼之歛藏而栖息于林表者耶。

14. 清徐祺五知齋琴譜手勢圖 (計右手十一勢為抹勢挑勢勾勢別勢滾勢拂勢撥勢刺勢和絃勢輪指勢左手八式為食指按勢名指按勢大指按勢中指按勢泛指勢搯起勢跪指勢飛吟勢共十九勢無象物題名和輿詞亦無說明僅具左右手指法名稱和手勢)

15. 清李郊頴陽琴譜手勢圖 (無飛龍擎雲鷲鳳和鳴神鳳御書芳林嬌鶯樓鳳梳翎五勢最後分開手勢有圖無名另為右手扣絃勢左手按絃式左手飛吟勢式手泛指勢餘同張大命太古正音琴譜共為三十二勢圖)

16. 清王仲舒指法匯參確解手勢圖: 圖同徐上瀛大還閣琴譜左右手各十勢解說稍有增損錄之於下:

手勢要法叙:

指法合勢居彈琴五要之先左按右彈要如文鷲對舞故聆七絃之宮沉羽振稱為鷲鷲安庸不知於是按而有時作圈彈而有時握拳諸醜畢露安得不為識者所笑然觀各譜有圖至數十勢者失之太繁至圖及索鈴沉泉等勢更不可解蓋手勢形也鈴泉音也音則奚能見之於勢因刪其半獨繪大還閣之二十勢伴學者奉為圭臬要而不繁且於勢已無不備其圖有不能盡肖者改而正之於其圖說或損或增不無稍異顧語異而

意深異歸于詞達理舉足以傳之其人己矣。

右手十勢

風鶴舞勢	賓雁銜蘆勢	孤鶯驚秋勢
螳螂捕蟬勢	商羊鼓舞勢	飛龍擎雲勢
游魚擺尾勢	蟹行郭索勢	寒鳥啄雪勢
鷹隼捷擊勢		

左手十勢

秋鷲凌風勢	彩鳳銜書勢	蒼龍入海勢
鷓鴣翔舞勢	文豹抱物勢	鳴鶴喚雨勢
幽禽棲木勢	鳴咽通枝勢	蛺蝶浮花勢
蜻蜓點水勢		

風鶴舞勢:

食指抹拊絃也食指微曲中節直其末節以入絃中右二指亦微曲直中指稍高名指又稍高禁指則要直起不曲諸勢皆然後不贅大指旁伏指之高下參差如鶴之臨風起舞。

賓雁銜蘆勢:

食指挑絃也食指曲中節大指亦曲以甲尖抵於食指頭肉中挑則直大指送出以助食指再挑如初切勿使大食二指作捏緊勢甚鄙俗餘指同前式二指曲如啄合三指展如翼

翔鷹則取象於絃。

孤鶯驚秋勢：

中指勾剔也，中指曲中節直末節以鼓絃，食指屈曲昂起最高，名則高於中而低於食，大指旁伏，中指卓立，群指低昂，若孤鶯之息，驚秋而翔，欲舉。

螳螂捕蟬勢：

名指打絃也，名指微曲中節直末節以入絃，中高於名，食高於中，大指旁伏，打勢輕緩，宛似螳螂緩其步，輕其爪以捕蟬也。

商羊鼓舞勢：

名指打絃滾絃也，名指全屈中節，豎其末節，必筋力挺之，聲始清健，餘指如前式，屈一指以鼓絃，如商羊一掌鼓舞而行，飛龍掣雲勢：

大中二指大撮也，大指豎起托絃，中指曲轉，以絃施之大撮，大中鳴張作勢，餘指凌厲助感，故擬以飛龍之布爪穿雲。

游魚擺尾勢

食中名撥刺也，撥則夾三指微曲，名稍前於中，中稍前於食，作斜勢一齊入絃取聲，刺即仍三指撥之，曲轉食稍前於中，中稍前於名，作斜勢一齊出絃取聲，其勢酷有擺尾之魚。

蟹行郭索勢：

名中食輪也，三指並而屈曲，食居前，中居後，名又居後，夾緊三指先擗次剔次挑逐一出絃取聲，其勢逼真橫行之蟹。

寒鳥啄雪勢：

中食鼓也，鼓即雙彈，二指並曲，大指握之，逐聲彈出二絃如一名禁作勢，次第按節而發，似寒鳥徐行啄雪也。

鷹隼捷擊勢：

名中食伏也，以用於刺之斜勢，一齊向絃外疾擊，疾鷹隼捷擊無異。

秋鶻凌風勢：

起手散彈作勢也，以中指屈曲居九徽十徽之中，將指尖卓於琴面，後掌憑靈，食指屈曲昂起最高，大指旁伏，名指稍高于中而低于食，禁指例用直豎，後不贅，後三指要夾緊有約束，後亦不贅，中指卓然，餘指具有凌厲之概，儼乎其為凌風之秋鶻也。

彩鳳銜書勢：

大指按絃也，大指屈按，食指屈曲提高，中指直而居下，名指直而畧高於中，大指須用甲根側按，若按在指尖，後甲痕磨深必痛，大食二指有銜狀，餘指布若彩羽翺翔。

蒼龍入海勢：

中指按絃也，中指直按，大指昂起伏，食指旁，餘如大指按勢，中指直下有深入意，餘指飛動助勢，比象蒼龍。

鷓鴣翔舞勢：

名指按絃也，名指屈其中節，直其末節，豎立挺單，中指微直居中，食指居高，大指旁伏，若名指末節無軟弱無力，轉曲不直，有折指之謂，鷓鴣之擬，正以用力行於絃上，筋節堅勁也。

文豹抱物勢：

名指跪絃也，名指折轉，餘指如名指按絃勢，用於徽音短促處，一指內伏，四指分張，狀如抱物欲舉，取象文豹。

鳴鳩喚雨勢：

大指按絃也，大指以極取聲，則用名指先按而指起，與名指按絃勢同，名指屈而下按，大指屈而昂起，首尾相應，彷彿鳩之呼雨。

幽禽棲木勢：

大中二指按絃也，如大指按七，中指按二，或按隔二三絃，大指曲按，中指直按，餘指同前式，大指垂頭入絃，中指下綽接應，有若禽之棲而戢翼。

鳴蜩過枝勢：

名中二指按絃也，如名指按七，中指按二，或按隔二三絃，施之十三徽，近尾絃促處，名按則曲，中節中按則直，跨於前，餘指同前式，名中按絃，一前一後，有若蜩之曳聲過別枝。

蛺蝶浮花勢：

大名二指點泛也，大指直點，名指屈中節，直末節，得聲後即提起，餘指同前式，二指泛絃，一低一昂，有蛺蝶栩栩探花之狀。

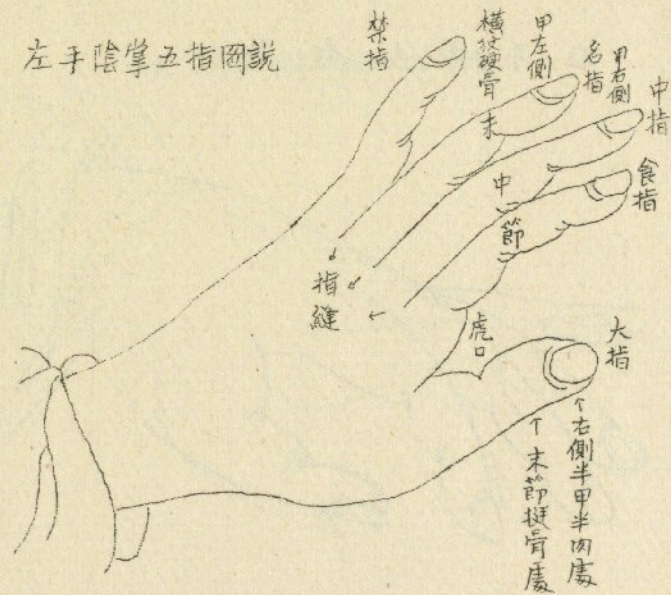
蜻蜓點水勢：

食指泛絃也，食指直其末節，輕點絃上，大指微昂後，三指直而次第高下，其間點絃後，即屈節提起，則指不板滯，泛勢輕浮，如蜻蜓款款點水之形。

17 清祝鳳喈與古齊琴譜左右手指圖說（張鶴琴學入門同）



左手陰掌五指圖說

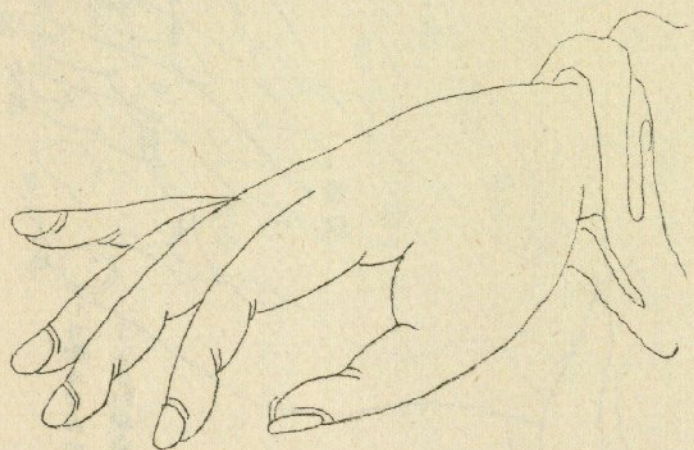


左右手指圖說

手由肩而膈膈而肘肘而臂臂而腕腕而掌掌而指，指各有三節惟大指根一節生於腕掌間藏而不露，至中節分枝於食指交縫處曰虎口，次為食指又次為中指第四為無名指，小者為小指禁其不用故曰

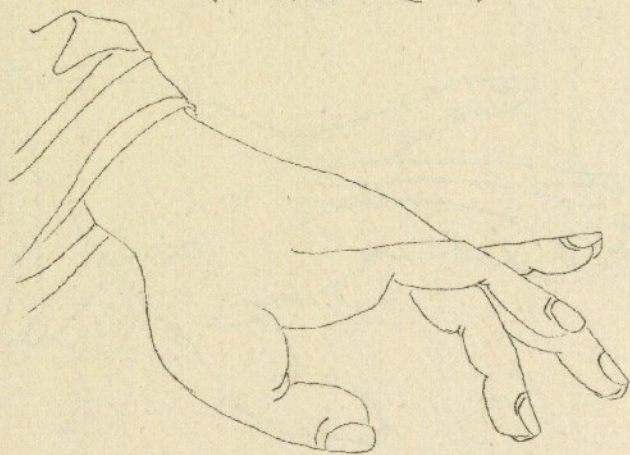
禁指，又指末節外甲內肉肉中有紋曰箕斗，甲長出指頭上曰甲尖，此左右手指節次皆同者也，至其左手用按右手用彈，又右有別其指節之伸屈平側俯仰自起手勢始一一詳備圖說學者苟能熟玩而默識之自然得心應手之妙。

右手彈絃起勢



右手五指惟禁指不用，直其中末二節，甲尖稍仰，中名二指平直，中節黏連，名指末節稍高於中指，均略帶俯，食指微屈，中末二節指尖垂下，大指側伏於食指下，中末兩節微彎，五指伸屈高低勢宜結構，毋令指縫散漫，虎口張開為妙。

左手按絃起勢



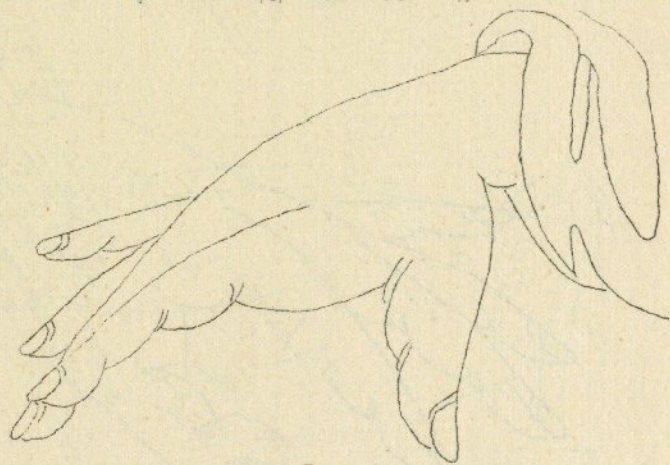
左手五指亦惟禁指不用，如前食指中末二節微彎如偃月，大指屈其中末二節，虎口稍開，側候於傍，中指平直低於食指，輕按一絃外九徽間，名指亦平直高於中指，五指勢宜互顧，毋使散漫，指甲俱不宜蓄長，去其鋒稜，則按絃得實而不傷琴面矣。

右手大指摩絃勢



大指倒豎中末二節微彎其運動在中節腕力並用
食中名三指平直中節黏連末節參差禁指如前。

右手大指托絃勢



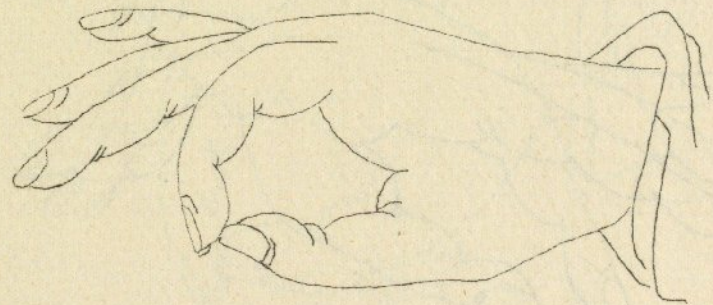
大指倒豎中末二節俱直運動亦在中節與腕
力並用食中名三指平直中指中末二節稍低
於食名二指指縫稍開禁指如前。

右手食指抹絃勢



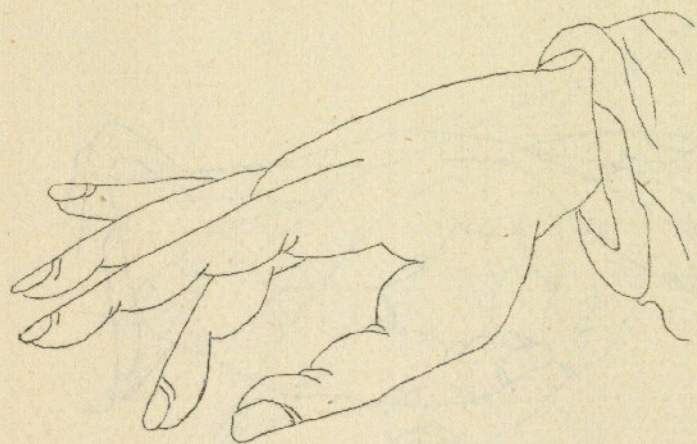
食指屈其根節伸其中末二節大指中末二節微彎側伏於食指下每抹入必使食指箕斗落在大指甲尖抵住不致壓著內絃其運動在食指中末二節之力中名二指俱伸平直指縫稍開高低參差禁指如前掛勢亦同惟掛運動在腕臂之力也。

右手食指挑絃勢



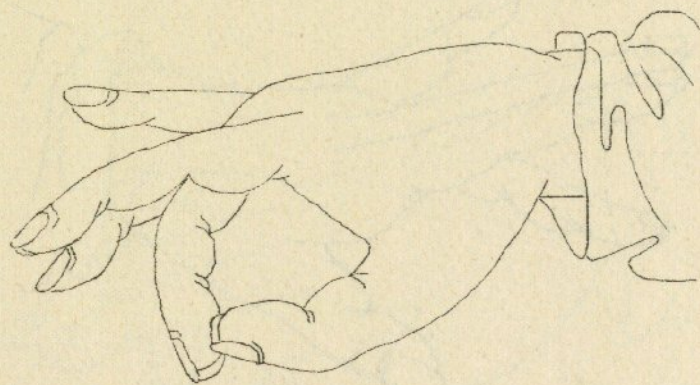
食指與大指作圓圈形以大指甲尖抵住食指箕斗中每挑出則使大指伸直中末兩節將指抵送出去其運動在大指中末二節伸縮靈活為妙中名二指微彎餘其抹勢同禁指如前。

右手中指勾絃勢



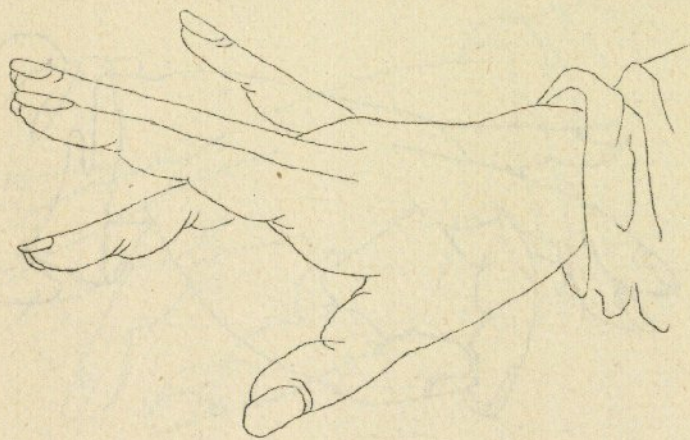
中指屈其根節，堅直其中末二節，大指如前側伏於中指下，每勾入必使中指末節落在大指甲尖抵住，亦宜不致壓著內絃，其運動在中指中節，堅勁之力，食名二指則乎直並伸，高於中指，禁指如前。

右手中指剔絃勢



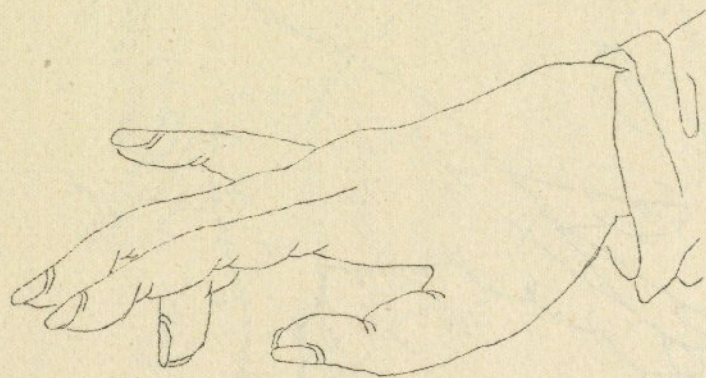
中指與大指作圓圈形，以大指甲尖指住中指箕斗中，其運動如挑法，食名二指微彎，高於中指，禁指如前。

右手名指打絃勢



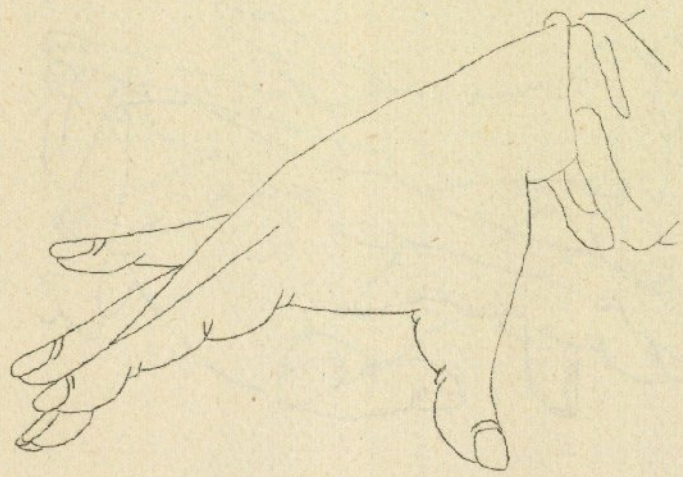
名指屈其根節伸其中末二節其運動在於根一節之力食中二指黏連伸直高於名指大指則張開虎口直其中末兩節作八字形禁指如前。

右手名指摘絃勢



名指屈其根中二節堅其末節其易相似惟不用大指抵之也其運動在名指根末二節之力食中二指黏連微彎帶俯大指微曲中末二節虎口稍開禁指如前滾勢亦同惟滾運動在腕臂之力也。

右手大 中指撮絃勢



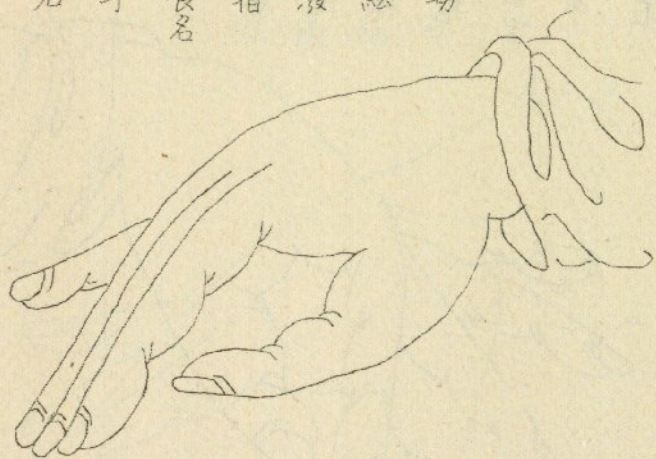
大中二指各伸直撐開作八字形其運動在二指根節之力食名二指平直並伸高於中指禁指如前。

右手食 中指撮絃勢



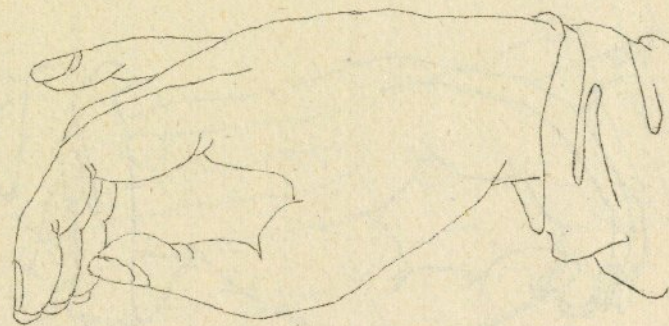
中食二指倒豎直其中末二節離開指縫作人字形。大指亦倒豎微曲中末二節以甲尖邊抵住食指箕斗中其運動在大食中三指根節之力名指伸直俯下離開指縫其中食指作三叉个字形禁指如前。

右手 中食名 指撥絃勢



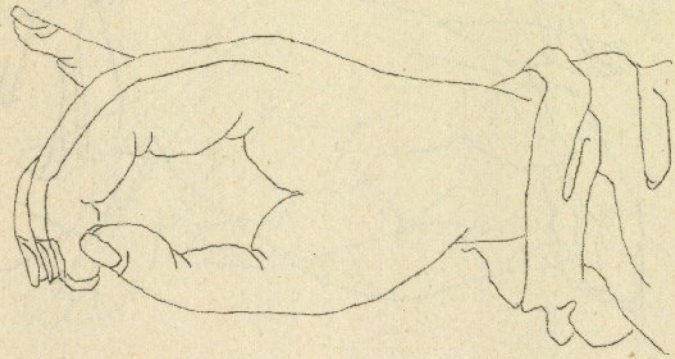
食中名三指黏連俱屈其根節伸直其中末二節使名指尖稍長於中指中指尖稍長於食指其運動專在腕力大指直其中末二節側倚於食指傍禁指如前。

右手 中食名 指刺絃勢



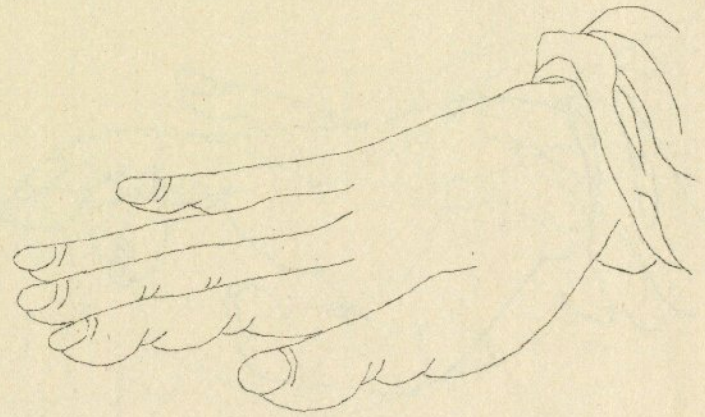
食中名三指黏連各微彎中末二節使食指尖稍長於中指中指尖稍長於名指刺出時三指一齊伸直其運動亦在腕力大指禁指如前。

右手 ^{中食名} 指輪絃勢



食中名三指黏連齊其甲尖屈其根中二節其運動在中末節之力大指中末二節微彎以甲尖側抵於食指箕斗邊傍禁指如前半輪如法唯食指不彈出耳。

左手刺伏絃勢

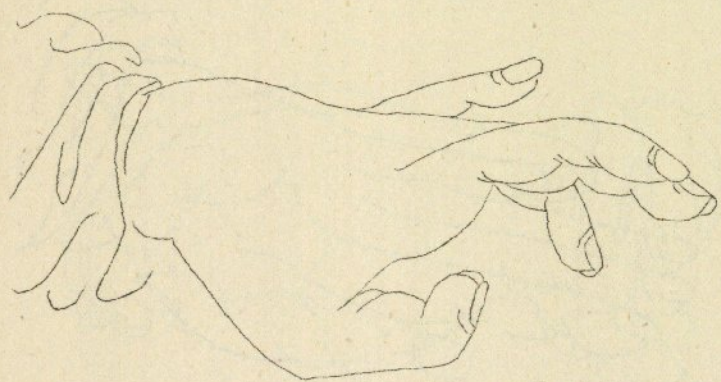


法如刺乘刺出時以食中名三指黏連帶大指一齊平掌置下合一二兩絃齊擊琴面作裂帛聲禁指如前。

存見古琴指法譜字輯覽

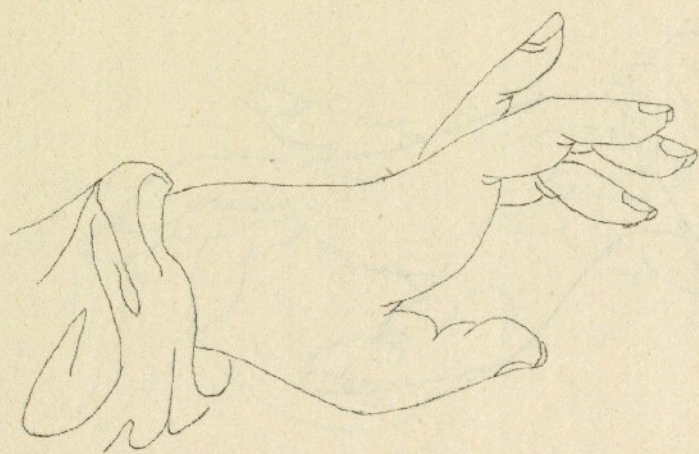
諸家指法手勢圖

左手大指甲按絃勢



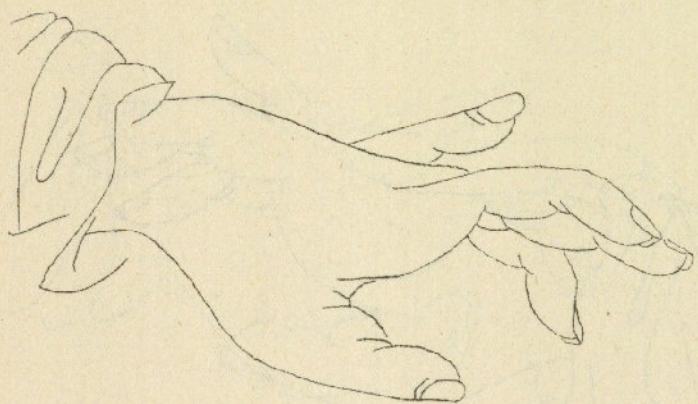
大指側伏於食指下，虎口半開，按絃有甲肉相半及純肉
兩用，用甲肉相半者，大指則曲中末二節於甲之右側，半
肉半甲處按之，不可純用甲也，用純肉者，大指則伸直中
末二節於末節右側，挺骨處按之，其轉動運用全在大指

左手大指肉按絃勢



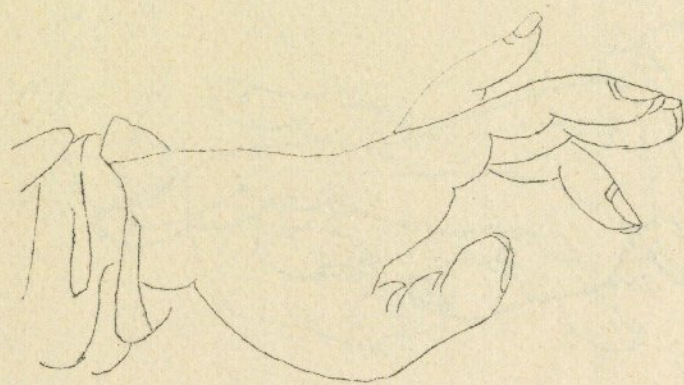
中末二節伸曲圓活，熟則一指可管兩絃，注綽注用純肉處，綽用半甲肉處。便利，食中二指黏連微弯，指尖參差，中名指縫稍開，
名指微弯帶俯，禁指如前，切忌食指與大指捏作圈形，殊
為俗陋。

左手名指按絃勢



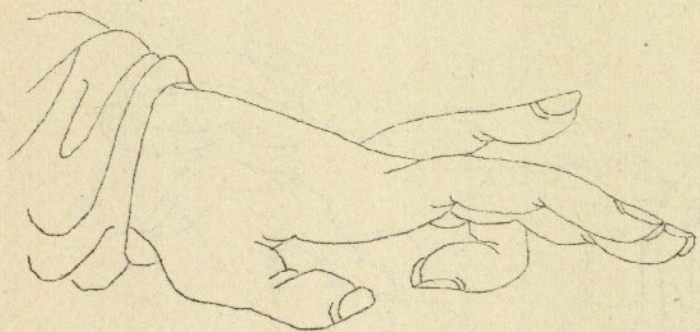
名指屈其中節務必凸出其末節否則凹入為折指矣
於箕斗中按之若按兩三絃則伸直中末二節稍側於
左按之其勁在於中末二節其運動在腕臂靈活切忌
以中指壓於名指上助力則俗大食中禁四指如前。

左手名指按絃勢



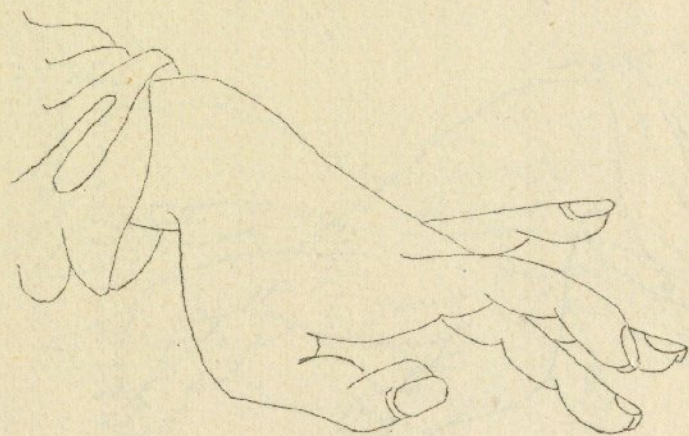
名指如前按絃大指屈其中末二節以甲尖右側
於名指所按之上輕撥絃響其運用要在名指按
得堅實大指輕撥自然清亮須乘名指一按着絃
即撥若俟按後再撥則遲滯矣餘指如前。

左手名指跪按絃勢



名指曲其中節跪其末節按有甲肉二用用甲者則在甲中按之用肉者則在末節硬骨橫紋處按之然初習頗痛久練不覺須能甲肉兼按兩絃為妙如用跪按而搖者則當側左而跪按之庶便於運用耳餘與名指按絃同。

左手中指按絃勢



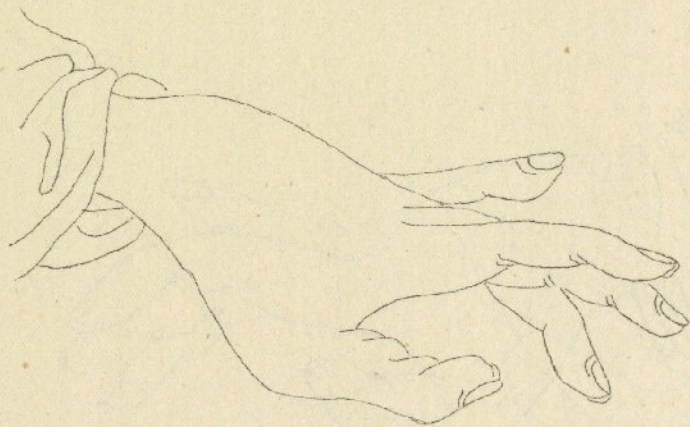
中指屈其根節伸直其末中二節於箕斗中按之若兼按兩絃則稍側於左而兼用中節食名二指平直並伸大指側侍禁指如前。

左手大中指按絃勢



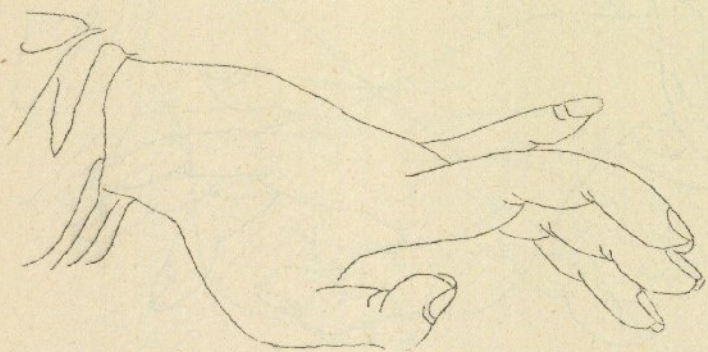
大指屈其中末二節用半甲肉處按內絃，中指直其中末二節用箕斗中按外絃，此多用於七、二兩絃，一、六兩絃，大間亦用，食、名二指與中指按絃同，禁指如前。

左手大名指按絃勢



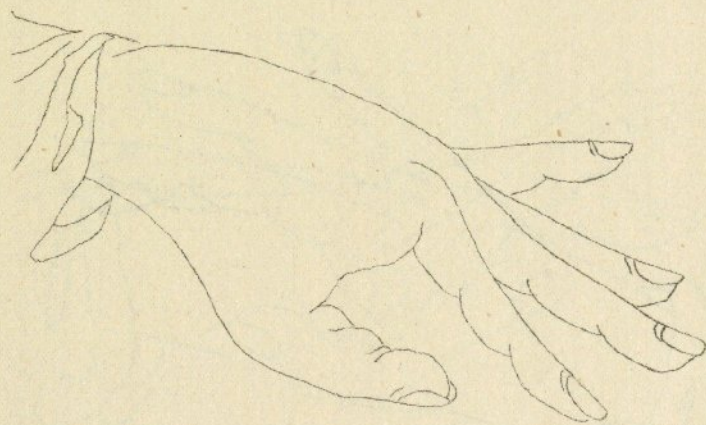
大指屈其中末二節用半甲肉處按內絃，名指屈其中節，挺其末節用箕斗左側按外絃，此多用於大間絃，食、中二指黏連，微彎稍側，禁指如前。

左手中名指按絃勢



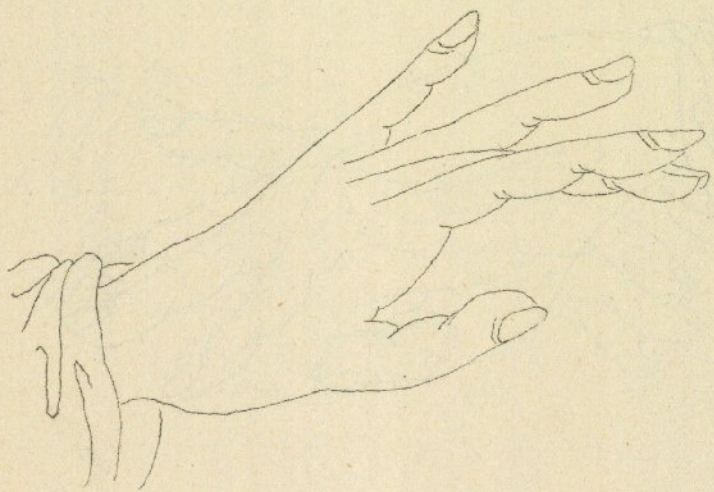
中指直其中末二節用箕斗左側按外絃名指屈其中節堅其末節亦用箕斗左側按內絃此多用於一二兩絃小間亦用食指伸直稍側大指屈其中末二節側侍於傍禁指如前。

左手大食指按絃勢



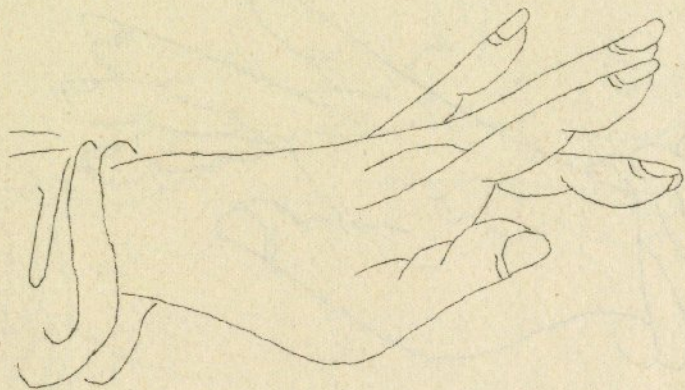
大指屈其中末二節用半甲肉處按內絃食指直其中末二節用箕斗左側按外絃此多用於毘連兩絃小間亦用中名二指伸直稍仰高低考差禁指如前。

左手大指泛按絃勢



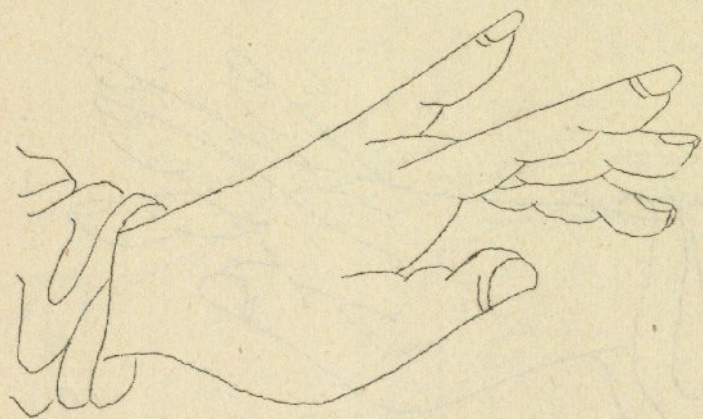
大指伸其中末二節於右側挺骨處輕點着絃其運動或以腕或以大指根節二法中指平直稍俯食名二指平直竝伸稍仰禁指如前。

左手中指泛按絃勢



中指伸直中末二節用箕斗中挺高處輕點着絃全在根節運動大食名禁指法與中指按絃同。

左手名指泛按絃勢



名指微彎中末二節稍側於左邊按有兩處一在箕斗左側一在中末節界索鈴歷多用之其運動在腕或在末節兩法大食中禁四指其中名指合按絃勢同惟不主用耳。

左手食指泛按絃勢

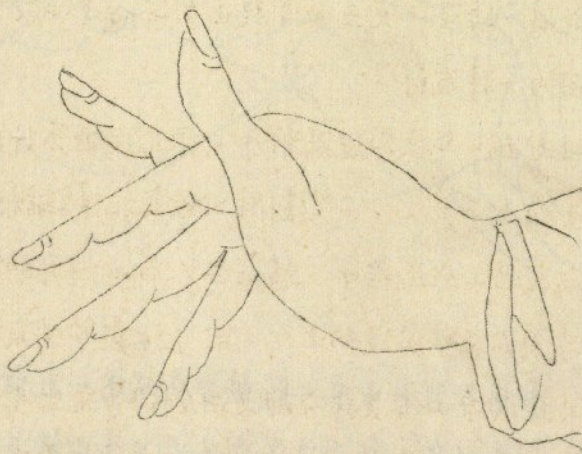


食指平直其中末二節按亦有兩處一在食指箕斗中高處一在中末節界皆用正面中鋒其運動或用腕或用末節二法大指平伸其中末二節指頭稍仰亮口勿開中名二指均直指繼稍離指頭稍仰高低得勢禁指如前。

18.清張合脩唐彝銘天閨閣琴譜手勢圖：分右手勢法十八圖勢

左手勢法十六圖勢象物題名和興詞均同田紫芝太古遺音。但右手多一食中名反輪指法的鷺沐清波勢，風驚鶴舞作風前鶴舞，鳴鳩喚雨作鳴鳩陰雨，飛鳥啣蟬作飛鳥驚蟬

右鷺沐清波勢



食中名反輪指法

興曰

鷺沐江波時伸其足，

曝日中天乃疏其翼，

取夫反撮之連絡兮，

亦髣髴而相似。

19.清黃曉珊希韶閣琴譜手勢圖：(同徐上瀛大遠閣琴譜)

編後語

本材料是在一九五八年一月至十月十個月編成的，這是事實。但是原材料的收集、轉錄却是始于一九五四年。編者在一九五四年為幽蘭指法集詳從許多古籍中尋找幽蘭文字譜的指法，紮實費了一些功夫。從那時起就盡量收集起來，設定規格，轉錄成冊，結至一九五七年終止共得八十四家，原來是編者自己檢用的一種資料。

在一九五八年大躍進高潮中，很匆忙地另行設計把這批資料，拿來斷代分家，一一剪割附入各家指法論說編成這個指法輯覽。在編輯工作過程中，編者本人有四個月的時間不在國內，其餘時間亦在整風運動之中。除了計劃安排及前面幾篇說明之外，其餘具體工作大部分都是由顧梅羹先生金汝器先生領着三回琴生李洽秋、張維四、趙月明從事編排剪貼，這裡謹向他們誌謝。

本材料中包括三套索引：指法名稱索引，減字体式索引，和古代名家指法一覽表。這三套索引是本材料在一九五八年國慶獻禮之後才開始編寫的。（編寫索引，必須在正文謄寫完畢有了頁碼之後才能着手。）我們的主觀思想就覺得編寫索引是一種最好的校對方法。但是由於索引編於校對之前，勢必有以下兩種情況：

一、脂版中間有更改；脂版久留使油印質量受到一定影響。

二、原譯和各家指法一覽表都必須另作補遺和勘誤。

我們編寫這個材料，是把一個私用的資料化為公，也付出了不少勞動，但是質量却是很差，謹向一切讀者先此致歉。不僅如此，我們肯定，即使已經作了補遺和勘誤，錯誤遺漏還是不少的，希望讀者源々給予指正，以便日後仔細修訂，那我們將衷心感激。

編者 一九五九年八月十五日于北京

參考資料 109 號

存見古琴指法譜字輯覽

編者 查阜西

出版者 中國音樂研究所

出版年月 一九五九年八月 日

冊數 1——16冊

工本費 四十二元五角
