編號：W0036

拍攝地點：新竹縣尖石鄉梅花村
拍攝時間：20050715
拍攝內容：樂器製作
樂器製作：陳天助（Tnyo Sangas 男 48 歲）
場域解說：余錦福

＊（見 DVD#26　0：17：33~ 0：19：08）

介紹新竹縣尖石鄉地理環境

＊（見 DVD#26　0：19：09~ 0：29：36）

進入李棟山，海拔 1800 公尺採集桂竹，製作口簧琴用，並至李棟山山頂，由日本人所設置之碉堡，實際體驗當時日本人在此與泰雅族人爭戰時，屠殺了泰雅族人，以便了解泰雅族馘首笛之由來。

李崠山，標高一九一三公尺，屹立於新竹縣尖石鄉玉峰、嘉樂兩村之間。該山頂在日據時代設明堡壘砲台，面積約百餘坪，城牆高丈餘，置有大小砲多門，並和桃園縣復興鄉的巴陵（Balong）大砲台遙遙相對，三光、玉峰、秀巒等地的各蕃社都一覽無餘。已被繳械無鎗枝的山胞，如果再度造反反抗的話，兩砲台及其餘多處的小砲台都會發揮無比的威力，制壓各蕃社，使其受到毀滅性的無情轟擊。

李崠山的堡壘砲台痕跡，日領時代日警對難制服的泰雅族山胞撫化的苦心和苦戰的史，證明泰雅族山胞的英勇善戰日光輝史跡。日本人在乙未戰爭制服平地漢族，從來沒有築造任何城堡防止漢族，卻對泰雅族少數山胞，留下多處大小砲台，以防原住民反擊，可見其不尋常之一斑了。

日據佐久間總督就任後，加強理蕃工作，初期是明治三十九（光緒三十二）年到四十二（宣統元）年之間。積極延長隘勇線時代，促使大部份山胞都歸順，獨有六番社例外，這六社番都是北部泰雅族。其中包括桃園新竹地區所屬李崠山的有玉峰村、秀巒村、三光村等三處。

日政府決定自明治四十三（宣統二）年開始有計劃的征剿這些未順服的六社番。明治四十三年征剿的對象是三光（Gaogan），同四十四年（宣統三年）是李崠山，大正（民國元）年是玉峰（Marqwang），大正二警佔領築造成砲台，但日軍警這幾年間一連串的征剿事件中，多次都利用李崠山作爲指揮中心，同時三光、玉峰、秀巒等各社山胞也都互相馳援，可說他們都是一體的，最後在征剿秀巒時，石加路社山胞亦來支援，該區山胞雖不多，卻能打出漂亮的戰鬥，造成日軍警付出慘重的代價，可說是各社山胞互相支援的結果，爲泰雅族山胞一舒萬丈豪氣。

第 1 首（**見 DVD#26　0：29：57~：31：20**）

馘首笛吹奏

＊（見 DVD#26　0：31：22 ~：41：06）

介紹馘首笛之來源、製作、命名

＊（見 DVD#26　0：42：20 ~：45：50）

採集口簧琴使用之素材

＊（見 DVD#26　0：45：55 ~：49：39）

馬里光（Mariqwang）部落山上採集馘首笛使用之素材

陳天助敘述砍箭竹所需的部位。他說箭竹需要的部位必須在肩膀以上的材質，原因有二：（1）泰雅族除草是取人的頭，所以取箭竹必須是在肩膀以上。（2）肩膀以上的箭竹厚度比較薄，吹出來的聲音會比較清脆。

＊（見 DVD#27　0：00：20 ~0：58：08）

介紹口簧琴製作過程（一）

＊（見 DVD#28　0：00：22 ~0：21：）

介紹口簧琴製作過程（二）