

閩南指譜錦曲集

蘇維志 (志祥) 編著

(非賣品)

簡譜本

1981

第一冊

*Julie Ong*  
10-26-83

菲律 蘭部君社出版

# 序 文

功不生論教光中促  
大這先無務雅，僑所  
冊外，蘇緣義爾說力  
六門，但因困文以大  
計又方的樂溫所  
集外大處國生融，生  
曲門笑相中先交先  
錦是貽年僑蘇乳蘇  
譜樂免十了雜，水是  
指南未近任打得就  
南於議，將任務作話的  
的對末約他義合的煞  
著文，妄短，辭，蹈，我，成，抹  
編序果不容舞，和，少，不  
生篇如長不樂，人，多，是  
先一盲，不義國近有績  
祥寫於一段都責易果功  
志我道一私員平如份  
蘇要問有於我月，樂一  
成，是我公而零國，這  
告啻和於導，風的成，

手樂佩譜  
一於深看  
已對深易獻  
自先生人容貢  
他先令們大  
是蘇確生項  
都得的學一  
六讀之青也  
本閱功使革  
印的，用乎改  
油細專，在大  
譜詳之的，次  
簡我，心目的  
給印，用的的  
送油，之，這音  
先生蠟，詣他南  
蘇寫律讚，這  
翻譯樂興奏，這  
翻理服演

進時世無下維樂的  
會年半毫向鄭下我  
社女隔貫走的症把  
是村，事，日漸社對在  
這農等，仍逐君來，現  
的的詞一不郎出展  
邁南曲是怎蘭華發  
前在譜容式像矣檢的  
向長樂，內趨要缺充參  
是生唱，式，日，就把得生  
都我演，形，不，追，的，取先  
務因，法，的，怎，直，導，能，諸  
事主學音途起倡才界  
凡一個教南前急，所音音  
的的樂，今音起，先樣供  
的的樂，今音起，先樣供  
世進音時樣振祥革，出  
人文化南上，這要志改寫  
步，文到以變，坡求加管

譜倘重魚晰，曾不  
且譜，難求明幾於  
而曲，困木，号上費  
讀，共的緣符界浪  
閱譜，此非且世力，  
便利指如，豈而問精  
的無練習員，然，試的  
譜同，法的目，效有  
簡相無上一收把  
如不，就向以而？  
不不，矣，力，可，少，隊  
譜也，指，努，都，力，樂  
尺号的肯大費的  
工符師，又人弊，譜  
的全，教，而，年，之，看  
音不，經，心，青，可，不  
南釋，非，耐，譜，兩，念  
註問，有，簡，稜，背  
乏，疑，求，於，模，靠  
簿缺，所，要，至，有，只  
有重，？，沒，有



# 序 文

余愛好南音多年，深感南音之不能發達流行，實受「死念」與「背奏」兩嚴例所阻礙，而欲挽救南音于危境，亦非廢除此兩嚴例不為功！

死念只知隨聲附和，如舊時私塾之「念書歌」，對於樂理符號，詞義字眼，情緒不節，念兩章，永無離師奮發之日。

背奏要求學生熟念冗長樂章，要費長久寶貴時間，念至「滾瓜爛熟」，才能操「頭手」樂器，影響心吊胆，閉目吹彈，因而曠時廢日，荒功喪志，影響畢生幸福，至鉅且大。

上述兩嚴例促使南音「難學」，因而缺乏時者，積年累月，進展遲緩，幸而稍多，欣賞者少，既少人重視，亦無而已。

吾人有鑒及此，數年來苦口婆心，鼓吹廢棄死念及背奏，因此需要速成。

蘇君志祥精通樂理，樂譜律對南音大眾化運動，尤具毅力，且係用簡譜吸引高明，將永垂不朽矣！

鄭維求 序於  
菲律濱金蘭郎君社





# 閩南指譜錦曲集第一冊

## 目 錄

<p>南音的歷史沿革 ..... 1 譜</p> <p>南音的曲譜類別 ..... 7</p> <p>南音的“滾門”及牌名 ..... 11</p> <p>南音的研究 ..... 14</p> <p>樂譜表 ..... 14</p> <p>樂譜表名 ..... 15</p> <p>音階 ..... 16</p> <p>音調 ..... 17</p> <p>音程 ..... 19</p> <p>音符 ..... 21</p> <p>休止符 ..... 22</p> <p>裝飾音 ..... 24</p> <p>裝飾音記號 ..... 25</p> <p>略記號 ..... 28</p> <p>強弱記號 ..... 30</p> <p>速度的樂器 ..... 31</p> <p>南音拍板 ..... 33</p> <p>拍琵琶 ..... 34</p> <p>三洞橫 ..... 36</p> <p>暖鳳雲 ..... 37</p> <p>雲二下 ..... 42</p> <p>四管 ..... 43</p>	<p>1</p> <p>7</p> <p>11</p> <p>14</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>19</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>28</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>36</p> <p>36</p> <p>37</p> <p>42</p> <p>43</p> <p>45</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>48</p> <p>49</p>	<p>起手板 (廈門法) ..... 51</p> <p>起手板 (泉州法) ..... 55</p> <p>三台令 ..... 57</p> <p>梅花操 ..... 60</p> <p>陽關曲 ..... 65</p> <p>四時景 ..... 71</p> <p>五湖遊 ..... 75</p> <p>八駿馬 ..... 78</p> <p>三不和 ..... 82</p> <p>百鳥歸巢 ..... 85</p> <p>八展舞 ..... 89</p> <p>四靜板 (廈門法) ..... 94</p> <p>四靜板 (泉州法) ..... 97</p> <p>四不應 ..... 101</p> <p>孔雀展屏 ..... 104</p> <p>舞金蛟 ..... 108</p> <p>思鄉曲 ..... 110</p> <p>叩皇天 ..... 111</p> <p>閩海漁歌 ..... 112</p> <p>百花香放 ..... 115</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





“破”的一部份在宮庭里演奏，由於宮庭樂師和當地人民的接觸，使原來的曲種濃厚地從南方都不同於北部的唐詩的隊孔八一般地全

三 方面：1. 在樂器方面：南音自成一派，如唐韓熙載夜宴圖，南音的琵琶也同制，最初只有三或四尺，嚴格尺寸完全一樣。2. 在音階方面：南音的音階和隋唐古樂的音階相同，隋唐音樂的音階，半音在四、五、七、八度之間（相等12<sup>3</sup>4567<sup>1</sup>）；南音中的第四音大部是升高的，即駐半音也是在四五度及七八度之間。3. 在曲牌名方面：南音的曲牌出自唐以前的樂曲，有“摩訶兜勒”、“子夜歌”、“清平樂”、“折柳吟”、“陽關曲”、“漢宮秋”和“后庭花”等；出自唐大曲的有“三台令”、“梁州曲”、“甘州曲”等；出自法曲（佛曲）的有“婆羅門”（霓裳舞衣曲）、“太子游四門”等。

從以上初步分析，可以證明南音奠基於唐代，它和唐代音樂有千絲萬縷的關係，深受唐代外來民間音樂和宮庭“大曲”的影響。

(二) 至宋代，全國經濟重心南移，泉州、溫州（永嘉）、明州（寧波）、杭州、廣州等地經濟發達，泉州為對海外交通的主要港口，中外商船雲集，手工業有了高度的發展，城市人口增多，文化空前繁榮。由於適應人們文化生活的需要，民間娛樂的場所

也大大增多。民間藝人和南音愛好之士便進一步發揮他們的才能進行創作，使南曲有了進一步的發展。

“詞”在宋代很流行，填詞唱詞者極多，南音的創作也受到它的影響。如“恨冤家”一曲中就有“冤家”、“思想”、“秦樓”、“楚館”、“薄情”等詞，這些都是宋詞中常見的。其他如南音中經常應用的“却”、“悵悵”、“罪過”、“畏人”等詞也都取自宋詞。至于南音的曲牌，如“長相思”、“鷓鴣天”、“醉蓬萊”等，更和宋詞的牌名相同。這說明南音對宋詞的吸收是多方面的。它和宋詞接觸後，無論在“詞”和“曲”的創作上都更豐富了。

南宋的南戲發源于温州。泉州和温州交通便利，南戲和當時温州的南曲便流入閩南，它和目前閩南地區的梨園戲、南音有着密切的關係。從梨園戲看，今天仍保存着當時南戲的“荆釵記”、“白兔記”、“拜月記”、“殺狗記”和“琵琶記”等五大名劇。那時候，南音也吸收了南戲的歷史故事來豐富自己，如上述的五大名劇也都編成了南音。在詞句方面，也沿用了南戲中的方言，如“相公”、“恁”、“行首”、“奚落”、“叵耐”等。

南音的曲式有套曲、集曲、過曲、套曲。係由引子（慢頭）正曲（若干同宮曲牌）尾聲（余文）等連成一套。集曲則由多個不同宮調的曲連成，大部份經過幾次不同的轉調，如“三陽犯”、“巫山十二峰”、“十三腔”、“十八學士”等。過曲（南音稱過枝曲）有的是同宮調的曲牌轉入另一個宮調的曲牌，這和宋元南曲的曲式相同。

根據以上材料，可以看出南音初具雛形于唐，形成于宋。在藝術中，只有歌舞劇以及它的有閑的說唱和散曲尚得帶到一定發展。元代的“散曲”是詞體的一種自由的擴展，是民歌和市民小唱的一種演進。有的把戲曲的曲牌擇出，重新填詞，內容大都是抒情或寫景的；在一個曲牌的前面加引子，後面加尾聲，叫做“小令”；把許多曲牌編組起來叫“套曲”。南音中除了樂器演奏的“譜”和“套曲”外，散曲占有相當大的比重，而且也是比較通俗和受群眾歡迎的部份。經過歷代的發展，至目前已不下千首。其中有些詞和元散曲的風格十分相近，如一首抒情的小令“山坡羊”的詞：“月照芙蓉色淡，風擺梧桐聲參，情人一去，綉幃內清冷，那阮獨自，西風蕭蕭，怨煞長暝，孤燈渺渺，照君！看君形影都不見，君恨君恁薄情，可負義！七夕騙過了，

又負中秩期,悞我,闷倚南,樓,对,月,朗,共,星,稀....."它描寫妻  
思念丈夫的甚多,在流,鄉,以,南,洋,一,子,音,的  
帶謀生,夫,的,情,感,象,這,類,的,作,品,甚,多,而,且,很,流,行,在,南,音,的  
盼望,丈,夫,中,有,一,些,部,份,的,唱,詞,溢,起,藍,橋,水,,"比,目,魚,分,破,"等,詞,  
的,散,曲,下,玉,液,記,賴,婚,中,的,得,勝,令,,"拆,桂,令,,"的,部,分,原,詞,相,同,其,調,  
燕,興,元,西,有,一,部,分,是,吸,收,的,元,雜,劇,的,故,事,用,方,言,和,南,音,的,曲,  
他,也,有,一,部,分,是,吸,收,的,元,雜,劇,的,故,事,用,方,言,和,南,音,的,曲,  
來,編,成,的,如,套,指,中,的,妾,身,受,禁,一,套,和,散,曲,中,的,山,險,峻,等,  
曲,都,是,根,據,元,曲,"漢,宮,秋,"的,故,事,創,作,的.

從這一方面看,隨着戲劇的發展,南音的創作更豐富了.  
(四) 明中叶后,崑腔與弋陽腔傳入閩南,南音也吸收了一些崑腔詞原封不動,旋律和節奏加以地方化,如"綉襦記"的一些"蓮花節"一節,有"舉起金杯"一曲,就是得自弋陽腔.陳三五娘的劇本出現后,採布人九給是當地的南音創作,這使南音在廣大群中得進一步的創作和修改,給南音的發展帶來了一些不良的影響.

(五) 清代的南音,在明代的基礎上,有了進一步的發展.這主要是長期獲得群眾的喜愛,詞的內容反映了人民的生理想,而且曲調優美,善于抒發內心感情,成為大眾文化.不但大擴了,突破了過去只局限於描寫男女愛情的和歷史故事,控訴封建網,如現了諷刺,鞭撻現實社會的"一公司"和賭博歌,善理家的內容.隨着創作內容的擴大而發展,如"北疊", "寡疊"等,它的節奏明快,活潑,通俗和口語化,使南音更好地表現了大眾的生活和願望.

同時,南音活動的組織如而後春藕蓬勃而生,遍及各大城市,如泉州就有“筠竹軒”,“靈裳閣”,“昇平奏”,“迴風閣”,廈門市有“集安堂”,“金華閣”,“錦華閣”,“集源堂”等,晉江、南安、惠安、安溪等地的,都有南音組織,並有專業的教師傳授,而安溪現了許多優秀的藝人,如泉州的陳登垣、林必蚶、丁夢高、蒲井先和廈門的林祥玉、黃蘊山、陳萬舍、陳江渠等人,並有許多藝人和文學士對南音進行整理和創作。清咸豐年間(公元1851-1861)南音“指套”及“譜”曾經過泉州吳有成先生(范志吳)的一番整理和校訂,曾將“春今”尾的“黃五娘”,“听伊說”編入“共君斷約”成為一套。清末民初廈門林霽秋先生曾花了十多年的工夫整理了“指套”和“譜”,編成泉南指譜重編(石印本),于民國元年正式出版。清代以後又在原南曲三十六大套的基礎上增加到四十一大套,進而增加到四十八大套,“譜”方面由原有十三大套增加到十六大套。

清代對南音是重視和提倡的,據泉南指譜重編記載:“清康熙五十二年(公元1713年)癸巳六旬萬壽祝典,普天同慶,四方慶歌畢集,昔大學士安溪李文貞公以南樂沉靜幽雅,乃馳書徵求故里知音妙手,得晉江吳志、陳寧、南安傅廷、惠安洪松、安溪李義等五人進京,合奏於御苑,管絃滌暢,聲調諧和,帝大悅,封其官,弗受,乃賜以綸音曰:‘御前清宮,五少芳賢’並賜綵傘宮燈之屬,以壯焉。”後稱南音為“御前清宮”,進宮演奏的五人為“五少先生”,南音入宮後,逐漸受到地方官、史、文、人、學、士的欣賞和推崇,學習南音,編寫唱詞成為風氣,這一方面使南音得到進一步的發展,共傳播,另一方面也由於反映了文人學士的趣味,感情,給南音帶來了消極因素,出現了“燈花開透”,“鼓返三更”,“共君結托”,“緣份纏伴”等不健康的東西。

(六) 此外,南音在整個發展過程中,還吸收了民歌和佛曲等民間音樂。

南音對於民歌的吸收,不局限於某一朝代或某一種民歌;而是對任何朝代的民歌,只要是大眾所喜愛而又有利於南曲的發展,都成為被吸收的對象,因此南曲與民歌的結合是很密切的,很多南曲的音調都是建築在當地民歌民間說唱音樂基礎上的。“翁姨疊”:

(四空管) | 3 3 | 3 5 2 | 3 2 1 2 | 3 2 3 3 |

0 3 3 | 6 6 | 1 2 3 2 1 | 6 6 | 5 1 | 1 1 | 6 6 5 | 5 3 5 | 0 3 3 | 1 3 | 6 1 2 3 | 1 — ||

這和當地民歌很相像,也有些在形式上很像民間說唱音樂,首尾有旋律,中間可以自由地插上或長或短的說板,如“北疊”:

“北疊”:  $\underline{3} \underline{53} | \underline{5} \underline{25} | \underline{3\cdot 2} \underline{33} | \underline{05} \underline{32} | \underline{12} \underline{16} | \dots\dots\dots | \underline{0} \underline{25} | \underline{3} \text{—} | \underline{3} \underline{21} | \underline{32} \underline{12} |$   
 $\underline{01} \underline{6} | \underline{15} \underline{61} | \underline{01} \underline{65} | \underline{6} \text{—} ||$

但在南曲中也有些吸收外來民歌尚未完全地方化的,如“云山重疊”:

看這人 好婦女 你家丈夫那有到這里,

$\underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{36} \underline{5} | \underline{32} \underline{13} \underline{2} \text{—} | \underline{55} \underline{5i} \underline{6i} \underline{5} | \underline{35} \underline{6} \underline{5} \text{—} | \underline{53} \underline{5} \underline{23} \underline{5} | \underline{32} \underline{32} | \text{—} ||$

豈用啼哭叫他難回 快快地站開 休得亂哭 哭坏你身子也是找不到。

由於民歌是口頭相傳,時間久了,難於辨認南曲中那些曲調是吸收唐代的或宋代的了,再加上歷來文人學士和士大夫,憑一己之所好,在整理南曲時,常對曲中的民歌部份固執偏見,隨意篡改,影响到今天對南曲中民歌滲透的研究工作遭到一定困難。

南音在發展過程中也吸收了一部份佛曲,有的是原封不動地編入套中,如“普庵咒”,“南海讚”等,有的則已經地方化了,如本地佛曲“孔雀經”和南音的“寡疊”很相似,而和“長潮五開花”的結尾完全一樣。

“孔雀經”:  $\underline{56} \underline{5} | \underline{3} \underline{5} \underline{6} | \underline{65} \underline{56} | \underline{53} \underline{5} | \underline{05} \underline{32} | 1 \ 2 | \underline{2\cdot 3} \underline{21} \underline{6} | \underline{1\cdot 6} \underline{5\cdot 6} | \underline{123} \underline{26} | 1 \text{—} ||$

“寡疊”:  $\underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{52} \underline{3} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} | \underline{52} \underline{3} | \underline{05} \underline{32} | 1 \ 2 | \underline{25} \underline{32} | \underline{13} \underline{21} \underline{6} | 1 \text{—} ||$

“長潮五開花”的結尾:  $\underline{23} \underline{21} | \underline{1\cdot 6} \underline{5\cdot 6} | \underline{123} \underline{26} | 1 \text{—} ||$

總之,南音在當地民間音樂的基礎上,不斷地吸收歷代最有代表性的音樂來豐富自己,在整個發展過程中,先後受到宋詞,元散曲和崑腔,弋陽腔的影響,但絕不等於是唐大曲,也不等於是宋詞,元散曲的堆砌,而是建築在方言,民間音調的基礎上,根據人民的思想感情,風俗習慣來進行創作的,無是音調,詞語,都具有濃厚的地方色彩。

參考 自 (南曲選集)

## (二) 南音的曲譜類別

南音的樂曲是以指譜、曲三大部份組成的：

(一) 指：即“指套”。它是一種有詞、有譜、有指法（即琵琶彈奏指法）比較完整的套曲，原有三十六套，後來增加到四十八大套。每套都有一定的故事情節，如“劉智遠”、“王月英”、“陳三五娘”、“王昭君”等，並將故事內容分成若干節，每節都是一首完整的歌曲。指套雖然有詞，但却很少演唱，而都是用樂器來演奏的。它大都是以曲詞的故事內容以及類同的“滾門”而編成的，其中二至六節不等。指套包括南曲中所有最優秀的曲詞、曲調和“滾門”，把散曲中最優秀的逐漸編入套中。所以學樂器的人，只要學會套中的主要“滾門”，伴奏散曲演唱就沒有什麼困難了。指套最主要的有“自來”、“一紙”、“趁賞”、“心肝跋碎”、“為君去時”等五大套。這五大套包括了南曲中“大倍”、“中倍”、“小倍”、“倍工”、“二調”等五個“滾門”，俗稱為“五枝頭”。它是初學樂器的人所必學的“指套”中尚有許多“枝頭曲”，是作為由一個“滾門”轉到另一個“滾門”時過枝（渡）用的。如由“倍工”過渡到“生地獄”，“過枝曲”的前段是“倍工”，後段則是“生地獄”（如“玉簫聲和”）。過去南音較大規模的演唱（奏）會，大都是先奏“指套”，如“指套”是屬於“倍工”“滾門”的，接下去所唱的曲都應該是“倍工”的，若要轉其他“滾門”必須再唱“過枝曲”，到結束時再和（奏）譜。所奏譜的“空門”（調別）要根據最後一首曲的“空門”而定。如最後一首曲是“五空管”，那結束時所和（奏）的譜也應該是“五空管”。

“指套”大都是由引子（慢頭）、正曲（若干同宮曲牌）、尾聲（余文）連成一套，它的形式有四種：

1. 慢頭（散板）--- 正曲（慢七寮  $\frac{1}{4}$  拍子 --- 緊三寮  $\frac{1}{4}$  拍子 --- 疊拍  $\frac{2}{4}$  拍子）--- 尾聲（散板），如“心肝跋碎”。
2. 正曲（慢三寮  $\frac{3}{4}$  拍子 --- 緊三寮  $\frac{1}{4}$  拍子 --- 疊拍  $\frac{2}{4}$  拍子）--- 尾聲（散板），如“春今卜返”。
3. 慢頭（散板）--- 正曲（慢七寮  $\frac{1}{4}$  拍子 --- 慢三寮  $\frac{3}{4}$  拍子 --- 緊三寮  $\frac{1}{4}$  --- 散板 --- 緊三寮  $\frac{1}{4}$  拍子）俗稱“割腹慢”如“趁賞花燈”。
4. 正曲（緊三寮  $\frac{1}{4}$  拍子 --- 慢三寮  $\frac{3}{4}$  拍子 --- 緊三寮  $\frac{1}{4}$  拍子），如“忍下得”。

“指套”中最多的的是前兩種形式。

現將套名及故事內容列下，以供參考。

1. 輕輕行: 漢, 司馬相如, 卓文君, 相愛, 的故, 事, 麟相愛, 鴛母欲迫
2. 自來生長: 明, 末, 南都, 如名妓, 真鳳, 去, 京, 兆, 尋, 麟.
3. 因為歡喜: 卜, 明, 見, 第 24, 2. 元, 見, 第 13, 10.
4. 妾身受禁: 漢, 王, 昭, 君, 和, 番.
5. 見你來: 宋, 朱, 弁, 出, 使, 金, 國, 被, 留, 十, 六, 年, 拒, 興, 金, 公, 主, 結, 婚.
6. 趁賞花燈: 元, 郭, 華, 見, 郭, 沉, 醉, 吞, 鞋, 而, 死.
7. 鎖寒窗: 宋, 陳, 杜, 牧, 楊, 州, 夢, 故, 事.
8. 孤樓悶: 唐, 王, 嬌, 罵, 被, 周, 廷, 章, 遺, 棄, 事.
9. 拙時無意: 明, 王, 四, 君, 瑞, 正, 共, 妻, 另, 娶, 事.
10. 想君去: 元, 王, 張, 君, 蒙, 正, 共, 妻, 另, 娶, 事.
11. 小姐听起: 宋, 呂, 蒙, 四, 棄, 妻, 娘, 之, 事.
12. 清早起: 宋, 王, 陳, 三, 五, 娘, 之, 事.
13. 親人去: 元, 宋, 名, 妓, 相, 思, 皇, 時, 起, 城, 覓, 蘇, 詞, 給, 丈, 夫, 南, 楚, 材.
14. 所見可淺: 宋, 陳, 名, 妓, 相, 思, 皇, 時, 起, 城, 覓, 蘇, 詞, 給, 丈, 夫, 南, 楚, 材.
15. 我一身: 宋, 陳, 名, 妓, 相, 思, 皇, 時, 起, 城, 覓, 蘇, 詞, 給, 丈, 夫, 南, 楚, 材.
16. 一紙相思: 秦, 坑, 徵, 尹, 塘, 名, 妓, 寄, 詩, 之, 事.
17. 為人情: 錢, 薛, 瑤, 王, 四, 蒙, 權, 奸, 念, 玉, 貞, 里, 溫, 教, 其, 女, 向, 高, 請, 罪, 共, 貞, 相, 安.
18. 為君去時: 薛, 瑤, 王, 四, 蒙, 權, 奸, 念, 玉, 貞, 里, 溫, 教, 其, 女, 向, 高, 請, 罪, 共, 貞, 相, 安.
19. 颯颯西風: 元, 王, 四, 蒙, 權, 奸, 念, 玉, 貞, 里, 溫, 教, 其, 女, 向, 高, 請, 罪, 共, 貞, 相, 安.
20. 爹媽听: 宋, 呂, 蒙, 四, 棄, 妻, 娘, 之, 事.
21. 父母望子: 明, 末, 權, 奸, 念, 玉, 貞, 里, 溫, 教, 其, 女, 向, 高, 請, 罪, 共, 貞, 相, 安.
22. 心肝踉蹌: 宋, 朱, 弁, 出, 使, 金, 國, 被, 留, 十, 六, 年, 拒, 興, 金, 公, 主, 結, 婚.
23. 對菱花: 宋, 王, 雲, 英, 妙, 常, 之, 事.
24. 一路行: 明, 宋, 陳, 妙, 常, 之, 事.
25. 記相逢: 宋, 元, 王, 四, 棄, 妻, 娘, 之, 事.
26. 玉簫聲和: 元, 宋, 朱, 弁, 出, 使, 金, 國, 被, 留, 十, 六, 年, 拒, 興, 金, 公, 主, 結, 婚.
27. 歎想玉郎: 宋, 朱, 弁, 出, 使, 金, 國, 被, 留, 十, 六, 年, 拒, 興, 金, 公, 主, 結, 婚.
28. 我只心: 宋, 陳, 三, 五, 娘, 之, 事.





管門	套	名稱	包	括	曲	牌
五 空 管	一	起手板	1. 小蓬萊 2. 鈞天奏 3. 清夜遊 4. 霓裳咏 5. 醉花陰 6. 綿搭架。			
	二	四時景	1. 新鶯出谷(立春) 2. 石上流泉(春分) 3. 清風歎 巖(立夏) 4. 梅雨濯枝(夏至) 5. 暮蟬輕噪(立秋) 6. 寒露飄玉(秋分) 7. 霜鐘逸响(立冬) 8. 急雪飛花 (冬至) 註:自 5 起至 8 節皆用四儀。			
	三	梅花操	1. 釀雪爭春 2. 臨風妍笑 3. 点水流香 4. 联珠 破萼 5. 万花競放。			
	四	八駿馬	1. 驂騑開道 2. 駉駉閒遊 3. 玉駉展足 4. 馱驥 驕奔 5. 烏騅掣電 6. 赤兔嘶風 7. 黃驂脫轡 8. 白犧扫山。			
	五	百鳥归	1. 鳳翔阿閣 2. 喜鵲穿花 3. 鴛鴦戲水 4. 紫燕 銜泥 5. 流鶯爭樹 6. 群鴉投林。			
	六	四邊靜	1. 登春台 2. 元和令 3. 太平歌 4. 清風頌 5. 寰 海謳 6. 普天樂 7. 慶豐年 8. 千秋歲。			
四 空 管	一	三不和	1. 清平調 2. 踏春陽 3. 纏綿樂 4. 遠地遊 5. 流 雲嘯 6. 醉東風。			
	二	三台令	西江月引 1. 昇平頌 2. 蕙御林 3. 賞宮花。(一) 西江月引 1. 金錢經 2. 大採茶 3. 正雙清。(二)			
	三	五湖游	西江月引 1. 昇平頌 2. 滿江風 3. 川棧權 4. 浪 淘沙 5. 採菱曲。(一) 西江月引 1. 金錢經 2. 呵噯句 3. 醉太平 4. 番 家語 5. 小採茶。(二)			
	四	八展舞	西江月引 1. 金錢經 2. 夜遊 3. 夜賞 4. 夜樂 5. 夜唱 6. 折雙清 7. 六綿搭 8. 鳳擺尾 註:(若用西 江月引起第 8 不用,若用金錢經起,應奏第 8 合為八節) 又另名如下: 1. 昇平頌 2. 滾黃龍 3. 清弄笛 4. 撲灯蛾 5. 雙 蝴蝶 6. 醉落花 7. 嬌鳳轉 8. 踏雲飛。			
	五	孔雀鳴	1. 鸞牌令 2. 鵲踏枝 3. 雁兒落 4. 烏夜啼 5. 鷓 鴒唱 6. 喜鶯遷 7. 鳳擺尾。			
	六	舞金蛟	1. 舞讚金蛟 2. 蝴蝶雙飛 3. 金鵲啼鳴 4. 錦蛇 脫壳 5. 雄雞唱午 6. 子規悲春。(註:1.6.四空 2.至 5.五空)			
	七	叩皇天	1. 奉君調 2. 大典詞。			

管門	套	名稱	包 括 曲 牌
倍 思 管	一	陽 関 曲	1. 渭城唱 2. 折柳吟 3. 折柳吟(一疊) 4. 進酒歌 5. 進酒歌(二疊) 6. 陽関曲 7. 陽関曲(三疊) 8. 三 疊尾声(首段)次段(一疊尾声)中段(二疊尾声)尾 段(三疊尾声).
四 不 應 管	一	四 不 應	1. 集賢賓 2. 瑩篔引 3. 竹林秋 4. 風入松 5. 天 籟韻 6. 龍鳳吟 7. 归山咏 8. 錦衣香
五 六 尺	一	思 鄉 怨	1. 宮音 2. 商音 3. 角音 4. 徵音 5. 羽音

(三) 曲:即散曲(亦称草曲)南曲的散曲最多,流行最廣,由于它較簡短,易懂易學,曲調活潑,深入人心,最為大众所愛,散曲共分有大倍,中倍,小倍,二調,倍工,七寮,倍思,生地獄等一百另八个滾門,“滾門”下面有牌名,牌名下面才是曲名,例如“滾門倍工,牌名“玳环着”曲名“父母望子”。

曲有些是不附工尺譜及琵琶指法,只是在曲詞旁用紅筆点上寮(眼),拍(板)以及“一”(於)“L”(不汝)“ㄣ”(反復符号)同時在曲首注明所屬“滾門”牌名,空門(調別)及起何“空位”(那一个音),這樣熟悉南音的人,就能按照每个“滾門”特有的旋律以及它的進行規律把曲子唱出來。

曲詞方面大体分為抒情,写景,述事三類。

### (三) 南音的“滾門”及牌名

“滾門”据目前研究的“滾門”有一百零八个,每一个“滾門”都有它特定的寮拍,空門(調別)和旋律,只要在曲首写上“潮陽春”絃友们就知道它的空門是“倍思管”每个“滾門”下面还分有若干牌名,一个牌名下面尚包括有許多首樂曲,例如“滾門”是“中滾”它下面的牌名就分有:“杜宇娘”,“薄媚花”等等,又如:“不良心”一曲是屬“杜宇娘”的,在南曲中常有一首樂曲包括許多“滾門”如“山險峻”(中滾十三空)其中包括中滾,水車歌,玉交枝,望遠行,福馬郎,潮陽春,相思引,北相思,疊韻悲,双閨,駐雲飛,錦板,北青陽等十三个“滾門”又如“对菱花”(倍工巫山十二峰)就包括有十二个“滾門”。

一个“滾門”本包括若干牌名,以下凡没有牌名的滾門,内中大部分是牌名,因照顧俗称,故也列入滾門之中。

茲將總“滾門”牌名列表如下:

(一) 五空管

拍子	滾	門	牌	名
七 寮 (慢 七寮) 16/4	中  倍	外对雙	一江風,四朝元,滩破石榴花,七犯望商人,白芍药,駐馬咋,薔薇花,傳言玉女兒,催拍,玉樓春,傾杯序,錦纏道,黑麻序,梁州序,静薇花,疊霓裳,朝天子,長生道。	
		内对雙	普天樂,深閨怨,紅神子,九串珠,魚父第一,風入松,占輪台,擲地滾绣球,風霜不落葉。	
	倍	外对雙	后庭花,八宝莊,十八學士,醉酒仙子。	
		内对雙	金鎖玳环着,巫山十二峰,五韻美,七犯望仙子。	
工	另注	三台令,六國朝,七犯子,碧玉琮,霜天曉角,醉仙子,帶花回,疊字。		
生 地 獄				
三 寮 (慢 三寮) 8/4	竹馬兔,北相思,沙淘金,疊韻悲		註:(此四种称为四子)	
	相思引		(据傳,手抄本称八种相思引)啼相思,南相思,北相思,醉相思,杜相思,倍相思,鷺相思,玉相思,其他:云相思,千里急,九連环等。	
	長綿搭絮,長錦板,長將水令。			
緊 三 寮 4/4	錦板		滿堂春,四朝元,秋思,朝天子,幽閨怨,風流子,泣王孫。	
	北青陽,短相思,雙閨,錦衣香,五翼蟬,福馬郎,將水令,序滾,綿搭絮,一翻身,三棒鼓,姜滾,七巧圖,八駿馬,什相思,麻婆子,敕順風,駐雲飛,野風餐,野猿餐,声声闹,滴滴金。			
疊 拍 2/4	將水令,福馬郎,声声闹,北洞,麻婆子,滴滴金,錦衣香,雙閨,憶秦娥,綿搭絮,野風餐,序滾,撲灯蛾,短相思,野猿餐,錦板,駐雲飛,什相思,(以上皆夜加疊字,例如"將水令"=將水令疊)			

(二) 五空四儀管

拍子	滾 門	牌 名
七	山坡羊, 山坡里 (上段五六四儀, 下段五儀)	暮雲捲
寮 16/4	大 倍	二犯江兒水, 九曲洞庭歌, 十段錦, 長相思, 怨嬌容, 憶王孫, 醉蓬萊, 牛毛序, 孝順歌, 啄木兒, 水晶弦, 水底月, 恨蕭郎, 潑澆蘭。
	小 倍	紅衲襖, 青衲襖, 綉鞋襖, 節節高。
三寮 8/4	長望遠行, 敕順風, 長玉交枝	
緊三寮 4/4	南北交, 刮地風, 玉交枝, 北地錦	望遠行, 五供羞
	長 寡 中 寡	弋陽腔, 秋思夜夢, 崑寡北, 雁南飛, 水下灘 金錢花, 憶秦娥。
疊拍 2/4	寡疊, 玉交枝疊, 望遠行疊	

(三) 四空管

拍子	滾 門	牌 名
七寮 16/4	二 調	一封書, 二郎神, 解三醒, 四犯頭, 十八飛花, 十三空, 八十開, 下山虎, 步步嬌, 滿地嬌, 醉扶拐, 集賢賓, 宜春令, 皂羅袍, 綉停針, 西江月, 太師引, 哭春狂。
三寮 8/4	長 滾	鵲踏枝, 越護引, 大迓鼓, 七巧圖。
	長水車歌, 長翁姨, 拖船, 長逐水, 長銀柳絲	長倒
緊三寮 4/4	中 滾	杜宇娘, 三隅犯, 四隅犯, 十三腔, 薄媚花。
	短 滾	太子遊四門, 四隅犯。
	短水車, 堀滾	牛脚堀
	北青陽	遠地遊, 三隅犯。
	柳搖金	中滾南北交。
疊拍 2/4	短逐水, 短翁姨, 短倒拖船	
	北青陽, 鶯拆柳, 步步嬌, 四錦, 倒拖船, 水車歌, 柳搖金, 逐水, 短滾, 堀滾, 翁姨, 北疊。(加疊字)	







於的力覺上變，則音上部，其餘加音古。限上力覺，時度之音，其邊外，中如下。祇覺的切音，八於表相部的不和表。但聽烈符音，低超一代音名低這。用類雄符音，或遇加莫本低音高名對。作人柔以七，高如方加基的在响唱譜。的因温階由的，高如方加基的在响唱譜。位又怨音是相同的，中上下共一而音而簡。次列，哀低都相音譜在之部士部，了音及。其排樂，高來，遠基簡莫，謂全表音除五音。示次歡多由永七代一莫，却代低地，等南。表依現許的是於現上一名，下樣一附。有高表成音名超在加上音，代同士，現。雖而的組低音着号，方加其了号部，六異。身低分另高而遇記下，方但除記音工，無。本由充又這同，如的或下，同，上，高，音。其音，能外是不响，別方在不譜加表定五。名，七音以但低音上，上部，低樂首代固羽。音的，聲音界，高的，加的上音，高的，上号以徵。的部，使七境的中，上符高，然音的記，即角。譜音必這的音譜名音表，雖南名“仁念商。樂中務在美以樂音在代响在音个唱寫。

南音	低工	低六	低黑	低財	低士	低一	貝×	正×	正工	五六	四六	貝財	正士	正一	五儀	四儀	高仁	極仁	極仕	極仁	極儀
記号	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	
簡譜	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	
組別	低	低	低	低	低	低	中	中	中	中	中	中	中	中	中	高	高	高	高	高	
音名	Re	Mi	Fa	So	So	La	Ti	Do	Re	Mi	Fa	So	So	La	Ti	Do	Re	Mi	So	La	Ti

註：另有樂譜以“电”作中音“5”而以士作低音“5”。

### 音階 (Scale)

一音的別代音，一至。的低似有代音，八圖。合從子都4導第第下。基礎，梯音表至三，閣。相基或個中代音第參。序為階一表(Ti)七至階。順音台每代7第第二音。的一像中，3(Mi)音，及第全。則某離其，3(Mi)音，及第全。規以距音，音，下四第都。定名，的声主表第至等。一音準列上代至一音。以的標一表(La)音第七。的，同和的代6(La)音第七。行不序成2(Re)音，第其至。下个次而2(Re)音，第其至。或七的列音，表階音第。行將定排主代音半六。上即一高表(So)的是第。是之照層代5(Do)音，離至。音換音比1屬音的第五。音，高層即下，間五，串到一名表，中第。



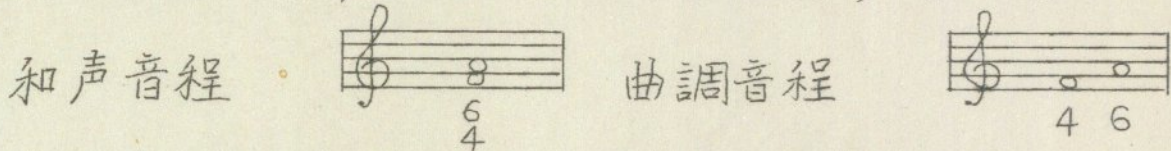






# 音 程 (Interval)

音程是任何两个不同高度的音之间的距離或差別,它可以在任何两个音以上同時發聲或相繼發聲所形成的,如果同時發聲叫做和聲音程 (Harmonic Interval) 如果相繼發聲,便叫做曲調音程 (Melodic Interval). 請參閱下圖:



音程的關係是決定於二音間的度數,計算音程的度數,總的高度的說,二者之間根本沒有距離,參看下例:

一度音程	1-1	二個半音	“大二度”	3-4	一個半音	“小二度”
二度音程	1-2	四個半音	“大三度”	2-4	三個半音	“小三度”
三度音程	1-3	五個半音	“純四度”	4-7	六個半音	“增四度”
四度音程	1-4	七個半音	“純五度”	7-4	六個半音	“減五度”
五度音程	1-5	九個半音	“純六度”	6-4	八個半音	“小六度”
六度音程	1-6	十個半音	“大七度”	5-4	十個半音	“小七度”
七度音程	1-7	十二個半音	稱為“完全音程”	3	稱為“三度複音程”	
八度音程	1-1					
九度音程	1-2					

在中國樂進化的過程中,三分損益之法發明成為中國樂制之理論,我們若欲求出五聲音階的方法,首先應以三乘一,而且共乘四次,以便合於九九之數(換言之即 $1 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3 = 9 \times 9 = 81$ )便得黃鐘之律是為宮音(1),三分損一54是為徵(5),三分益一72是為商(2),三分損一48是為羽(6),三分益一64是為角(3),這正與五度相生律的計算法一樣,請參閱下圖:

宮	$1 \times (3)^4 = 81$	do	Do	So	Re	La	Mi	Do
徵	$81 \times \frac{2}{3} = 54$	so	宮	商	角	徵	羽	宮
商	$54 \times \frac{4}{3} = 72$	re	1	生	5	生	2	生
羽	$72 \times \frac{2}{3} = 48$	la	註:	宮	至	宮	是	同
角	$48 \times \frac{4}{3} = 64$	mi	商,	角	徵,	羽,	五	聲

音階即由此生。

十二平均律也是用五度相生律推算之,前面提過,純五度音程,包含有七個“半音階”,由此七個半音階推算之即得黃



南音的工尺譜本身即表示音的高低，琵琶指法的符号即表達音所經歷的時分。 (請參閱琵琶指法及複附音符号等，現將五線譜及簡譜對照表分述例下。

### (1) 单纯音符 (Simple Note)

单纯音符的意義就是音符本身不另加附其他的音歷

名稱	五線譜	簡譜	歷時的長短
全音符	○	5 — — —	四拍
二分音符	◡	5 —	二拍
四分音符	◡	5	一拍
八分音符	♪	<u>5</u>	半拍
十六分音符	♩	<u><u>5</u></u>	四分之一拍
三十二分音符	♫	<u><u><u>5</u></u></u>	八分之一拍

目前為便利於書寫共閱讀，經常以一拍作單位如下圖：

### (2) 附点音符 (Dotted Note)

附点音符共分两种：其一，单纯附点音符，其右邊加上一个小句，即說上必須放在最後；其二，複附点音符，其右邊加上两个小句，即說上必須放在最後。其右邊加上一个小句，即說上必須放在最後。其右邊加上两个小句，即說上必須放在最後。

名稱	五線譜	簡譜	歷時的長短
附点全音符	○.	5 — — — .	六拍
附点二分音符	◡.	5 — .	三拍
附点四分音符	◡.	5 .	一拍半
附点八分音符	♪.	<u>5.</u>	四分之三拍
附点十六分音符	♩.	<u><u>5.</u></u>	八分之三拍

### (3) 複附点音符 (Double Dotted Note)

複附点音符是在单纯音符的右边加上二个连续小点，其第一拍而经历本身第二点即第一等，第二点即第二等。例如一拍，合共为七拍，参阅下图对照表：

名称	五线谱	简谱	历时的长短
複附点全音第一等		5-----	七拍
複附点二分音符		5—..	三拍半
複附点四分音符		5..	一拍又四分之三拍
複附点八分音符		5..	八分之七拍

### 休止符 (Rest)

休止符是用在乐音有停顿或静止的符号，演奏绝对要停顿，其种类共分单纯休止符及複附点休止符，其所以用“0”字代表休止符的记号，請参阅下图：

单纯休止符图表

名称	五线谱	简谱	历时的长短
全分休止符		0---	停四拍
二分休止符		0—	停二拍
四分休止符		0	停一拍
八分休止符		0	停半拍
十六分休止符		0	停四分之一拍
三十二分休止符		0	停八分之一拍

註一：横短划吊在第四线之下。

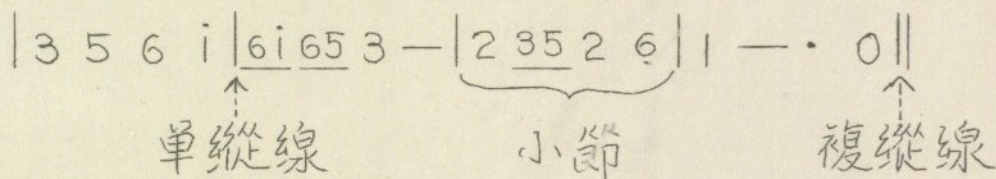
註二：横短划放在第三线之上。

以上即为单纯休止符，其餘附点休止符及複附点休止符因其记号的写法与单纯休止符完全相同，而附点的位置及历时的长短与音符相同，故不再赘述。

### 纵线和小节 (Bar & Measure)

任何乐曲开始至终结，必有一种划分的记号来区别乐

音的強弱或樂曲的段落，這就是縱線和小節，縱線有單縱線 (Simple Bar) 和複縱線 (Double Bar) 兩種，單縱線是用一條垂直而細長的線將樂譜劃分成若干部分，在縱線和縱線之間叫做一小節 (Measure) 而每小節又自然地規定若干拍，複縱線是把一粗一細或同樣的兩條垂直線併合而成，用在樂曲的終結或樂曲中一部的段落時，又可使用在變調和換拍子等處，請參閱下圖：



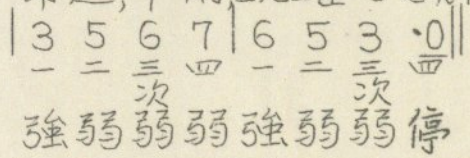
### 拍子 (Time Signature)

在樂曲開始的左上首都註有兩分子數目字，這數目字就叫做拍子記號 (Time Signature)，拍子在音樂上所佔的地位是非常重要的，因為有了拍數，可使繼續發出的音有一定的強弱和一定的長短，拍子記號的兩個數目字是分一上一下寫的，上面的數目字表示每小節裏有幾拍，下面的則是表示以何種音符為一拍，請參閱下圖列子。

列如  $\frac{4}{4}$  每小節含有 4 拍 以 4 分音符為一拍

拍子的種類很多，但是通常所用的約有下列四種。

(一) 四拍子：樂曲每小節均含有四拍，通常有  $\frac{4}{4}$  和  $\frac{4}{8}$ ，但前者也可用英文字母 C 字來代表，C 字就是 (Common Time) 的縮寫，這種拍子的樂曲包含有昂進、平靜、跳躍的感情。  
 $\frac{4}{4}$  或 C 即以四分音符為一拍 每一小節含有四拍



$\frac{4}{8}$  即以八分音符為一拍 每一小節含有四拍

(二) 二拍子：樂曲每小節均含有二拍子，通常有  $\frac{2}{4}$  和  $\frac{2}{2}$ ，但後者有時是將 C 的形狀來表示的，C 就是把一條垂直線加在 C (Common Time) 的中间，這表明 C 拍子就是等於 C 拍子的一半，這種拍子的樂曲包含有愉快、莊嚴、活潑的感情。



$\frac{3}{4}$  即以四分音符為一拍  
每一小節含有二拍

$| \underline{1\ 3}\ \underline{5\ 5} | \underline{6\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 0} ||$   
強 弱 強 弱 停

$\frac{3}{2}$ 或中 即以二分音符為一拍  
每一小節含有二拍

$| \underline{1\ 3}\ \underline{5\ 5} | \underline{6\ 6\dot{1}}\ \underline{5\ 0} ||$

(三) 三拍子: 樂曲每小節均含有三拍,通常有 $\frac{3}{4}$ 和 $\frac{3}{8}$   
這種樂曲包含有景仰,婉麗,熱情的感情,圓舞曲專用三拍子

$\frac{3}{4}$  即以四分音符為一拍  
每一小節含有三拍

$| \underline{5} - \underline{6} | \underline{1\ 2}\ \underline{3} | \underline{5} - \underline{\cdot} ||$   
強 弱 弱 強 弱 弱 強 弱 弱

$\frac{3}{8}$  即以八分音符為一拍  
每一小節含有三拍

$| \underline{3} \cdot | \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 3} | \underline{5} \cdot ||$

(四) 六拍子: 樂曲每小節均含有六拍,通常有 $\frac{6}{4}$ 和 $\frac{6}{8}$   
這種樂曲包含有溫和,喜悅,優美的感情.

$\frac{6}{4}$  即以四分音符為一拍  
每一小節含有六拍

$| \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{5} - \underline{\cdot} | \underline{3} - \underline{2} | \underline{\cdot} ||$   
強 弱 弱 強 弱 弱 強 弱 弱 強 弱 弱

$\frac{6}{8}$  即以八分音符為一拍  
每一小節含有六拍

$| \underline{6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{4\ 6} | \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}} \cdot ||$

除上述普通常用的四種拍子外,尚有種種變化複雜的  
子如九拍子,十二拍子和稀見的五拍子和七拍子等,因其在  
樂譜上極少用到,故不再贅述,至於南音的十六拍子,八拍子  
和一拍子等,會在南板眼裡專題講到,所以均從略之.

拍子中還有兩種特殊的記號,其一是“連音”例如三連音時  
(Triplet)  $\overset{3}{\underline{1\ 3\ 5}}$ 這是把三個八分音符在一個四分音符(一拍)時  
間內平均奏出,又如  $\overset{3}{\underline{1\ 3\ 5}}$  即是把三個四分音符在一個二分  
音符(二拍)時間內平均奏出,即是說前者每音是 $\frac{1}{3}$ 拍的時值,是  
3音歷時共是一拍,而後者每音歷時是 $\frac{2}{3}$ 拍,3音的時值是  
二拍,這記號的寫法,是將一條弧線連結在三個音符的上面  
並在弧線上寫一3字,其餘倘有二連音,五連音,六連音,七連  
音,九連音及十一連音等,其音等之多寡,即以弧線上寫的數  
目字為準,這些種類通常極少用到,所以均從略之.

其二是“切分法”它是在改拍子強弱的一種方法。這種切分法是在音節內用弧線連起來的。其拍子強弱的一個弱音與從小節的強音連起來的。其拍子強弱的一個弱音與從小節的強音連起來的。

(1) 連結線 (Slur) 例如 5 3 2 6 這是一條弧線加在兩音節上，表示這兩個音節的音高不同，但音值相同。在奏出時，這兩個音節的音高不同，但音值相同。在奏出時，這兩個音節的音高不同，但音值相同。

(2) 結合線 (Tie) 例如 3 3 這是不兩個同音的音符，但音值相同。在奏出時，這兩個音節的音高不同，但音值相同。在奏出時，這兩個音節的音高不同，但音值相同。

常以紅圈或黑圈來表示拍子。例如 5 拍 (即板眼) 是樂曲拍子的總稱，在曲譜中通常以紅圈或黑圈來表示拍子。例如 5 拍 (即板眼) 是樂曲拍子的總稱，在曲譜中通常以紅圈或黑圈來表示拍子。

散板 (Ad libitum) 即自由拍子，在曲首或曲尾常有散板。散板 (Ad libitum) 即自由拍子，在曲首或曲尾常有散板。散板 (Ad libitum) 即自由拍子，在曲首或曲尾常有散板。

緊疊拍 (Trio) 即三拍子，其記法如右：  
| x x x x x x x x | x x x x x x x x | x x x x x x x x | x x x x x x x x |

緊疊拍 (Trio) 即三拍子，其記法如右：  
| x x x x x x x x | x x x x x x x x | x x x x x x x x | x x x x x x x x |

緊疊拍 (Trio) 即三拍子，其記法如右：  
| x x x x x x x x | x x x x x x x x | x x x x x x x x | x x x x x x x x |

每首樂曲大都有固定的拍子，但也有混合拍 (即中間變拍子) 例如“三拍一拍的節奏中常插有一拍一拍的節奏，它的記法如右：  
| x x x x x x x x | x x x x x x x x | x x x x x x x x | x x x x x x x x |

每首樂曲不一定開始就是拍，其中分有“頭拍”、“歇拍”、“中拍起”等形式。現將它分述在下：  
—— 27 ——

頭拍 = 即樂曲開始便是拍位，這種形式在“一緊一拍”（緊三）的樂譜中最常見，而疊拍和緊疊，即是頭拍的樂曲。

開拍 = 即四分之四拍子的第四拍起，由弱拍子到強拍子，通常用在字的聲尾，“x”是“開拍”的特有記號，與拍“o”同義，“x”并不完全出現在曲首，曲中也常有之，凡是拍位落在樂句開始的第二拍上都稱之謂“開拍”，它記法就是用“x”代“o”。

歇拍 = 應用在演唱及樂器停止的地方。

中緊起 = 即從第二緊唱起，如果曲中的某一樂句從第一緊開始的，則演唱者不唱第一緊，而讓樂器過門，這叫做“過緊”，它的記號是“卜”字。


### 裝飾音 (Grace Note)

裝飾音的效果是增加樂音旋律上的美感（即花腔），它在音符的上面或左上端記着種種不同的記號或小音符，通常共有下列數種：

(1) 倚音 (*Appoggiatura*) 有單倚音和複倚音兩種，在主音符的左端附有一個小音符的叫單倚音，附有两个或两个以上的小音符的叫複倚音，小音符本身是沒有拍子的，通例約分割主音符時值的四分之一拍。

單倚音  $\overset{4}{3}$  應奏如 43。 複倚音  $\overset{56}{7}$  應奏如 567。

(2) 碎音 (*Acciacatura*) 也是在主音符的左端附有一個小音符，再在小音符的中央加上一條斜線，這小音符所佔的時間是極短促，通常約分割主音符時值的八分之一拍。

$\overset{7}{6}$  應奏如 76。 五線譜的寫法 

(3) 漣音 (*Mordent*) 有順漣音和逆漣音兩種，順漣音是從主音符很快地移向其上一音，又立刻回到主音，逆漣音是從主音符迅速地移向其下一音，又立刻回到主音。

順漣音  $\overset{2}{2}$  應奏如 232。 逆漣音  $\overset{2}{2}$  應奏如 212。

(4) 回音 (*Turn*) 就是從主音向其上一音和下一音急速往復而仍歸於主音，使旋律更成十分華麗而不影響拍子的時值，回音有順回音和逆回音兩種，奏法如下：

順回音  $\overset{3}{i}$  應奏如  $\overset{3}{i}$  逆回音  $\overset{3}{i}$  應奏如  $\overset{3}{i}$   
 $i \overset{3}{\sim} 6$  應奏如  $i \overset{3}{2} i 6$   $i \overset{3}{\sim} 6$  應奏如  $i \overset{3}{2} i 6$

(5) 顫音 (Trillo) 譬如在樂譜上遇到  $\text{tr}$  或  $\text{tr.}$  記号, 這是由主音共上一音迅速反覆的奏出。

$\text{tr.}$ i	應奏如	<u><u>i2i2i2i2</u></u>	$\text{tr.}$ i	應奏如	<u><u>2i2i2i2i</u></u>
$\text{tr.}$ 2i0	應奏如	<u><u>232i0</u></u>	$\text{tr.}$ i	應奏如	<u><u>i2i2i2i2i2i2i2</u></u>

(6) 琶音 (Arpeggio) 是和聲裝飾音, 演奏時必須數音順次奏出, 形成一個一、三、五、八度和絃音記号的寫法是在音符的左邊加上一條垂直波線 (∩)。

∩ i 或 ∩ 531	奏法	000i 八度
		005- 五度
		03-- 三度
		1--- 一度

上例奏法就是最初先奏 1 音, 其次在 1 音未消滅時 3 音繼起, 更次當 1, 3 兩音尚未消滅時 5 音又起, 最後 1, 3, 5 三音未完全消滅時 i 音又發出, 和早發的 1, 3, 5 三音齊鳴, 而形成一種和聲音階, 奏時要急速的奏出, 絕不能超過該主音符的時值。

裝飾音在南音的琵琶指法除了凡指, 抹指, 打線, 走線及抓打外 (請參考琵琶指法) 其餘者, 只有簫絃及唱腔才加上個別的裝飾音, 唯此等裝飾音本無堅性的規定, 而是由於各教授根據其所學或所好而傳授學員, 故沒有標準的定律, 只要悅耳動聽, 就是對的, 以下三種係本人參考各方面所得, 現在把它例下, 以供考証。

琵琶指	0 6	6 6 5 5 4 4	4	2 2 0 5	5	i i i 6 6 6 5	2 4 4 4 5 4 4 2	2	0 1 1 2 2
看		於古	時	行	於	孝	義		孟宗
簫絃	0. i 6	6 0 i 6 6 5 5 6 4 5 4 2	4 4 2	. 0 6 5	5 0 i . 6 5 6 7 6 5 6	2 4 3 4 5 4 4 2	2	. 0 6 1 1 2 2	
...	0. 7 6	6 6 6 i 5 5 6 4 5 4 2	4 . 3 2	. 0 5 . 6	5 i i 2 i 6 7 6 5	2 4 3 4 5 4 4 3	2	2 0 . 1 6 2 2 3	
...	0. i 6	6 6 6 4 5 5 6 4 5 4 2	4 . 3 2	. 0 6 5	5 i i 6 5 6 7 6 5 6 4	2 4 4 4 5 6 4 5 4 3	2	2 0 1 1 3 2 2	

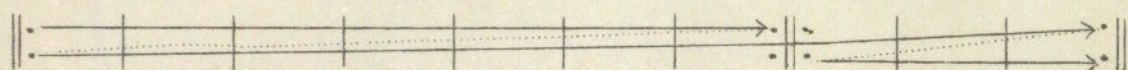
5 5 5 4 4	4	2	2	4 4 2 1 1 2 2	5 6 6 5 . 3 2 3 3 3 2	3 0 3 2 2 5 5 3 2	2 1 1 1 2 3 . 2	2	1 1 2 2 2 1 6 6
哭竹				孟宗	哭竹	於善詩進	鯉		
5 5 6 4 5 4 2	4 4 2	2	2	0 4 5 4 2 1 1 2 2	5 6 7 5 6 5 3 2 3 4 3 2	3 . 4 3 2 2 5 5 3 2	2 3 1 5 1 2 3 . 4 3 2	2	0 1 1 2 3 2 1 6 6
5 5 6 4 5 4 2	4 . 3 2	2	2	4 5 4 2 1 6 1 2 2 3	5 6 7 5 . 3 2 3 4 3 2	3 3 4 2 2 5 6 3 4 3 2	2 1 6 1 2 3 . 4 3 2 3	2	1 6 1 2 3 2 1 6 7 6
5 5 6 4 5 4 2	0 5 4 3 2 . 3	2	2	4 5 3 2 1 1 3 2 2	5 6 6 5 4 3 2 3 3 4 3 2	3 . 4 3 2 2 5 4 3 2 3	2 5 1 1 2 3 # 4 3 4 3 2	2	6 1 3 2 3 2 1 6 6 3

註: 凡是疊拍 3/4 及緊疊 1/4 的樂曲, 其裝飾比較少,



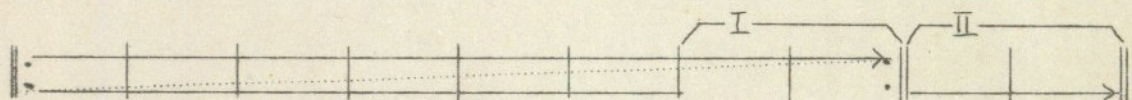


## 前後兩部各自反復



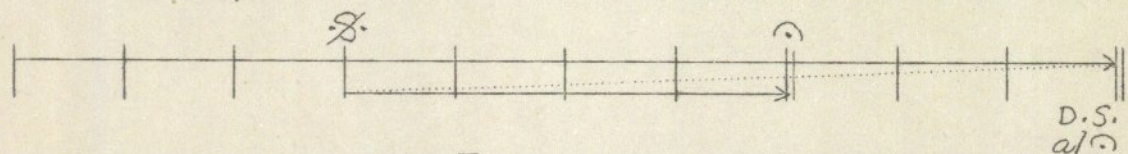
其意是先從曲首奏起至曲中相向的兩處復從曲首再奏一遍至曲終，再反復從曲中與曲終相向的兩處奏起至曲終為止。

## 結束的不同

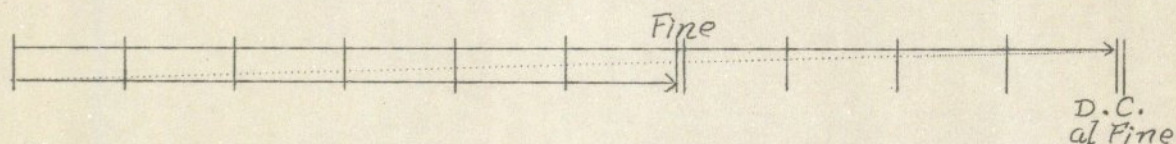


其意是先從曲首奏起至相向的兩處止，再反復從曲首奏起，第二遍奏至第六小節立刻接奏九、十兩小節，七八兩小節只奏第一遍，第二遍不必再奏。

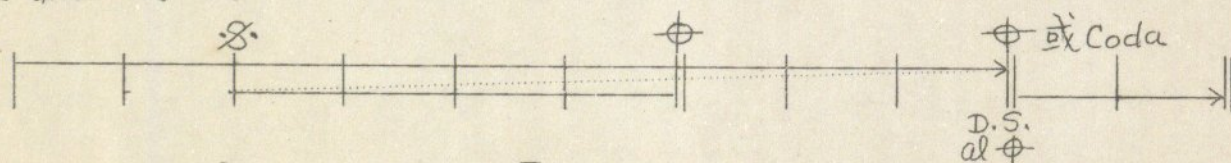
連續記號(Dal Segno)「D.S.」在樂曲進行中而遇見D.S.記號時，必須立刻停止，而反復從前面有必記號處(不一定在曲首)再奏一遍，直到有延長記號或Fine的複縱線處為終止。



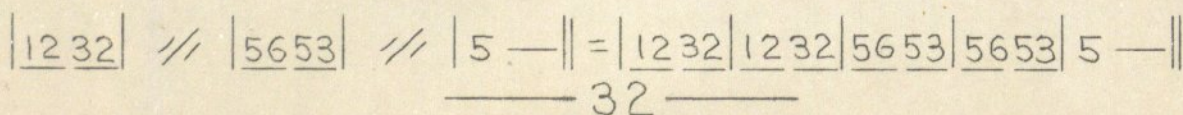
反始記號(Da Capo)「D.C.」在樂曲進行中而遇見D.C.或Da Capo等字樣，必須立刻停止，而反復從曲首重奏一遍，如須僅奏至Fine(曲終)處終止時，必定在D.C.後記上al Fine。



無論是D.S.或D.C.如果接上al  $\oplus$ 記號或to Coda(即D.S.或D.C. al  $\oplus$ )必須從 $\otimes$ 記號或曲首反復重奏一遍到 $\oplus$ 記號為止，而跳到第二個 $\oplus$ 記號或CODA處，再從該處接奏下去到曲終為止。



(2)同樣記號(Simile)「 $\parallel$ 」這是表示該小節的音和前一小節的音，完全相同，這種記號是為避免反復書寫麻煩用的，所以也是省略記號中的一種，請參閱下圖：



# 強弱記號

樂曲進行時所表示強或弱部份的記號，叫做強弱記號。若將這記號註在樂譜中某一部份或某音，則該部份或該音須要以強或弱音奏出，其通常所用的約有下列數種：

(一) 樂曲中一部份的強弱記號 (註在該部份)

樂語	略號	意	義
----	----	---	---

Mezzo Piano .....	mp .....	中	弱
Piano .....	p .....	弱	
Pianissimo .....	pp .....	甚	弱
Piano Pianissimo .....	ppp .....	最	弱
Pianissimo Assai 或 Pianississimo ..	ppp .....	最	弱
Pianissimo quanto Possible .....	pppp .....	儘	量地弱
Mezzo Forte .....	mf .....	中	強
Forte .....	f .....	強	
Fortissimo 或 Forte Assai .....	ff .....	甚	強
Forte Fortissimo .....	fff .....	最	強
Fortissimo Assai 或 Fortississimo ..	fff .....	最	強
Rinforzando .....	Rinf. ....	特	強(一句或一段)
Piano Forte .....	p - f .....	先	弱後強
Forte Piano .....	f - p .....	先	強後弱
Crescendo .....	Cresc. 或	漸	強
Poco a poco Forte .....		漸	強
Crescendo mollo .....		漸	很強
Crescendo subito .....		漸	增強
Diminuendo .....	dim. 或	漸	弱
Poco a poco Piano .....		漸	弱
Decrescendo .....	Decr. ....	漸	弱
Crescendo po Diminuendo .....		漸	強後漸弱
Messa di Voce .....		漸	強後漸弱

(二) 樂曲中一音的強弱記號 (註在該音上)

Accento .....	Ac., v, <, ^, > .....	}	特強
Fortzando .....	fz .....		
Rinforzato .....	rfz .....		
Sforzando .....	sf .....		
Sforzato .....	sfz .....		



# 速度樂語

樂曲的進行，除了前面所述音的長短、高低、強弱外，又因其曲節的性質、內容等，有宜緩宜急的不同，故另用一種速度的樂語來表示快慢。速度樂語共有兩種，註在樂曲中一部份的，則其效力祇限於該部份；若註在曲首的，其效力遍及樂曲的全部，註在曲首的共有單樂語及兩個樂語的合併，現將這三種樂語依着 A B C 的次序排列於下面。

## (一) 樂曲中一部份的速度樂語 (註在該部份)

<u>樂語</u>	<u>略號</u>	<u>意義</u>
A piacere .....		隨意的速度
A tempo .....		回復原速
Accelerando .....	accel. ....	漸次急速
Ad libitum .....	ad lib. ....	自由拍子
Andante con primo .....		開始時稍緩
Calando .....	cal. ....	漸次徐緩
Listesso tempo .....		同速度
Meno allegro .....		略慢
Morendo .....	mor. ....	漸慢漸弱
Perdendosi .....	perd. ....	漸慢漸弱
Piu allegro .....		極速
Piu mosso .....		更快
Poco a poco .....		漸次
Rallentando .....	rall. ....	漸次徐緩
Ritardando .....	rit. ....	漸次徐緩
Ritenuto .....	riten. ....	忽然慢
Slentando .....		漸次徐緩
Smorzando .....	smorz. ....	漸慢漸弱
Stringendo .....	string. ....	漸次急速
Tempo I    Tempo primo .....		回復最初速度

註：凡是部份效能的標語變更速度後，欲回復原來的速度時，必須用此標語 (A tempo)

## (二) 樂曲全部的速度樂語 (註在曲首)

Adagio .....	徐緩
Adagletto .....	稍緩(比 Adagio 稍快)

Allegretto .....	輕快(比 Allegro 略慢)
Allegro .....	快 速
Andante .....	稍緩(比 Larghetto 慢)
Andantino .....	稍緩(比 Andante 略快)註
Commodo .....	普通的速度
Grave .....	極緩而莊嚴
Larghetto .....	稍慢(比 Largo 略快)
Largo .....	最慢而從容
Lento .....	最慢(同 Largo)
Maestoso .....	緩慢(比 Andante 慢)
Moderato .....	中庸的速度
Prestissimo .....	最急速
Presto .....	極 速
Vivace .....	急 速
Vivo .....	快而活潑生動

註: Andantino 其原意比 Andante 略慢,今即都用為略快。

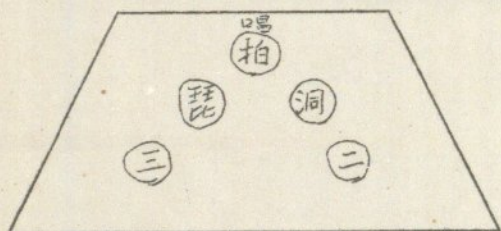
(三) 樂曲中两个樂語合併而成的速度樂語。

Allegro assai .....	甚 快
Allegro ma non troppo .....	急速而不太快
Allegro maestoso .....	莊嚴的快速
Allegro moderato .....	中庸的快速
Allegro molto .....	極 速
Allegro vivace .....	快活的急速
Andante con moto .....	感情的緩慢
Andante ma non troppo .....	緩而不太慢
Andante moderato .....	中庸的緩慢
Moderato assai .....	極中庸速度
Tempo comodo .....	隨意的速度
Tempo di Fox Trot .....	狐步舞速度
Tempo di Marcia .....	進行曲速度
Tempo di Tango .....	探戈舞速度
Tempo di Valse .....	圓舞曲速度
Tempo giu Sto .....	正確的速度
Tempo Ordinario .....	普通的速度

南音的管門是樂器分組的名稱，其中分有“上四管”與“下四管”兩大管門。

在“上四管”中以洞簫為主者，稱為“洞管”，以“品簫”(笛子)為主者稱為“品管”。“洞管”的樂器有：洞簫，二絃，琵琶，三絃，拍板等五種。“品管”與“洞管”的區別是它以品簫代替洞簫，比“洞管”高一個小三度，例如“洞管”的“正X”(1)即是“品管”的“下”(6)，相差是小三度。

“下四管”(也稱為十音)它的主要樂器有南嗩(中音哨吶)，琵琶，三絃，二絃及响盞，狗叫，鐸(木魚)，四寶，声声(銅鈴)扁鼓，惠安一帶尚有雲鈸，銅鐘，小釵(以前還有坐)。



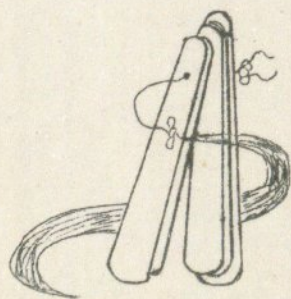
“上四管”演唱位置圖



“下四管”演奏位置圖

### (五) 南音的樂器

(1) 拍板 = 南音的拍板是用三片約二分厚，寸半寬，尺二長的荔枝木製成長板形夾在中央，外面二邊各用一塊厚約三分半，尺四長，寬二寸，向外的一面削成半圓形，上端穿一彩穗，表演時宜端坐靜神，兩板握在右手，三板握在左手，注意節奏，才能百發皆中節。



拍板圖

拍板：通考樂考胡部以為樂節，蓋以代拊也，拊，惠其節也。情發於中，手拊足蹈，拊者，因其聲以節舞。

拍板應是樂隊的指揮，這裡有歌為証，梨園部中齊管絃，口中纔動或能應，知音靈樂功何全，吳宮女兒手如筍，執向玳筵為樂準，律呂共我數目齊，絲竹望我為宗師，纔驅節奏在術內，歌舞之人無我欺。

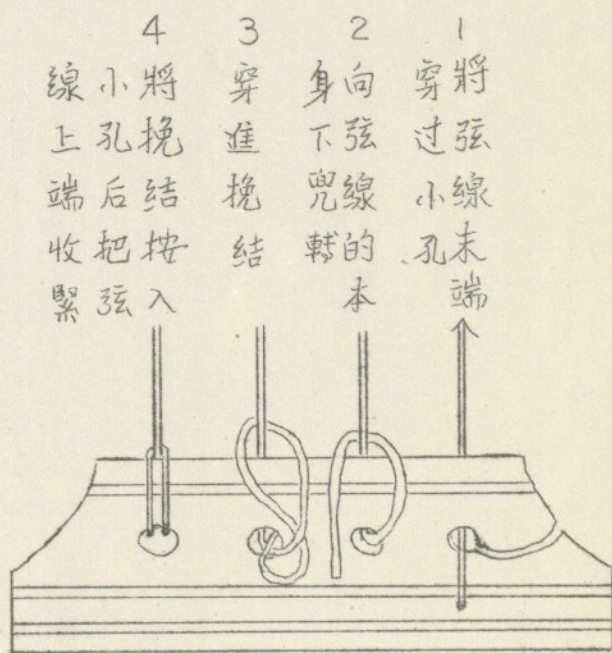
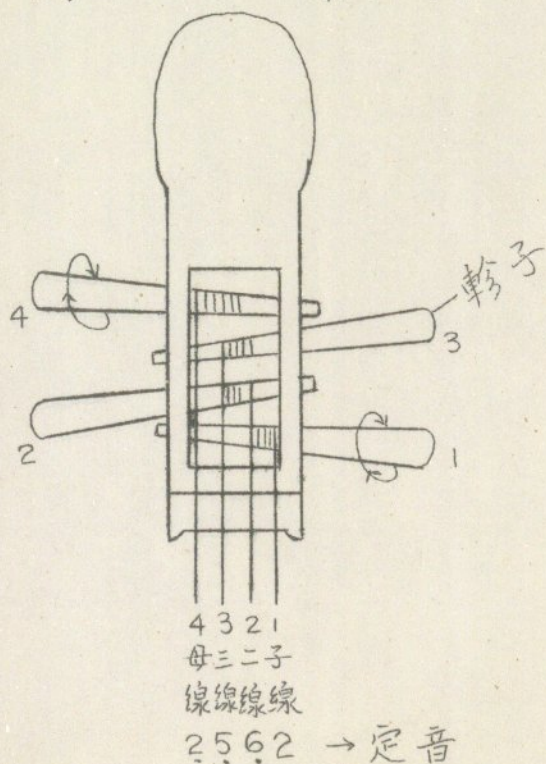
(2) 琵琶 = 南音的琵琶稱為南琵琶，它有別於北琵琶而自成一派。在彈奏姿勢方面，北琵琶是把琴身豎起來，而南琵琶則是橫抱。在唐代詩人白居易著名的琵琶行中曾有“千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面”之句，這証明了當時彈琵琶的姿勢已經和現在北琵琶那樣豎起來了。又如“推手前曰琵琶，引手曲曰瑟”，這也是豎起的奏法，而南琵琶這樣彈奏姿勢，只有從古畫及唐代陶器中才能看到的。南琵琶的彈奏指法也有它完整的一套。現將彈奏指法定弦、音位以及簡譜譯法介紹如下：

名稱	音符	簡譜	指法	說明
全 擗	士 0	0 5	右手食指與母指連續莫挑，由重而輕，由緩而急，最后一莫，名曰壓擗。簧弦唱開始。	
莫 擗	士 3 一 /	5 · 6	先由食指一莫，惟此一莫須清脆分明，然後急擗，時間是一拍加半拍。	
擔 擗	士 0	00 5	亦曰“緊擗”，時間只有“全擗”的一半。	
雙 擗	士 8	5 或 5	即兩個擔擗所組成，又名炭擗(貫擗)。即在一拍之中彈出八個 32 份音符，如 <u>55555555</u>	
雙擗挑	士 8	5 5	即“雙擗”后再加一“挑”。	
慢 莫	士 ·	5	食指蓄勢彈落一下，時間一拍。	
慢 挑	士 /	5	母指慢慢挑起一下，時間一拍。	
莫 挑	士 丷	5 5	食指莫下，母指挑，時間各半拍合為一拍。	
去 倒	士 丷	5 5	與“莫挑”同，這記号只記在同一音名上。	
分 指	士 丷 士 丷	5050 5050	與“莫挑”同，惟拍子增加一倍，若記在“慢莫”“慢挑”之間，即時間為四拍。	
落 指	士 ) 六	6 · 5 3	即“掄指”由無名指起，依次接替掄，再用母指挑起共五下，應使音響連接不可中斷。	
凡 指	士 L 凡	5 5 5 5	左手指先按下一音(五聲音階的)右手食指一莫，左手指再按本音，右手母指再挑起。奏法如： <u>553 5</u>	
戰 指	士 丷	0 5 5 5 0	即“顛指”先急莫挑，然后再一莫。	
行 指	士 丷 丷	5 5 5 5	即兩“莫挑”或數莫挑所組成，發音須短促分明，由重而輕，時間一個“莫挑”一拍。	
採 指	士 丷	5 5 5 5	即急“行指”又名顛採，時間快“行指”一倍。	
剪 指	士 x	5 5 0	食指急莫，母指急挑，時間為半拍。	
擗 挑	士 9	0 5 5	與“莫挑”同，只在莫前冠一“全擗”。	

名稱	音符	簡譜	指法	說明
全跳	士斗	<u>555</u> 50		先一“ <u>莫</u> ”再接一急“ <u>莫挑</u> ”最后再一“ <u>莫</u> ”，時間即莫半拍莫挑合半拍再莫半拍，共拍半。
半跳	士斗	<u>555</u>		即“全跳”少最一“ <u>莫</u> ”，時間是一拍。
甲線	士十	+ 5		用母指壓下成音用於配低八度音。子線“乙”音(6)的甲線是用食指甲二紙“下”音(6)。其他音位用母指甲母線的低八度音“士”音(5)即用母指甲三線甲音(5)。
莫甲	士十	5 <sup>+</sup>		先一莫，再一甲，時間二拍，奏如 5 <sup>+</sup> 5
擲甲	士十	5 <sup>+</sup> 5		即急莫甲，時間一拍。
莫挑甲	士十	5— <sup>+</sup>		即“慢莫”“慢挑”及甲線所組成，如 55 <sup>+</sup> 5 <sup>+</sup> 5 <sup>+</sup>
緊莫挑甲	士十	<u>55</u> 50		與“莫挑甲”同，唯時間只有拍半。
莫挑莫	取	? ? ?		與“莫挑甲”同，用於低音無線可甲者。如 111
落雷	士 <sub>+</sub>	5— <sup>+</sup>		與“行指”同，惟最后之“甲”線須短促，應用於“慢頭”或“尾聲”者。如 555 <sup>+</sup> 5
抹指	六	#4 <sup>+</sup> 3		左手食指按“六”(3)音，無名指按“貝士”(5)音。待右手食指莫線過，左無名指抹線成音。
单打線	X才	#1 <sup>+</sup> ??		左手食指先按取(?)音，無名指按全X(+)音。待右手莫過一下，左手無名指抹線三下。
双打線	X才才	#1 <sup>+</sup> ? 1 <sup>+</sup> ??		左手按法同“单打線”待右手莫過後，左手無名指先抹一下，再按原位，待右手第二次莫過後，左手無名指再急抹線三下。
緊打線	X打	#1 <sup>+</sup>		與“单打線”同，惟右手莫后，左手只抹一下。
鈎指	工✓	2		用食指甲鈎線發音。此法大譜中常用。
抓打	工	2		左手抹線發音，由慢依次急促。
走線	工	2		彈法與“打線”同，惟須由慢而急，再用老甲與線磨擦發音，由低音走到高音為止。
休止符	口	0 或 ○		樂聲一律靜止，休止長短看樂段所需。

琵琶演奏技術：坐盤左膝，和色溫顏，寬心柔氣，靜寂勿動。方可調和四弦，先練粗細得中，絲毫不可高下，頂手按絃，最忌放線有聲，揭線半甲半肉，只用已老二指，中指非不得已勿用。關指取士腔而論，落六用已指，過一用老指，餘類推，下手彈法，“擦指”宜先講究，母已二指，用必相合，其餘三指，曲跪勿直，由粗入幼，逢線皆可演練，手腕宜放鬆，撥線必搖，兩指上下徐徐連。

須度，枝當音，戰力，宜連，彈打，剪矣，惡，絃於  
 壓，宜務，躡挑，莫指，莫尾，莫不，和，恐，獻  
 長，貫演，中，字，莫，鬆，下，三，跳，一，此，中，唱，第，一，旦  
 順，貫，演，中，字，莫，鬆，下，三，跳，一，此，中，唱，第，一，旦  
 宜，直，指，得，下，指，莫，鬆，下，三，跳，一，此，中，唱，第，一，旦  
 韻，彈，逐，而，莫，腕，就，線，稍，下，單，展，套，顧，僭，調，  
 結，急，須，察，反，曰，戰，腕，就，線，稍，下，單，展，套，顧，僭，調，  
 圓，后，必，合，踏，亦，噫，手，腕，就，線，稍，下，單，展，套，顧，僭，調，  
 取，甲，法，必，合，踏，亦，噫，手，腕，就，線，稍，下，單，展，套，顧，僭，調，  
 音，撚，之，分，躡，捷，取，母，當，細，過，一，無，法，指，操，互，任，意，腔，調，  
 斜，搶，落，之，緩，連，音，有，更，手，取，下，樂，蓄，貫，既，昏，精，練，  
 稍，聲，加，緊，后，採，線，亦，慢，下，揭，動，之，停，蓄，貫，既，昏，精，練，  
 使，發，聲，中，莫，顛，線，亦，慢，下，揭，動，之，停，蓄，貫，既，昏，精，練，  
 勿，吟，鼓，慢，指，連，聲，擲，回，士，分，可，連，管，握，勿，以，者，晨，  
 上，隨，打，有，分，相，連，聲，擲，回，士，分，可，連，管，握，勿，以，者，晨，  
 甲，粗，曰，勢，連，躡，四，名，曰，挽，貝，之，方，蓋，其，留，心，勿，致，哭，乎，  
 珠，略，名，響，相，連，躡，四，名，曰，挽，貝，之，方，蓋，其，留，心，勿，致，哭，乎，  
 細，撚，急，齊，宜，莫，指，下，可，上，單，次，莫，戒，在，當，就，免，哭，乎，  
 研，躡，后，聲，宜，莫，指，下，可，上，單，次，莫，戒，在，當，就，免，哭，乎，  
 以，躡，后，聲，宜，莫，指，下，可，上，單，次，莫，戒，在，當，就，免，哭，乎，  
 縫，力，先，連，聲，宜，莫，指，下，可，上，單，次，莫，戒，在，當，就，免，哭，乎，  
 指，勢，有，能，鳴，去，由，躡，搖，全，用，打，先，莫，偶，佈，加，須，不，能，  
 响，蓄，亦，枝，貼，兌，雙，勢，貼，抹，過，雙，之，躡，毀，不，人，前，



弦線與軫子排列的次序

弦線靠近複手的結頭法

南琶音位定弦為：母(纏)線定“芷”(?)即 D，三(老)線定“電”(5)即 G，二(中)線定“下”(6)即 A，子線定工(2)即 D。用於五空管(G調)四空管(F調)及五空四儀管(C調)倍思管需放三線為財(5或#4)。

	母	三	二	子
	芒	电	下	工
	共	吓	歎	六
	烘	毛	义	巽
母	艮	川	金	財
母	甲	吓	全	士
母	甲	吓	合	一
母	巽		合	毛 半月仪
母	巽	吓	歎	表
母	巽	吓	全	覆
母	甲	吓	合	仁
母	甲		合	信
			合	巽 笛用当覆
			合	在 仕
			合	余 仁
			合	歎 叙

五空四仪管音位圖 (C 調)

	母	三	二	子
甲	2	5	6	2
甲	3	1 6	7	3
甲	4	1 5	1	4
甲	5	1 7	#1	#4 或 b5
甲	5	1 1	2	5 (甲三線空弦)
甲	6	1 2	3	6
甲	#6		4	#6 或 b7
甲	7	1 3	5	7
甲	1	1 4	5	1
甲	2	1 5	6	2
甲	3		7	3
			1	4 (笛管当1用)
			2	5
			3	6
			5	7

琵琶固定音位圖

	母	三	二	子
	芒	艮	下	工
	共			六
		吓		
		毛		財士 (应甲三線空弦艮)
		歎		
母	甲	吓		一

	母	三	二	子
	?	b5	6	2
	3	#5		3
		6		
		#6		b5 或 #4 (甲三線空弦b5)
		7		
甲	6	1 1		

(C 調固定音位圖) 倍思管三線音位圖

C調 D G A D ← 定絃 → D G A D C調  
 F調 6 2 3 6 ← 空絃 → 5 1 2 5 G調

F調音位圖  
 (四空管)

甲	?	3	#4	?
甲	!	4	5	1
甲	#1	5		#1
甲	2	5	入6	2 (甲三線空絃)
甲	3	6	入7	3
甲	4	#6	入1	4
甲	#4	7	入#1	#4
甲	5	1	入2	5
甲	6	2	入3	6
甲	?	3	入#4	?
			入5	i
			入6	2
			入7	3
			入#1	#4

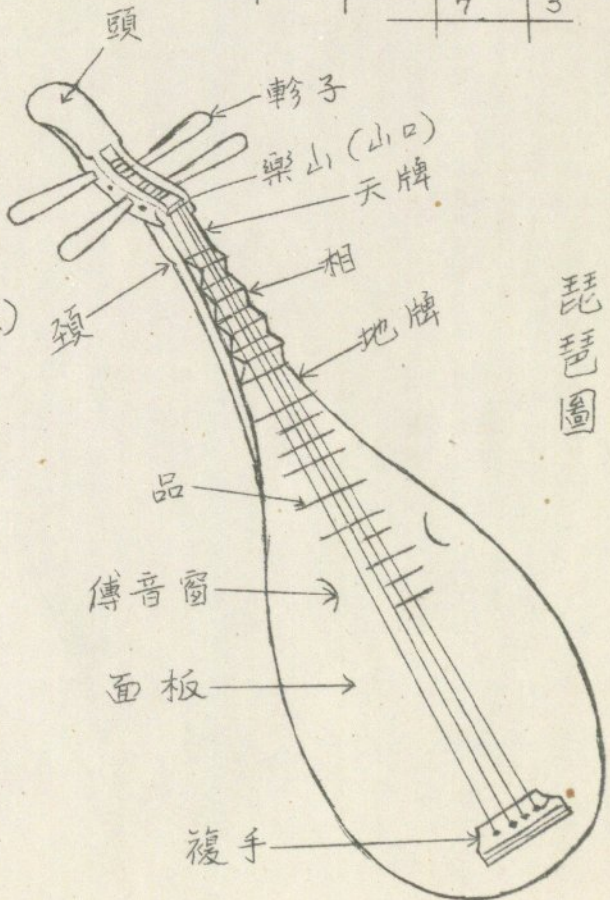
G調音位圖  
 (五空管)

甲	6	2	3	6
甲	#6		4	#6
甲	?	3	#4	?
甲	!	4	入5	1 (甲三線空絃)
甲	2	5	入6	2
			入#6	
甲	3	6	入7	3
甲	4	#6	入1	4
甲	5	1	入2	5
甲	6	2	入3	6
			入4	#6
			入5	i
			入6	2
			入7	3

C調 D G<sup>b</sup> A D → 定絃  
 D調 甲 ! 3 5 1 → 空絃

D調音位圖  
 (倍思管)

甲	?	#4	6	2
		5	#6	
甲	3		?	3 (甲三線空絃)
甲	4	6	入1	4
甲	5	7	入2	5
		1		
甲	6	#1	入3	6
甲	#6	2	入4	#6
甲	1	3	入5	i
甲	2	#4	入6	2
			入#6	#2
			入1	4
			入2	5
			入3	6



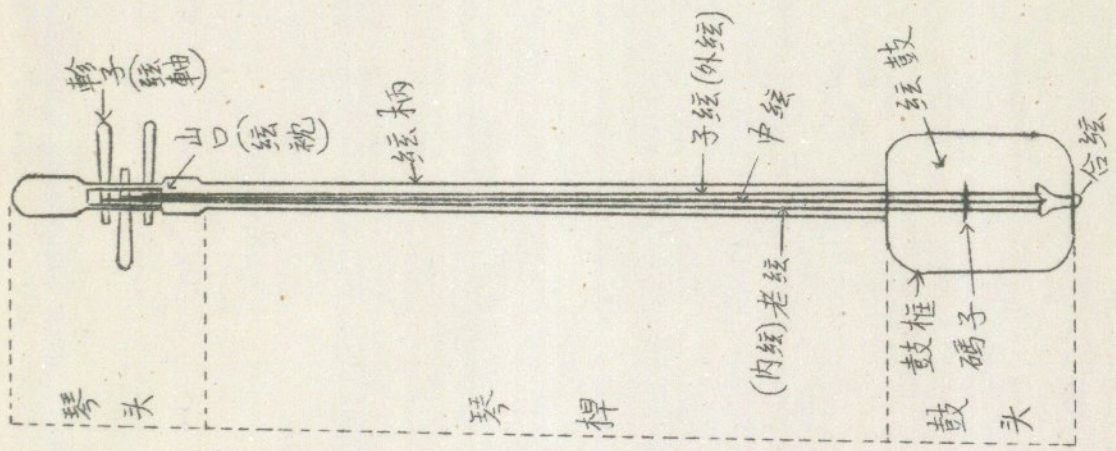
琵琶圖

註：上面三圖均為正確各調音位表，但本集不採用，只供讀者作參考資料，蓋本集所印樂譜全部均以C調編著（即琵琶固定音）。但如遇有以F, G, D調寫法者，始可採用以上三圖。



(3) 三絃 = 相傳謂周朝師曠作以代琴惟唐中宗時蜀人  
 崩朗(唐書舊作崩明)於古墓中得一銅器,似琵琶而圓,人莫之  
 識,太常寺卿元行冲曰:「此阮仲容姓名呼之,謂之阮咸。」或云:咸  
 清朗,頗難為名,權以仲容姓之,即今之三絃是也。

三絃分為大三絃和小三絃兩種,大三絃又名「大鼓三絃」,  
 或「書絃」,北方的各種大鼓說書中都用它作伴奏,小三絃又名  
 「曲絃」,在南方的崑曲、古典戲曲、彈詞都為主要伴奏樂器,南音  
 中所應用的就是這種小三絃,它的構造和一般彈奏樂器不同,它  
 是一種沒有品相的彈奏樂器,音色優美渾厚,是一種輔為富彈  
 佐琵琶的樂器,二樂並奏,好似琴瑟和鳴,蓋琵琶為陽,三絃為  
 陰,陰陽和合,音色遠而益清,能把樂曲表現得更為完美,豈  
 而動听,白樂天嘗贊其詩曰:「掩抑復淒清,非琴不是箏,逐聲  
 樂府曲,別占阮家名,古調何人識,初聞滿座驚,落盤珠歷歷,歷歷  
 珮玉瑩瑩,似勸杯中物,如含林下情,時移音律改,豈是昔時聲。」  
 三絃的指法與琵琶同,其構造與音位圖如下。



三絃音位圖與指法

空絃	下A6	I D 2	- A 6	
	取 7	六 3	取 7	食指
	X 1	六 4	(x) 取 i	
	釵 #1	財 <sup>b</sup> 5 (#4)		名指
食指	全 2	士 5	任 2	
	入 3	入 6	任 3	名指
名指	入 財 <sup>b</sup> 5	入 7	財 <sup>b</sup> 5	
	母線	中線	子線	

(虛線為指法按位之處)







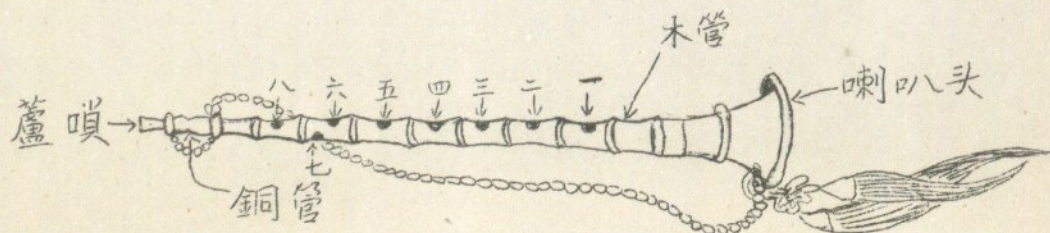
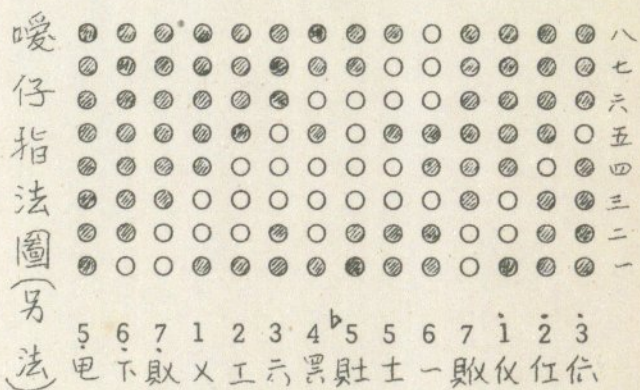
(6) 嗶仔—(亦称南嗶,玉嗶)即嗶呐也。本回族所用,原名“蘇爾奈”,明,王圻“三才圖會”作瑣唵,謂為軍中之樂,在“閩知新錄”作鎖呐,詞曲中又作唆哪,南音名之嗶仔,蓋后起之名,器以木管為之,本小末大,長約一尺四寸,上口安銅管,長約三寸,銅管上口復安蘆哨,吹之成聲,木管正面七孔,背出一孔,末又套一喇叭形之銅管,在南管例入洞管管門,因其声响亮,故在加入下四管時才採用,其指法及音域見下圖。

吹力	音名	備註	前	后	前	孔
中平力	全放-6	重力可代戩(i)	○	○	○	○
中平力	正明士5		●	○	○	○
中平力	四六4	重力作極戩(4)	●	●	○	○
中平力	貝士 <sup>b</sup> 5	重力可代極仕(5)	●	●	○	○
中平力	正士5	最輕力作低戩,輕力作低戩(5)	●	●	●	●
中平力	正一6	輕力作下(6)	●	●	●	○
中重力	五儀7	打×可打第六孔,輕力作戩(?)	●	●	●	○
中重力	四儀i	輕力作正×(1)	●	●	●	○
尖重力	高仁2	中力作正工(2)	●	●	○	○
尖重力	極仁3	中力作五空六(3)	●	●	○	○
重 力	極仕5	中力作戩( <sup>b</sup> 5)	●	●	○	○
最重力	極仁6	中力作代正士(5)	●	○	○	○
最尖重力	極儀7	中力作正一(6)	○	○	○	○

八七六五四三二一

以上為玉嗶指法音域圖。

註：本集嗶仔音域指法圖  
二種,專供參考,

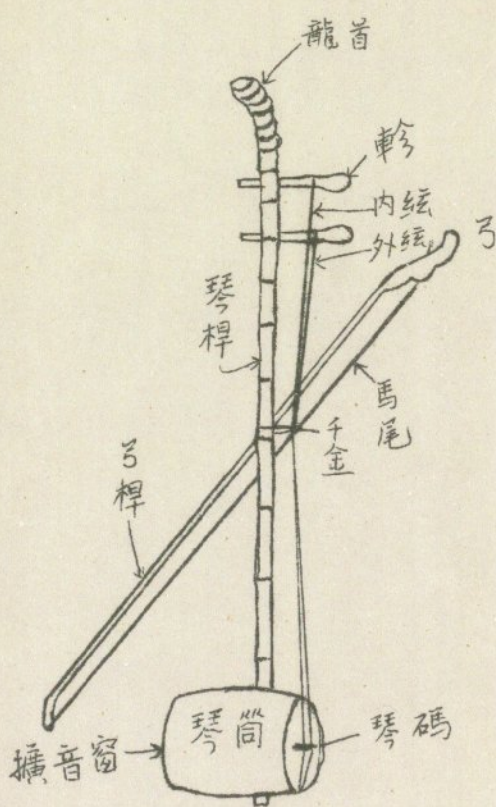


玉嗶指位圖





摺聲頂手莫動，一弓數音，蓄勢緩拉；頂手過音，惟取活動，若逢  
 撚指，宜後線已起，勿作“下”音，收宜後止；但“貝士”揭線初學，宜後  
 當細心，四下，最忌擾亂，正切勿之；逗直如流水，入曲由此而推  
 縛上助不坐，合法如便，瞭然矣。



南音二絃圖

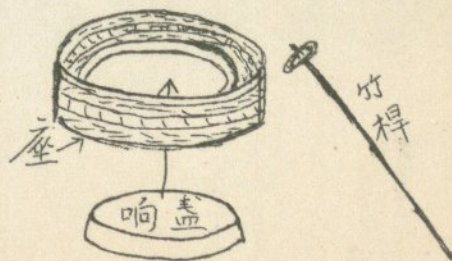
內絃	外絃	空絃
電 5	工 2	
下 6	六 3	食
毛 #6	興 4	
取 7	財 #4	中
X 1	士 5	
入 2	一 6	名 食
入 3	8 7	小 中
入 4	伏 1	
全 5	仁 2	名 食
	佗 3	小 中
	仕 5	名 食
	仁 6	
	伏 7	

二絃 洞管定音圖

註：“品管定絃”內絃定“工”(2)外絃定“下”(6)

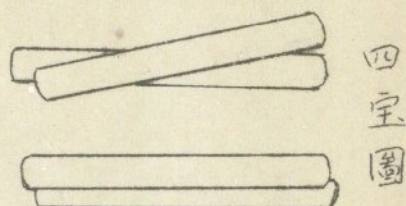
南音下四管打惠樂器。

(1) 响盞一銅製，外面以竹圍為座，响盞是隨着琵琶彈法打惠的，如逢拍位，应当停止，右手拏捶要握至尾一端，撚音須圓細。





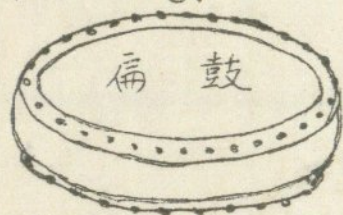
(2) 四宝 = (即四塊) 即四塊竹板, 其惠法是把四塊小竹板分握兩手, 琵琶撚聲, 四塊隨之惠撻, 如琵琶無撻, 就把四塊握合, 用頭尾兩端反復隨察(眼)互惠。



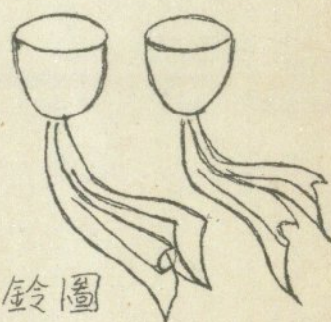
(3) 叫鑼 = 又名狗叫, 是惠琵琶的跳聲, 音高, 如逢撻指, 直貫音, 低音, 均應停止。木魚是惠拍位的。



(4) 扁鼓是隨察(眼)惠打的。



(5) 銅鈴又名雙音, 分察(眼)而互惠的。



### 簡譜符號

簡譜的符號與南音的符號雖然寫法不同, 但其意義固屬一體, 現將簡譜的音符拍子分述如下。

單純音符圖表:

音符名稱	例子	時間
全音符	𠄎 5 ---	四拍
二分音符	𠄎 5 -	二拍
四分音符	𠄎 5 (-拍)	一拍
八分音符	𠄎 5 (55)	半拍
十六分音符	𠄎 5 (5555)	¼拍
卅二分音符	𠄎 5 (1234567i)	⅛拍

單純休止符圖表

例子	時間
0 - - - 口	四拍
0 -	二拍
0	一拍
0	半拍
0	¼拍
0	⅛拍

附矣音符圖表

名稱	例子	時間
全音符	𠄎 5 - - - .	六拍
二分音符	𠄎 5 - .	三拍
四分音符	𠄎 5 .	一拍半
八分音符	5 .	¾拍
十六分音符	5 .	⅜拍

附矣休止符圖表

例子	時間
0 - - - .	六拍
0 - .	三拍
0 .	一拍半
0 .	¾拍
0 .	⅜拍

五空管 C調  
8/4-4/4-1/4  
首節 小蓬萊

起手板  
地支為首，學無不先

(廈門法)  
蘇維堯 編

*Lento*

簫, 二絃 0.3 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2.3 203 22 6 203 22 6 | 20 3̇ 22<sup>tr</sup>5 32 6 203 22 6

琵琶, 三絃 0 2̇ — 2̇ — | 2̇ 2̇ — 22 6 20 22 6 | 2̇ 3̇ 22 32 6 2̇ 0 22 6

20 2.5 3 06 55 3̇ 2̇ 35 225 33 | 5.5 55 5 3<sup>b</sup> 53 2<sup>#</sup> 17 17 23.2 35 | 2̇ 2.5 3 0.5 3̇ 2.3 20<sup>#17??</sup>

2̇ 2̇ 3̇ 5<sup>b</sup> 55 3̇ 5 22 33 | 5 55 5 35 32<sup>#17</sup> 17 2 3 5 | 2̇ 2̇ 3̇ 0 3̇ 2̇ —<sup>#17??</sup>

20 3̇ 22<sup>b</sup> 5 32 6 203 22 6 | 20 3̇ 22<sup>b</sup> 5 32 6 203 22 6 | 2.0 3̇ 2̇ 2̇ ||

2̇ 3̇ 22 32 6 2̇ 2̇ 6 | 2̇ 3̇ 22 32 6 2̇ 0 22 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ ||

次節 鈞天奏 (金雞曉唱)

*Andante*

簫, 二絃 0.7 6.2 77 66 7 6<sup>b</sup> 5 | 6.5 67 6 — 77 6 7 2̇ 6.5 67 | 2̇ — . 0.7 2̇ 2̇ 0 77 6 7 2̇

琵琶, 三絃 0 6 77 66 6 6 5 | 6 .7 6 — 77 7 7 2̇ 6 .7 | 2̇ — . 0 2̇ — 77 7 7 2̇

6 — . 0.7 6 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7.6 | 5 0 5 0 5.3 5 6 7.2 7 6 5 5 6 3 5 | 2̇ — . 0.5 3.2 3 5 2 2 3 3

6 — . 0 6 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 7.6 | 5 5 5 5 5 6 7 .6 5 5 5 3 5 | 2̇ — . 0 3 3 5 2 2 3 3

6 — 77 2̇ 7 6<sup>b</sup> 5.7 6 6 5 6 5 5 | 3 3 5 3 2 3 0.5 3̇ 6 5 3̇ | 20 5 5 5 3<sup>b</sup> 5 3 2<sup>#17</sup> 17 2 3.2 3 5

6 — 7 7 7 7 6<sup>b</sup> 5 6 6 6 5 5 | 3 3 3 3 2 3 0 3 6 5 3̇ | 2̇ 5 5 5 3 5 3 2<sup>#17</sup> 17 2 3 . 5

2̇ 2.5 3 0.5 3 2 2<sup>#17??</sup> | 20 3̇ 22<sup>b</sup> 5 32 6 20 2 6 | 20 3̇ 22<sup>b</sup> 5 32 6 203 22 6

2̇ 2̇ 3̇ 0 3̇ 2̇ —<sup>#17??</sup> | 2̇ 3̇ 22 32 6 2̇ 2̇ 6 | 2̇ 3̇ 22 32 6 2̇ 0 22 6

2.0 3̇ 2̇ 2̇ ||

2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ ||



# 四節 花玉蘭 (倍士管正X)

洞簫, 二絃 0-322033 | 2-3 22 11 66 | 2 . 03 22 033 | 22 3<sup>b</sup>532 12 61 | 22 20 323<sup>b</sup>5 23

琵琶, 三絃 シ 0 22 033 | 2 22 11 66 | 2 20 22 033 | 22 3332 12 61 | 22 20 3335 23

b5 . 06 5-3 25 | 3 — 323<sup>b</sup>5 23 | b5 . 06 5-3 25 | 3 <sup>b</sup>5553<sup>b</sup>5 32 | #1?? 2 323<sup>b</sup>5 23 | 6627-6<sup>b</sup>565 65

b5 + 5-3 25 | 3 + 323<sup>b</sup>5 23 | b5 + 5-3 25 | 3 <sup>b</sup>5553532 | #1?? 2 3335 23 | 667-6<sup>b</sup>56<sup>b</sup>65

3<sup>b</sup>532 3 . 06 5-3 | 22 3<sup>b</sup>5 32 #1?? | 2-3 203 2 2 | 33<sup>b</sup>5 3233 2-7 | 6-7 60 2 22 | 35 52 33<sup>b</sup>5 2-7

3332 3 + 5-3 | 22 3<sup>b</sup>5 32 #1?? | 2 20 2 2 | 3333 32 33 2-7 | 6 — 2 22 | 35 52 33 2-7

6 . 0<sup>b</sup>532 23 | 5-6 5322 556 | 35 52 33<sup>b</sup>5 2-7 | 6 2-7 62 76 | b5 607 62 72 | 6 . 07 62 76

6 + 3223 | 5 53 22 555 | 35 52 33 2-7 | 6 2-7 62 76 | b5 60 62 72 | 6 60 62 76

b5 5607 67 66 | 22 20 323<sup>b</sup>5 23 | 66 7-6<sup>b</sup>56 23 | b5 56 56 55 033 | 22 3<sup>b</sup>5 32 #1?? | 2 . 0 323<sup>b</sup>5 23

b5 560 67 66 | 22 20 3335 23 | 66 7-6<sup>b</sup>56 23 | b5 56 56 55 033 | 22 3<sup>b</sup>5 3322 #1?? | 2 + 3335 23

66 7-6<sup>b</sup>56 23 | b5 . 06 55 033 | 22 3<sup>b</sup>5 32 #1?? | 2 .

66 7-6<sup>b</sup>56 23 | b5 50 55 033 | 22 3<sup>b</sup>5 3322 #1?? | 2 +

# 五節 綿搭架 (五空管)

簫, 二絃 03 : 22 033 | 2-3 226 112 | 6-3 225 3532 | 12 321 6 | 601 61 066 113 | 225 32 23

琵琶, 三絃 シ 0 22 033 | 2 22 11 6 | 22 3332 12 32 | 6 60 61 066 11 | 222 32 23

56 53 225 3235 | 25 3532 12 6561 | 235 32 1 | 2 207 6-3 22 775 607 62 7276 556 35

56 53 22 3-5 | 25 3332 12 6661 | 23 31 | 2 20 6 22 77 60 62 7766 55 35

6	605	67	066	557	66	7276	56	35	3532	12	6	5	6.3	26	62	3	556	3532	12
6	60	67	066	55	66	7.6	56	35	3322	12	6	5	6	26	62	3	555	32	12
П	†シ	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	シ	П	П	П	П	П	П	П

I																			
3	305	35	23	662	7276	55	066	356	3532	12	6561	235	321	2	207	663	5	506	55
3	30	35	23	66	7.6	55	066	35	3332	12	6661	23	31	2	20	66	5	50	55
П	†シ	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	†シ	П	П	†シ	П

066	7	223	62	763	5	506	55	3532	113	225	32	23	36	5653	22	35	2	203
066	7	222	62	76	5	50	55	3.2	11	222	32	23	36	5.3	22	35	2	20
П	П	П	П	П	П	†シ	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	П	†シ

II																			
12	6	5	6.3	26	62	3	556	25	52	33	30	3235	23	66	7276	55	066	35	3532
12	6	5	6	26	62	3	555	25	52	33	30	3335	23	66	7.6	55	066	35	3.2
П	П	シ	П	П	П	П	П	П	П	П	†	П	П	П	П	П	П	П	П

IIT.				
12	6561	23	31	2 2
П	П	П	П	П

П = (莫) 食指弹落弦音。      П = (挑) 母指甲挑起弦音。  
 5 = (钩) 食指指甲钩线成音      5 或 5 = (滚) (擦) 食母指连续莫挑  
 †5 = (甲) 用母指甲压线成音, 惟须甲低八度音。  
 5 = (擦) 擦弦一音      5 = 反轮(加落)      2 = (入线) 弹二线。  
 † = (打线) 左手食指按 ? (取) 音, 无名指按 #1 (全) 音, 待右手莫过  
 一下, 左手无名指抹线三下成音, 例如 #1 7 7 7  
 未 = (抓打) 左手手指抹线成音, 由慢而急, 例如 3 奏法  $\overset{\#}{3} \overset{\#}{5} \overset{\#}{3} \overset{\#}{5} \overset{\#}{3}$

五空管 C調  
8/4-4/4-1/4  
首節 小蓬萊

起手板  
地支為首學無不先

泉州法  
蘇維堯 編

0 2 <sup>+</sup> 2 — | 2 <sup>+</sup> 2 <sup>+</sup> 2 2 6 <sup>+</sup> 2 0 2 6 | 2 <sup>+</sup> ∞ 2 2 3 2 6 <sup>+</sup> 2 0 2 2 6 |  
| 2 <sup>x</sup> 2 <sup>+</sup> 3 5 5 3 3 3 3 5 2 <sup>x</sup> 2 | 3 5 5 3 5 3 2 #1 <sup>+</sup> 1 <sup>+</sup> 2 3 3 3 3 5 | 2 <sup>x</sup> 2 <sup>+</sup> 3 0 3 <sup>+</sup> 2 0 2 2 #1 <sup>+</sup> 1 <sup>+</sup> 1 <sup>+</sup> 1 |  
| 2 <sup>+</sup> ∞ 2 2 3 2 6 <sup>+</sup> 2 <sup>+</sup> 2 6 | 2 <sup>+</sup> ∞ 2 2 3 2 6 <sup>+</sup> 2 0 2 2 6 | 2 <sup>+</sup> 3 3 3 3 3 3 2 ||

次節 鈞天奏

0 6 7 7 6 6 6 6 <sup>b</sup>5 | 6 — 7 6 <sup>+</sup> 7 7 7 7 2 6 . 7 |

2 — <sup>+</sup> 0 2 2 2 7 7 7 7 2	6 — <sup>+</sup> 0 6 2 2 7 2 7 . 6 <sup>b</sup>5 5 5 5 6 7 7 7 6 <sup>b</sup>5 5 5 3 5	
2 — <sup>+</sup> 0 3 3 <sup>b</sup>5 2 2 3 3	6 <sup>+</sup> 7 7 7 7 6 <sup>b</sup>5 6 6 <sup>b</sup>5 6 5 5	3 3 3 3 2 3 0 3 <sup>x</sup> 3 <sup>b</sup> 5 <sup>x</sup> 0 <sup>+</sup> 3
2 <sup>b</sup> 5 5 5 3 5 3 2 #1 <sup>+</sup> 1 <sup>+</sup> 2 3 3 3 3 5	2 <sup>x</sup> 2 <sup>+</sup> 3 0 3 <sup>+</sup> 2 0 2 2 #1 <sup>+</sup> 1 <sup>+</sup> 1 <sup>+</sup> 1	2 <sup>+</sup> ∞ 2 2 3 2 6 <sup>+</sup> 2 <sup>+</sup> 2 6
2 <sup>+</sup> ∞ 2 2 3 2 6 <sup>+</sup> 2 0 2 2 6	2 <sup>+</sup> 3 3 3 3 3 3 2	

三節 青雲遊 (今夜遊)

0 6 <sup>x</sup> 1 <sup>x</sup> 7 <sup>x</sup> 5 | 6 — <sup>+</sup> 0 6 <sup>+</sup> 6 6 5 5 | 6 — <sup>+</sup> 0 2 <sup>+</sup> 2 2 2 |  
7 7 0 7 7 0 7 0 7 2 6 7 7 6 7 5 5	6 — <sup>+</sup> 0 2 <sup>+</sup> 2 2 2	7 7 0 7 7 0 7 0 7 2 6 7 7 7 6 7 5 5		
6 — <sup>+</sup> 0 6 <sup>+</sup> 7 7 7 7 6	5 5 <sup>b</sup> 5 5 5 5 5 3 3 3 3 2	#1 <sup>+</sup> 1 <sup>+</sup> 1 <sup>+</sup> 1 0 <sup>+</sup> 1 2 3 <sup>b</sup> 5 2 2 3 3		
6 <sup>+</sup> 7 7 7 7 <sup>b</sup> 5 6 6 <sup>b</sup> 5 5 5	3 3 3 3 2 3 0 3 <sup>x</sup> 5 <sup>b</sup> 5 5 3 2	#1 <sup>+</sup> 1 <sup>+</sup> 1 <sup>+</sup> 1 0 <sup>+</sup> 1 2 3 <sup>b</sup> 5 3 3 3 3 2		
3 — <sup>+</sup> 0 3 5 3 3 3 3 2	#1 <sup>+</sup> 1 <sup>+</sup> 1 <sup>+</sup> 1 2 3 . 2 1 <sup>+</sup> 1 <sup>+</sup> 1 2 3 2	1 <sup>+</sup> 1 <sup>+</sup> 1 <sup>+</sup> 1	2 <sup>+</sup> 3 3 3 3 3 3 2	

四節 醉花陰

0 2 <sup>+</sup> 3 3 3 3 2 | 1 1 7 7 6 7 7 6 7 5 5 | 6 — <sup>+</sup> 0 6 <sup>+</sup> 6 6 5 5 |  
| 6 — <sup>+</sup> 0 2 5 5 6 6 6 6 5 | 6 — <sup>+</sup> 0 2 <sup>+</sup> 7 7 7 7 6 | 5 5 <sup>b</sup> 5 5 5 5 5 3 3 3 3 2 |







第一節 金錢經 *Lento*

洞簫  
琵琶

二絃  
三絃

*accel.*

0.5 | 4 4 0 6 . i 6 6 4 5 6 6 i 5 6 2 4 4 6 | 5 5 0 6 5 5 6 5 6 5 4 2 4 4 5 2 4 1 6 |  
 0 | 4 4 0 6 6 6 5 6 6 6 5 6 4 4 | 5 5 5 5 . 4 2 4 4 4 2 4 1 1 |

2 2 0 5 4 4 0 5 5 i 6 i 6 5 4 4 5 5 6 | 2 2 0 3 2 2 3 2 i 6 i i 2 6 5 6 i 5 5 i | 6 — . 0 . i 6 . 5 6 — i i 3 |  
 2 2 0 4 5 5 6 . 5 4 4 5 5 | 2 2 2 2 2 i 6 i i 6 6 6 i 5 5 | 6 — † 0 6 — † i i

2 2 0 3 2 2 3 2 i 6 i i 2 3 3 5 2 3 2 i | 6 — . 0 . 4 5 . i 6 6 i 5 6 4 2 4 | 5 . i 6 6 i 5 6 i 5 6 4 2 . 4 5 5 i 6 i 6 5 |  
 2 2 2 2 2 i 6 i i 3 3 3 2 i 6 — † 0 5 6 6 6 5 6 4 4 | 5 6 6 6 5 6 5 4 2 . 4 5 5 6 . 5

4 — . 0 . 5 4 4 5 6 4 4 5 5 i | 6 — . 0 . 4 5 . i 6 6 i 5 6 4 2 4 | 5 . i 6 6 i 5 6 i 5 6 4 2 4 0 . 5 4 4 5 5 i |  
 4 — † 0 4 4 5 6 4 4 5 5 | 6 — † 0 5 6 6 6 5 6 4 4 | 5 6 6 6 5 6 5 4 2 4 0 4 4 5 5

6 — . 0 . 4 5 . i 6 6 i 5 6 4 2 4 | 5 6 6 i 5 6 i 5 6 4 2 . 4 5 5 i 6 i 6 5 | 4 — . 0 . 1 2 — 2 . 5 4 4 |  
 6 — † 0 5 6 6 6 5 6 4 4 | 5 6 6 6 5 6 5 4 2 . 4 5 5 6 . 5 | 4 — † 0 2 — † 4 4

6 — 5 5 i 6 i 6 5 4 4 5 6 5 4 2 . 4 | 1 — . 0 . 4 2 4 4 5 2 4 1 6 | 2 — 4 . 2 4 4 5 . i 6 6 5 6 . i 5 6 5 4 |  
 6 5 5 6 . 5 4 4 5 4 2 . 4 | 1 1 1 0 2 4 4 4 2 4 1 1 | 2 4 4 4 5 6 6 5 6 5 4

2 2 . 5 4 . 2 4 4 5 2 4 4 5 2 4 1 6 | 2 0 . 3 2 2 i i 3 2 — . ||  
 2 4 4 4 2 4 4 4 2 4 1 1 | 2 0 2 2 i i 2 — † ||

“三台令”

第二節 大採茶

0.2 | i . 6 i i 3 2 — i . 6 i i 2 6 . i 6 6 2 | i — . 0 . 3 2 . 6 2 — 3 3 6 |  
 0 | i i i 2 — i i i 6 6 6 | i — † 0 2 — † 3 3

i — . 0 . 3 2 3 3 5 2 2 3 i i 5 | 6 — . 0 . i 6 i i 2 6 6 i 5 5 2 | 4 — . 0 . 6 5 . 4 5 6 4 5 5 6 |  
 i — † 0 2 3 3 3 2 2 i i | 6 — † 0 6 i i i 6 6 5 5 | 4 — † 0 5 5 6 4 5 5

i . 0 3 2 . 3 2 2 i . 2 i i 6 6 5 6 i | 5 . 4 5 0 . i 6 i i 2 6 6 i 6 i 6 5 | 4 6 i 6 5 6 5 6 4 2 4 2 2 1 1 4 |  
 i 2 2 2 i i i 6 6 6 6 i | 5 . 4 5 0 6 i i 6 6 6 6 . 5 | 4 6 6 6 5 4 2 4 2 2 2 1 1

2 . 0 5 4 . 2 4 4 6 5 6 i 6 5 6 5 6 4 | 2 — 4 . 5 4 4 2 4 4 5 2 4 1 1 4 | 2 . 0 5 4 . 2 4 4 6 5 . 6 4 . 2 4 4 5 5 i |  
 2 4 4 4 5 6 6 5 6 5 4 | 2 4 4 4 2 4 4 4 2 4 1 1 | 2 4 4 4 5 4 4 4 5 5

6 — i . 2 i i 6 6 i 6 i 6 5 4 4 2 5 5 i | 6 — . 0 . i 6 . 5 6 — i i 3 | 2 — . 0 . 2 i 3 3 5 2 . 6 i i |  
 6 5 5 6 6 6 . 5 4 4 5 5 | 6 — † 0 6 — † i i | 2 — † 0 i 3 3 3 2 i i

$\dot{2} - \cdot \underline{0 \cdot 5 4 4 5 4 2} | 1 | 2 2 5 | 4 - \cdot \underline{0 \cdot 6 5 4 5 6 4 4 5 5 6} | i \cdot \underline{0 \dot{3} 2 \cdot \dot{3} 2 2} | i \cdot \underline{2} | i | \underline{6 6 5 6} | i$   
 $\dot{2} - \cdot \dagger \underline{0 4 4 4 4 \cdot 2} | 1 | 2 2 | 4 - \cdot \dagger \underline{0 5 5 6 4 4 5 5} | i - \dagger \underline{2 2 2} | i | i | \underline{6 6 6 6} | i$

$\overset{tr}{5} \cdot \underline{4 5 0 \cdot i 6} | i | \underline{2 6 6 i 6 i 6 5} | 4 | \underline{6 i 6 5 6} | \underline{5 6 4 2} | 4 | \underline{2 \cdot 4 2 2} | 1 | 4 | 2 \cdot \underline{0 5 4 \cdot 2 4 4 6} | 5 | \underline{6 i 6 5 6} | 6 | \underline{5 6 5 4}$   
 $5 \cdot \underline{4 5 0} | 6 | i | \underline{6 6 6 6 \cdot 5} | 4 | \underline{6 6} | \underline{5 6} | \underline{5 4} | \underline{2 4} | 2 | 2 2 | 1 | 1 | 2 - \dagger \underline{4 4 4 5} | \underline{6 6} | \underline{5 6} | \underline{5 \cdot 4}$

rit.

$2 - \underline{4 \cdot 5 4 4} | 2 | \underline{4 4 5 2 4} | 1 | 4 | 2 - \dagger ||$   
 $2 - \underline{4 4 4} | 2 | \underline{4 4 4 2 4} | 1 | 1 | 2 - \dagger ||$

“三台令”

第三節 正雙清

Andante

accel.

$\underline{0 \cdot i 6} - \cdot \underline{5 5 i} || : 6 - \cdot \underline{0 \cdot i 6 \cdot 5} | 6 - \underline{5 5 2} | 4 - \underline{6 \cdot i 6 6} | 5 | \underline{6 i 6 5} | 6 | \underline{5 6 5 4}$   
 $0 6 - \cdot \dagger \underline{5 5} || : 6 - \cdot \dagger \underline{0 6} - \dagger \underline{5 5} | 4 - \dagger \underline{6 6 6} | 5 | \underline{6 6} | \underline{5 6} | \underline{5 \cdot 4}$

$2 - \underline{4 \cdot 5 4 4} | 2 | \underline{4 4 5 2 2 4 4 5} | 6 - \cdot \underline{0 \cdot 4 5} | \underline{6 i 6 5} | 6 | \underline{5 6 5 4} | 2 \cdot \underline{1 2 2 5} | 4 - \underline{6 6 i} | \underline{5 0} | 5 | \underline{4 4}$   
 $2 - \dagger \underline{4 4 4} | 2 | \underline{4 4 4 2 2 4 4} | 6 - \cdot \dagger \underline{0 5} | \underline{6 6} | \underline{5 6} | \underline{5 \cdot 4} | 2 | 2 2 | 4 - \dagger \underline{6 6} | 5 - \dagger \underline{4 4}$

$\underline{2 \cdot 4 2 4 2} | \underline{6 6} | 1 | 1 | 2 | \underline{4 5 4 2} | 4 | 1 | 4 | 2 - \cdot \underline{0 \cdot \dot{3} 2 \cdot i 2} | \underline{0 6 i i 3} | 2 - \cdot \underline{0 \cdot \dot{3} 2} | \overset{x}{i} | \overset{x}{i} | \underline{i i 2 2 5}$   
 $2 - \dagger \underline{2 \cdot 1 6 6} | 1 | 1 | 2 | \underline{4 4} | \underline{2 4} | 1 | 1 | 2 - \cdot \dagger \underline{0 2} - \dagger \underline{i i} | 2 - \cdot \dagger \underline{0 2} | \overset{x}{i} | \overset{x}{i} | \underline{i i 2 2}$

$\dot{3} - \cdot \underline{0 \cdot i 2 2} | \underline{3 5 3 2} | \dot{3} | i | i | 2 - \cdot \underline{0 \cdot \dot{3} 2 2} | i \cdot \underline{6 i i} | 2 2 | \overset{I}{\overset{x}{3} \overset{x}{3} \overset{x}{0} \overset{x}{3} \overset{x}{3} \overset{x}{0}} | \dot{3} | \dot{3} \dot{3} | 2 | \underline{3 5 3 2} | \dot{3} | i | i | 3$   
 $\dot{3} | \dot{3} | \dot{3} | 0 | \underline{2 2} | \underline{3 3} | \underline{2 3} | i | i | 2 - \cdot \dagger \underline{0 2 2} | i | i | 2 2 | \overset{I}{\overset{x}{3} \overset{x}{3} \overset{x}{0} \overset{x}{3} \overset{x}{3} \overset{x}{0}} | \dot{3} | \dot{3} \dot{3} | 2 | \underline{3 3} | \underline{2 3} | i | i |$

$2 - \cdot \underline{0 \cdot 2} | i | \underline{3 3 2 \cdot 3} | i | \underline{2} | 6 \cdot \underline{5 6 6 2} | i \cdot \underline{0 2} | i | i | 4 \cdot \underline{2 4 4 5 5 i} | 6 - \underline{i \cdot 2} | i | i | 6 | \underline{i 2 i 6} | i | \underline{5 5 i} ||$   
 $2 - \cdot \dagger \underline{0} | i | \underline{3 3 2} | i | i | 6 | 6 6 | i - \dagger \underline{i i} | 4 | 4 4 5 5 | 6 - \dagger \underline{i} | i | i | 6 | i | \overset{e}{i} | 5 5 ||$

$\overset{II}{\overset{x}{3} \overset{x}{3} \overset{x}{0} \overset{x}{3} \overset{x}{3} \overset{x}{0}} | \dot{3} | \dot{3} \dot{3} | 2 | \underline{3 3 5} | \underline{2 3} | i | i | 3 | \overset{x}{2} | \overset{x}{5} | \overset{x}{3} \overset{x}{3} | \underline{2 i} | 2 | \underline{5 5} | \underline{3 3 5} | \underline{2 i} | 2 | 2 2 | 0 | i | 3 | \underline{2 3 2 i} | 6 6 | i \cdot \underline{2} | i | 4 2 4 5$   
 $\overset{II}{\overset{x}{3} \overset{x}{3} \overset{x}{0} \overset{x}{3} \overset{x}{3} \overset{x}{0}} | \dot{3} | \dot{3} \dot{3} | 2 | \underline{3 3 3} | \underline{2 3} | i | i | 2 | \overset{x}{2} | \overset{x}{5} | \overset{x}{3} \overset{x}{3} | \underline{2 i} | 2 | 2 | 5 | 5 | 3 | \underline{3 3} | \underline{2 i} | 2 | 2 | 2 | 2 | i | 3 | \underline{2 \cdot 1} | 6 6 | i | i | 4 4 4 5$

$6 | \underline{i i 2 6 i} | 6 5 | 6 | \underline{i i 2 6 i} | i 5 | \overset{x}{6} \overset{x}{6} \overset{x}{6} \overset{x}{0} | \overset{x}{6} \overset{x}{6} \overset{x}{0} \overset{x}{5} | 4 | \underline{6 6 i} | \underline{5 6} | \underline{5 6 5 4} | 2 | \underline{4 4 5} | \underline{2 4} | 2 4 | \overset{x}{6} \overset{x}{6} \overset{x}{6} \overset{x}{0} | \underline{5 6} | \underline{5 6 5 4}$   
 $6 | \underline{i i i 6 i} | 6 5 | 6 | \underline{i i i 6 i} | i 5 | 6 6 | 6 0 | 6 6 | 0 \overset{x}{5} | 4 | \underline{6 6 6} | \underline{5 6} | \underline{5 4} | 2 | \underline{4 4 4} | \underline{2 4} | 2 4 | 6 6 | 6 0 | \underline{5 6} | \underline{5 4}$

$2 | 4 4 | \underline{6 5 6} | 5 4 | \underline{2 4 2 i} | 6 | 2 4 4 | i | \overset{x}{2} | \overset{x}{5} | 4 4 | 2 1 | 2 | \overset{x}{5} \overset{x}{5} | \underline{4 4 5} | 2 1 | \underline{2 4 2 i} | 6 | 2 4 2 1 | 2 ||$   
 $2 | 4 4 | \underline{6 5 5} | 5 4 | \underline{2 \cdot 1} | 6 | 2 4 4 | i | 2 | \overset{x}{2} | \overset{x}{5} | 4 4 | 2 1 | 2 | \overset{x}{5} \overset{x}{5} | \underline{4 4 4} | 2 1 | \underline{2 \cdot 1} | 6 | 2 4 2 1 | 2 ||$

8/4 - 4/4 - 2/4

# 梅花操

五空管 C 調

正月建寅

梅花茂盛

蘇志祥 編

## 首章：釀雪爭春

Lento 4-40

(1) 簫  $\overset{tr}{0.3} \overset{tr}{2} \overset{tr}{.06} 5 - | 5 \overset{tr}{0.7} \overset{tr}{6.3} \overset{tr}{55} 7 6 \overset{tr}{0.7} 6 - | 6 \overset{tr}{0.7} \overset{tr}{6.3} \overset{tr}{55} 3 \overset{tr}{5} \overset{tr}{30} \overset{tr}{6} 2 \overset{tr}{.06}$   
 (2) 二絃  $\overset{tr}{0.3} \overset{tr}{2} \overset{tr}{.06} 5 - | 5 \overset{tr}{0.7} \overset{tr}{6.3} \overset{tr}{55} 7 6 \overset{tr}{0.7} 6 - | 6 \overset{tr}{0.7} \overset{tr}{6.3} \overset{tr}{55} 3 \overset{tr}{5} \overset{tr}{30} \overset{tr}{6} 2 \overset{tr}{.06}$   
 (3) 琵琶  $0 \overset{tr}{2} \overset{tr}{.06} 5 - | 5 \overset{tr}{0.7} \overset{tr}{6.3} \overset{tr}{55} 7 6 \overset{tr}{0.7} 6 - | 6 \overset{tr}{0.7} \overset{tr}{6.3} \overset{tr}{55} 3 \overset{tr}{5} \overset{tr}{30} \overset{tr}{6} 2 \overset{tr}{.06}$   
 (4) 三絃  $0 \overset{tr}{2} \overset{tr}{.06} 5 - | 5 \overset{tr}{0.7} \overset{tr}{6.3} \overset{tr}{55} 7 6 \overset{tr}{0.7} 6 - | 6 \overset{tr}{0.7} \overset{tr}{6.3} \overset{tr}{55} 3 \overset{tr}{5} \overset{tr}{30} \overset{tr}{6} 2 \overset{tr}{.06}$

1 | 5 - .  $\overset{tr}{0.6} \overset{tr}{5.7} \overset{tr}{66} 5 6 \overset{tr}{55} | 3 \overset{\#}{4} 3 \overset{tr}{.06} \overset{tr}{55} 2 3 \overset{tr}{0.4} 3 - | 3 \overset{tr}{0.6} \overset{tr}{5.6} \overset{tr}{55} \overset{\#}{4} 3 \overset{tr}{.23} \overset{tr}{56} \overset{tr}{33} \overset{tr}{43} 2$   
 2 | 5 - +  $0 \overset{tr}{5} \overset{tr}{66} \overset{tr}{66} \overset{tr}{55} | 3 - + \overset{tr}{55} 3 0 3 - | 3 \overset{tr}{0} \overset{tr}{5} \overset{tr}{55} 3 \overset{tr}{.5} \overset{tr}{33} \overset{tr}{33} 2$

accel. 1-60  
 1 |  $\overset{\#}{7} \overset{\#}{7} \overset{\#}{7} \overset{\#}{7} 0 \overset{\#}{7} 6 \overset{\#}{7} \overset{\#}{7} \overset{\#}{7} \overset{\#}{7} 2 \overset{tr}{0.1} 2 - | 2 \overset{tr}{0.1} \overset{tr}{2.3} \overset{tr}{2.6} 5 \overset{tr}{6.5} \overset{\#}{4} 3 \overset{tr}{2.3} \overset{tr}{35} | 2 \overset{tr}{.5} \overset{tr}{34} \overset{tr}{32} 3 \overset{tr}{11} 2 \overset{tr}{0.3} 2 -$   
 2 |  $\overset{\#}{7} \overset{\#}{7} \overset{\#}{7} \overset{\#}{7} 0 \overset{\#}{7} 6 \overset{\#}{7} \overset{\#}{7} \overset{\#}{7} \overset{\#}{7} 2 \overset{tr}{0.3} 2 - | 2 \overset{tr}{0.3} 2 \overset{tr}{.0} 5 5 \overset{tr}{3.2} \overset{tr}{35} | 2 \overset{tr}{.5} \overset{tr}{34} \overset{tr}{32} 3 \overset{tr}{11} 2 \overset{tr}{0.3} 2 -$   
 3 |  $\overset{\#}{7} \overset{\#}{7} \overset{\#}{7} \overset{\#}{7} 0 \overset{\#}{7} 6 \overset{\#}{7} \overset{\#}{7} \overset{\#}{7} \overset{\#}{7} 2 0 2 - | 2 0 2 \overset{tr}{+} 5 \overset{tr}{55} 3 \overset{tr}{.5} | 2 \overset{tr}{33} \overset{tr}{33} \overset{tr}{11} 2 0 2 -$   
 4 |  $\overset{\#}{7} \overset{\#}{7} \overset{\#}{7} \overset{\#}{7} 0 \overset{\#}{7} 6 \overset{\#}{7} \overset{\#}{7} \overset{\#}{7} \overset{\#}{7} 2 0 2 - | 2 0 2 \overset{tr}{+} 5 \overset{tr}{55} 3 \overset{tr}{.5} | 2 \overset{tr}{33} \overset{tr}{33} \overset{tr}{11} 2 0 2 -$

1-78  
 1 |  $2 \overset{tr}{0.3} \overset{tr}{2.3} \overset{tr}{2.6} 5 \overset{tr}{6.5} \overset{tr}{6.5} \overset{tr}{33} 2 3 5 | 2 \overset{\#}{4} \overset{tr}{35} \overset{tr}{43} \overset{tr}{23} 2 1 6 | 2 \overset{tr}{0.1} 2 - | 2 \overset{tr}{0.6} 2 \overset{\#}{4} \overset{tr}{30} \overset{tr}{30} 3 \overset{tr}{33} 5$   
 2 |  $2 \overset{tr}{0.3} 2 \overset{tr}{22} \overset{tr}{5.6} \overset{tr}{55} \overset{tr}{33} 2 3 5 | 2 \overset{\#}{4} \overset{tr}{33} \overset{tr}{33} \overset{tr}{23} 1 1 | 2 \overset{tr}{0.3} 2 - | 2 \overset{tr}{0.3} 2 \overset{\#}{4} \overset{tr}{30} \overset{tr}{30} 3 \overset{tr}{33}$   
 3 |  $2 0 2 \overset{tr}{22} 5 \overset{tr}{+} \overset{tr}{33} \overset{tr}{33} 3 5 | 2 \overset{tr}{33} \overset{tr}{33} \overset{tr}{23} 1 1 | 2 0 2 - | 2 0 2 \overset{tr}{+} \overset{tr}{33} \overset{tr}{033} 0 3 \overset{tr}{.3}$   
 4 |  $2 0 2 \overset{tr}{22} 5 \overset{tr}{+} \overset{tr}{33} \overset{tr}{33} 3 5 | 2 \overset{tr}{33} \overset{tr}{33} \overset{tr}{23} 1 1 | 2 0 2 - | 2 0 2 \overset{tr}{+} \overset{tr}{33} \overset{tr}{033} 0 3 \overset{tr}{.3}$

2 |  $2 - . \overset{tr}{0.6} 5 \overset{tr}{6.6} \overset{tr}{7.5} \overset{tr}{55} 6 6 | 7 0 7 \overset{tr}{7.3} 2 2 7 \overset{tr}{0.6} 7 - | 7 \overset{tr}{0.3} 2 \overset{\#}{4} \overset{tr}{30} \overset{tr}{30} 3 \overset{tr}{33} \overset{tr}{33}$   
 3 |  $2 - + 0 5 \overset{tr}{66} \overset{tr}{55} 6 6 | 7 - + \overset{tr}{22} 7 0 7 - | 7 0 2 \overset{tr}{+} \overset{tr}{33} \overset{tr}{033} 0 3 \overset{tr}{33}$   
 4 |  $2 - + 0 5 \overset{tr}{66} \overset{tr}{55} 6 6 | 7 - + \overset{tr}{22} 7 0 7 - | 7 0 2 \overset{tr}{+} \overset{tr}{33} \overset{tr}{033} 0 3 \overset{tr}{33}$

2 |  $2 - . \overset{tr}{0.6} 5 \overset{tr}{6.6} \overset{tr}{7.5} \overset{tr}{55} 6 6 | 7 0 7 \overset{tr}{7.3} 2 2 7 \overset{tr}{0.6} 7 - | 7 \overset{tr}{0.3} 2 \overset{\#}{4} \overset{tr}{30} \overset{tr}{30} 3 \overset{tr}{33}$   
 3 |  $2 - + 0 5 \overset{tr}{66} \overset{tr}{55} 6 6 | 7 - + \overset{tr}{22} 7 0 7 - | 7 0 2 \overset{tr}{+} \overset{tr}{33} \overset{tr}{033} 0 3 \overset{tr}{.3}$   
 4 |  $2 - + 0 5 \overset{tr}{66} \overset{tr}{55} 6 6 | 7 - + \overset{tr}{22} 7 0 7 - | 7 0 2 \overset{tr}{+} \overset{tr}{33} \overset{tr}{033} 0 3 \overset{tr}{.3}$

2 |  $2 - . \overset{tr}{0.6} \overset{tr}{7.3} 2 2 \overset{tr}{7.2} \overset{tr}{7.6} | 5 \overset{tr}{57} \overset{tr}{67} \overset{tr}{65} \overset{tr}{33} \overset{tr}{55} 7 6 \overset{tr}{6.3} 2 - | 7 0 7 0 \overset{tr}{7.2} \overset{tr}{7.2} \overset{tr}{7.6} 5 \overset{tr}{0.6} 5 -$   
 3 |  $2 - + 0 7 \overset{tr}{22} \overset{tr}{77} \overset{tr}{7.6} | 5 \overset{tr}{56} \overset{\#}{5} \overset{tr}{33} \overset{tr}{55} 6 \overset{tr}{+} 2 \overset{tr}{+} | 7 0 7 0 \overset{tr}{7.2} \overset{tr}{7.2} \overset{\#}{7.6} 5 0 5 -$   
 4 |  $2 - + 0 7 \overset{tr}{22} \overset{tr}{77} \overset{tr}{7.6} | 5 \overset{tr}{56} \overset{\#}{5} \overset{tr}{33} \overset{tr}{55} 6 \overset{tr}{+} 2 \overset{tr}{+} | 7 0 7 0 \overset{tr}{7.2} \overset{tr}{7.2} \overset{\#}{7.6} 5 0 5 -$

2 |  $5 \overset{tr}{0.3} 2 \overset{\#}{4} \overset{tr}{30} \overset{tr}{30} \overset{tr}{33} \overset{tr}{33} | 2 - . \overset{tr}{0.6} \overset{tr}{7.6} \overset{tr}{7.2} \overset{tr}{7.6} \overset{tr}{17.6} | 5 \overset{tr}{57} \overset{tr}{67} \overset{tr}{65} \overset{tr}{33} \overset{tr}{55} 7 6 \overset{tr}{6.3} 2 -$   
 3 |  $5 0 2 \overset{tr}{+} \overset{tr}{33} \overset{tr}{033} 0 \overset{tr}{33} \overset{tr}{33} | 2 - + 0 7 \overset{tr}{7.2} \overset{tr}{77} \overset{tr}{7.6} | 5 \overset{tr}{56} \overset{tr}{66} \overset{tr}{55} \overset{tr}{33} \overset{tr}{55} 6 \overset{tr}{+} 6 0 2 \overset{tr}{+}$   
 4 |  $5 0 2 \overset{tr}{+} \overset{tr}{33} \overset{tr}{033} 0 \overset{tr}{33} \overset{tr}{33} | 2 - + 0 7 \overset{tr}{7.2} \overset{tr}{77} \overset{tr}{7.6} | 5 \overset{tr}{56} \overset{tr}{66} \overset{tr}{55} \overset{tr}{33} \overset{tr}{55} 6 \overset{tr}{+} 6 0 2 \overset{tr}{+}$

1 70707671767 5 0.6 5 — | 5 0.6 5 3 5 5 7 6 2 7 7 5 6 6 7 6 6 5 | 3 0.3 2 2 0 3 5 0.6 5 —

2 707077176 5 0.6 5 — | 5 0.6 5 5 7 6 2 7 7 6 6 7 6 5 | 3 0.6 2 2 0 3 5 0.6 5 —

3 77077077776 5 0 5 — | 5 0 5 5 5 6 7 7 6 6 6 6 5 | 3 0 2 2 0 3 3 5 0 5 —

1 5 0.6 5 3 5 5 7 6 2 7 5 6 6 7 6 6 5 | 3 4 3 3 2 2 0 3 5 0.6 5 — | 5 0.7 6 7 6 6 7 5 7 6 7 6 5 6 6 5 6 5 3

2 5 0.6 5 5 5 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 | 3 4 3 3 2 2 0 3 5 0.6 5 — | 5 0.7 6 6 6 7 5 7 6 6 5 6 0 5 3

3 5 0 5 5 5 6 7 6 6 6 6 5 | 3 3 3 2 2 0 3 3 5 0 5 — | 5 0 6 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 5 3

4 5 0 5 5 5 6 7 6 6 6 6 5 | 3 3 3 2 2 0 3 3 5 0 5 — | 5 0 6 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 5 3

1 2.3 2 0.4 3 3 4 2 0.3 2 — | 2 0.7 6 7 6 6 7 5 7 6 7 6 5 6 0 6 5 6 5 3 | 2.3 2 0 3 2 2 2 3 5 2 0.3 2 —

2 2.3 2 0.4 3 3 2 0.3 2 — | 2 0.7 6 6 6 7 5 7 6 7 6 5 6 0 5 3 | 2.3 2 0 3 2 2 2 3 2 0.3 2 —

3 2 0 3 3 2 0 2 — | 2 0 6 6 6 5 6 6 5 6 5 3 | 2 2 2 2 3 2 0 2 —

4 2 0 3 3 2 0 2 — | 2 0 6 6 6 5 6 6 5 6 5 3 | 2 2 2 2 3 2 0 2 —

次章:臨風妍笑 (踏雪吟)

----- Adagio accel. ♩-72

1 2 | 4/4 0.3 2.3 #1 7 7 7 7 | 0.3 2 2 3 #1 7 7 7 7 | 0.3 2 2 7 6 7 2 7 6 | 5.2 7 7 6 5 6 7 6 5 | 3 0.6 5 5 6 3 5

2 2 | 4/4 0 2 #1 7 7 7 7 | 0 2 2 #1 7 7 7 7 | 0 2 2 7 7 2 7 6 | 5 7 7 6 6 6 7 6 5 | 3 0 5 5 3 5

3 2 | 4/4 0 2 #1 7 7 7 7 | 0 2 2 #1 7 7 7 7 | 0 2 2 7 7 2 7 6 | 5 7 7 6 6 6 7 6 5 | 3 0 5 5 3 5

4 2 | 4/4 0 2 #1 7 7 7 7 | 0 2 2 #1 7 7 7 7 | 0 2 2 7 7 2 7 6 | 5 7 7 6 6 6 7 6 5 | 3 0 5 5 3 5

1 6.2 7 2 7 6 5 6 7 6 5 | 6 6 6 0 6 2 0 #1 7 | 2 2 3 4 3 2 1 2 3 2 1 | 2 2 0.3 2 .0 7 | 6 6 0.7 6 5 6 7 6 5 | 3 3 0 5 5 6 7 6

2 6 7 7 7 6 5 6 7 5 | 6 6 6 0 6 2 0 #1 7 | 2 2 3 3 3 2 1 2 3 1 | 2 2 0.3 2 2 0 | 6 6 0.7 6 6 6 6 5 | 3 3 0 5 5 6 7 6

3 6 7 7 7 6 5 6 7 5 | 6 6 6 0 6 2 0 #1 7 | 2 2 3 3 3 2 1 2 3 1 | 2 2 0.3 2 2 0 | 6 6 0.7 6 6 6 6 5 | 3 3 0 5 5 6 7 6

4 6 7 7 7 6 5 6 7 5 | 6 6 6 0 6 2 0 #1 7 | 2 2 3 3 3 2 1 2 3 1 | 2 2 0.3 2 2 0 | 6 6 0.7 6 6 6 6 5 | 3 3 0 5 5 6 7 6

♩-120

1 2 2 0.3 2 2 3 2 7 | 6 6 0 7 7 2 3 2 | 0 6 5 0 0 3 | 2 0 3 3 5 6 5 | 0.7 6 6 7 5 6 5 6 5 3 | 2 2 0 3 3 5 6 5

2 2 2 0.3 2 2 2 2 7 | 6 6 0 7 7 2 3 2 | 0 6 5 5 0 0 3 | 2 0 3 3 5 + | 0 6 6 6 5 6 5 3 | 2 2 0 3 3 5 +

3 2 2 0.3 2 2 2 2 7 | 6 6 0 7 7 2 3 2 | 0 6 5 5 0 0 3 | 2 0 3 3 5 + | 0 6 6 6 5 6 5 3 | 2 2 0 3 3 5 +

4 2 2 0.3 2 2 2 2 7 | 6 6 0 7 7 2 3 2 | 0 6 5 5 0 0 3 | 2 0 3 3 5 + | 0 6 6 6 5 6 5 3 | 2 2 0 3 3 5 +

1 0.7 6 6 7 5 6 5 6 5 3 | 2.6 5 5 6 3 5 6 3 5 3 2 | 7 0.3 2 2 7 2 | 3.7 6 6 5 6 5 6 5 3 | 2.6 5 5 6 3 5 6 3 5 3 2 | 7 7 0 2 2 6 5 6

2 0.7 6 6 7 5 6 5 3 | 2 5 5 3 2 3 5 3 2 | 7 0.3 2 2 7 2 | 3 6 6 7 5 6 5 3 | 2 5 5 6 3 2 3 5 3 2 | 7 7 0 2 2 6 5 6

3 0 6 6 6 5 6 5 3 | 2 5 5 3 3 3 5 3 2 | 7 0 2 2 7 2 | 3 6 6 6 5 6 5 3 | 2 5 5 3 3 3 5 3 2 | 7 7 0 2 2 6 +

4 0 6 6 6 5 6 5 3 | 2 5 5 3 3 3 5 3 2 | 7 0 2 2 7 2 | 3 6 6 6 5 6 5 3 | 2 5 5 3 3 3 5 3 2 | 7 7 0 2 2 6 +

1 0 2 2 2 6 2 7 6 | 5 7 6 6 7 2 2 2 1 2 | 6 0 2 i 7 | 6 2 2 i i 7 7 | 6 0 6 5 #4 | 3 6 6 7 5 6 4 6

2 0 2 2 2 6 2 7 6 | 5 6 6 2 2 2 1 2 | 6 0 2 i 7 | 6 2 2 i i 7 7 | 6 0 6 5 #4 | 3 6 6 5 5 4 4

3 0 2 2 2 6 2 7 6 | 5 6 6 2 2 2 1 2 | 6 0 2 i 7 | 6 2 2 i i 7 7 7 7 | 6 0 6 5 #4 | 3 6 6 5 5 4 4 4

4 0 2 2 2 6 2 7 6 | 5 6 6 2 2 2 1 2 | 6 0 2 i 7 | 6 2 2 i i 7 7 7 7 | 6 0 6 5 #4 | 3 6 6 5 5 4 4 4

rit.-----

1 3.6 5.6 3.6 5.6 | 2.6 5.6 3 5 3 5 3 2 | #1 7 1 7 2 3 3 6 5 3 | 2 2 4 3 6 5 3 2 2 #1 7 1 7 | 2 2 0.3 2 | 三章

2 3 3 5 5 6 3 3 5 5 6 | 2 5 3 5 3 2 | #1 7 1 7 2 3 3 6 5 3 | 2 2 4 3 5 2 2 #1 7 1 7 | 2 2 0.3 2 | 卓水流香

3 3 3 5 5 5 3 3 5 5 5 | 2 5 3 5 3 2 | #1 7 1 7 2 3 3 5 3 | 2 2 3 5 2 2 #1 7 1 7 | 2 2 0.3 2 2 | (雙玉蘭)

4 3 3 5 5 5 3 3 5 5 5 | 2 5 3 5 3 2 | #1 7 1 7 2 3 3 5 3 | 2 2 3 5 2 2 #1 7 1 7 | 2 2 0.3 2 2

二章 Moderato 1-84

1	x x 2 2 2 2 2 4	x x 3 3 3 3 3 6	x 2 3 4 3 6 2 3	x 7 7 7 7 7 6	x 2 2 2 2 2 4	x 3 3 3 3 3 6	x 2 3 4 3 6 2 3	x 7 7 7 7 7 6
2	x x 2 2 2 2 2 4	x x 3 3 3 3 3 6	x 2 3 3 3 2	x 7 7 7 7 7 3	x 2 2 2 2 2 4	x 3 3 3 3 3 6	x 2 3 3 2	x 7 7 7 7 7 4
3	x x 2 2 2 2 2	x x 3 3 3 3 3	x 2 3 3 3 2 2	x 7 7 7 7 7	x 2 2 2 2 2	x 3 3 3 3 3	x 2 3 3 2 2	x 7 7 7 7 7
4	02020202	03030303	02030302	07070707	02020202	03030303	02030302	07070707

1	x 3 5 2 6 2 4 3 6	x 5 5 5 5 5 6	x 3 5 6 5 6 3 5	x 2 2 6 3 4 3 2	x 7 6 2 6 2 3 7 2	x 6 7 5 7 6 6	x 6 2 7 6 7 5 6 7	x 5 5 5 5 5 6
2	x x 3 2 2 2 3 6	x x 5 5 5 5 5 6	x x 3 5 5 4 3	x x 2 2 3 4 3 2	x x 7 2 2 7	x x 6 5 6 6 7	x x 6 7 7 6 7	x x 5 5 5 5 5 6
3	x x 3 2 2 2 3 3	x x 5 5 5 5 5	x x 3 5 5 5 3 3	x x 2 2 3 3 3 2	x x 7 2 2 2 7 7	x x 6 5 6 6	x x 6 7 7 6 7	x x 5 5 5 5 5
4	03020203	05050505	03050503	02020302	07020207	06050606	06070707	05050505

accel.

1	x 5 5 5 7 6 3	x 5 5 5 5 5 6	x 3 2 2 5 3 6	x 5 5 5 5 5 6	x 5 5 5 7 6 3	x 5 5 5 6 5 6	x 3 2 2 5 3 6	x 5 5 5 5 5 7
2	x x 5 5 5 6 7	x x 5 5 5 5 5 6	x x 3 2 2 3 6	x x 5 5 5 5 5 6	x x 5 5 5 6 7	x x 5 5 5 5 5 6	x x 3 2 2 3 6	x x 5 5 5 5 5 7
3	x x 5 5 5 6	x x 5 5 5 5 5	x x 3 2 2 2 3 3	x x 5 5 5 5 5	x x 5 5 5 6	x x 5 5 5 5 5	x x 3 2 2 2 3 3	x x 5 5 5 5 5
4	05050506	05050505	03020203	05050505	05050506	05050505	03020203	05050505

1-96

1	x 6 7 6 5 3 6 2	x 7 7 2 7 6 7	x 5 5 7 7 2	x 6 6 6 6 5	x 6 2 7 6 5 3 6 5	x 7 7 2 7 6 7	x 5 5 7 7 2	x 6 6 7 7 5
2	x 6 7 5 6	x 7 7 2 7 6	x 5 5 7 7 2	x 6 6 6 6 7	x 6 7 5 6	x 7 7 2 7 6	x 5 5 7 7 2	x 6 6 7 7 2
3	x 6 7 5 6	x 7 7 7 6	x 5 5 7 7	x 6 6 6 6	x 6 7 5 5 6 6	x 7 7 7 6	x 5 5 7 7	x 6 6 7 7
4	06070506	07070706	05050707	06060606	06070506	07070706	05050707	06060707

1-120

1	x 6 7 6 7 5 6	x 3 3 5 5 7	x 6 7 6 5 6	x 2 2 4 3 4 3 2	x 7 2 2 3 7 2	x 6 5 6 6 7	x 6 2 7 6 7 5 6 7	x 5 5 5 5 5 6
2	x 6 7 6 5	x 3 3 5 5 7	x 6 7 5 6	x 2 2 3 4 3 2	x 7 2 2 7	x 6 5 6 6 7	x 6 7 7 6 7	x 5 5 5 5 5 6
3	x 6 7 6 6 5 5	x 3 3 5 5	x 6 7 5 6	x 2 2 3 3 3 2	x 7 2 2 2 7 7	x 6 5 6 6	x 6 7 7 6 7	x 5 5 5 5 5
4	06070605	03030505	06070506	02020302	07020207	06050606	06070707	05050505

1	x 5 5 5 7 6 7	x 5 5 5 5 5 6	x 3 2 2 5 3 6	x 5 5 5 6 5 6	x 5 5 5 7 6 3	x 5 5 5 6 5 6	x 3 5 2 3 2 5 3 6	x 5 5 7 6 7 6 5
2	x x 5 5 5 6 7	x x 5 5 5 5 5 6	x x 3 2 2 3 6	x x 5 5 5 5 5 6	x x 5 5 5 6 7	x x 5 5 5 5 5 6	x x 3 2 2 3 6	x x 5 5 6 7 6 5
3	x x 5 5 5 6	x x 5 5 5 5 5	x x 3 2 2 2 3 3	x x 5 5 5 5 5	x x 5 5 5 6	x x 5 5 5 5 5	x x 3 2 2 2 3 3	x x 5 5 6 6 6 5
4	05050506	05050505	03020203	05050505	05050506	05050505	03020203	05050605

1	x 3 5 5 6 3 5	x 2 2 4 3 4 3 2	x 7 2 2 3 7 2	x 6 7 5 7 6 6 7	x 2 2 2 3 4	x 2 2 4 3 4 3 2	x 7 2 2 3 7 2	x 6 5 6 6 7
2	x x 3 5 5 3	x x 2 2 3 4 3 2	x x 7 2 2 7	x x 6 5 6 6 7	x x 2 2 2 3 4	x x 2 2 3 4 3 2	x x 7 2 2 7	x x 6 5 6 6 7
3	x x 3 5 5 5 3 3	x x 2 2 3 3 3 2	x x 7 2 2 2 7 7	x x 6 5 6 6	x x 2 2 2 3	x x 2 2 3 3 3 2	x x 7 2 2 2 7 7	x x 6 5 6 6
4	03050503	02020302	07020207	06050606	02020203	02020302	07020207	06050606

rit. -----

1	$\overset{x}{5} \overset{x}{6} \overset{x}{5} \overset{x}{7} \overset{x}{6} \overset{x}{7}$	$\overset{x}{2} \overset{\#}{2} \overset{\#}{4} \overset{\#}{3} \overset{\#}{4} \overset{\#}{3} \overset{\#}{2}$	$\overset{x}{7} \overset{x}{2} \overset{x}{2} \overset{x}{3} \overset{x}{7} \overset{x}{2}$	$\overset{x}{6} \overset{x}{5} \overset{x}{6} \overset{x}{6} \overset{x}{7}$	$\overset{x}{6} \overset{x}{2} \overset{x}{7} \overset{x}{6} \overset{x}{7} \overset{x}{5} \overset{x}{6} \overset{x}{7}$	5 — . 0
2	$\overset{x}{5} \overset{x}{6} \overset{x}{5} \overset{x}{6} \overset{x}{7}$	$\overset{x}{2} \overset{x}{2} \overset{\#}{3} \overset{\#}{4} \overset{\#}{3} \overset{\#}{2}$	$\overset{x}{7} \overset{x}{2} \overset{x}{2} \overset{x}{7}$	$\overset{x}{6} \overset{x}{5} \overset{x}{6} \overset{x}{6} \overset{x}{7}$	$\overset{x}{6} \overset{x}{7} \overset{x}{7} \overset{x}{6} \overset{x}{7}$	5 — . 0
3	$\overset{x}{5} \overset{x}{6} \overset{x}{5} \overset{x}{6}$	$\overset{x}{2} \overset{x}{2} \overset{\#}{3} \overset{\#}{3} \overset{\#}{3} \overset{\#}{2}$	$\overset{x}{7} \overset{x}{2} \overset{x}{2} \overset{x}{2} \overset{x}{7} \overset{x}{7}$	$\overset{x}{6} \overset{x}{5} \overset{x}{6} \overset{x}{6}$	$\overset{x}{6} \overset{x}{5} \overset{x}{7} \overset{x}{7} \overset{x}{6} \overset{x}{7}$	5 — . 0
4	05060506	02020302	07020207	06050606	06070707	5 — . 0

四章  
联珠破萼  
(士折字)

四章

Moderato

accel. 1-96

1	5 5 5 7 6 3	5 5 6 5 . 6	3 . 5 2 . 6	5 5 6 5 . 6	3 . 6 5 . 6	2 . 6 5 . 6	3 5 6 2 2 4	3 . 6 5 . 3
2	5 5 5 6	5 — 5 . 6	3 — 2 2	5 — 5 . 6	3 — 5 . 6	2 — 5 . 6	5 — 2 2 4	3 — 5 5
3	5 5 5 6	5 5 5 5	3 3 2 2	5 5 5 5	3 3 5 5	2 2 5 5	5 5 2 2	3 3 5 5
4	5 — 5 6	5 — 5 5	3 — 2 2	5 — 5 5	3 — 5 5	2 — 5 5	5 — 2 2	3 — 5 5

1	5 . 3 5 3 6 5	7 2 3 7 1 6 3	5 . 7 6 2 7 6	5 5 6 5 . 6	3 . 6 5 . 6	5 3 5 3 5 7 6 3	5 6 5 6 5 6	2 . 6 5 . 6
2	5 — 5 6	7 — 7 6	5 — 6 7	5 — 5 . 6	3 — 2 2	5 — 5 6	5 — 5 5	2 — 5 . 6
3	5 5 5 6	7 7 7 6	5 5 6 7	5 5 5 5	3 3 2 2	5 5 5 6	5 5 5 5	2 2 5 5
4	5 — 5 6	7 — 7 6	5 — 6 7	5 — 5 5	3 — 2 2	5 — 5 6	5 — 5 5	2 — 5 5

1	5 6 5 3 2 . 5	3 5 6 3 5 2 3	7 . 5 6 5 7 6	2 . 6 2 2 5	3 5 6 3 5 2 3	7 . 6 2 3 2 3	7 6 2 3 7 7	6 7 6 3 5 . 6
2	5 — 2 . 5	3 . 5 3 2	7 — 6 7	2 — 2 . 5	3 . 5 3 2	7 — 2 2	7 2 7 7	6 — 5 5
3	5 5 2 2	3 3 3 2	5 7 6 7	2 2 2 2	3 3 3 2	5 7 2 2	5 2 7 7	6 6 5 5
4	5 — 2 2	3 — 3 2	7 — 6 7	2 — 2 2	3 — 3 2	7 — 2 2	7 — 7 7	6 — 5 5

1	3 . 5 2 . 6	5 . 6 5 . 6	2 . 6 5 . 7	6 7 5 6 7 2 3	7 1 6 3 5 . 7	6 7 6 5 6 2 7 6	5 . 7 6 7 5 6	2 . 6 2 . 3
2	3 — 2 2	5 — 5 . 6	2 — 5 . 7	6 — 7 . 2	7 6 5 . 7	6 — 6 7	5 — 6 —	2 — 2 . 3
3	3 3 2 2	5 5 5 5	2 2 5 5	6 6 7 7	5 6 5 5	5 6 6 7	5 5 6 6	2 2 2 2
4	3 — 2 2	5 — 5 5	2 — 5 5	6 — 7 7	7 — 5 5	6 — 6 7	5 — 6 6	2 — 2 2

1	7 . 6 7 6 2 7	6 6 5 . 6	3 . 5 2 . 6	5 3 5 3 5 7 6 3	5 . 6 5 . 6	2 . 3 7 . 6	7 . 6 2 . 7	2 . 3 5 . 6
2	7 — 7 2	6 — 5 . 6	3 — 2 . 3	5 5 5 6	5 — 5 —	2 — 7 . 6	7 — 2 . 7	2 . 3 5 5
3	7 7 7 2	6 6 5 5	3 3 2 2	5 5 5 6	5 5 5 5	2 2 7 7	5 7 2 2	2 2 5 5
4	7 — 7 2	6 — 5 5	3 — 2 2	5 — 5 6	5 — 5 5	2 — 7 . 7	7 — 2 2	2 — 5 5

rit. -----

1	3 . 5 3 5 2	7 . 6 7 1 7 5	6 7 6 7 5 6	3 . 6 5 . 6	5 . 3 5 3 6 5	7 2 3 7 1 6 3	5 . 7 6 2 7 6	5 0 0 0
2	3 — 2 . 3	7 — 7 7	6 7 6 5	3 — 5 5	5 — 5 6	7 . 2 7 6	5 5 6 7	5 0 0 0
3	3 3 2 2	7 7 7 7	6 7 6 5	3 3 5 5	5 5 5 6	5 7 7 6	5 5 6 7	5 0 0 0
4	3 — 2 2	7 — 7 7	6 — 6 5	3 — 5 5	5 — 5 6	7 — 7 6	5 — 6 7	5 0 0 0

# 五章：萬花競放（琴韻）

Allegretto 1-116

accel.

1	5	5	5	<u>6.7</u>	5	•6	5	<u>5.6</u>	3	5	2	<u>2.3</u>	5	6	5	<u>5.6</u>	3	6	5	<u>5.6</u>	2	6	5	<u>5.6</u>
2	5	5	5	<u>6.7</u>	5	•6	5	<u>5.6</u>	3	—	2	<u>2.3</u>	5	—	5	<u>5.6</u>	3	—	5	<u>5.6</u>	2	—	5	<u>5.6</u>
3	5	5	5	6	5	5	5	5	3	3	2	2	5	5	5	5	3	3	5	5	2	2	5	5
4	5	<u>55</u>	5	6	<u>55</u>	<u>55</u>	5	<u>55</u>	3	<u>33</u>	2	2	<u>55</u>	<u>55</u>	5	5	3	<u>33</u>	5	<u>55</u>	2	2	<u>55</u>	<u>55</u>

1	5	3	2	<u>2.4</u>	3	6	5	<u>5.3</u>	5	3	5	6	7	•2	7	6	5	7	6	7	5	6	5	•6
2	5	—	2	<u>2.4</u>	3	—	5	<u>5.6</u>	5	—	5	6	7	•2	7	6	5	—	6	7	5	—	5	•6
3	5	5	2	2	3	3	5	5	5	5	5	6	5	7	5	6	5	5	5	7	5	5	5	5
4	5	5	2	<u>22</u>	3	3	5	<u>55</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	5	6	7	<u>77</u>	7	6	5	<u>55</u>	6	7	<u>55</u>	<u>55</u>	5	<u>55</u>

1	3	5	2	<u>2.3</u>	5	6	5	6	5	6	5	6	2	6	5	•6	5	6	2	6	3	•4	<u>3.4</u>	2
2	3	—	2	<u>2.6</u>	5	—	5	6	5	—	5	—	2	2	5	•6	5	5	2	—	3	•4	<u>3</u>	2
3	3	3	2	2	5	5	5	6	5	5	5	5	2	2	5	+	5	5	2	+	3	+	3	2
4	3	<u>33</u>	2	2	<u>55</u>	<u>55</u>	5	6	5	<u>55</u>	5	5	2	<u>22</u>	5	<u>56</u>	5	<u>55</u>	2	2	3	<u>3.4</u>	3	2

1	7	<u>7.5</u>	6	7	2	2	2	<u>2.4</u>	3	<u>3.4</u>	<u>3.4</u>	2	7	7	2	2	7	2	7	7	6	6	5	5
2	7	<u>7.5</u>	6	7	2	—	2	<u>2.4</u>	3	<u>3.4</u>	3	2	7	—	2	—	7	2	7	7	6	6	5	5
3	7	<u>7.7</u>	6	7	2	2	2	2	3	3	3	2	7	7	2	2	7	2	7	7	6	6	5	5
4	7	<u>7.7</u>	6	7	2	<u>22</u>	<u>22</u>	<u>22</u>	3	<u>3.4</u>	3	2	7	<u>7.7</u>	<u>22</u>	<u>22</u>	7	2	7	<u>7.7</u>	6	<u>6.6</u>	5	5

accel. every repeat

1	3	5	2	6	5	•6	5	6	2	<u>2.3</u>	5	—	6	<u>5.6</u>	7	•2	7	6	5	—	6	2	6	7
2	3	3	2	2	5	•6	5	5	2	<u>2.3</u>	5	—	6	<u>5.6</u>	7	•6	7	6	5	—	6	5	6	7
3	3	3	2	2	5	5	5	5	2	2	5	5	6	5	7	7	7	6	5	5	6	6	6	7
4	<u>33</u>	<u>33</u>	2	2	<u>55</u>	<u>55</u>	5	5	2	<u>22</u>	5	5	<u>66</u>	<u>66</u>	<u>77</u>	<u>77</u>	7	6	5	<u>55</u>	<u>66</u>	<u>66</u>	6	7

rit. last time

Adagio

1	5	<u>5.7</u>	6	—	2	•3	2	2	7	•6	7	2	6	<u>6.7</u>	5	6	3	5	2	6	5	<u>6.7</u>	5	<u>3.6</u>
2	5	<u>5.7</u>	6	—	2	•3	2	2	7	•6	7	2	6	<u>6.7</u>	5	—	3	3	2	2	5	6	5	3
3	5	<u>5.7</u>	6	—	2	•3	2	2	7	•6	7	2	6	<u>6.7</u>	5	5	3	3	2	2	5	6	5	3
4	5	<u>55</u>	6	6	<u>2.2</u>	<u>2.2</u>	2	2	7	<u>7.7</u>	7	2	6	<u>66</u>	<u>55</u>	<u>55</u>	3	<u>33</u>	2	2	5	6	5	3

1	5	0
2	5	0
3	5	0
4	5	0





# 次章 折柳吟 (一叠)

*Andante*

<u>772 7.6</u>	<u>b5 6</u>	<u>60 2327</u>	<u>2 7.6</u>	<u>b5-3 56</u>	<u>7 77</u>	<u>6 60</u>	<u>b5-3 55</u>	<u>3.2 35</u>	<u>22 335</u>
<u>777 7.6</u>	<u>b5 6</u>	<u>6 22</u>	<u>7.2 7.6</u>	<u>b5 56</u>	<u>7 77</u>	<u>6 60</u>	<u>b5 55</u>	<u>3 5</u>	<u>22 333</u>

<u>32 #1???</u>	<u>2 —</u>	<u>2 0.3</u>	<u>227 23</u>	<u>b5 0.7</u>	<u>6.7 66</u>	<u>b5 50</u>	<u>3b5 352</u>	<u>70 70</u>	<u>776 72</u>
<u>32 #1???</u>	<u>2 —</u>	<u>2 0</u>	<u>222 23</u>	<u>b5 0</u>	<u>6 66</u>	<u>b5 50</u>	<u>3b5 3322</u>	<u>77 0770</u>	<u>777 72</u>

<u>x b5</u>	<u>b556 53</u>	<u>223.2</u>	<u>3b5 32</u>	<u>70 70</u>	<u>776 72</u>	<u>x b5</u>	<u>3b5 352</u>	<u>#17 17??</u>	<u>2 . 0</u>
<u>3 b5</u>	<u>b555 53</u>	<u>22 30</u>	<u>3b5 3322</u>	<u>770 770</u>	<u>777 72</u>	<u>3 b5</u>	<u>3b5 3322</u>	<u>#17 17??</u>	<u>2 20</u>

*rit.*

# 三章 折柳吟

*Andante*

<u>772 7.6</u>	<u>b5-3 55</u>	<u>6 0.7</u>	<u>66 773</u>	<u>2 —</u>	<u>2 0.2</u>	<u>3 33</u>	<u>2.3 2327</u>	<u>6 . 0</u>	<u>2.3 22</u>
<u>777 7.6</u>	<u>b5 55</u>	<u>6 0</u>	<u>66 77</u>	<u>2 —</u>	<u>2 0</u>	<u>3 33</u>	<u>2 2.7</u>	<u>6 60</u>	<u>2 22</u>

<u>x 70 70</u>	<u>776 72</u>	<u>6 2327</u>	<u>2 7.6</u>	<u>b5 0.6</u>	<u>b556 53</u>	<u>b5 —</u>	<u>b5 0</u>	<u>b55 56</u>	<u>7 77</u>
<u>770 770</u>	<u>777 72</u>	<u>6 22</u>	<u>7.2 7.6</u>	<u>b5 0.6</u>	<u>b555 53</u>	<u>b5 5</u>	<u>b5 0</u>	<u>b55 56</u>	<u>7 77</u>

<u>6 . 0</u>	<u>3.2 33</u>	<u>b5-3 56</u>	<u>b556 5.3</u>	<u>20 b556</u>	<u>3b5 352</u>	<u>#1???</u>	<u>20 772 76</u>	<u>b5 55</u>	<u>6 0.7</u>
<u>6 60</u>	<u>3 33</u>	<u>b5 . 6</u>	<u>b555 5.3</u>	<u>2 b555</u>	<u>3b5 3322</u>	<u>#1???</u>	<u>2 777 76</u>	<u>b5 55</u>	<u>6 0</u>

<u>66 #1???</u>	<u>2 —</u>	<u>2 0.3</u>	<u>227 23</u>	<u>b5 0.7</u>	<u>6.7 66</u>	<u>b5 50</u>	<u>3b5 352</u>	<u>70 70</u>	<u>776 72</u>
<u>66 #1???</u>	<u>2 —</u>	<u>2 0</u>	<u>222 23</u>	<u>b5 0</u>	<u>6 66</u>	<u>b5 50</u>	<u>3b5 3322</u>	<u>77 0770</u>	<u>777 72</u>

<u>x b5</u>	<u>b556 53</u>	<u>22 3.2</u>	<u>3b5 352</u>	<u>70 70</u>	<u>776 72</u>	<u>x b5</u>	<u>3b5 352</u>	<u>#17 17??</u>	<u>2 . 0</u>
<u>3 b5</u>	<u>b555 53</u>	<u>22 30</u>	<u>35 3322</u>	<u>770 770</u>	<u>777 72</u>	<u>3 b5</u>	<u>3b5 3322</u>	<u>#17 17??</u>	<u>2 20</u>

*rit.*

# 四章 進酒歌 (二疊)

*Andante*

$\overset{\text{tr}}{7727.6}$	$\flat 5 \ 6$	$\overset{\text{tr}}{602327}$	$\dot{2} \ 7.6$	$\flat 5.3 \ 56$	$7 \ 77$	$6 \ 60$	$\flat 5.3 \ 55$	$\overset{\text{tr}}{3.2} \ 35$	$22 \ 335$
$\begin{matrix} \text{nnnn} \\ \text{7777} \end{matrix} \#$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{+} \\ \text{2} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix} \#$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{nnnn} \\ \text{2233} \end{matrix}$

$32\#17??$	$2 \text{ —}$	$2 \ 0.3$	$22723$	$\flat 5 \ 0.7$	$6.7 \ 66$	$\flat 5 \ 50$	$3\flat 5 \ 352$	$7.0 \ 7.0$	$776 \ 7.2$
$\begin{matrix} \text{nn} \\ \text{32} \end{matrix} \#17??$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{+} \\ \text{2} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{nnnn} \\ \text{2222} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{nnnn} \\ \text{7777} \end{matrix}$

$\overset{\times}{3} \ \flat 5$	$\flat 556 \ 53$	$22 \ \overset{\text{tr}}{3.2}$	$3\flat 5 \ 32$	$7.0 \ 7.0$	$776 \ 7.2$	$\overset{\times}{3} \ \flat 5$	$\overset{\text{tr}}{3\flat 5} \ 352$	$\#17 \ 17??$	$2 \cdot 0$
$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{nnnn} \\ \text{5555} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{nn} \\ \text{22} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{nnnn} \\ \text{770770} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$

# 五章 進酒歌

*Andante*

$\overset{\text{tr}}{7727.6}$	$\flat 5.3 \ 55$	$6 \ 0.7$	$66 \ 773$	$\dot{2} \ \text{—}$	$\dot{2} \ 0$	$30 \ 0$	$300.3$	$\dot{2} \ \overset{\text{tr}}{332}$	$3022$
$\begin{matrix} \text{nnnn} \\ \text{7777} \end{matrix} \#$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$

$\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}$	$\overset{\text{tr}}{2.3} \ 2.7$	$6 \cdot 0$	$\dot{2}.3 \ \dot{2} \ \dot{2}$	$\overset{\times}{7} \ 0 \ \overset{\times}{7} \ 0$	$776 \ 7.2$	$6 \ \overset{\text{tr}}{2327}$	$\dot{2} \ 7.6$	$\flat 5 \ 0.6$	$\flat 556 \ 53$
$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$

$\flat 5 \ \text{—}$	$\flat 5 \ 0.6$	$\flat 5556$	$7 \ 77$	$6 \cdot 0$	$3.2 \ 33$	$\overset{\text{tr}}{\flat 5.3} \ 56$	$\flat 556 \ 53$	$2 \ \flat 556$	$3\flat 5 \ 352$
$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$

$\#17?? \ 20$	$77276$	$\flat 5 \ 55$	$6 \ 0.7$	$66\#17??$	$2 \ \text{—}$	$2 \ 0.3$	$22723$	$\flat 5 \ 0.7$	$6.7 \ 66$
$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix} \#17??$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix} \#17??$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$

$\flat 5 \ 50$	$3\flat 5 \ 352$	$7.0 \ 7.0$	$776 \ 7.2$	$\overset{\times}{3} \ \flat 5$	$\flat 556 \ 53$	$22 \ \overset{\text{tr}}{3.2}$	$3\flat 5 \ 352$	$7.0 \ 7.0$	$776 \ 7.2$
$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$

*rit.*

$\overset{\times}{3} \ \flat 5$	$3\flat 5 \ 352$	$\#17 \ 17??$	$2 \cdot 0$
$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$	$\begin{matrix} \text{r} \\ \text{u} \end{matrix}$

# 六章 陽溪曲 (閩疊交)

Andante

7̣7̣2̣7̣6̣	b5	6	60	2̣3̣2̣7̣	2̣0	7̣6̣	b5	3	56	7	77	6	0	b5	3	55	3̣.2̣3̣5	22	33	55
7̣7̣7̣7̣	b5	6	6	2̣2̣	2̣2̣	7̣6̣	b5	56	7	77	6	60	b5	55	3	b5	22	33	33	55

32	#1???	2	—	2	0.3	227	23	b5	—	b5	0.6	b5	55	3	302	3	0.7	6	0	
32	#1???	2	—	2	0	222	23	b5	—	b5	0	b5	55	3	3	2	3	0	6	60

7̣.2̣7̣7̣	6	0	2̣	0.7	60	2̣3̣2̣7̣	2̣0	7̣6̣	b5	0.6	556	53	b5	—	b5	0.6	55	56
7̣7̣7̣	6	60	2̣	0.7	6	2̣2̣	7̣6̣	b5	0.6	555	53	b5	5	b5	0	55	56	

7̣.2̣7̣7̣	6	0	3.2	33	b5	3	56	556	5.3	20	556	35	352	#1???	20	772	76	b5	55
7̣7̣7̣	6	60	3	33	b5	6	555	5.3	2	b5	555	3	53322	#1???	20	777	76	b5	55

(開閩門)

6	0.7	66	#1???	2	—	2	0.3	227	23	b5	0.7	6.7	66	b5	503	5	0	32	7070
6	0	66	#1???	2	—	2	0	222	23	b5	0	6	66	b5	5	0	32	770770	

776	72	x	b5	b556	53	22	3.2	3b5	352	7070	776	72	x	b5	3b5	352	#17	1???
777	72	3	b5	b555	53	22	30	3b5	3322	770770	777	72	3	b5	3b5	3322	#17	1???

2	0
2	20

*Julia Ong*  
10-25-83

# 七章 陽溪曲 (三疊)

Andante

772	7.6	b5	6	60	2327	2	7.6	b5	3	56	7	77	6	60	b5	3	55	3.2	35	22	33	55
777	7.6	b5	6	6	22	2	7.6	b5	56	7	77	6	60	b5	55	3	b5	22	33	33	55	

32	#1???	2	—	2	0.3	227	23	b5	0.7	6.7	66	b5	50	3b5	352	7070	776	72
32	#1???	2	—	2	0	222	23	b5	0	6	66	b5	50	3b5	3322	770770	777	72

x	b5	b556	53	22	3.2	3b5	32	7070	776	72	x	b5	3b5	352	#17	1???	2	2
3	b5	b555	53	22	30	3b5	3322	770770	777	72	3	b5	3b5	3322	#17	1???	2	2



# 八章 中段

*Allegro*

$7 \cdot 6$	$b^x 5$	$66^b 5$	$67$	$2 \cdot 3$	$20$	$2$	$2$	$20$	$2$	$2$	$20$	$2 \cdot 3$	$20$	$33$	$22^7$	$23$	$b^x 06$	$b^x 53$	$b^x 5 \cdot 6$
$\eta \neq 7 \cdot 6$	$b^x 5$	$\eta \eta \eta$	$\eta \eta$	$\eta$	$\dagger$	$\eta$	$\eta$	$\dagger$	$\eta$	$\eta$	$\dagger$	$\eta$	$\dagger$	$\eta \eta$	$\eta \eta \eta$	$\eta \eta$	$\eta \cdot 5$	$\eta \eta$	$\eta$

$b^x 50$	$b^x 5$	$b^x 5$	$b^x 50$	$b^x 5$	$b^x 5$	$b^x 50$	$b^x 5 \cdot 6$	$b^x 507$	$66$	$b^x 556$	$b^x 53$	$2 \cdot 3$	$203$	$23$	$b^x 5 \cdot 6$	$b^x 50$	$0 \cdot 6$	$b^x 50$	$6$
$b^x 5$	$b^x 5$	$b^x 5$	$b^x 5$	$b^x 5$	$b^x 5$	$b^x 5$	$b^x 5$	$b^x 50$	$66$	$\eta \eta \eta$	$b^x \eta \eta$	$\eta$	$\dagger$	$\eta \eta$	$b^x 5$	$b^x 5$	$0 \cdot 6$	$b^x 5$	$6$

$30$	$66$	$b^x 55$	$66$	$33$	$b^x 5 \cdot 3$	$22$	$3 \cdot 2$	$?$	$0 \cdot 3$	$22$	$72$	$3$	$667$	$b^x 56$	$b^x 5 \cdot 3$	$2$	$b^x 556$	$3^b 5$	$3^b 52$
$\eta$	$\eta \eta$	$\eta \dagger$	$\eta \eta$	$\eta \eta$	$\eta \neq$	$\eta \eta$	$\eta \neq$	$\eta$	$\cdot$	$\eta \eta$	$\eta \eta$	$\eta$	$\eta \eta \eta$	$\eta \eta$	$\eta \neq$	$\eta$	$\eta \eta \eta$	$\eta \eta$	$\eta \eta \eta$

$7$	$2^x 2^x 3$	$6^x 2$	$76$	$b^x 56$	$b^x 53$	$b^x 55$	$b^x 506$	$b^x 56$	$77$	$66$	$336$	$b^x 5 \cdot 6$	$b^x 53$	$2^b 5$	$3^b 52$	$72$	$76$	$b^x 507$	$66^b 5$
$\eta$	$\eta \eta \eta$	$\eta \eta$	$\eta \eta$	$\eta \eta$	$\eta \eta \eta$	$\eta \eta$	$\eta \cdot$	$\eta \eta$	$\eta \eta$	$\eta \eta$	$\eta \eta \eta$	$\eta \neq$	$\eta \eta$	$\eta \eta$	$\eta \eta \eta$	$\eta \eta$	$\eta \eta \eta$	$\eta$	$\eta \eta \eta$

*rit.*

$67$	$2 \cdot 3$	$203$	$23$	$b^x 5$	$60$	$b^x 556$	$32$	$\#7^x 7^x 1^x$	$022$	$3^b 5$	$b^x 53$	$2^b 5$	$3^b 52$	$\#7^x 7^x 1^x$	$022$	$3^b 5$	$3^b 52$	$\#7^x 7^x 1^x$	$20$
$\eta \eta$	$\eta$	$\dagger$	$\eta \eta$	$\eta$	$\eta \eta$	$\eta \eta \eta$	$\eta \eta$	$\eta \dagger \dagger \dagger$	$\eta \eta$	$\eta \eta$	$\eta \eta \eta$	$\eta \eta$	$\eta \eta \eta$	$\eta \dagger \dagger \dagger$	$\eta \eta$	$\eta \eta$	$\eta \eta \eta$	$\eta \dagger \dagger \dagger$	$\dagger$

# 八章 尾段

*Allegro*

$7 \cdot 6$	$b^x 56$	$6^x 2$	$7^x 2^x 6$	$b^x 56$	$7^x 7$	$6^x 6$	$b^x 55$	$3^b 5$	$23$	$3^x 7$	$22$	$203$	$23$	$b^x 5$	$6^x 0$	$b^x 556$	$32$	$\#7^x 7^x 1^x$	$022$
$\eta \neq 7 \cdot 6$	$b^x 56$	$6^x 2$	$\eta \eta \eta$	$b^x 56$	$\eta \dagger$	$\eta \dagger$	$\eta \dagger$	$\eta \eta$	$\eta \eta$	$\eta \eta$	$\eta \eta$	$\dagger$	$\eta \eta$	$b^x 5$	$\eta \eta$	$\eta \eta \eta$	$\eta \eta$	$\eta \dagger \dagger \dagger$	$\eta \eta$

*rit.*

$3^b 5$	$b^x 53$	$2^b 5$	$3^b 52$	$\#7^x 7^x 1^x$	$022$	$3^b 5$	$3^b 52$	$72$	$67$	$23$	$3^x 7$	$2 \cdot 3$	$2$
$\eta \eta$	$\eta \eta \eta$	$\eta \eta$	$\eta \eta \eta$	$\eta \dagger \dagger \dagger$	$\eta \eta$	$\eta \eta$	$\eta \eta \eta$	$\eta \eta$	$\eta \eta$	$\eta \eta$	$\eta \eta$	$\eta$	$\dagger$

五空管 C  
8/4-4/4-2/4

四時景  
四時開始 八節成年

辰部

蘇維堯 編

第一節 立春 新鶯出谷

*Lento*

洞簫 二絃  
琵琶 三絃

0.3 2.3<sup>#1???</sup> 2 0.3 223 1??? 205 306 225 32<sup>#1???</sup> 203 223 1???  
0 2<sup>#1???</sup> 2 0 22 1??? 2 30 22 32<sup>#1???</sup> 20 22 1???

20 20<sup>tr</sup> 0.6 5 203 223<sup>#1???</sup> 20 20<sup>tr</sup> 0.6 56 203 22<sup>#1???</sup> 6 .02 112 16 5 66 212 6 55?  
2 2<sup>5555</sup> 0 5 20 22<sup>#1???</sup> 2 2<sup>5555</sup> 0 55 20 22<sup>#1???</sup> 6 1 11 16 5 66 1.6 55?

6 — . 0.7 6 203 223<sup>#1???</sup> 2 0.2 35 32<sup>#1?</sup> 17 232 1??? 205 3 225 32 6 20 2.3 6  
6 — + 0 6 20 22<sup>#1???</sup> 2 0 35 32<sup>#1?</sup> 17 232 1??? 2 3 22 32 6 2 2 6

*rit.*  
205 3 225 32 6 203 223 6 20<sup>tr</sup> 3 20  
2 3 22 3322 6 20 22 6 2<sup>5555</sup> 2

第二節 春分 石上流泉 (前作春景)

*Lento*

0.5 6.2 77 667 6<sup>b5</sup> 6.5 67 6 .02 776 72 6.5 67 2 — . 0.3 2.3 22 776 72  
0 6 77 666 6<sup>b5</sup> 6 . 7 6 + 777 72 6 . 7 2 — + 0 2 22 777 72

6 — . 0.5 6.3 227 2 7.6 6.5 5 0.7 66 2.3 22 776 72 6 — . 0.5 6.3 227 2 7.6  
6 — + 0 6 22 72 7.6 6.5 5 0 66 2 22 777 72 6 — + 0 6 22 72 7.6

6.5 6 557 6 .07 2.7 72 665 67 2 — . 0.5 3.2 35 22 33 6 .07 72 76 6.5 7 665 6 55  
6.5 55 6 + 7 77 666 67 2 — + 0 3 3<sup>b5</sup> 22 33 6 + 777 76 6.5 66 55

33<sup>b5</sup> 32 3 0.2 3 6<sup>b5</sup> 0.3 2 0.2 3<sup>b5</sup> 32<sup>#1?</sup> 17 17 232 1??? 205 3 225 32 6 20 2.3 6  
333 32 3 0 3 6<sup>b5</sup> 0.3 2 0 3<sup>b5</sup> 32<sup>#1?</sup> 17 17 232 1??? 2 3 22 32 6 2 2 6

*rit.*  
205 3 225 32 6 203 223 6 20<sup>tr</sup> 3 20  
2 3 22 3322 6 20 22 6 2<sup>5555</sup> 2

第三節 立夏 清風簌簌 (前作夏景)



第五節 立秋 暮蟬輕噪 (前作冬景) 註:以下皆用眾(i)

*Andante*

0.1.6.3 2 | 6 | 5 — . 0.6 5 5.7 6 5 | 3 — . 0.6 5 5.6 3 5.7 |  
 0 6 2 | 6 | 5 0 5 0 5 5 6 5 | 3 0 3 0 5 5 3 5 |

6 6.02 | 1.5 6.6.1 5 6 | 2 2.05 3 2.5.3.3.5 3.2 | 6 | 5 1.2.6.6.1 6.5 3 5.0.7 6 i.6 |  
 6 6 | 1 1 6.6.1 5 6 | 2 2 3 2 3.3.3.2 | 6 | 5 1 6.6.6.5 3 5 6 i |

5 6 5 0.3 2 3 5 6 | 5 5 5 0.i 6 5.6 5.5.3.3 | 2 2 2 0.5 3 2.6 2.2.3.3 |  
 5 6 5 0.3 2 3 5 6 | 5 5 5 0 6 5 5.5.3.3 | 2 2 2 0 3 2 2.2.3.3 |

5 5 5 0.2 3 5.7.6.6.3.3.6 | 5 5 5 0.i 6 5.6 5.5.3.3.6 | 2 2 2 0.5 3 2 0 6 |  
 5 5 5 0 3 5 6.6.3.3 | 5 5 5 0 6 5 5.5.3.3 | 2 2 2 0 3 2 0 6 |

20 10 06 05 | 6 3 201 2 | 20 10 06 05 | 6.2 112 16 65 | 36 53 22 033 | 5.6 5 03 05 |  
 2 110 06 05 | 6 3 2 2 | 2 110 06 05 | 6 111 16 65 | 36 53 22 033 | 5 5 03 05 |

*rit.*

6 112 16 61 | 22 3532 12 31 | 233 2232 623 26 | 233 2232 623 26 | 2 2 2 2 |  
 6 111 16 61 | 22 3332 12 31 | 233 2232 6 2 26 | 233 2232 6 2 26 | 2 2 2 2 |

第六節 秋分

零露飄玉 (貝甲一)

*Andante*

053353.2 | 0.2 12 12 | 33305 35 23 | 662 16 55 066 |  
 0 3333.2 | 0.2 12 12 | 3330 35 23 | 66 16 55 066 |

35 32 35<sup>b</sup> 5532 | 12 61 23 51 | 205 305 32 21 | 233 2232 623 26 | 233 2232 623 26 | 2 2 2 2 |  
 35 32 35<sup>b</sup> 5532 | 12 61 23 51 | 2 30 32 21 | 233 2232 6 2 26 | 233 2232 6 2 26 | 2 2 2 2 |

*rit.*

第七節 立冬

霜鐘逸響 (貝甲二)

箫絃用中絃

*Andante*

023353.2 | 0.2 12 12 | 33305 33 022 | 306 5.6 55 30 |  
 0 3333.2 | 0.2 12 12 | 3330 33 022 | 3 50 55 330 |

0 556 35 3.2 | 0.2 12 12 | 33305 33 0.2 | 1.2 335 23 21 | 6 0.1 61 61 | 22203 22 011 |  
 0 555 35 3.2 | 0.2 12 12 | 3330 33 0.2 | 1 333 23 21 | 6 0.1 61 61 | 22 20 22 011 |

2.5 3.5 33 20 | 0.5 335 23 21 | 6 0.1 61 65 | 3 0.5 35 35 | 66607 66 055 | 602 i.2 ii 60 |  
 2 3 33 220 | 0 333 23 21 | 6 0.1 61 65 | 3 0.5 35 35 | 66 60 66 055 | 6 i ii 660 |

0.2 ii2 6i 65 | 3 0.5 35 32 | 13 21 76 61 | 2.3 20 22 011 | 2.5 335 23 21 | 6 201 2.3 10 |  
 0 ii 6i 65 | 3 0.5 35 32 | 13 21 76 61 | 2 20 22 011 | 2 333 23 21 | 6 2 22 110 |

箫絃照高



06 05 <sup>x</sup> 3̣.6 5	2.6 5 25 02	33 305 33 02	306556 35 326	1 0.2 12 12	3.6 556 35 32
06 05 3 5	2 5 25 52	33 30 33 32	3 555 35 32	1 0.2 12 12	3 555 35 32

13 21 7.6 61	205305 32 21	233 2232 6 23 26	233 2232 6 23 26	2 <sup>b5</sup> 3̣ 20
13 21 7.6 61	2 30 32 21	233 2232 6 2 26	233 2232 6 2 26	2 <sup>b5</sup> 3̣ 20

第八節 冬至 急雪飛花 (八節尾)

Moderato

303.5	30 2	303.5	30 2	10 2	10 2	335 32	10 2	332 35	332 35	225 32	10 2
3 3	3 2	3 3	3 2	1 2	1 2	3 3 32	1 2	3 3 35	3 3 35	2 2 32	1 2

60 1	223 21	205 3	20 2	335 32	10 2	335 32	10 2	20 6	50 5	30 5	50 3
6 1	2 2 2 1	2 3	2 2	3 3 32	1 2	3 3 32	1 2	2 6	5 5	3 5	5 3

50 6	10 6	50 <sup>b</sup> 5	30 2	11 6 1	223 21	205 3	20 2	335 32	10 2	335 32	10 2
5 6	1 6	5 <sup>b</sup> 5	3 2	1 1 6 1	2 2 2 1	2 3	2 2	3 3 32	1 2	3 3 32	1 2

20 6	50 5	30 5	20 5	332 35	225 32	10 2	335 32	12 33	556 32	112 6 1	223 21
2 6	5 5	3 5	2 5	3 3 35	2 2 32	1 2	3 3 32	1 2 3 3	5 5 32	1 1 6 1	2 2 2 1

rit.

2 3	225 32	6 2	<sup>b5</sup> 3̣	0.6	2 2.3	2
2 2 3 3	2 2 3 2	6 2	<sup>b5</sup> 3̣	0	2 2	2

八節尾 (另法)

Moderato

<sup>x</sup> 3 3.5	<sup>x</sup> 3 2	<sup>x</sup> 3 3.5	<sup>x</sup> 3 2	<sup>x</sup> 1 2	335 32	<sup>x</sup> 1 2	332 35
3 3	3 2	3 3	3 2	1 2	3 3 32	1 2	3 3 35

332 35	225 32	<sup>x</sup> 1 2	335 32	<sup>x</sup> 1 2	6 1	223 21	205 3	<sup>x</sup> 2 2	335 32	<sup>x</sup> 1 2	335 32
3 3 35	2 2 3 2	1 2	3 3 32	1 2	6 1	2 2 2 1	2 3	2 2	3 3 32	1 2	3 3 32

<sup>x</sup> 1 2	<sup>x</sup> 6 1	<sup>x</sup> 2 2	<sup>x</sup> 2 6	<sup>x</sup> 5 5	<sup>x</sup> 3 5	<sup>x</sup> 5 3	<sup>x</sup> 5 6	<sup>x</sup> 1 6	<sup>x</sup> 5 <sup>b</sup> 5	<sup>x</sup> 3 2	17 6 1
1 2	6 1	2 2	2 6	5 5	3 5	5 3	5 6	1 6	5 <sup>b</sup> 5	3 2	17 6 1

223 21	205 3	<sup>x</sup> 2 2	335 32	<sup>x</sup> 1 2	335 32	<sup>x</sup> 1 2	<sup>x</sup> 2 6	<sup>x</sup> 5 5	<sup>x</sup> 3 5	<sup>x</sup> 2 5	332 35
2 2 2 1	2 3	2 2	3 3 32	1 2	3 3 32	1 2	2 6	5 5	3 5	2 5	3 3 35

rit.

225 32	<sup>x</sup> 1 2	335 32	12 33	556 32	112 6 1	<sup>x</sup> 2 3	225 32	6 2	<sup>b5</sup> 3̣	0.6	2
2 2 3 2	1 2	3 3 32	1 2 3 3	5 5 32	1 2 6 1	2 3	2 2 3 2	6 2	<sup>b5</sup> 3̣	0	2



第一節 金錢經 *Lento*

洞簫  
琵琶

二絃  
三絃

0 | <sup>5</sup>4 40i 6·i 664 5 66i 562446 | 5 <sup>accel.</sup> 506 556 5654 2 445 24 16 |

0 | 4 40 6 66 5 666 5644 | 5 <sup>+</sup> 555 5·4 2 444 24 11 |

<sup>4</sup>2 205 4 40 55i 6i65 44 556 | 2 203 223 2i 6 ii 2 656i 55i | 6 — · 0 i6 <sup>5</sup>6 — ii3

2 20 4 <sup>+</sup> 556·5 44 55 | 2 <sup>+</sup> 222 2i 6 ii 666i 55 | 6 — † 0 6 — † ii

2 203 223 2i 6 ii 2 335 232i | 6 — · 0·45·i 66i 56424 | 5·i 66i 56i 564 <sup>tr</sup> 2·4 55i 6i65

2 <sup>+</sup> 222 2i 6 ii 333 2i | 6 — † 0 5 666 5644 | 5 666 5654 2·4 5556·5

4 — · 0·544 56 44 55i | 6 — · 0·45·i 66i 56424 | 5·i 66i 56i 5642 4 0·5 44 55

4 — † 0 44 56 44 55 | 6 — † 0 5 666 5644 | 5 666 5654 <sup>2</sup>4 0 44 55

i6 — · 0·45·i 66i 56424 | 5 66i 56i 564 <sup>tr</sup> 2·4 55i 6i65 | 4 — · 0·1 2 — · <sup>5</sup>44

6 — † 0 5 666 5644 | 5 666 5654 2·4 5556·5 | 4 — † 0 2 — † 44

6 60 55i 6i65 44 5654 <sup>tr</sup> 2·4 | 1 — · 0·4 2 445 24 16 | 2 — 4·2 445·i 665 6·i 5654

6 <sup>+</sup> 556·5 44 54 2·4 | 1 1 1 0 2 444 24 11 | 2 <sup>+</sup> 4 44 5 66 <sup>5</sup>6 5·4

*rit.*

2 2·5 4·2 445 2 445 24 16 | 2 0·4 22 11 4 2 — · ||

2 <sup>+</sup> 4 44 2 444 24 11 | 2 0 22 11 2 — † ||

第二節 呵嚕句 *Andante*

0·5 | 4 406 56 54 | <sup>tr</sup> 1·2 55 440 | 0 66i 56i 564 | <sup>accel.</sup> 1 440 440 11 | 224 216 | 6 6

0 | 4 40 56 54 | 10 12 55 440 | 0 666 5654 | 1 440 440 11 | 222 21 6 | 6 6

<sup>tr</sup> 1·2 55 440 | 0 4·2 4 242 | 6 65 6 | 226 11 0 | 0 11 224 216 | 10 12 4 — | 0·2 44 56 5642

10 12 55 440 | 0 4 <sup>2</sup>4 21 | 6 66 6 | 22 11 0 | 0 11 222 21 | 10 12 4 <sup>+</sup> | 00 44 56 54

*rit.*

4·2 45 6 — | 0 5·6 50 66i | 56 542 4 2 | 0 ||

<sup>2</sup>4 45 6 <sup>+</sup> | 0 5 <sup>+</sup> 666 | 56 54 <sup>2</sup>4 <sup>+</sup> 2 | 0 ||

“五湖遊”

第三節 醉太平 *Andante*

55 66i 65 | 6·2 i·2 ii <sup>xx</sup>660 | 0 ii 2 6i 6i65 | 4·5 44 <sup>xx</sup>22 044 | <sup>accel.</sup> 55 0·6 <sup>tr</sup> 5 — | 0 55 66i 6i65

55 666 65 | 6 i·i <sup>xx</sup>660 | 0 iii 6i 65 | 4 44 22 044 | 55 0·6 <sup>+</sup> 5 — † | 0 55 666 65

6 i2i6 i 660 | 0 i126i 6i65 | 4444 22044 | 550.6 5 — | 5 0.6 5 556 | 4 0.2446 55 |  
 6 ii6i 660 | 0 iii6i 65 | 4444 22044 | 550.6 5 — | 5 0 5 55 | 4 0 4455 |

i6 0.4 56 5652 | 4 5 445224 | 1100 0.4 22 110 | 0.4 22 | 1 2 | 5 0.6 44 2 | 0 22 | 1 224 |  
 6 0 5656 | 4 5 4422 | 1100 0 22 110 | 0 22 | 1 2 | 5 00 44 2 | 0 22 | 1 22 |

5 50445224 | 5 556445224 | 1 4452421 | 6 5 11261 | 550.6 5 — | 5 ||  
5 442 | 5 554422 | 1 4442421 | 6 5 11161 | 550.6 5 5 | 5 ||

### 第四節 番家語

*Moderato*

0.6 550.4 22044 5 — | 0 i6 5 6 | 1100 0.1 66 5 | 0.1 66i 56 5654 | 22044 5.6 5 |  
 0 550.4 22044 5 — | 0 6 5 6 | 1100 0 66 5 | 0 666 565.4 | 22044 5 — |

*accel.*

0 110 0 22 | 5 0.24542 | 16 12 44542 | 1 0.2 | 1 | 2200 0.1 6 5 | 1 2 | 1 11 |  
 0 110 0 22 | 5 004542 | 1 1244442 | 1 0.2 | 1 | 2200 0.1 6 5 | 1 2 | 1 11 |

242421 6 5 | 1 0.2 | 2 | 5 0.24542 | 16 12 44542 | 1 0.6 55044 | 550.6 5 50 ||  
2421 6 5 | 1 0 | 2 | 5 004542 | 1 1244442 | 1 0 55044 | 550.6 5 50 ||

### 第五節 小採茶

*Allegretto*

i.3 223i 2.662 | i 0.3 22033 | i 0.3 23232i | 6 0.1 6i 6i65 | 4 0.5 4 506 | i.3 22 i126i |  
 i 2 ii66 | i 0 22033 | i 0 232.1 | 6 0 6i 6655 | 4 0 4 5 | i 22 iii6i |

5 0.1 6i 65 | 4.5 4422011 | 205446 5654 | 2.5 4452421 | 22421 20 205 | 4 0.5 4 50i |  
 5 0 6i 65 | 4 4422011 | 2 444 5654 | 2 444 2421 | 22221 2 2 | 4 0 4 5 |

6 i126i6545 | 6 0.1 660ii | 2.3 22 103 2 | 2.4 221122 | 4 0.5 44556 | i 223 i126i |  
 6 iii6.545 | 6 0 660ii | 2 22 1 2 | 2 221122 | 4 0 4455 | i 22 iii6i |

5 0.1 6i 65 | 4444 22011 | 205446 5654 | 2.5 4452421 | 22421 2 2.4 | 2 ||  
 5 0 6i 65 | 4444 22011 | 2 44 5654 | 2 444 2421 | 22221 2 — | 2 ||

“五湖遊”

五空管  
2/4-1/4 C

八駿馬(走馬)

午部

午宮屬馬,日中奔馳

蘇維堯 編

首章 驂騑閑道 (龍馬負圖)

Lento accel.

a tempo

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *f*, *mf*, and *a tempo*.

accel.

a tempo

Musical notation for the second system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *f*, *mf*, and *a tempo*.

*f* *mf* ↓-45

↓-54

Musical notation for the third system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *mp*.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *x*.

Musical notation for the fifth system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *mp*.

rit.

accel. 漸強

rit.

a tempo

↓-63

accel.

Musical notation for the sixth system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *f*, *mf*, *p*, and *pp*.

Musical notation for the seventh system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *rit.*

次章 駿驄閑遊 (麒麟穿隊)

↓-80

Musical notation for the eighth system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *mf*.

Musical notation for the ninth system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *f*, *rit.*, and *accel.*

Musical notation for the tenth system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *mf*. Includes a note: 註: 1. 上行 洞簫, 二絃; 2. 下行 琵琶, 三絃.

### 三章 玉驄展足 (驕驄駁馳)

♩-100

箫, 三 | 0 | 5.6 | tr 3 | 0.2 | tr #1?? | 0 2<sup>b</sup>5 | 3.5 | 3 | 0.6 | 5.6 | 3 5 6 | 3 5 3 2 | tr #1 1 1 | 0 2<sup>b</sup>5

mf | mf

3.5 | 3.6 | 5.6 | 3.6 | 5 5 6 | 3.6 | 5 5 5 6 | 2 0 | 5 0 | 3 5 6 | 3 5 3 2 | tr #1?? | 0.2 | 7.2 | 7.6

3 | 3 | 5 5 | 3 3 | 5 5 5 | 3 3 | 5 5 5 5 | 2 | 5 | 3 5 | 3.2 | tr #1?? | 0.2 | 7.2 | 7.6

rit. accel. 漸強 a tempo

5.2 | 7.7 2 | 6.7 | 6 7 6 5 | b5 3 0 5 3 0 | 5 3 0 5 3 | 5 3 | 5 3 | 5 3 | tr 3 | 2 0 | 5 0

5 | 7 7 7 | 6.7 | 6 5 | b5 3 0 5 3 0 | 5 3 0 5 3 | 5 3 | 5 3 | 5 3 | tr 3 | 2 | 5

accel. ♩-70

6 0 | 2.3 | 2 0 | 6 2 | 0 6 | 2 0 | 6 2 3 | 2 6 | 2 0 | 6 2 | 0 6 | 2 0 3 | 6 2 3 | 2 6 | 2 2

6 | 2 | 2 0 | 6 2 | 0 6 | 2 0 | 6 2 | 2 6 | 2 0 | 6 2 | 0 6 | 2 0 | 6 2 | 2 6 | 2 2

f - mf - p - pp mf f ff mf

rit.

2 0 3 | 2 2 | 0 2 | 0 2 | 2 0 3 | 2 2 | 0 2 | 0 2 | 2 0

2 0 | 2 2 | 0 2 | 0 2 | 2 0 | 2 2 | 0 2 | 0 2 | 2 0

### 四章 驥驥驕奔 (黃驃跳涧)

♩-96

0.7 | 6 7 | 0.6 | b5 | 0.7 | 6 7 | 7 2 6 | b5 5 | 6 6 2 | 7 6 | 6 7 | 2 | 2 | 7 2 | 7 6

mf | mf

7 | 2 2 3 | 7 2 | 7.6 | b5 | 0.7 | 6 2 | 7 2 6 | b5 | 0.6 | b5 6 | b5 6 3 | 2 | 2 0 | 3 2 3 5

7 | 2 2 2 | 7 2 | 7.6 | b5 | 0 0 | 6 2 | 7 7 6 6 | b5 | 0.6 | b5 6 | b5 5 3 3 | 2 | 2 | 3 3 3 5

2 3 | x | x | x | x | b x | x | 6 6 7 | 5 5 | b5 | 3.6 | 5.6 | 3.6 | 5 5 6 | 3.6

2 3 | x | x | x | x | b x | x | 6 6 | 5 5 | b5 | 3 3 | 5 5 | 3 3 | 5 5 5 | 3 3

rit.

5 5 5 6 | 2 0 | 5 0 | 3 5 6 | 3 5 3 2 | tr #1?? | 0.2 | 7.2 | 7.6 | 5.2 | 7.7 2 | 6 7 | 6 7 6 5

5 5 5 5 | 2 | 5 | 3 5 | 3.2 | tr #1?? | 0.2 | 7.2 | 7.6 | 5 | 7 7 7 | 6 7 | 6 5

散板 accel. 漸強

a tempo accel. ♩-82

b5 3 0 5 3 0 5 3 0 5 3 | 5 3 | 5 3 | tr 3 | 2 0 | 5 0 | 6 0 | 2.3 | 2 0 | 6 2 | 0 6 | 2 0 | 6 2 3 | 2 6 | 2 0

b5 3 0 5 3 0 5 3 0 5 3 | 5 3 | 5 3 | tr 3 | 2 | 5 | 6 | 2 | 2 0 | 6 2 | 0 6 | 2 0 | 6 2 | 2 6 | 2 0

f - mf - p - pp rit.

6 2 | 0 6 | 2 0 3 | 6 2 3 | 2 6 | 2 2 | 2 0 3 | 2 2 | 0 2 | 0 2 | 2 0 3 | 2 2 | 0 2 | 0 2 | 2 0

6 2 | 0 6 | 2 0 | 6 2 | 2 6 | 2 2 | 2 0 | 2 2 | 0 2 | 0 2 | 2 0 | 2 2 | 0 2 | 0 2 | 2 0

mf f ff mf

# 五章 烏騷掣電

♩-96

$\overline{0.7}$	$\overline{67}$	$\overline{0.6}$	$\flat 5$	$\overline{0.7}$	$\overline{67}$	$\overline{726}$	$\flat 55$	$\overline{662}$	$\overline{76}$	$\overline{67}$	2	$\overline{2.5}$	$\overline{32}$	$\overline{23}$	5	5	$\overline{0.7}$	6	$\overline{60}$
$\overline{00}$	$\overline{67}$	$\overline{0.6}$	$\flat 5$	$\overline{00}$	$\overline{67}$	$\overline{7766}$	$\flat 55$	$\overline{666}$	$\overline{76}$	$\overline{67}$	2	$\overline{20}$	$\overline{32}$	$\overline{23}$	5	5	$\overline{00}$	6	$\overline{6}$

5	$\overline{50}$	$\overline{335}$	$\overline{32}$	7	$\overline{0.2}$	$\overline{73}$	$\overline{27}$	6	$\overline{0.2}$	$\overline{73}$	$\overline{2.7}$	$\overline{66}$	$\overline{772}$	$\overline{67}$	$\overline{675}$	$\overline{33}$	$\overline{055}$	$\overline{667}$	$\overline{65}$
5	$\overline{5}$	$\overline{333}$	$\overline{32}$	7	$\overline{00}$	$\overline{73}$	$\overline{27}$	6	$\overline{00}$	$\overline{73}$	$\overline{2.7}$	$\overline{66}$	$\overline{777}$	$\overline{67}$	$\overline{6655}$	$\overline{33}$	$\overline{055}$	$\overline{666}$	$\overline{65}$

$\overline{6.7}$	6	0	$\overline{660}$	$\overline{01}$	2	$\overline{011}$	$\overline{2.3}$	2	0	$\overline{66}$	$\overline{61}$	$\overline{223}$	$\overline{21}$	$\overline{2.3}$	2	0	$\overline{330}$	$\overline{02}$	$\overline{011}$
$\overline{6}$	$\overline{6}$	0	$\overline{660}$	$\overline{01}$	2	$\overline{011}$	2	2	0	$\overline{66}$	$\overline{61}$	$\overline{222}$	$\overline{21}$	2	2	0	$\overline{330}$	$\overline{02}$	$\overline{011}$

♩-116

$\overline{2.3}$	2	$\overline{0.5}$	$\overline{335}$	$\overline{23}$	$\overline{31}$	$\overline{2.3}$	$\overline{206}$	$\overline{12}$	$\overline{01}$	2	$\overline{12}$	$\overline{21}$	$\overline{22}$	$\overline{12}$	$\overline{21}$	$\overline{66}$	$\overline{772}$	$\overline{67}$	$\overline{6.5}$
2	2	$\overline{00}$	$\overline{33}$	$\overline{23}$	$\overline{31}$	2	$\overline{20}$	$\overline{12}$	$\overline{01}$	2	$\overline{12}$	$\overline{2211}$	$\overline{22}$	$\overline{12}$	$\overline{2211}$	$\overline{66}$	$\overline{777}$	$\overline{67}$	$\overline{6.5}$

$\overline{33}$	$\overline{055}$	$\overline{667}$	$\overline{65}$	$\overline{66}$	$\overline{607}$	$\overline{66}$	$\overline{66}$	$\overline{66}$	$\overline{607}$	$\overline{66}$	$\overline{66}$	$\overline{66}$	$\overline{607}$	$\overline{62}$	$\overline{06}$	$\overline{20}$	$\overline{623}$	$\overline{26}$	$\overline{20}$
$\overline{33}$	$\overline{055}$	$\overline{666}$	$\overline{65}$	$\overline{66}$	$\overline{60}$	$\overline{66}$	$\overline{66}$	$\overline{66}$	$\overline{60}$	$\overline{66}$	$\overline{66}$	$\overline{66}$	$\overline{60}$	$\overline{62}$	$\overline{06}$	$\overline{20}$	$\overline{62}$	$\overline{26}$	$\overline{20}$

*accel.*  
*f-mf-p-pp*

$\overline{62}$	$\overline{06}$	$\overline{20}$	$\overline{623}$	$\overline{26}$	$\overline{22}$	$\overline{203}$	$\overline{22}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{203}$	$\overline{22}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{20}$
$\overline{62}$	$\overline{06}$	$\overline{20}$	$\overline{62}$	$\overline{26}$	$\overline{22}$	$\overline{20}$	$\overline{22}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{20}$	$\overline{22}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{20}$

*rit.*

# 六章 赤兔嘶風 (小走)

♩-130

$\overline{0.3}$	$\overline{22}$	$\overline{11}$	$\overline{77}$	$\overline{66}$	$\overline{55}$	$\flat 55$	$\overline{335}$	$\overline{32}$	$\overline{3.5}$	3	$\overline{0.5}$	$\overline{33}$	$\overline{22}$	$\overline{11}$	7	$\overline{66}$	$\overline{55}$	$\flat 5$	$\overline{335}$
$\overline{00}$	$\overline{22}$	$\overline{11}$	$\overline{77}$	$\overline{66}$	$\overline{55}$	$\flat 55$	$\overline{333}$	$\overline{32}$	3	3	$\overline{00}$	$\overline{33}$	$\overline{22}$	$\overline{11}$	7	$\overline{66}$	$\overline{55}$	5	$\overline{333}$

$\overline{32}$	$\overline{3.5}$	3	0	$\overline{665}$	6	$\overline{5.3}$	$\overline{20}$	$\overline{667}$	$\overline{56}$	$\overline{53}$	2	5	2	5	x	x	$\overline{35}$	$\overline{3.2}$	7
$\overline{32}$	3	3	0	$\overline{66}$	6	$\overline{5.3}$	2	$\overline{666}$	$\overline{56}$	$\overline{5533}$	2	5	2	5	2	5	$\overline{35}$	$\overline{3.2}$	7

*accel.* ♩-140

$\overline{0.6}$	5	$\overline{067}$	$\overline{2.3}$	2	$\overline{62}$	$\overline{06}$	$\overline{20}$	$\overline{623}$	$\overline{26}$	$\overline{20}$	$\overline{62}$	$\overline{06}$	$\overline{203}$	$\overline{62}$	$\overline{26}$	$\overline{22}$	$\overline{203}$	$\overline{22}$	$\overline{02}$
$\overline{0.6}$	5	$\overline{066}$	2	2	$\overline{62}$	$\overline{06}$	$\overline{20}$	$\overline{62}$	$\overline{26}$	$\overline{20}$	$\overline{62}$	$\overline{06}$	$\overline{20}$	$\overline{62}$	$\overline{26}$	$\overline{22}$	$\overline{20}$	$\overline{22}$	$\overline{02}$

*rit.* *f-mf-p-pp* *mf* *f* *ff* *mf*

$\overline{02}$	$\overline{203}$	$\overline{22}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{20}$
$\overline{02}$	$\overline{20}$	$\overline{22}$	$\overline{02}$	$\overline{02}$	$\overline{20}$

# 七章 黃驂脫轡 (青驄展足)

♩-130

$\overset{tr}{0.7}$	67	$\overset{tr}{0.6}$	$b5$	$\overset{tr}{0.7}$	67	$\underline{726}$	$b5$	$\overset{tr}{0.6}$	$b5$	$\overset{tr}{0.3}$	$\underline{2.3}$	2	$\overset{tr}{0.7}$	66	$\overset{tr}{556}$	$b53$	$\underline{2.3}$	2	$\overset{tr}{0.3}$
$\overset{mf}{00}$	67	$\overset{mf}{0.6}$	$b5$	00	67	$\underline{7766}$	$b5$	$\overset{mf}{0.6}$	$b5$	$\overset{mf}{0.3}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	00	66	$\overset{mf}{555}$	$b53$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	00

$\overset{x}{2}$	$\overset{x}{3}$	$\underline{6.5}$	60	$b5$	$\overset{tr}{0.3}$	$\underline{2.3}$	20	$\overset{tr}{0.3}$	22	33	60	$\underline{667}$	$b56$	$\overset{tr}{563}$	$\underline{2.3}$	2	$\overset{tr}{0.3}$	2	$\overset{tr}{0.3}$
$\overset{x}{2}$	$\overset{x}{3}$	6	$\underline{5.6}$	$b5$	$\overset{tr}{0.3}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	00	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{3}$	6	$\underline{666}$	$b56$	$\overset{tr}{553}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	00	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{2}$

7	$\overset{tr}{0.6}$	5	$\underline{066}$	$\underline{2.3}$	2	$\overset{tr}{0.3}$	20	$\underline{223}$	72	$\underline{726}$	55	$\underline{066}$	$\underline{2.3}$	20	$\overset{tr}{2}$	60	$\overset{tr}{2}$	60	22
7	$\overset{tr}{0.6}$	5	$\underline{066}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	00	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{2}$	$\overset{tr}{7}$	$\underline{7766}$	55	$\underline{066}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\overset{tr}{2}$	6	$\overset{tr}{2}$	6

♩-140

#11	11	70	$\underline{772}$	76	50	$\underline{772}$	67	$\overset{tr}{6.5}$	33	$\underline{055}$	$\underline{667}$	65	66	$\underline{607}$	$\overset{x}{66}$	$\overset{x}{66}$	$\overset{x}{66}$	$\overset{x}{607}$	$\overset{x}{66}$
#11	11	7	$\underline{777}$	76	5	$\underline{777}$	67	$\overset{tr}{6.5}$	33	$\underline{055}$	$\underline{666}$	65	66	$\overset{tr}{60}$	$\overset{tr}{66}$	$\overset{tr}{66}$	$\overset{tr}{66}$	$\overset{tr}{60}$	$\overset{tr}{66}$

accel.

$\overset{x}{66}$	$\overset{x}{66}$	$\overset{x}{607}$	$\underline{62}$	06	20	$\underline{623}$	26	20	$\underline{62}$	06	$\underline{203}$	62	26	22	$\underline{203}$	22	02	02	$\underline{203}$
$\overset{tr}{66}$	$\overset{tr}{66}$	$\overset{tr}{60}$	$\underline{62}$	06	20	$\underline{62}$	$\underline{26}$	20	$\underline{62}$	06	$\underline{20}$	$\underline{62}$	$\underline{26}$	$\underline{22}$	$\underline{20}$	$\underline{22}$	02	02	$\underline{20}$

rit.

22	02	02	20
$\overset{tr}{22}$	02	02	$\overset{tr}{20}$

# 八章 白駒却山 (驥駒卸鞍) 大走

♩-132

$\overset{tr}{0.7}$	67	$\overset{tr}{0.6}$	$b5$	$\overset{tr}{0.7}$	67	$\underline{726}$	$b5$	$\underline{662}$	76	67	2	$\overset{tr}{2.5}$	32	23	5	$\overset{tr}{5}$	$\overset{tr}{0.7}$	66	55
$\overset{mf}{00}$	67	$\overset{mf}{0.6}$	$b5$	00	67	$\underline{7766}$	$b5$	$\underline{666}$	76	67	$\underline{2}$	$\underline{2}$	32	23	5	$\overset{tr}{5}$	00	$\overset{mf}{66}$	$\overset{mf}{55}$

33	22	11	77	66	55	$b55$	$\underline{335}$	32	$\underline{3.5}$	3	$\overset{tr}{0.5}$	$\underline{66}$	$\underline{55}$	$\underline{33}$	$\underline{22}$	$\overset{tr}{3}$	$\underline{22}$	11	$\overset{tr}{7}$
$\underline{33}$	$\underline{22}$	11	77	66	55	$b55$	$\underline{333}$	32	3	$\overset{tr}{3}$	00	$\underline{66}$	$\underline{55}$	$\underline{33}$	$\underline{22}$	$\overset{tr}{3}$	$\underline{22}$	11	$\overset{tr}{7}$

66	55	$\overset{tr}{b5}$	$\underline{335}$	32	$\underline{3.5}$	3	0	$\underline{665}$	6	$\overset{tr}{5.3}$	2	$\underline{667}$	56	53	2	$\overset{tr}{5}$	2	$\overset{tr}{5}$	$\overset{x}{2}$
66	55	$b5$	$\underline{333}$	32	3	3	0	$\underline{66}$	$\underline{5.6}$	$\overset{tr}{5.3}$	2	$\underline{666}$	56	$\underline{5533}$	2	$\overset{tr}{5}$	2	$\overset{tr}{5}$	$\overset{x}{2}$

accel.

♩-144

$\overset{x}{5}$	35	$\overset{tr}{3.2}$	7	$\overset{tr}{0.6}$	5	$\underline{066}$	$\underline{2.3}$	20	$\underline{62}$	06	20	$\underline{623}$	26	20	$\underline{62}$	06	$\underline{203}$	62	26
$\overset{tr}{5}$	35	$\overset{tr}{3.2}$	7	$\overset{tr}{0.6}$	5	$\underline{066}$	$\underline{2}$	$\underline{20}$	$\underline{62}$	06	20	$\underline{62}$	$\underline{26}$	$\underline{20}$	$\underline{62}$	06	$\underline{20}$	$\underline{62}$	$\underline{26}$

rit. 漸慢

22	$\underline{203}$	22	02	02	$\underline{203}$	22	02	02	$\underline{203}$	$\overset{tr}{20}$	$\overset{tr}{20}$
$\overset{tr}{22}$	$\overset{tr}{20}$	$\overset{tr}{22}$	02	02	$\overset{tr}{20}$	$\overset{tr}{22}$	02	02	$\overset{tr}{20}$	$\overset{tr}{20}$	$\overset{tr}{20}$



四空管  
2/4-1/4 C

三不和  
木性參差，屈曲不和

末部

蘇維克 編

首章 清平調

洞簫 二絃  
琵琶 三絃

*Lento*                      *Andante*

0-1	6-05	4-02	1-06	556	45	42	4-5	40	405	40
0	6	4	1	555	45	42	4	4	440	4

405	405	42	12	4-5	40	405	40	405	405	42	16	1-2	10	102	10	102	102	16	56
440	40	42	12	4	4	440	4	440	40	42	16	1	1	110	1	110	10	16	56

1-2	10	221	24	5-6	556	45	42	4-5	40	405	40	405	405	42	12	4	556	45	42
1	1	222	24	5	555	45	42	4	4	440	4	440	40	42	12	4	555	45	42

1	224	12	16	1-2	10	102	10	102	102	1-6	56	1-2	10	2-4	22	112	16	5	112
1	222	12	16	1	1	110	1	110	10	1-6	56	1	1	2	22	111	16	5	11

*rit.*

66	556	42	4-5	40	405	40	405	405	4-2	12	4-5	40	24	12	4-5	4
66	555	42	4	4	440	4	440	40	4-2	12	4	40	24	12	4	4

*Andante*

次章 踏春陽

601	60	601	601	6165	45	6	112	61	6165	4	556	45	42
660	6	660	60	6-5	45	6	111	61	6-5	4	555	45	42

4-5	40	405	40	405	405	4-2	12	4	556	45	42	1	224	12	16	1-2	10	102	10
4	4	440	4	440	40	4-2	12	4	555	45	42	1	222	12	16	1	1	110	1

102	102	1216	56	1-2	10	2	22	112	16	5	11	66	556	42	4-5	40	405	40	405
110	10	1-6	56	1	1	2	22	111	16	5	11	66	555	42	4	4	440	4	440

*rit.*

405	4-2	12	4-5	40	24	12	4-5	4
40	4-2	12	4	40	24	12	4	4

*Andante*

三章 纏綿樂

601	60	601	601	6165	45	6	112	61	6165	4	556	45	42
660	6	660	60	6-5	45	6	111	61	6-5	4	555	45	42

4-5	40	405	40	405	405	44	44	44	405	44	44	44	405	4542	12	16	1-2	10	102
4	4	440	4	440	40	44	44	44	40	44	44	44	40	4-2	12	16	1	1	110

10	102	102	11	11	11	102	11	11	11	102	1216	56	1.2	10	221	24	5	556	45
+	xx	+	+	+	+	+	+	+	+	+	1.6	56	+	+	222	24	5	555	45

42	4.5	40	405	40	405	405	4542	12	4	556	45	42	1	224	12	16	1.2	10	102
42	4	4	440	4	440	40	4.2	12	4	555	45	42	1	222	12	16	1	+	xx

10	102	102	1216	56	1.2	10	2	22	112	16	5	11	66	556	42	4.5	40	405	40
+	xx	+	1.6	56	+	+	2	22	111	16	5	11	66	555	42	4	4	440	+

rit.

405	405	4542	12	4.5	40	24	12	4.5	4
440	40	4.2	12	4	40	24	12	4	4

### 四章 遠地遊

Andante

60i	60	6i65	45	6	60	223	2i	6i	2	33	23	2.i	6	ii2	6i	65	6.i	60	60i
xx	+	6.5	45	6	+	222	2i	6i	2	333	23	2.i	6	iii	6i	65	6	+	xx

60	60i	60i	66 <sup>x</sup>	66	66 <sup>x</sup>	60i	66 <sup>x</sup>	66	66 <sup>x</sup>	60i	6i65	45	42	4.5	40	405	40	405	405
+	xx	+	66	66	+	+	66	66	+	+	6.5	45	42	4	4	440	4	440	40

4542	12	4	556	45	42	1	224	12	16	1.2	10	102	10	102	102	1216	56	1.2	10
4.2	12	4	555	45	42	1	222	12	16	1	+	xx	+	xx	+	1.6	56	+	+

rit.

2	22	112	16	5	11	66	556	42	4.5	40	405	40	405	405	4542	12	4.5	40	24
2	22	111	16	5	11	66	555	42	4	4	440	4	440	40	4.2	12	4	40	24

12	4.5	4
12	4	4

### 五章 流雲嘯

Andante

60i	60	6i65	45	6	ii2	6i	6i65	4	556	45	42	4.5	40	405	40	405	405	44 <sup>x</sup>	44
xx	+	6.5	45	6	iii	6i	6.5	4	555	45	42	4	4	440	4	440	40	44	44

rit.

44	405	44	44	44	405	4.2	12	4.5	4
44	40	44	44	44	40	4.2	12	4	4

# 六章 醉東風 (鳳擺尾)

05 | 44 | 0.5 | 44 | 21 | 4.5 | 406 | 54 | 45 | 42 | 116 | 12 | 45 | 4542 | 112 | 61 | 225 | 41 | 2 | 55 |

0 | 44 | 0.5 | 44 | 21 | 4 | 40 | 54 | 45 | 42 | 111 | 12 | 45 | 4.2 | 11 | 61 | 222 | 41 | 2 | 55 |

66i | 65 | 6 | ii2 | 6i | 6i65 | 4 | 556 | 45 | 6 | ii | 223 | 2i | 22 | i06 | i3 | 2i | 605 | 6i | 6i65 |

666 | 65 | 6 | iii | 6i | 6.5 | 4 | 555 | 45 | 6 | ii | 222 | 2i | 22 | i0 | i3 | 2i | 60 | 6i | 6.5 |

4 | 66i | 56 | 54 | 504 | 24 | 21 | 20i | 61 | 24 | 41 | 20i | 665 | 61 | 22 | 4 | 40 | 鳳擺尾

4 | 666 | 56 | 54 | 504 | 24 | 21 | 20i | 61 | 24 | 41 | 20i | 666 | 61 | 22 | 4 | 4 | 至此止

22i | 24 | 5 | 556 | 45 | 42 | 4.5 | 40 | 405 | 40 | 405 | 405 | 4.2 | 12 | 4 | 556 | 45 | 4.2 | 1 | 224 |

222 | 24 | 5 | 555 | 45 | 42 | 4 | 4 | 440 | 4 | 440 | 40 | 4.2 | 12 | 4 | 555 | 45 | 4.2 | 1 | 222 |

12 | 16 | 1.2 | 10 | 102 | 10 | 102 | 102 | 1.6 | 56 | 1.2 | 1 | 1 |

12 | 16 | 1 | 1 | 110 | 1 | 110 | 10 | 1.6 | 56 | 1 | 1 |

## “三不和” 樂器定音法:

洞簫用正管C調      三絃用正管 <sup>母中子</sup> 6 2 6

二絃: 母線和x(4)      子線和正(1)

琵琶: 退二條線法      母線 三線 二線 子線  
 正 x 下 工  
 ! 4 6 2

退三條線法      正 x 下 正  
 ! 4 6 1

註: “三不和”一譜之退線不但沒有任何特別困難相反的,對演奏者有更多的方便,因為全譜之甲線(八度和聲)皆為1音(正)共4音(x)其母線共三線之降低一全音(? 5 6 2 退成! 4 6 2)只是便利甲線(八度和聲)之用處。

五空管  
1/4 C

百鳥歸巢  
日落天昏 投林歸宿

申部

蘇維堯 編

首章 鳳凰展翼 (鳳翔阿閣)

Moderato

洞簫, 二絃	0-6	2-3	2 0	0 2	2 0	0 5 6	2 0 5	6 6	2-3	2 0	0- <sup>b</sup> 5	3-2	3 0	0- <sup>b</sup> 5	3 2	#7???
琵琶, 三絃	0	2	2	0 2	2	0 6	2 0	6 6	2	2	0 0	3	3	0 0	3 2	#7???

0 6 2 2	3- <sup>b</sup> 5	3 0	0-6	<sup>b</sup> 5-2	3 0	0-2	#7???	0 6 2 2	3- <sup>b</sup> 5	3 0	0-6	<sup>b</sup> 5 5 6	3- <sup>b</sup> 5 6	3 2	#7?1?	0 2 2	3 3 5	3 2	#7?1?
0 2 2	3	3	0	<sup>b</sup> 5	3 3 0	0-2	#7???	0 2 2	3	3	0 0	<sup>b</sup> 5 5	3 5	3 2	#7?1?	0 2 2	3 3 3	3 2	#7?1?

0 2 2	3- <sup>b</sup> 5	3 0	0-5	6	2-3	#7???	0 6	0 5	#7???	0 6	0-5	3 3	0 5 5	6 1	7 5	6-6?	6 0?	6 6	0#1?
0 2 2	3	3	0 0	6	2	#7???	0 6	0 5	#7???	0 6	0-5	3 3	0 5 5	6 1	7 5	6 6	6 0	6 6	0#1?

2 2 3	2#1?	2-3	2 0
2 2 2	2#1?	2	2

次章 喜鵲過枝 (喜鵲穿花)

Moderato

0-7	6-5	6 0	0-7	6	0-5	3	0-5 5	6-7	6 0	0-3	5 5 7	6 6 7	6 5 2	3 3	0 5 5	6-7	6 5	3 2 3	3 2 3 5
0	6	6	0-7	6	0-5	3	0-5 5	6	6	0 0	5 5	6 6 6	6 5	3 3	0 5 5	6 0	6 5	3 3	3 3 5 5

6-7	6 0	0-3	2 0 3	6 0	0-2	7 0	0-6	<sup>b</sup> 5	0 6 6	7-2	7 0	0-3	2 2 7	6 6	2 2 3	7 2	0-6	<sup>b</sup> 5 5	0 6 6
6	6	0	2	6	0-2	7 0	0-6	<sup>b</sup> 5	0 6 6	7	7	0 0	2 2	6 6	2 2 2	7 2	0-6	<sup>b</sup> 5 5	0 6 6

7-2	7 0	0	2 0	0-7	6	7	2-3	2-7	6	7	2	7	2	6	2 2 3	7 7	2 2 3	6 6	2 2 3
7	7	0	2 2 0	0-7	6	7	2	2-7	6	7	2	7	2	6	2 2	7 7	2 2	6 6	2 2 2

7 7	2 2 2 3	6 6	2 2 3	7 2	7-6	<sup>b</sup> 5 6	7 2	6 2 3	7 6	<sup>b</sup> 5 5	0 6 6	7 7 2	7-6	<sup>b</sup> 5 5	0 6 6	7-2	7 0	0-7	x 6
7 7	2 2 2 2	6 6	2 2 2	7 2	7-6	<sup>b</sup> 5 6	7 2	6 2	7 7 6 6	<sup>b</sup> 5 5	0 6 6	7 7 7	7-6	<sup>b</sup> 5 5	0 6 6	7	7	0 0	x 6

x 5	<sup>b</sup> x 5	3 0	0-2	#7???	0 2 2	3- <sup>b</sup> 5	3 0	0-7	6 6 7	5	<sup>b</sup> 5 5 6	3 5	3 5 2	#7?1?	0 2 2	3- <sup>b</sup> 5	3 0	0-6	<sup>b</sup> 5 0
x 5	<sup>b</sup> x 5	3 3 0	0-2	#7???	0 2 2	3	3	0 0	6 6	5	<sup>b</sup> 5 5 5	3 5	3 3 2 2	#7?1?	0 2 2	3	3	0	<sup>b</sup> 5

0-3	x 2	x 3	<sup>b</sup> 5-3	<sup>b</sup> x 5	x 2	x 3	<sup>b</sup> x 5	x 3	<sup>b</sup> x 5	x 2	<sup>b</sup> 5 5	3 3	<sup>b</sup> 5 5	2 2	<sup>b</sup> 5 5 6	3 3	<sup>b</sup> 5 6 5 6	2 2	<sup>b</sup> 5 5 6
0-3	x 2	x 3	<sup>b</sup> 5	<sup>b</sup> x 5	x 2	x 3	<sup>b</sup> x 5	x 3	<sup>b</sup> x 5	x 2	<sup>b</sup> 5 5	3 3	<sup>b</sup> 5 5	2 2	<sup>b</sup> 5 5 5	3 3	<sup>b</sup> 5 5 5 5	2 2	<sup>b</sup> 5 5 5

3<sup>b</sup>56 | 32 | #1?? | 20 | #1?? | 06 | 05 | #1?? | 06 | 05 | 33 | 055 | 61 | 75 | 66 | 607 | 66 | 0#17 | 223 | 2#17 |

3<sup>b</sup>5 | 32 | #1?? | 2 | #1?? | 06 | 05 | #1?? | 06 | 05 | 33 | 055 | 61 | 75 | 66 | 60 | 66 | 0#17 | 222 | 2#17 |

2·3 | 20 |

2 | 2 |

三章 鸳鸯戏水 (紫燕衔泥) 鸳鸯戢翼

Moderato  $\bar{u}$

(箫弦用中音)

0·7 | 6·5 | 60 | 0·2 | 7 | 0·6 |  <sup>$\bar{u}$</sup> b5 | 066 | 7·2 | 70 | 0·6 | 22 | 33<sup>b</sup>5 | 32 | 77 | 022 | 3·5 | 30 | 0·6 | 5 |

0 | 6 | 6 | 0·2 | 7 | 0·6 |  <sup>$\bar{u}$</sup> b5 | 066 | 7 | 7 | 00 | 22 | 333 | 32 | 77 | 022 | 3 | 3 | 0 | 5 |

30 | 0·2 | 7 | 022 | 3·5 | 3 | 0·6 | 556 | 35 | 352 | 77 | 022 | 3·5 | 3 | 0·6 | 5 | 0·3 | 2 | 3 | 503 |

<sup>$\bar{u}$</sup> 330 | 0·2 | 7 | 022 | 3 | 3 | 00 | 55 | 35 | 3322 | 77 | 022 | 3 | 3 | 0 | 5 | 0·3 | 2 | 3 | 5 |

<sup>x</sup>5 | <sup>x</sup>2 | <sup>x</sup>3 | <sup>x</sup>5 | <sup>x</sup>3 | <sup>x</sup>5 | <sup>x</sup>2 | 55 | 33 | 556 | 22 | 556 | 33 | 5656 | 22 | 556 | 35 | 32 | 72 | 35 |

<sup>u</sup>5 | 2 | 3 | 5 | 3 | 5 | 2 | 55 | 33 | 55 | 22 | 555 | 33 | 5555 | 22 | 555 | 35 | 3322 | 72 | 35 |

(箫弦照高)

25 | 352 | 77 | 022 | 335 | 32 | 6 | 223 | 72 | 0·6 |  <sup>$\bar{u}$</sup> b5 | 0·7 | <sup>x</sup>6 | <sup>x</sup>7 | 20 | 0·7 | <sup>x</sup>6 | <sup>x</sup>7 | 2·3 | 2·7 |

25 | 3322 | 77 | 022 | 333 | 32 | 6 | 222 | 72 | 0·6 |  <sup>$\bar{u}$</sup> b5 | 00 | <sup>x</sup>6 | <sup>x</sup>7 | 220 | 0·7 | <sup>x</sup>6 | <sup>x</sup>7 | 2 | 2·7 |

<sup>x</sup>6 | <sup>x</sup>7 | 223 | 72 | 0·6 |  <sup>$\bar{u}$</sup> b5 | 0·6 |  <sup>$\bar{u}$</sup> b5 | 033 | <sup>b</sup>5 | <sup>x</sup>6 | 0 | <sup>x</sup>3 | <sup>b</sup>5 | 6765 | 6 | <sup>x</sup>3 | <sup>b</sup>5 | 667 | <sup>b</sup>56 |

<sup>x</sup>6 | <sup>x</sup>7 | 222 | 72 | 0·6 |  <sup>$\bar{u}$</sup> b5 | 0·6 |  <sup>$\bar{u}$</sup> b5 | 033 | <sup>b</sup>5 | <sup>x</sup>6 | 0 | <sup>x</sup>3 | <sup>b</sup>5 | 6 | 6 | 6 | 6 | <sup>b</sup>5 | 666 | <sup>b</sup>56 |

033 | <sup>b</sup>5·6 | <sup>b</sup>5 | 0·7 | 66 | 772 | 7·6 |  <sup>$\bar{u}$</sup> b5 | 0·6 |  <sup>$\bar{u}$</sup> b5 | 033 | <sup>b</sup>5·6 | <sup>b</sup>5 | 0·7 | 66 | 772 | 7·6 |  <sup>$\bar{u}$</sup> b55 | 0·6 |  <sup>$\bar{u}$</sup> b55 |

033 | <sup>b</sup>5 | <sup>b</sup>5 | 00 | 66 | 777 | 7·6 |  <sup>$\bar{u}$</sup> b5 | 0·6 |  <sup>$\bar{u}$</sup> b5 | 033 | <sup>b</sup>5 | <sup>b</sup>5 | 00 | 66 | 777 | 7·6 |  <sup>$\bar{u}$</sup> b55 | 0·6 |  <sup>$\bar{u}$</sup> b55 |

0·3 | <sup>x</sup>2 | <sup>b</sup>5 | 30 | 0·5 | <sup>x</sup>2 | <sup>b</sup>5 | 332 | 35 | 2 | 556 | 35 | 32 | #1?? | 20 | #1?? | 06 | 05 | #1?? | 06 |

0·3 | <sup>x</sup>2 | <sup>b</sup>5 | 330 | 0·5 | <sup>x</sup>2 | <sup>b</sup>5 | 333 | 35 | 2 | 555 | 35 | 32 | #1?? | 2 | #1?? | 06 | 05 | #1?? | 06 |

0·5 | 33 | 055 | 61 | 75 | 66 | 607 | 66 | 0#17 | 223 | 2#17 | 2·3 | 20 |

0·5 | 33 | 055 | 61 | 75 | 66 | 60 | 66 | 0#17 | 222 | 2#17 | 2 | 2 |

四章 蝴蝶双飞 (黄莺入山) 紫燕啣泥

四章 *Moderato*

0·7	6·5	60	0·2̣	7	0·6̣	b5	066	7·2̣	70	0·3̣	2̣2̣	3̣3̣2̣	3̣·2̣	7	0·2̣	7	0·6̣
0	6	6	0·2̣	7	0·6̣	b5	066	7	7	00	2̣2̣	3̣3̣3̣	3̣·2̣	7	0·2̣	7	0·6̣

b5	066	7·2̣	70	0·3̣	2̣2̣	3̣3̣2̣	3̣·2̣	77	0·2̣	77	0·6̣	b55	066	7·2̣	70	0·3̣	2̣0	0·7̣	x
b5	066	7	7	00	2̣2̣	3̣3̣3̣	3̣·2̣	77	0·2̣	77	0·6̣	b55	066	7	7	0	2̣2̣0	0·7̣	x

x	7	2̣·3̣	2̣·7̣	x	x	2̣2̣3̣	72̣	0·6̣	b5	0·6̣	b5	033	b5x	x	0·2̣	x	b5x	665	60	x
x	7	2̣	2̣·7̣	x	x	2̣2̣2̣	72̣	0·6̣	b5	0·6̣	b5	033	b5x	x	0	x	b5x	665	60	x

b5	667	b56	033	b5·6	b5	0·7	66	772̣	7·6	b5	0·6̣	b5	0·3̣	2	033	b5·6	b5	0·7	66
b5	666	b56	033	b5	b5	00	66	777	7·6	b5	0·6̣	b5	0·3̣	2	033	b5	b5	00	66

772̣	7·6	b55	0·6̣	b55	0·3̣	22	033	b5x	x	0	x	b5x	665	60	x	b5x	667	b56	033
777	7·6	b55	0·6̣	b55	0·3̣	22	033	b5x	x	0	x	b5x	665	60	x	b5x	666	b56	033

b5·6	b5	0·7	66	772̣	7·6	b5	0·6̣	b5	0·3̣	x	b5x	x	0·5	x	b5x	332	35	20	b556
b5	b5	00	66	777	7·6	b5	0·6̣	b5	0·3̣	x	b5x	x	0·5	x	b5x	33	35	2	b555

3b5	32	#1???	20	#1???	06	05	#1???	06	07	50	772̣	665	6·7	50	77??	61	75	66	607
3b5	32	#1???	2	#1???	06	05	#1???	06	07	5	77	666	6·7	5	77??	61	75	66	60

五章 黄蜂出巢 (畫眉上架)  
又名 流鶯爭樹

66	0#17	22	2#17	2·3	20
66	0#17	22	2#17	2	2

五章 *Moderato*

0·7	6·5	60	0·2̣	7	0·6̣	b5	066	7·2̣	70	0·6̣	22	335	3·2̣	77	022	3·5	30
0	6	6	0·2̣	7	0·6̣	b5	066	7	7	00	2̣2̣	3̣3̣3̣	3̣·2̣	77	022	3̣	3̣

0	x	5	50	30	0·2̣	7	022	3·5	30	0·7	66	5	556	35	32	77	022	3·5	30
0	6	5	5	330	0·2̣	7	022	3	3	00	66	5	555	35	3322	77	022	3	3

0·6	50	0·3̣	x	x	553	50	x	x	x	x	x	x	x	x	556	33	556	22	556	33	5656
0	550	0·3̣	x	x	5	5	x	x	x	x	x	x	x	x	55	33	55	22	555	33	5555

(箫絃照高)

22	556	35	352	77	022	335	32	6	223	72	0·6̣	b5	0·7	x	x	x	0·7	x	x
22	555	35	3322	77	022	333	32	6	222	72	0·6̣	b5	00	x	x	x	0·7	x	x

2̣·3̣	2̣·7̣	x	x	x	x	x	x	2̣2̣	77	2̣2̣	66	2̣2̣3̣	77	2̣3̣2̣3̣	66	2̣2̣3̣	72̣	0·6̣	b5
2̣	2̣·7̣	x	x	x	x	x	x	2̣2̣	77	2̣2̣	66	2̣2̣2̣	77	2̣2̣2̣2̣	66	2̣2̣2̣	72̣	0·6̣	b5

$\frac{0\cdot6}{0\cdot6}$	$\frac{b5}{b5}$	$\frac{0\cdot6}{0\cdot6}$	$\frac{b5}{b5}$	66	$\frac{7\cdot2}{7\cdot7}$	$\frac{7\cdot6}{7\cdot6}$	$\frac{b5}{b5}$	$\frac{0\cdot6}{0\cdot6}$	$\frac{b5}{b5}$	$\frac{0\cdot6}{0\cdot6}$	$\frac{b5}{b5}$	$\frac{0\cdot3}{0\cdot3}$	$\frac{b5}{b5}$	$\frac{0\cdot3}{0\cdot3}$	$\frac{b5}{b5}$	$\frac{30}{330}$	$\frac{0\cdot5}{0\cdot5}$	$\frac{b5}{b5}$	$\frac{30}{330}$	$\frac{0\cdot5}{0\cdot5}$	$\frac{b5}{b5}$	$\frac{332}{333}$
---------------------------	-----------------	---------------------------	-----------------	----	---------------------------	---------------------------	-----------------	---------------------------	-----------------	---------------------------	-----------------	---------------------------	-----------------	---------------------------	-----------------	------------------	---------------------------	-----------------	------------------	---------------------------	-----------------	-------------------

$\frac{3\cdot5}{3\cdot5}$	2	$\frac{b556}{b555}$	$\frac{3\cdot5}{3\cdot5}$	$\frac{3\cdot2}{3\cdot2}$	?	$\frac{0\cdot2}{0\cdot2}$	?	$\frac{0\cdot2}{0\cdot2}$	?	$\frac{0\cdot6}{0\cdot6}$	?	$\frac{0\cdot6}{0\cdot6}$	?	$\frac{5}{5}$	$\frac{\#1}{\#1}$	$\frac{\#1??}{\#1??}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{6}{6}$	$\frac{\#1}{\#1}$	$\frac{\#1??}{\#1??}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{6}{6}$
---------------------------	---	---------------------	---------------------------	---------------------------	---	---------------------------	---	---------------------------	---	---------------------------	---	---------------------------	---	---------------	-------------------	-----------------------	---------------	---------------	-------------------	-----------------------	---------------	---------------

$\frac{\#1??}{\#1??}$	2	$\frac{335}{333}$	32	$\frac{\#1??}{\#1??}$	022	$\frac{335}{333}$	32	$\frac{\#1??}{\#1??}$	022	$\frac{3\cdot5}{3}$	30	0	$\frac{6}{6}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{b5}{b5}$	$\frac{30}{330}$	$\frac{0\cdot2}{0\cdot2}$	$\frac{\#1??}{\#1??}$	022
-----------------------	---	-------------------	----	-----------------------	-----	-------------------	----	-----------------------	-----	---------------------	----	---	---------------	---------------	-----------------	------------------	---------------------------	-----------------------	-----

$\frac{3\cdot5}{3}$	30	$\frac{0\cdot7}{00}$	66	5	$\frac{b556}{b555}$	$\frac{3\cdot5}{3\cdot5}$	32	$\frac{\#1??}{\#1??}$	022	$\frac{3\cdot5}{3}$	30	0	$\frac{b50}{b550}$	$\frac{0\cdot3}{0\cdot3}$	$\frac{2}{2}$	$\frac{3}{3}$	$\frac{b553}{b5}$	$\frac{b50}{b5}$	$\frac{2}{2}$
---------------------	----	----------------------	----	---	---------------------	---------------------------	----	-----------------------	-----	---------------------	----	---	--------------------	---------------------------	---------------	---------------	-------------------	------------------	---------------

$\frac{x}{x}$	$\frac{b5}{b5}$	$\frac{x}{x}$	$\frac{b5}{b5}$	$\frac{x}{x}$	$\frac{b556}{b55}$	33	$\frac{b556}{b55}$	22	$\frac{b556}{b55}$	33	$\frac{b556}{b555}$	22	$\frac{b556}{b55}$	$\frac{3\cdot5}{3\cdot5}$	32	$\frac{\#1??}{\#1??}$	20	$\frac{\#1??}{\#1??}$	06
---------------	-----------------	---------------	-----------------	---------------	--------------------	----	--------------------	----	--------------------	----	---------------------	----	--------------------	---------------------------	----	-----------------------	----	-----------------------	----

05	$\frac{\#1??}{\#1??}$	06	$\frac{0\cdot5}{0\cdot5}$	33	$\frac{055}{055}$	61	75	66	$\frac{607}{60}$	$\frac{66}{66}$	$\frac{0\cdot17}{0\cdot17}$	223	$\frac{2\cdot17}{2\cdot17}$	2.3	20
----	-----------------------	----	---------------------------	----	-------------------	----	----	----	------------------	-----------------	-----------------------------	-----	-----------------------------	-----	----

### 六章 蜘蛛结网 (群鸦投林)

Moderato

$\frac{0\cdot7}{0}$	$\frac{6\cdot5}{6}$	$\frac{60}{6}$	$\frac{0\cdot2}{0\cdot2}$	7	$\frac{0\cdot6}{0\cdot6}$	$\frac{b5}{b5}$	$\frac{066}{066}$	$\frac{7\cdot2}{7}$	70	0.5	66	$\frac{2\cdot23}{2\cdot22}$	72	$\frac{0\cdot6}{0\cdot6}$	$\frac{b55}{b55}$	$\frac{066}{066}$	$\frac{7\cdot2}{7}$	70	$\frac{0\cdot3}{0}$
---------------------	---------------------	----------------	---------------------------	---	---------------------------	-----------------	-------------------	---------------------	----	-----	----	-----------------------------	----	---------------------------	-------------------	-------------------	---------------------	----	---------------------

$\frac{20}{220}$	$\frac{0\cdot7}{0\cdot7}$	$\frac{x}{x}$	$\frac{x}{x}$	$\frac{2\cdot3}{2}$	$\frac{2\cdot7}{2\cdot7}$	$\frac{x}{x}$	$\frac{x}{x}$	$\frac{2\cdot23}{2\cdot22}$	$\frac{72}{72}$	$\frac{0\cdot6}{0\cdot6}$	$\frac{b5}{b5}$	$\frac{0\cdot6}{0\cdot6}$	$\frac{b5}{b5}$	$\frac{033}{033}$	$\frac{b5\cdot6}{b5}$	$\frac{b50}{b5}$	$\frac{0\cdot7}{00}$	66	$\frac{772}{777}$
------------------	---------------------------	---------------	---------------	---------------------	---------------------------	---------------	---------------	-----------------------------	-----------------	---------------------------	-----------------	---------------------------	-----------------	-------------------	-----------------------	------------------	----------------------	----	-------------------

$\frac{7\cdot6}{7\cdot6}$	$\frac{b5}{b5}$	$\frac{0\cdot6}{0\cdot6}$	$\frac{b5}{b5}$	$\frac{0\cdot3}{0\cdot3}$	2	$\frac{033}{033}$	$\frac{b5\cdot6}{b5}$	$\frac{b50}{b5}$	$\frac{0\cdot7}{00}$	66	$\frac{772}{777}$	$\frac{7\cdot6}{7\cdot6}$	$\frac{b55}{b55}$	$\frac{0\cdot6}{0\cdot6}$	$\frac{b55}{b55}$	$\frac{0\cdot3}{0\cdot3}$	22	$\frac{033}{033}$	$\frac{b5}{b5}$
---------------------------	-----------------	---------------------------	-----------------	---------------------------	---	-------------------	-----------------------	------------------	----------------------	----	-------------------	---------------------------	-------------------	---------------------------	-------------------	---------------------------	----	-------------------	-----------------

(入网)

$\frac{x}{x}$	$\frac{0\cdot2}{0}$	$\frac{x}{x}$	$\frac{b5}{b5}$	$\frac{605}{6}$	60	$\frac{x}{x}$	$\frac{b5}{b5}$	$\frac{x}{x}$	$\frac{b5}{b5}$	$\frac{0\cdot3}{0\cdot3}$	$\frac{x}{x}$	$\frac{b5}{b5}$	$\frac{335}{33}$	$\frac{32}{32}$	$\frac{x}{x}$	$\frac{b5}{b5}$	$\frac{x}{x}$	$\frac{0\cdot2}{0\cdot2}$	$\frac{x}{x}$
---------------	---------------------	---------------	-----------------	-----------------	----	---------------	-----------------	---------------	-----------------	---------------------------	---------------	-----------------	------------------	-----------------	---------------	-----------------	---------------	---------------------------	---------------

(箫弦反高) (箫弦入正) (出网)

$\frac{x}{x}$	$\frac{x}{x}$	$\frac{0\cdot7}{0\cdot7}$	$\frac{x}{x}$	$\frac{x}{x}$	$\frac{772}{777}$	$\frac{67}{67}$	$\frac{x}{x}$	$\frac{x}{x}$	$\frac{b5}{b5}$	$\frac{x}{x}$	$\frac{b556}{b55}$	33	$\frac{b556}{b55}$	22	$\frac{b556}{b55}$	33	$\frac{b556}{b555}$	22	$\frac{b556}{b55}$
---------------	---------------	---------------------------	---------------	---------------	-------------------	-----------------	---------------	---------------	-----------------	---------------	--------------------	----	--------------------	----	--------------------	----	---------------------	----	--------------------

$\frac{3\cdot5}{3\cdot5}$	32	72	$\frac{3\cdot5}{3\cdot5}$	23	32	$\frac{772}{777}$	67	2.3	$\frac{203}{20}$	22	62	66	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{2}$
---------------------------	----	----	---------------------------	----	----	-------------------	----	-----	------------------	----	----	----	---------------	---------------





# 第一章 金錢經

		<i>Lento</i>		<i>accel.</i>
洞簫	二絃	0·5	4·0i6·i664	5 66i562446
琵琶	三絃	0	4 4 <sup>+</sup> 0 6 66	5 666 5644
			5 66i562446	5·065565654
			5 666 5644	2 445 24 16i4
			5 66i562446	5 555 5·4
			5 666 5644	2 444 24 11

2·05	4·055i6i65	44 556	2·03	223 2i	6 ii2656i55i	6 —	0·i6·5	6 —	ii3
2 <sup>+</sup> 20	4 <sup>+</sup> 556·5	44 55	2 <sup>+</sup> 222	2i	6 ii666i55	6 —	0	6 —	ii

2·03	223 2i	6 ii2335232i	6 —	0·45·i	66i56424	5·i66i56i564	2·4	55i6i65
2 <sup>+</sup> 222	2i	6 ii333 2i	6 —	0	5 666 5644	5 666 5654	2·4	5556·5

4 —	0·544 5644 55i	6 —	0·45·i	66i56424	5·i66i56i5642	4 0·544 55i
4 —	0 44 5644 55	6 —	0	5 666 5644	5 666 5654	4 0 44 55

6 —	0·45·i	66i56424	5 66i56i564	2·4	55i6i65	4 —	0·1	2 —	2·544
6 —	0	5 666 5644	5 666 5654	2·4	5556·5	4 —	0	2 —	44

6 —	55i6i65	44 5654	2·4	1 —	0·4	2 445 24 16i	2 —	4·244 5·i	6656·i5654
6 <sup>+</sup> 556·5	44 54	2·4	1 1 1	0	2 444 24 11	2 <sup>+</sup> 4	44 5	66 <sup>5</sup> 6	5·4

*rit.*

2·05	4·2445	2 442	5	2
2	4 44	2 44	5	2

# 第二章 夜遊

		<i>Andante</i>		<i>accel.</i>
5566i65	4	6·5066	4 6i65 45 42	1126i2·420
5566665	4	6·5066	4 6·5 45 42	1116i2
			4 6i65 45 42	0 5566i65
			4 6·5 45 42	4 6·50·4
			1116i2	0 5566665
			4 6i65 45 42	4 6·50·4

242464 55	50 66i 56 54	2 5 50 4	2 5654 5 4	2 556 45 42	1 445 24 21
242464 55	5 666 56 54	2 5 4	2 55 <sup>4</sup> 5 4	2 555 45 42	1 444 24 21

24452i 6i 126i	5·0i 6i 56	2 40 242i 6i	2 44 242i 6i	2 56 5654 24	5506i 5654 24
24442i 6i 116i	5 5 6i 56	2 40 2·1 6i	2 44 222i 6i	2 56 5·4 24	550665·4 24

*rit.*

550·65·4 5	
550·6 5	

“八展舞”

### 第三章 夜 賞

*Andante* *accel.*

0	<u>i i 2 2 3 2 i</u>	<sup>x</sup> 2	<sup>x</sup> 5	<u>3 3 2 2</u>	i	<u>3 3 5 2 3 2 i</u>	<u>6 6 5 6 i 2 2 i i 0</u>	0	<u>i i 2 2 3 2 i</u>	
0	<u>i i 2 2 2 2 i</u>	2	5	<u>3 3 2 2</u>	i	<u>3 3 3 2 3 2 i</u>	<u>6 6 6 6 i 2 2 i i 0</u>	0	<u>i i 2 2 2 2 i</u>	
<sup>x</sup> 2	<sup>tr.</sup> <u>5 3 3 2 2</u>	i	<u>3 3 5 2 3 2 i</u>	<u>6 6 5 6 i 2 2 i i 0</u>	0	<u>2 4 4 6 5 4 4 5</u>	6	<u>i i 2 6 i 6 5</u>		
2	<u>5 3 3 2 2</u>	i	<u>3 3 3 2 3 2 i</u>	<u>6 6 6 6 i 2 2 i i 0</u>	0	<u>4 4 4 5 4 4 5</u>	6	<u>i i 6 i 6 5</u>		
4	<sup>tr.</sup> <u>6 5 0 4</u>	2	4	<u>2 4 6 4 5 5</u>	<sup>x</sup> 5	<u>0 6 6 i 5 6 5 4</u>	2	5	<u>5 0 4</u>	<sup>tr.</sup> 4
4	<u>6 5 0 4</u>	2	4	<u>2 4 6 4 5 5</u>	5	<u>6 6 6 5 6 5 4</u>	2	5	<u>5 5 4</u>	4
<sup>x</sup> 2	<u>5 5 6 4 5 4 2</u>		<u>4 4 5 2 4 2 1</u>		<u>2 4 4 5 2 1 6 1 1 2 6 1</u>	5	<u>0 1 6 1 5 6</u>	<sup>x</sup> 2	<u>4 0 2 4 2 1 6 1</u>	
2	<u>5 5 5 4 5 4 2</u>		<u>4 4 4 2 4 2 1</u>		<u>2 4 4 4 2 1 6 1 1 1 6 1</u>	5	<u>5 5 6 1 5 6</u>	2	<u>4 0 2 1 6 1</u>	
<sup>x</sup> 2	<u>4 4 2 4 2 1 6 1</u>	<sup>x</sup> 2	<u>5 6 5 6 5 4 2 4</u>	<sup>rit.</sup>	<sup>x</sup> 5	<sup>x</sup> 5	<sup>tr.</sup> 0	<u>6 5 4 5</u>	5	
2	<u>4 4 2 2 2 1 6 1</u>	2	<u>5 6 5 4 2 4</u>	<sup>rit.</sup>	<u>5 5 0 6 5 4 5</u>	<u>5 5 0 6 5 4 5</u>	<u>5 5 0 6 5 4 5</u>	<u>5 4 5</u>	5	

### 第四章 夜 樂

*Andante* *accel.*

0	<u>1 0 2 1 2 1</u>	<u>2 4 4 5 2 1 6 1 1 2 6 1</u>	5	<u>0 1 6 1 5 6</u>	<sup>x</sup> 2	<u>4 0 2 4 2 1 6 1</u>	<sup>x</sup> 2	<u>4 4 2 4 2 1 6 1</u>
0	<u>1 0 2 1 2 1</u>	<u>2 4 4 4 2 1 6 1 1 1 6 1</u>	5	<u>5 6 1 5 6</u>	2	<u>4 0 2 1 6 1</u>	2	<u>4 4 2 2 2 1 6 1</u>
<sup>x</sup> 2	<u>5 6 5 6 5 4 2 4</u>	<sup>x</sup> 5	<u>5 5 0 6 1 5 6 5 4 2 4</u>	<sup>rit.</sup>	<sup>x</sup> 5	<sup>x</sup> 5	<sup>tr.</sup> 0	<u>5 4 5</u>
2	<u>5 6 5 4 2 4</u>	<u>5 5 0 6 6 5 4 2 4</u>	<u>5 5 0 6 6 5 4 2 4</u>	<sup>rit.</sup>	<u>5 5 0 6 5 4 5</u>	<u>5 5 0 6 5 4 5</u>	<u>5 5 0 6 5 4 5</u>	<u>5 4 5</u>

### 第五章 夜 唱

*Andante* *accel.*

0	<u>4 5 5 6 5 5 6</u>	i	<u>i i 2 6 i 6 5</u>	6	<u>0 6 5 5 6</u>	i	<u>i i 2 6 i 6 5</u>	<sup>x</sup> 6	<sup>x</sup> 6	<sup>x</sup> 6	<u>0 5 6 5 6 5 4</u>	
0	<u>0 5 5 6 5 5 6</u>	i	<u>i i 1 6 i 6 5</u>	6	<u>6 0 6 5 5 6</u>	i	<u>i i 1 6 i 6 5</u>	<u>6 6 6 0 5 6 5 4</u>	<u>6 6 6 0 5 6 5 4</u>	<u>6 6 6 0 5 6 5 4</u>	<u>6 6 6 0 5 6 5 4</u>	
2	<u>5 6 5 4 2 5 4 2</u>	4	<u>0 2 4 5 4 2</u>	<sup>x</sup> 4	<sup>x</sup> 4	<sup>x</sup> 4	<u>0 4 5 4 2</u>	1	<u>2 2 2 4 2 2 4</u>	<u>6 7 6 0 5 6 5 4</u>	<u>6 7 6 0 5 6 5 4</u>	
2	<u>5 4 2 5 4 2</u>	4	<u>0 4 5 4 2</u>	<u>4 4 4 0 4 5 4 2</u>	<u>4 4 4 0 4 5 4 2</u>	1	<u>2 2 2 4 2 2 4</u>	<u>6 6 6 0 5 6 5 4</u>	<u>6 6 6 0 5 6 5 4</u>	<u>6 6 6 0 5 6 5 4</u>	<u>6 6 6 0 5 6 5 4</u>	
<u>5 6 5 0 6 5 5 0 4</u>	2	<u>5 5 6 4 5 4 2 1 1</u>	2	<u>0 4 2 2 4</u>	<sup>x</sup> 6	<sup>x</sup> 6	<sup>x</sup> 6	<u>0 5 6 5 4</u>	<sup>x</sup> 5	<sup>x</sup> 5	<sup>x</sup> 5	<u>0 4</u>
<u>5 5 0 5 5 0 4</u>	2	<u>5 5 4 2 1 1</u>	2	<u>4 2 2 4</u>	<u>6 6 6 0 5 6 5 4</u>	<u>6 6 6 0 5 6 5 4</u>	<u>6 6 6 0 5 6 5 4</u>	<u>5 5 5 0 5 5 0 4</u>	<u>5 5 5 0 5 5 0 4</u>	<u>5 5 5 0 5 5 0 4</u>	<u>5 5 5 0 5 5 0 4</u>	<u>5 5 5 0 5 5 0 4</u>
2	<u>5 5 4 5 4 2 1 1</u>	2	<u>0</u>									
2	<u>5 5 4 4 2 1 1</u>	2	<u>2 0</u>									

“八展舞”

# 第六章 拆雙清

*Andante*

*accel.*

0̣ị 6̣.4̣ 5̣	6̣.0̣ị 6̣ 5̣.2̣	4̣ 6̣ị6̣5̣ 4̣6̣ 5̣4̣	2̣ 4̣4̣5̣ 2̣4̣ 2̣4̣	6̣ 0̣.5̣ <sup>tu</sup> 4̣6̣ 5̣4̣
0̣ x̣ 6̣ 5̣	6̣ <sup>+</sup> 6̣0̣ 6̣ x̣ 5̣	4̣ 6̣.5̣ 4̣6̣ 5̣4̣	2̣ 4̣4̣4̣ 2̣4̣ 2̣4̣	6̣ 0̣.5̣ <sup>#</sup> 4̣6̣ 5̣4̣
x̣ 2̣ 4̣ 6̣ 5̣ 0̣4̣4̣	2̣4̣2̣ị 6̣ị 2̣4̣ 0̣ị	x̣ 2̣ 0̣.3̣ 2̣ ị	2̣ 0̣.3̣ 2̣ị 0̣2̣2̣	3̣ 0̣.ị 2̣3̣ 0̣ịị
x̣ 2̣ 4̣ 6̣ 5̣ 0̣4̣4̣	2̣.1̣ 6̣ị 2̣4̣ 0̣ị	2̣ 0̣ 2̣ ị	2̣ 0̣ 2̣ị 0̣2̣2̣	3̣ 0̣ 2̣3̣ 0̣ịị
2̣ 0̣.ị 2̣3̣ ị2̣	3̣ 3̣3̣5̣ ị3̣ 2̣ị	2̣ 0̣.6̣ ị3̣ 2̣ị	6̣ ịị2̣ ị4̣ 0̣5̣5̣	x̣ 6̣ ịị2̣ 6̣ị 6̣5̣
2̣ 0̣ 2̣3̣ ị2̣	3̣ 3̣3̣3̣ ị3̣ 2̣ị	2̣ <sup>+</sup> 2̣0̣ ị3̣ 2̣ị	6̣ ịịị ị4̣ 0̣5̣5̣	6̣ ịịị 6̣ị 6̣5̣
6̣ 0̣.ị 6̣ 5̣.2̣	4̣ 6̣ị6̣5̣ 4̣6̣ 5̣4̣	2̣ 4̣4̣5̣ 2̣4̣ 2̣4̣	6̣ 0̣.5̣ <sup>tu</sup> 4̣6̣ 5̣4̣	x̣ 2̣ 4̣ 6̣ 5̣ 0̣4̣4̣
6̣ 0̣ x̣ 6̣ 5̣	4̣ 6̣.5̣ <sup>#</sup> 4̣6̣ 5̣4̣	2̣ 4̣4̣4̣ 2̣4̣ 2̣4̣	6̣ 0̣.5̣ <sup>#</sup> 4̣6̣ 5̣4̣	x̣ 2̣ 4̣ 6̣ 5̣ 0̣4̣4̣
2̣4̣2̣ị 6̣ị 2̣4̣ 0̣ị	x̣ 2̣ 0̣.3̣ 2̣ ị	x̣ 2̣ 0̣.3̣ 2̣ị 0̣2̣2̣	3̣ 0̣.ị 2̣3̣ 0̣ịị	2̣ 0̣.ị 2̣3̣ ị2̣
2̣.1̣ 6̣ị 2̣4̣ 0̣ị	2̣ 0̣ 2̣ ị	2̣ 0̣ 2̣ị 0̣2̣2̣	3̣ 0̣ 2̣3̣ 0̣ịị	2̣ 0̣ 2̣3̣ ị2̣
3̣ 3̣3̣5̣ ị3̣ 2̣ị	x̣ 2̣ 5̣ 3̣0̣ 2̣ị	x̣ 2̣ 5̣5̣ 3̣3̣ 2̣ị	2̣2̣2̣0̣ ị3̣ 2̣ị	6̣ ịị2̣ ị4̣ 0̣5̣5̣
3̣ 3̣3̣3̣ ị3̣ 2̣ị	2̣ <sup>+</sup> 2̣ 5̣ 3̣0̣ 2̣ị	2̣ 5̣5̣ 3̣3̣ 2̣ị	2̣2̣2̣0̣ ị3̣ 2̣ị	6̣ ịịị ị4̣ 0̣5̣5̣
6̣ ịị2̣ 6̣ị 6̣5̣	6̣ ịị2̣ 6̣ị ị5̣	x̣x̣ 6̣6̣ 6̣0̣ị 6̣ 5̣	4̣ 6̣ị6̣5̣ 4̣6̣ 5̣4̣	2̣ 4̣4̣5̣ 2̣4̣ 2̣4̣
6̣ ịịị 6̣ị 6̣5̣	6̣ ịịị 6̣ị ị5̣	6̣6̣ 6̣ <sup>+</sup> 6̣ 6̣ 5̣	4̣ 6̣.5̣ <sup>#</sup> 4̣6̣ 5̣4̣	2̣ 4̣4̣4̣ 2̣4̣ 2̣4̣
6̣ 0̣.5̣ <sup>tu</sup> 4̣6̣ 5̣4̣	x̣ 2̣ 4̣ 6̣ 5̣ 0̣4̣4̣	2̣4̣2̣ị 6̣ị 2̣4̣ 0̣ị	x̣ 2̣ 5̣ 4̣0̣ 2̣ị	2̣ 5̣5̣6̣ 4̣4̣5̣ 2̣ị
6̣ 0̣.5̣ <sup>#</sup> 4̣6̣ 5̣4̣	x̣ 2̣ 4̣ 6̣ 5̣ 0̣4̣4̣	2̣.1̣ 6̣ị 2̣4̣ 0̣ị	x̣ 2̣ 5̣ 4̣0̣ 2̣ị	2̣ 5̣5̣ 4̣4̣ 2̣ị

*rit.*

“八展舞”

# 第七章 六綿搭

*Allegro*

2̣x̣ 4̣4̣	0̣.5̣ <sup>tu</sup>	4̣.2̣	4̣4̣	2̣2̣		4̣4̣6̣	5̣6̣5̣4̣	2̣4̣	5̣4̣2̣		1̣0̣2̣	1̣2̣	2̣1̣	2̣2̣	4̣4̣4̣	5̣4̣	4̣5̣	6̣5̣6̣ị	6̣5̣	
4̣4̣	0̣.5̣ <sup>#</sup>	4̣	4̣4̣	2̣2̣		4̣4̣	5̣.4̣ <sup>#</sup>	2̣4̣	5̣4̣		1̣0̣	1̣2̣	2̣1̣	2̣2̣	4̣4̣4̣	5̣4̣	4̣5̣	6̣.1̣ <sup>#</sup>	6̣5̣	
4̣5̣	4̣2̣5̣	4̣	4̣0̣2̣	ị		3̣3̣	2̣2̣6̣	ị0̣2̣	ị3̣	2̣3̣2̣ị	6̣6̣	5̣6̣2̣	ị	ị0̣6̣	ị2̣	0̣.ị	6̣6̣	ịị	2̣3̣2̣ị	6̣ị
4̣5̣	4̣4̣2̣2̣	4̣	4̣0̣	ị		3̣3̣	2̣2̣	ị0̣	ị3̣	2̣.1̣ <sup>#</sup>	6̣6̣	5̣6̣	ị	ị0̣	ị2̣	0̣.1̣ <sup>#</sup>	6̣6̣	ịị	2̣.1̣ <sup>#</sup>	6̣ị

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 56 & 54 & 24 & | \\ \hline 56 & 554 & 24 & | \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{tr} \\ \hline 4 \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|} \hline | \\ \hline 4 \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 41 & 044 & 5 & \\ \hline 41 & 044 & 5 & \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 66 & 5654 & 24 & \\ \hline 66 & 5\cdot 4 & 24 & \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|} \hline 5 \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 504 & 56 & 45 & \\ \hline 50 & 56 & 45 & \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline \text{ii} & \overset{\text{tr}}{2321} & \overset{\text{xx}}{66} \\ \hline \text{ii} & \overset{\text{tr}}{2\cdot 1} & \overset{\text{tr}}{66} \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|} \hline 0 \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|} \hline \text{ii} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 56 & 5654 & 24 & 12 & 45 & 52 & 4 \\ \hline 56 & 5\cdot 4 & 24 & 12 & 45 & 52 & 4 \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 402 & \text{ii} & 5 \\ \hline 40 & \text{ii} & \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|} \hline 6 \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline 605 & \overset{\text{xx}}{66} & 0 & \text{ii} \\ \hline 60 & \overset{\text{tr}}{66} & 0 & \text{ii} \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|} \hline 2 \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \overset{\text{tr}}{333} & \text{i}3 & \text{2i} & 6 \\ \hline \overset{\text{tr}}{333} & \text{i}3 & \text{2i} & 6 \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|c|c|} \hline 60 & 66 & 66 \\ \hline 60 & 66 & 66 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5654 & 22 & 446 & 54 & 45 & 5i & 6i65 & 44 & 56 & 4\cdot 2 & 402 & \overset{\text{xx}}{44} & 0\cdot 5 & 4\cdot 2 & 44 & 22 & 1\cdot 2 & 446 & 5654 & 24 \\ \hline 5\cdot 4 & 22 & 444 & 54 & 45 & 6i & 6\cdot 5 & 44 & 56 & 4 & 40 & \overset{\text{tr}}{44} & 0\cdot 5 & 4 & 44 & 22 & 1 & 44 & 5\cdot 4 & 24 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|} \hline 542 \\ \hline 54 \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|} \hline | \\ \hline 1 \\ \hline \end{array}$ 
 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 102 & 12 & 21 & 22 & 444 & 54 & 45 & 656i & 65 & 45 & 425 & 4 & 402 & i & 33 & 226 & i02 & i3 \\ \hline 10 & 12 & 21 & 22 & 444 & 54 & 45 & 6\cdot 1 & 65 & 45 & 4422 & 4 & 40 & i & 33 & 22 & i0 & i3 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{\text{tr}}{2321} & 66 & 562 & i & i06 & i2 & 0\cdot i & 66 & ii & \overset{\text{tr}}{2321} & 6i & 56 & 54 & 24 & | & \text{tr} & | & 41 & 044 & 5 \\ \hline \overset{\text{tr}}{2\cdot 1} & 66 & 56 & i & i0 & i2 & 0\cdot 1 & 66 & ii & \overset{\text{tr}}{2\cdot 1} & 6i & 56 & 5544 & 24 & | & 4 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 66 & 5654 & 24 & 5 & 504 & 56 & 45 & ii & \overset{\text{tr}}{2321} & \overset{\text{xx}}{66} & 0 & \text{ii} & 56 & 5654 & 24 & | & \text{tr} & | & 41 & 044 & 5 \\ \hline 66 & 5\cdot 4 & 24 & 5 & 50 & 56 & 45 & ii & \overset{\text{tr}}{2\cdot 1} & \overset{\text{tr}}{66} & 0 & \text{ii} & 56 & 5\cdot 4 & 24 & | & 4 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 66 & 46 & 64 & \overset{\text{xx}}{55} & \overset{\text{xx}}{504} & 56 & 45 & ii & \overset{\text{tr}}{2321} & \overset{\text{xx}}{66} & 0 & \text{ii} & 56 & 5654 & 24 & 12 & 45 & 52 & 4\cdot 5 & 40 \\ \hline 66 & 46 & 64 & 55 & 50 & 56 & 45 & ii & \overset{\text{tr}}{2\cdot 1} & \overset{\text{tr}}{66} & 0 & \text{ii} & 56 & 5\cdot 4 & 24 & 12 & 45 & 52 & 4 & 40 \\ \hline \end{array}$

第八章 鳳擺尾

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \overset{\text{xx}}{44} & 0\cdot 5 & 44 & 21 & 4 & 406 & 54 & 45 & 42 & 116 & 12 & 45 & 4542 & 112 & 61 & 225 & 41 & 2 & 55 & 66i \\ \hline \overset{\text{tr}}{44} & 0\cdot 5 & 44 & 21 & 4 & 40 & 54 & 45 & 42 & 111 & 12 & 45 & 4\cdot 2 & 11 & 61 & 222 & 41 & 2 & 55 & 666 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 65 & 6 & ii2 & 6i & 6i65 & 4 & 556 & 45 & 6 & ii & 223 & 2i & 22 & i06 & i3 & 2i & 605 & 6i & 6i65 & 4 \\ \hline 65 & 6 & iii & 6i & 6\cdot 5 & 4 & 555 & 45 & 6 & ii & 222 & 2i & 22 & i0 & i3 & 2i & 60 & 6i & 6\cdot 5 & 4 \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 66i & 56 & 54 & 5654 & 24 & 21 & 2421 & 61 & 24 & 41 & 2421 & 695 & 61 & 225 & 4 & 40 \\ \hline 666 & 56 & 54 & 5\cdot 4 & 24 & 21 & 2\cdot 1 & 61 & 24 & 41 & 2\cdot 1 & 666 & 61 & 220 & 4 & 40 \\ \hline \end{array}$

“八展舞”

五空管 C  
8/4-4/4-2/4  
首節 南樂歌

四靜板 (廈門法)  
更無人定 四方自靜

戌部  
蘇維堯 編

Lento

簫, 絃 0.6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2.3̣ 2̣ 0.6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2.3̣ 2̣ 0.5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |  
 琵琶, 三 0 2̣ + 2̣ - 2̣ - | 2̣ 2̣ + 2̣ - | 2̣ 2̣ + 2̣ - | 2̣ 2̣ + 2̣ - | 2̣ 2̣ + 2̣ - | 2̣ 2̣ + 2̣ - | 2̣ 2̣ + 2̣ - | 2̣ 2̣ + 2̣ - |

3̣ 3.5̣ 3̣ 0.5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3.5̣ 3̣ 0.5̣ 3.5̣ 2.3̣ 20<sup>#1???</sup> 20<sup>tr</sup> 3.5̣ 225 32 6 20 2.3̣ 6 |  
 3̣ 3̣ + 0 3̣ + 3̣ - 3̣ - | 3̣ 3̣ + 0 3̣ 2̣ + <sup>#1???</sup> 2̣ 3̣ 22 32 6 2 2 6 |

rit.  
 20<sup>tr</sup> 3.5̣ 225 32 6 20 3 22 6 | 20 <sup>b5</sup> 3̣ 2̣ |  
 2 3 22 32 6 20 22 6 | 2 <sup>b5</sup> 3̣ 2̣ |

次節 太平韻

Lento

0.7̣ 6<sup>b</sup> 5̣ 6 7 6 6 7 6 5 | 6<sup>b</sup> 5̣ 6 7 6 . 0 7 7 2̣ 6 6 6 7 5 5 | 6<sup>b</sup> 5̣ 6 7 6 . 0 7 6 7 2̣ 6 6 5 6 7 |  
 0 6 6 7 6 6 6 6 5 2̣ | 6 . 7 6 + 7 7 6 6 6 5 5 | 6 - 7 6 + 7 7 2̣ 6 6 6 6 7 |

2̣ — . 0.3̣ 2̣ 7 2̣ 7 7 6 7 2̣ | 6 — . 0.2̣ 7 7 2̣ 6 6 6 7 5 5 | 6<sup>b</sup> 5̣ 6 7 6 . 0 7 6 7 2̣ 6 6 5 6 7 |  
 2̣ — † 0 2̣ + 7 7 7 7 2̣ | 6 — † 0 7 7 6 6 6 5 5 | 6 . 7 6 + 7 7 2̣ 6 6 6 6 7 |

2̣ — . 0.3̣ 2̣ 7 2̣ 2̣ 7 7 6 7 2̣ | 6 — . 0.2̣ 7 7 2̣ 6 6 6 7 5 5 | 6 — . 0.7̣ 6 6 6 6 6 6 |  
 2̣ — † 0 2̣ 2̣ 2̣ 7 7 7 7 2̣ | 6 — † 0 7 7 6 6 6 5 5 | 6 — † 0 6 + 6 + 6 + 6 +

6 6.7̣ 6 0.7̣ 6 6 6 6 6 | 6 6.7̣ 6 0.7̣ 6.3̣ 2.6̣ 22 33 6 | b5 — . 0.2̣ 7 7 6 7 6 6 5 5 |  
 6 6 + 0 6 + 6 - 6 - | 6 6 + 0 6 2̣ 22 33 | b5 — † 0 7 7 6 6 6 5 5 |

6<sup>b</sup> 5̣ 6 7 6 . 0 7 6 3 2 . 6̣ 22 33 6 | b5 — . 0.7̣ 6 7 5 3 5 6 3 3 6 | b5 — . 0.7̣ 6 6 7 5 3 5 5 6 3 3 |  
 6 . 7 6 6 0 6 2 22 33 | b5 — † 0 6 5 5 6 3 3 | b5 — † 0 6 6 5 5 5 3 3 |

2<sup>b</sup> 5 5 6 3 3 5 3 2 <sup>#1???</sup> 2 2 3 <sup>1???</sup> 2 2 5 | 3 — . 0.7̣ 6 6 7 5 3 5 5 6 3 3 | 2<sup>b</sup> 5 5 6 3 3 5 3 2 <sup>#1???</sup> 2 2 5 3 2 3 5 |  
 2<sup>b</sup> 5 5 3 3 3 3 2 <sup>#1???</sup> 2 2 <sup>1???</sup> 2 2 | 3 — † 0 6<sup>b</sup> 5 5 5 3 3 | 2<sup>b</sup> 5 5 3 3 3 2 <sup>#1???</sup> 2 2 3 . 5 |

2<sup>b</sup> 5 5 6 3 3 5 3 2 <sup>#1???</sup> 2 2 3 2 3 5 | 2 2.5̣ 3 0.5̣ 3 5 2.3̣ 20<sup>#1???</sup> | 20<sup>tr</sup> 3.5̣ 225 32 6 20 2.3̣ 6 |  
 2<sup>b</sup> 5 5 3 3 3 3 2 <sup>#1???</sup> 2 2 3 . 5 | 2 2 3 0 3 2 + <sup>#1???</sup> | 2 3 22 32 6 2 2 6 |

rit.  
 20<sup>tr</sup> 3.5̣ 225 32 6 20 3 22 6 | 20 <sup>b5</sup> 3̣ 2̣ |  
 2 3 22 32 6 20 22 6 | 2 <sup>b5</sup> 3̣ 2̣ |

### 三節 清平調

Andante 簫絃用中音

$\begin{array}{c} 0 \cdot \underline{53} \cdot \underline{52} \cdot \underline{7} \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{77} \\ 0 \quad 3 \quad 2 \quad \dagger \quad 77 \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{227} \underline{23} \quad 2 \quad \cdot \underline{05} \underline{33} \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{22} \underline{77} \\ \underline{222} \underline{23} \quad 2 \quad \dagger \quad \underline{33} \quad 2 \quad \underline{22} \underline{77} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{227} \underline{23} \quad 2 \quad \cdot \underline{03} \cdot \underline{2} \underline{35} \underline{22} \underline{33} \\ \underline{222} \underline{23} \quad 2 \quad \dagger \quad 3 \quad \underline{35} \underline{22} \underline{33} \end{array}$	$\begin{array}{c} 5 \text{ — } \cdot \underline{0 \cdot 3} \quad 5 \quad \underline{55} \underline{33} \underline{23} \underline{35} \\ 5 \text{ — } \dagger \quad 0 \quad 5 \quad \underline{55} \underline{33} \underline{33} \underline{35} \end{array}$	$\begin{array}{c} 2 \text{ — } \cdot \underline{0 \cdot 23} \cdot \underline{52} \cdot \underline{3} \underline{20} \underline{77} \\ 2 \text{ — } \dagger \quad 0 \quad 3 \quad 2 \quad \dagger \quad 77 \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{227} \underline{23} \quad 2 \quad \cdot \underline{03} \cdot \underline{2} \underline{35} \underline{22} \underline{33} \\ \underline{222} \underline{23} \quad 2 \quad \dagger \quad 3 \quad \underline{35} \underline{22} \underline{33} \end{array}$			
$\begin{array}{c} 5 \text{ — } \cdot \underline{0 \cdot 3} \quad 5 \quad \underline{55} \underline{33} \underline{23} \underline{35} \\ 5 \text{ — } \dagger \quad 0 \quad 5 \quad \underline{55} \underline{33} \underline{33} \underline{35} \end{array}$	$\begin{array}{c} 2 \text{ — } \cdot \underline{0 \cdot 23} \underline{35} \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{20} \underline{77} \\ 2 \text{ — } \dagger \quad 0 \quad \underline{33} \quad 2 \quad \dagger \quad 77 \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{227} \underline{23} \quad 2 \quad \cdot \underline{03} \underline{35} \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{20} \underline{23} \\ \underline{222} \underline{23} \quad 2 \quad \dagger \quad \underline{33} \quad 2 \quad \dagger \quad \underline{23} \end{array}$	<p>簫絃照高</p>			$\begin{array}{c} 7 \text{ — } \cdot \underline{0 \cdot 3} \quad 2 \quad \underline{223} \underline{776} \underline{72} \\ 7 \text{ — } \dagger \quad 0 \quad 2 \quad \underline{22} \underline{777} \underline{72} \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \text{ — } \cdot \underline{0 \cdot 67} \underline{72} \underline{6} \underline{56} \underline{67} \underline{55} \\ 6 \text{ — } \dagger \quad 0 \quad \underline{77} \quad 6 \quad \underline{66} \underline{55} \end{array}$	$\begin{array}{c} \overset{tr}{6} \cdot \underline{07} \underline{6} \underline{72} \underline{66} \underline{55} \underline{67} \\ 6 \cdot \underline{7} \quad 6 \quad \dagger \quad 7 \quad \underline{26} \underline{66} \underline{67} \end{array}$
$\begin{array}{c} 2 \text{ — } \cdot \underline{0 \cdot 3} \quad 2 \quad \underline{223} \underline{776} \underline{72} \\ 2 \text{ — } \dagger \quad 0 \quad 2 \quad \underline{22} \underline{777} \underline{72} \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \text{ — } \cdot \underline{0 \cdot 2} \underline{772} \quad 6 \quad \underline{667} \underline{55} \\ 6 \text{ — } \dagger \quad 0 \quad \underline{77} \quad 6 \quad \underline{66} \underline{55} \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \text{ — } \cdot \underline{0 \cdot 7} \quad \overset{x}{6} \quad \overset{x}{6} \quad \overset{x}{6} \quad \overset{x}{6} \\ 6 \text{ — } \dagger \quad 0 \quad \overset{x}{6} \quad \overset{x}{6} \quad \overset{x}{6} \quad \overset{x}{6} \end{array}$	$\begin{array}{c} \overset{x}{6} \underline{6 \cdot 7} \quad 6 \quad \underline{0 \cdot 7} \quad \overset{x}{6} \quad \overset{x}{6} \quad \overset{x}{6} \quad \overset{x}{6} \\ \overset{x}{6} \quad \overset{x}{6} \quad \dagger \quad \overset{x}{6} \quad \overset{x}{6} \quad \overset{x}{6} \quad \overset{x}{6} \end{array}$	$\begin{array}{c} \overset{x}{6} \underline{6 \cdot 7} \quad 6 \quad \underline{0 \cdot 6} \underline{772} \quad 6 \quad \underline{665} \underline{67} \\ \overset{x}{6} \quad \overset{x}{6} \quad \dagger \quad 0 \quad \underline{77} \quad 6 \quad \underline{666} \underline{67} \end{array}$	$\begin{array}{c} \overset{b}{b5} \text{ — } \cdot \underline{0 \cdot 6} \quad 5 \quad \underline{556} \underline{335} \underline{32} \\ \overset{b}{b5} \text{ — } \dagger \quad 0 \quad 5 \quad \underline{55} \underline{333} \underline{32} \end{array}$			
$\begin{array}{c} 3 \text{ — } \cdot \underline{0 \cdot 6} \overset{b}{b5} \quad \underline{552} \underline{35} \underline{225} \\ 3 \text{ — } \dagger \quad 0 \quad \overset{b}{b5} \quad \underline{55} \underline{35} \underline{22} \end{array}$	$\begin{array}{c} 3 \text{ — } \cdot \underline{0 \cdot 6} \overset{b}{b5} \underline{52} \underline{3 \cdot 5} \underline{332} \underline{35} \\ 3 \text{ — } \dagger \quad 0 \quad \overset{b}{b5} \quad \underline{55} \quad 3 \quad \underline{333} \underline{35} \end{array}$	$\begin{array}{c} 2 \text{ — } \cdot \underline{0 \cdot 23} \overset{b}{b5} \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{20} \overset{\#}{\#177} \\ 2 \text{ — } \dagger \quad 0 \quad 3 \quad 2 \quad \dagger \quad \overset{\#}{\#177} \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \cdot \underline{0772} \underline{76} \quad \overset{x}{5} \quad \overset{x}{6} \quad \underline{76} \underline{55} \\ 6 \quad \dagger \quad \underline{777} \underline{76} \quad \overset{x}{5} \quad \overset{x}{6} \quad \underline{76} \underline{55} \end{array}$	$\begin{array}{c} 3 \text{ — } \cdot \underline{0 \cdot 6} \quad \overset{x}{5} \quad \overset{x}{5} \quad \overset{x}{3} \quad \overset{x}{5} \\ 3 \quad 0 \quad 3 \quad 0 \quad \overset{x}{5} \quad \overset{x}{5} \quad \overset{x}{3} \quad \overset{x}{5} \end{array}$	$\begin{array}{c} 6 \cdot \underline{0772} \underline{76} \quad \overset{x}{5} \quad \overset{x}{6} \quad \overset{x}{7} \quad \overset{x}{5} \\ 6 \quad \dagger \quad \underline{777} \underline{76} \quad \overset{x}{5} \quad \overset{x}{6} \quad \overset{x}{7} \quad \overset{x}{5} \end{array}$			
$\begin{array}{c} 6 \text{ — } \cdot \underline{0 \cdot 7} \quad 6 \quad \underline{2 \cdot 3} \underline{20} \overset{\#}{\#177} \\ 6 \text{ — } \dagger \quad 0 \quad \overset{x}{6} \quad \overset{x}{2} \quad \dagger \quad \overset{\#}{\#177} \end{array}$	$\begin{array}{c} 2 \cdot \underline{033} \overset{b}{b5} \underline{32} \quad \overset{x}{1} \quad \overset{x}{2} \quad \overset{x}{3} \quad \overset{x}{1} \\ 2 \quad \dagger \quad \underline{333} \underline{32} \quad \overset{x}{1} \quad \overset{x}{2} \quad \overset{x}{3} \quad \overset{x}{1} \end{array}$	$\begin{array}{c} \overset{tr}{20} \underline{3 \cdot 5} \underline{225} \underline{32} \quad 6 \quad \underline{20} \underline{2 \cdot 3} \quad 6 \\ \dagger \quad \infty \quad \underline{2232} \quad 6 \quad \dagger \quad \underline{2022} \quad 6 \end{array}$	$\begin{array}{c} \overset{tr}{20} \underline{3 \cdot 5} \underline{225} \underline{32} \quad 6 \quad \underline{20} \underline{2 \cdot 3} \quad 6 \\ \dagger \quad \infty \quad \underline{2232} \quad 6 \quad \dagger \quad \underline{2022} \quad 6 \end{array}$	<p>rit.</p>			$\begin{array}{c} \overset{tr}{20} \underline{3 \cdot 5} \underline{225} \underline{32} \quad 6 \quad \underline{20} \underline{322} \quad 6 \\ \dagger \quad \infty \quad \underline{2232} \quad 6 \quad \dagger \quad \underline{2022} \quad 6 \end{array}$	

### 四節 南澳折

Moderato

$\begin{array}{c} 0 \cdot \underline{32} \cdot \underline{5335} \\ 0 \quad 2 \quad \underline{333} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{2366} \underline{235} \underline{31} \\ \underline{2366} \underline{2331} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{2 \cdot 3} \underline{205} \underline{327} \underline{23} \\ \underline{2} \quad \underline{20} \underline{32} \underline{23} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{6 \cdot 7} \underline{66} \underline{550} \underline{65} \\ \underline{6066} \underline{550} \underline{66} \end{array}$	$\begin{array}{c} \underline{3532} \overset{\#}{\#177} \underline{022} \\ \underline{3532} \overset{\#}{\#177} \underline{022} \end{array}$	$\begin{array}{c} \overset{tr}{3} \cdot \underline{2} \underline{35} \underline{2 \cdot 3} \underline{20} \\ 3 \cdot \underline{5} \quad 2 \quad \underline{20} \end{array}$
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

25 32 12 76 | 55 067 22 035 | 23 66 235 31 | 2·3 20 327 23 | 6·7 66 55 066 | 7·2 77 66 076 |  
 25 3322 12 76 | 55 066 22 033 | 23 66 23 31 | 2 + 32 23 | 6 66 55 066 | 7 77 66 077 |

55 066 7·2 77 | 66 076 55 065 | 35 32 #1717 022 | 3·2 352·3 20 | 25 3532 12 76 | 53 067 22 035 |  
 55 066 7 77 | 66 077 55 066 | 35 32 #1717 022 | 3 · 5 2 + 20 | 25 3322 12 76 | 53 066 22 033 |

23 66 235 31 | 2·3 20 6 x 2·3 #1777 607 623 76 | 55 067 22 035 | 23 66 235 31 | 2·3 20 327 23 |  
 23 66 23 31 | 2 + 20 6 x 2 #1777 60 62 76 | 55 066 22 033 | 23 66 23 31 | 2 + 32 23 |

6·7 66 55 065 | 356 32 #1717 022 | 3·2 352·3 20 | 25 3532 12 76 | 55 067 22 035 | 23 66 235 31 |  
 6 66 55 066 | 35 32 #1717 022 | 3 · 5 2 + 20 | 25 3322 12 76 | 55 066 22 033 | 23 66 23 31 |

2·3 2 ||  
 2 +

五節 昇平奏 (工拆字)  
 六節 樂昇平

|| : 22 035 | 20 2·3 #1777 66 | 20 223 #1777 227 | 66 2·3 227 66 #1777 2·3 | 227 23 |  
 || : 22 033 | 2 + #1777 66 | 2 22 #1777 22 | 66 2 22 66 #1777 2 | 222 23 |

b 556 53 | 2·7 23 | 20 2·3 #1777 66 | 22 035 | 2·3 207 x 2·3 227 6 | 772 76 b 556 35 |  
 b 555 53 | 2 23 | 2 + #1777 66 | 2 2033 | 2 + 20 6 x 2 22 6 | 777 76 b 555 35 |

6·7 60 | 772 76 | b 5 6765 | 6 b 556 335 32 | #1777 66 | 2·3 20 #1777 2 | 3 b 5·6 b 553 22 |  
 6 + 777 76 | b 5 66 | b 5 6 b 55 333 32 | #1777 66 | 2 + #1777 2 | 3 b 5 b 55 22 |

— I — 五節

3·2 35 | 22 33 | 6·7 66 | b 5 3 56 | 335 22 | #1777 66 | 22 035 | 2·3 20 | 667 b 5·3 | b 5 6·7 |  
 3 · b 5 | 22 33 | 6 66 | b 5 56 | 33 22 | #1777 66 | 22 033 | 2 + | 66 b 5 | b 5 6 |

6 223 | 772 76 | b 5 556 | 3 b 5 32 | #1777 2 | 227 23 | b 556 53 | 2 3 b 5 | 2 0 : ||  
 6 22 | 777 76 | b 5 555 | 3 b 5 32 | #1777 2 | 222 23 | b 555 53 | 2 3 b 5 | 2 0 : ||

— II — 六節

2·3 20 | #1777 2 | 3 b 5·6 | b 553 2 | 3·2 35 | 22 33 | 6·7 66 | b 5·3 56 | 335 22 | #1777 6 |  
 x x | #1777 2 | 3 b 5 | b 55 2 | 3 · b 5 | 22 33 | 6 66 | b 5 56 | 33 22 | #1777 6 |

2 3 b 5 | 2 #1777 | 3 2 — | 2 0 |  
 x x | 2 #1777 | 2 — | 2 0 |

註：第一遍即第五節 昇平奏  
 第二遍即第六節 樂昇平

五空管 C  
8/4-4/4-2/4  
首節 登春台

四靜板  
更深人定 四方自靜

泉州法  
蘇維堯 編

0 2  $\overset{+}{\text{—}}$  2  $\overset{+}{\text{—}}$  | 2 0 2  $\overset{+}{\text{—}}$  2  $\overset{+}{\text{—}}$  | 2 0 2  $\overset{+}{\text{—}}$  0 2  $\overset{+}{\text{—}}$  0 3  $\overset{+}{\text{—}}$  |  
| 3  $\overset{+}{\text{—}}$  0 3  $\overset{+}{\text{—}}$  | 3 3 | 3 3  $\overset{+}{\text{—}}$  0 3  $\overset{+}{\text{—}}$  | 3 0 3 2 2 | 3 3 | 3 3 |

次節 元和令

0 7 6 6 6 5 5 | 6 6 6 7 6  $\overset{+}{\text{—}}$  7 6  $\overset{5}{\text{—}}$  6 5 5 |  
6 . 7 6  $\overset{+}{\text{—}}$  7 7 7 7 2 6 . 7	2  $\overset{+}{\text{—}}$  0 2  $\overset{+}{\text{—}}$  7 7 7 7 2	6  $\overset{+}{\text{—}}$  0 7 6 6 6 5 5		
6 6 6 6 7 6  $\overset{+}{\text{—}}$  7 7 7 7 2 6 . 7	2  $\overset{+}{\text{—}}$  0 2  $\overset{+}{\text{—}}$  7 7 7 7 2	6  $\overset{+}{\text{—}}$  0 7 6 6 6 5 5		
6  $\overset{+}{\text{—}}$  0 6 6 6 6 6	6 6 6 6 6 6	6 6 6 6 6 6	6 6 6 6 6 6	0 6 2 2 2 3 3
$\flat 5$   $\overset{+}{\text{—}}$  0 7 6 6 6 5 5	6 . 7 6 0 6 2 2 2 3 3	$\flat 5$   $\overset{+}{\text{—}}$  0 6 5 5 6 3 3		
$\flat 5$   $\overset{+}{\text{—}}$  0 6 5 5 5 3 3	2  $\flat 5 5 5 3 5 3 2 \sharp 1 1 1 1$	2  $\sharp 1 1 1 1$  2	3  $\overset{+}{\text{—}}$  0 6  $\flat 5$  5 5 3 3	
2  $\flat 5 5 5 3 5 3 2 \sharp 1 1 1 1$	2 3 5	3 .  $\flat 5 3 3 3 3 2 \sharp 1 1 1 1$	2 3 3 3  $\flat 5$	2 2 3 0 3 2 2  $\sharp 1 1 1 1$
2 3 3 3 2 2 3 2 6 2 2 6	2 3 3 3 2 2 3 2 6 2 0 2 2 6	2  $\flat 5 3 3$  2		

三節 太平歌

0 3 2 2 1 1 | 2 2 2 2 3 2 0 3 2 2 2 1 1 | 2 3 3 2 0 3 5 5 2 3 3 |  
5  $\overset{+}{\text{—}}$  0 5  $\overset{+}{\text{—}}$  3 3 3 3 5	2  $\overset{+}{\text{—}}$  0 3 2 2 2 1 1	2 2 2 2 3 2 0 3 5 5 2 3 3
5  $\overset{+}{\text{—}}$  0 5  $\overset{+}{\text{—}}$  3 3 3 3 5	2  $\overset{+}{\text{—}}$  0 3 2 2 2 1 1	2 2 2 2 3 2 0 3 2 2 2 3 3
1 1 1 0 2  $\overset{+}{\text{—}}$  7 7 7 7 2	6  $\overset{+}{\text{—}}$  0 7 6 6 6 5 5	6 6 6 6 7 6  $\overset{+}{\text{—}}$  7 7 7 7 2 6 . 7
2  $\overset{+}{\text{—}}$  0 2  $\overset{+}{\text{—}}$  7 7 7 7 2	6  $\overset{+}{\text{—}}$  0 7 6 6 6 5 5	6  $\overset{+}{\text{—}}$  0 6 6 6 6 6





六節 普天樂 (凌雲操法) 工折字

2̣ 2̣ 2̣ 3̣	2̣ 2̣ 2̣ 2̣	7̣ 7̣ 6̣ 6̣	2̣ 2̣ 2̣ 2̣	7̣ 7̣ 2̣ 2̣	6̣ 6̣ 2̣ 2̣
2̣ 2̣ 6̣ 6̣	7̣ 7̣ 2̣ 2̣	2̣ 2̣ 2̣ 3̣	5̣ 5̣ 5̣ 3̣	2̣ 2̣ 3̣ 5̣	2̣ 2̣ 2̣ 2̣
7̣ 7̣ 6̣ 6̣	2̣ 2̣ 2̣ 3̣	2̣ 2̣ 2̣ 2̣	6̣ 6̣ 2̣ 2̣	2̣ 2̣ 6̣ 6̣	7̣ 7̣ 7̣ 6̣
5̣ 5̣ 3̣ 5̣	6̣ 6̣ 6̣ 6̣	7̣ 7̣ 7̣ 6̣	5̣ 5̣ 5̣ 5̣	3̣ 3̣ 2̣ 2̣	7̣ 7̣ 6̣ 6̣
2̣ 2̣ 2̣ 2̣	6̣ 6̣ 2̣ 2̣	3̣ 3̣ 5̣ 5̣	5̣ 5̣ 2̣ 2̣	3̣ 3̣ 3̣ 5̣	2̣ 2̣ 3̣ 3̣
6̣ 6̣ 6̣ 6̣	5̣ 5̣ 5̣ 6̣	3̣ 3̣ 2̣ 2̣	7̣ 7̣ 6̣ 6̣	2̣ 2̣ 2̣ 3̣	2̣ 2̣ 2̣ 2̣
6̣ 6̣ 5̣ 5̣	5̣ 5̣ 6̣ 6̣	6̣ 6̣ 2̣ 2̣	7̣ 7̣ 6̣ 6̣	5̣ 5̣ 5̣ 5̣	3̣ 5̣ 3̣ 2̣
7̣ 7̣ 2̣ 2̣	2̣ 2̣ 2̣ 3̣	5̣ 5̣ 5̣ 3̣	2̣ 2̣ 3̣ 5̣	2̣ 0	

七節 慶豐年 (猗蘭操法) 小工折 (甲三線甲)

2̣ 2̣	2̣ 3̣	2̣ 2̣	2̣ 2̣	1̣ 1̣	6̣ 6̣	2̣ 2̣	2̣ 2̣	1̣ 1̣	2̣ 2̣	6̣ 6̣	2̣ 2̣
2̣ 2̣	6̣ 6̣	1̣ 1̣	2̣ 2̣	2̣ 2̣	2̣ 3̣	5̣ 5̣	5̣ 3̣	2̣ 2̣	3̣ 5̣	2̣ 2̣	2̣ 2̣
1̣ 1̣	6̣ 6̣	2̣ 2̣	2̣ 3̣	2̣ 2̣	2̣ 2̣	6̣ 6̣	2̣ 2̣	2̣ 2̣	6̣ 6̣	7̣ 7̣	7̣ 6̣
5̣ 5̣	3̣ 5̣	6̣ 6̣	6̣ 6̣	7̣ 7̣	7̣ 6̣	5̣ 5̣	6̣ 6̣	5̣ 5̣	5̣ 5̣	3̣ 3̣	2̣ 2̣
1̣ 1̣	6̣ 6̣	2̣ 2̣	2̣ 2̣	6̣ 6̣	2̣ 2̣	3̣ 3̣	5̣ 5̣	5̣ 5̣	2̣ 2̣	3̣ 3̣	3̣ 5̣
2̣ 2̣	3̣ 3̣	6̣ 6̣	6̣ 6̣	5̣ 5̣	5̣ 6̣	3̣ 3̣	2̣ 2̣	1̣ 1̣	6̣ 6̣	2̣ 2̣	2̣ 2̣
6̣ 6̣	2̣ 2̣	3̣ 3̣	5̣ 5̣	5̣ 5̣	2̣ 2̣	3̣ 3̣	3̣ 5̣	2̣ 2̣	3̣ 3̣	6̣ 6̣	6̣ 6̣
5̣ 5̣	5̣ 6̣	3̣ 3̣	2̣ 2̣	1̣ 1̣	6̣ 6̣	2̣ 3̣	2̣ 1̣	2̣ 0			

(四靜板三)



# 四不應

三合屬木

宜配碎套

樂器定音法：

洞簫： ㄨ 空作工，工空作ㄎ，ㄎ空作士，士空作一，  
半月仗作眾，即各音應升高一全音。

B<sup>b</sup> 譜表 1 2 3 4 5 6 7 i  
C 調絃 <sup>b</sup>7 1 2 <sup>b</sup>3 4 5 6 <sup>b</sup>7

二絃： 外線和ㄨ(1)作工(2)  
內線和ㄎ(4)作電(5)

三絃： 子線和士(5)作一(6)  
中線和ㄨ(1)作工(2)  
母線和電(5)作下(6)

琵琶： 子線和工(2)作六(3)  
二線和電(5)作下(6)  
三線和ㄎ(4)作電(5)  
母線和ㄨ(!)作芒(?)

五六四儀管  
1/4 B<sup>b</sup>調

四不應  
三合屬木 宜配碎套

亥部

蘇維克 編

首章 集賢賓 (一封書)

*Andante*

0-6	56	56	77	20 <sup>tr</sup> 7	67	2327	67	2327	67	22	32	11	61
0	56	56	77	20 <sup>#</sup> 7	67	227 <sup>#</sup>	67	2227	67	22	32	11	61

23	32	13	3521	61	23	1-2	102	16	615	6	601	605	35	6-7	6
23	3322	13	3321	61	23	1	10	16	615	6	6	605	35	6	6

*Andante*

次章 瑩後引 (二郎神)

06	5-6	506	53	201	23	556	53	220	23	56	53	221	23
0	5	50	53	20	23	555	53	22	23	56	53	222	23

56	53	201	23	106	13	20 <sup>tr</sup> 1	61	2321	61	220	32	11	61	23	32	13	3521	61	23
56	5533	20	23	10	13	20 <sup>#</sup> 1	61	2221	61	22	32	11	61	23	3322	13	3321	61	23

*rit.*

1-2	102	16	615	6-7	601	661	65	6-7	6
1	10	16	615	6	6	666	65	6	6

*Andante*

三章 竹林秋 (三改省)

661	65	302	35	661	65	302	35	61	65	3-0	35	61	65
666	65	30	35	666	65	30	35	61	65	33	3355	61	6655

305	32	11	61	20 <sup>tr</sup> 1	61	2321	61	22	32	11	61	23	32	13	3521	61	23	1-2	102
30	32	11	61	20 <sup>#</sup> 1	61	2221	61	22	32	11	61	23	3322	13	3321	61	23	1	10

*rit. tr.*

16	615	6-7	607	605	35	6-7	6
16	615	6	6	605	35	6	6

*Andante*

四章 風入松 (四慢頭)

662	i6	502	35	662	i6	55	35	6i	i6	5i	ii65	35	6i
666	i6	50	35	666	i6	55	35	6i	ii66	5i	ii65	35	6i

5-6	506	53	201	23	556	53	220	23	56	53	201	23	106	13	20 <sup>tr</sup> 1	61	2321	61	22
5	50	53	20	23	555	53	22	23	56	5533	20	23	10	13	20 <sup>#</sup> 1	61	2221	61	22

*rit.*

32	11	61	23	32	13	3521	61	23	1-2	102	16	615	6-7	60	661	65	6-7	6
32	11	61	23	3322	13	3321	61	23	1	10	16	615	6	6	666	65	6	6

五章 天籟韻  
(五必想)

*Andante*

06 | 5.6 | 506 | 53 | 201 | 23 | 556 | 53 | 220 | 23 | 56 | 53 | 221 | 23 |  
 0 | 5 | 50 | 53 | 20 | 23 | 555 | 53 | 22 | 23 | 56 | 53 | 222 | 23 |

56 | 53 | 201 | 23 | 106 | 13 | 201 | 61 | 2321 | 61 | 220 | 32 | 11 | 61 | 23 | 32 | 13 | 3521 | 61 | 23 |  
 56 | 5533 | 20 | 23 | 10 | 13 | 201 | 61 | 2221 | 61 | 22 | 32 | 11 | 61 | 23 | 3322 | 13 | 3321 | 61 | 23 |

1.2 | 102 | 16 | 615 | 6.7 | 60 | 605 | 3.5 | 6.7 | 6 ||  
 1 | 10 | 16 | 615 | 6 | 6 | 605 | 3.5 | 6 | 6 ||

六章 龍鳳吟 (六國朝)

*Andante*

305 | 32 | 106 | 12 | 335 | 32 | 11 | 12 | 35 | 32 | 106 | 12 | 35 | 32 | 11 | 61 | 201 | 61 | 2321 | 61 |  
 30 | 32 | 10 | 12 | 333 | 32 | 11 | 12 | 35 | 32 | 10 | 12 | 35 | 3322 | 11 | 61 | 201 | 61 | 2221 | 61 |

220 | 32 | 11 | 61 | 23 | 32 | 13 | 3521 | 61 | 23 | 1.2 | 102 | 16 | 615 | 6.7 | 60 | 661 | 6.5 | 6.7 | 6 ||  
 22 | 32 | 11 | 61 | 23 | 3322 | 13 | 3321 | 61 | 23 | 1 | 10 | 16 | 615 | 6 | 6 | 666 | 6.5 | 6 | 6 ||

七章 歸山詠 (七幻子) X 綿搭絮(一)

八章 錦衣香 (八團美) X 綿搭絮(二)

*Allegro*

02 | :11 | 0.2 | 10 | 11 | 66 | 5 | 11 | 2321 | 61 | 21 | 5 | 506 | 56 | 6.5 | 667 | 11 | 216 | 12 | 3.5 |  
 0 | :11 | 0.2 | 1 | 11 | 66 | 5 | 11 | 2.1 | 61 | 21 | 5 | 50 | 56 | 6.5 | 666 | 11 | 211 | 12 | 3.5 |

32 | 123 | 16 | 1 | 106 | 5 | 1 | 66 | 506 | 51 | 6165 | 335 | 23 | 5.6 | 506 | 56 | 0.5 | 33 | 55 | 6165 |  
 32 | 12 | 16 | 1 | 10 | 5 | 1 | 66 | 50 | 51 | 6.5 | 33 | 23 | 5 | 50 | 56 | 0.5 | 33 | 55 | 6.5 |

35 | 23 | 2321 | 61 | 5 | 1 | 55 | 15 | 011 | 2 | 33 | 2321 | 61 | 2.3 | 203 | 23 | 12 | 55 | 6165 | 33 |  
 35 | 23 | 21 | 61 | 5 | 1 | 55 | 15 | 011 | 2 | 33 | 2.1 | 61 | 2 | 20 | 23 | 12 | 55 | 6.5 | 33 |

I — 七章

055 | 23 | 21 | 61 | 56 | 123 | 16 | 1.2 | 106 | 55 | 3 | 305 | 33 | 055 | 66 | i.6 | 51 | 65 | 3.2 | 305 |  
 055 | 23 | 21 | 61 | 56 | 12 | 16 | 1 | 10 | 55 | 3 | 30 | 33 | 055 | 66 | i.6 | 51 | 65 | 3 | 30 |

II — 八章

33 | 2321 | 66 | 11 | 216 | 12 | 2.5 | 32 | 11 | 23 | 1.2 | 102 | 5 | 1 | 55 | 15 | 011 | 2 | 33 | 13 |  
 33 | 2.1 | 66 | 11 | 21 | 12 | 2.5 | 32 | 11 | 23 | 1 | 10 | 5 | 1 | 55 | 15 | 011 | 2 | 33 | 13 |

*rit.*

31 | 22 | 201 | 23 | 12 | 55 | 6165 | 33 | 055 | 23 | 21 | 61 | 56 | 123 | 16 | 1.2 | 1 |  
 31 | 22 | 20 | 23 | 12 | 55 | 6.5 | 33 | 055 | 23 | 21 | 61 | 56 | 12 | 16 | 1 | 1 |

四空管 C  
8/4 - 4/4 - 1/4

# 孔雀展屏

閨部  
蘇維堯 編

## 首章 鸞牌令 (孔雀展屏)

簫, 絃, 三  

$$\begin{array}{l} 0.5 \ 4 \ .0\dot{1} \ 6.5\ 6\ 6\ 4 \ | \ 5 \ - \ . \ 0.\dot{1} \ 6.\dot{1} \ 6.\dot{5} \ 4\ 4\ 4\ 5\dot{1} \ | \ 6 \ - \ . \ 0.4 \ 5 \ 6\ 6\dot{1} \ 5\ 6\ 2\ 4\ 4 \ | \\ \textcircled{0} \ 4 \ 4\ 0 \ 6 \ 6\ 6 \ | \ 5 \ - \ \dagger \ \textcircled{0} \ 6 \ 6.\dot{5} \ 4\ 4\ 5\ 5 \ | \ 6 \ - \ \dagger \ \textcircled{0} \ 5 \ 6\ 6\ 6 \ 5\ 6\ 4\ 4 \ | \end{array}$$

$$\begin{array}{l} 5 \ - \ . \ 0.\dot{1} \ 2.\dot{3} \ 2.\dot{1} \ 6\ 6\ \dot{1}\dot{1} \ | \ 2 \ 2\ 2\ 6 \ \dot{1} \ 0.\dot{2} \ 4 \ 5\ 6\ 4\ 4\ 5\dot{1} \ | \ 6 \ - \ . \ 0.4 \ 5 \ 6\ 6\dot{1} \ 5\ 6\ 4\ 4\ 2 \ | \\ 5 \ - \ \dagger \ 0 \ 2 \ 2.\dot{1} \ 6\ 6\ \dot{1}\dot{1} \ | \ 2 \ 2\ 2 \ \dot{1} \ 0 \ 4 \ 5\ 6\ 4\ 4\ 5\ 5 \ | \ 6 \ - \ \dagger \ 0 \ 5 \ 6\ 6\ 6 \ 5\ 6\ 4\ 4 \ | \end{array}$$

$$\begin{array}{l} 5 \ - \ . \ 0.\dot{1} \ 2.\dot{3} \ 2.\dot{1} \ 6 \ 6\ \dot{1} \ | \ 2.\dot{3} \ 2\ 2 \ \dot{1} \ 0.\dot{2} \ 3 \ 3\ 3\ 2\ 2\ \dot{1} \ 2\ 3 \ | \ \dot{1} \ - \ . \ 0.\dot{3} \ 2 \ 3\ 3\dot{1} \ 2\ 3 \ \dot{1}\dot{3} \ | \\ 5 \ - \ \dagger \ 0 \ 2 \ 2.\dot{1} \ 6 \ 6\ \dot{1} \ | \ 2 \ 2\ 2 \ \dot{1} \ 0 \ 3 \ 3\ 3\ 2\ 2\ 2\ 2\ 3 \ | \ \dot{1} \ - \ \dagger \ 0 \ 2 \ 3\ 3\ 3 \ 2\ 3 \ \dot{1}\dot{1} \ | \end{array}$$

$$\begin{array}{l} 2 \ - \ . \ 0.6 \ \dot{1} \ 3\ 3 \ 2 \ \dot{1}\dot{1} \ 5 \ | \ 6 \ - \ . \ 0.4 \ 5 \ 6\ 6\dot{1} \ 5\ 6\ 4\ 4\ 2 \ | \ 5 \ - \ . \ 0.5\ 6.\dot{1} \ 6.\dot{5} \ 4\ 4\ 4\ 5\dot{1} \ | \\ 2 \ - \ \dagger \ 0 \ \dot{1} \ 3\ 3 \ 2 \ \dot{1}\dot{1} \ | \ 6 \ - \ \dagger \ 0 \ 5 \ 6\ 6\ 6 \ 5\ 6\ 4\ 4 \ | \ 5 \ - \ \dagger \ 0 \ 6 \ 6.\dot{5} \ 4\ 4\ 5\ 5 \ | \end{array}$$

$$\begin{array}{l} 6 \ - \ . \ 0.4 \ 5 \ 6\ 6\dot{1} \ 5\ 6\ 4\ 4\ 2 \ | \ 5 \ 6\ 6\dot{1} \ 5\ 6\ 5\ 4 \ 2 \ \sim \ 4\ 5\ 5\ 6\ 5\ 2 \ | \ 4 \ - \ . \ 0.\dot{1} \ 2\ 0 \ 2 \ - \ \dot{1}\dot{1} \ | \\ 6 \ - \ \dagger \ 0 \ 5 \ 6\ 6\ 6 \ 5\ 6\ 4\ 4 \ | \ 5 \ 6\ 6\ 6 \ 5\ 6\ 5\ 4 \ 2 \ . \ 4\ 5\ 5\ 6.\dot{5} \ | \ 4 \ - \ \dagger \ 0 \ 2 \ - \ \dagger \ \dot{1}\dot{1} \ | \end{array}$$

$$\begin{array}{l} 2 \ - \ . \ 0.5 \ 4 \ 4\ 4\ 2\ 2\ \dot{1}\ 2\ 4 \ | \ \dot{1} \ - \ . \ 0.2 \ | \ \dot{1}\dot{1}\ 2\ 6\ \dot{1}\ 5\ 5\ \dot{1} \ | \ 6 \ - \ . \ 0.2 \ | \ 2\ 2\ 5.\dot{6} \ 5\ 5\ 2 \ | \\ 2 \ - \ \dagger \ 0 \ 4 \ 4\ 4\ 2\ 2\ 2\ 2\ 4 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{1} \ \dot{1}\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 5\ 5 \ | \ 6 \ - \ \dagger \ 0 \ \dot{1} \ 2\ 2 \ 5 \ 5\ 5 \ | \end{array}$$

$$\begin{array}{l} 4 \ - \ . \ 0.\dot{1}\ 2.\dot{4} \ 2\ \dot{1}\ 6\ 6\ 5\ 6\ \dot{1} \ | \ 2.\dot{4} \ 2\ 2 \ | \ 0.\dot{5} \ \dot{1} \ 2.\dot{4} \ 2\ 2\ \dot{1}\dot{1} \ | \ 2 \ - \ . \ 0.4 \ 5 \ 6\ 6\dot{1} \ 5\ 6\ 4\ 4\ 2 \ | \\ 4 \ - \ \dagger \ 0 \ 2 \ 2\ \dot{1}\ 6\ 6\ 6\ 6\ \dot{1} \ | \ 2 \ 2\ 2 \ \dot{1} \ 0 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 2\ 2\ \dot{1}\dot{1} \ | \ 2 \ - \ \dagger \ 0 \ 5 \ 6\ 6\ 6 \ 5\ 6\ 4\ 4 \ | \end{array}$$

$$\begin{array}{l} 5 \ 6\ 6\dot{1} \ 5\ 6\ 5\ 4 \ 2 \ \sim \ 4\ 5\ 5\ 6\ 5\ 2 \ | \ 4 \ - \ . \ 0.\dot{1} \ 2\ 0 \ 2 \ - \ \dot{1}\dot{1} \ | \ 2 \ . \ 0.4 \ 2\ 4\ 4\ 5\ 5\ 6\ 6\dot{1} \ 5\ 6\ 4\ 4\ 2 \ | \\ 5 \ 6\ 6\ 6 \ 5\ 6\ 5\ 4 \ 2 \ . \ 4\ 5\ 5\ 6.\dot{5} \ | \ 4 \ - \ \dagger \ 0 \ 2 \ - \ \dagger \ \dot{1}\dot{1} \ | \ 2 \ \dagger \ 4 \ 4\ 4\ 5\ 5\ 6\ 6\ 6 \ 5\ 6\ 4\ 4 \ | \end{array}$$

$$\begin{array}{l} 5 \ - \ . \ 0.\dot{1} \ 2 \ 2\ \dot{1}\ 6\ 6\ 5\ 6\ \dot{1} \ | \ 2 \ 2\ 2 \ \dot{1} \ 0.\dot{2} \ 4\ 4\ 5\ 6\ 4\ 4\ 5\dot{1} \ | \ 6 \ - \ . \ 0.4 \ 5 \ 6\ 6\dot{1} \ 5\ 6\ 4\ 4\ 2 \ | \\ 5 \ - \ \dagger \ 0 \ 2 \ 2\ \dot{1}\ 6\ 6\ 6\ 6\ \dot{1} \ | \ 2 \ 2\ 2 \ \dot{1} \ 0 \ 4\ 4\ 5\ 6\ 4\ 4\ 5\ 5 \ | \ 6 \ - \ \dagger \ 0 \ 5 \ 6\ 6\ 6 \ 5\ 6\ 4\ 4 \ | \end{array}$$

$$\begin{array}{l} 5 \ - \ . \ 0.6 \ 5 \ 5\ 4\ 2\ 2\ \dot{1}\ 2\ 4 \ | \ \dot{1} \ - \ . \ 0.4 \ 2 \ 4\ 4\ 5\ 2\ \dot{1}\dot{1} \ | \ 2 \ - \ . \ || \\ 5 \ - \ \dagger \ 0 \ 5 \ 5\ 4\ 2\ 2\ 2\ 2\ 4 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ 2 \ 4\ 4\ 4\ 2\ \dot{1}\dot{1} \ | \ 2 \ - \ \dagger \ || \end{array}$$

## 次章 鵲踏枝 (大鵬献瑞)

$$\begin{array}{l} 0.\dot{2} \ 4 \ 6\ 6\dot{1} \ 5\ 6\ 4\ 4\ 2 \ | \ 5 \ - \ . \ 0.4 \ 5 \ 5\ 4\ 2\ 2\ \dot{1}\ 2\ 4 \ | \ \dot{1} \ - \ . \ 0.4 \ 2 \ 4\ 4\ 5\ 2\ \dot{1}\dot{1} \ | \\ 0 \ 4 \ 6\ 6\ 6 \ 5\ 6\ 4\ 4 \ | \ 5 \ - \ \dagger \ 0 \ 5 \ 5\ 4\ 2\ 2\ 2\ 2\ 4 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0 \ 2 \ 4\ 4\ 4\ 2\ \dot{1}\dot{1} \ | \end{array}$$

$\begin{array}{|l} 2 \cdot 0 \ 2 \ 2 \ 1 \ 6 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 2 \ 6 \ 1 \\ 2 \ \dagger \ 2 \ 2 \ 1 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 1 \ 2 \ 2 \ 1 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 0 \ 5 \ 6 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 4 \cdot 2 \ 4 \ 5 \ 6 \cdot 1 \ 6 \\ 0 \ 5 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 4 \cdot 5 \ 6 \ \dagger \end{array} \mid \begin{array}{|l} 0 \ 2 \ 2 \ 2 \ 1 \ 1 \ 2 \cdot 5 \ 4 \ 4 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \ 4 \ 2 \\ 0 \ 2 \ 2 \ 2 \ 1 \ 1 \ 2 \ 4 \ 4 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \end{array}$

$\begin{array}{|l} 4 \ 0 \ 4 \ 5 \ 6 \cdot 1 \ 6 \\ \underline{4} \ 0 \ 4 \ 5 \ 6 \ \dagger \end{array} \mid \begin{array}{|l} 0 \ 5 \cdot 4 \ 6 \ 6 \\ 0 \ 5 \ \dagger \ 6 \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 5 \ 0 \cdot 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 2 \\ 5 \ 0 \ 5 \ 6 \ 5 \ 2 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 5 \ 0 \ 6 \ 6 \ 0 \ 5 \ 5 \\ \dagger \ 5 \ 0 \ 6 \ 6 \ 0 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 6 \ 0 \cdot 2 \ 1 \ 1 \ 6 \ 1 \\ 6 \ 0 \ 1 \ 1 \ 6 \ 1 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 5 \ 0 \cdot 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \\ 5 \ 0 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \end{array}$

$\begin{array}{|l} 4 \ 4 \ 2 \ 4 \ 5 \ \overset{x}{6} \ \overset{x}{1} \\ 4 \ 4 \ 4 \ 4 \ 5 \ \overset{x}{6} \ \overset{x}{1} \end{array} \mid \begin{array}{|l} 5 \ 0 \cdot 4 \ \overset{\tau}{2} \ \overset{x}{4} \\ 5 \ 0 \cdot 4 \ \overset{\tau}{2} \ \overset{x}{4} \end{array} \mid \begin{array}{|l} 1 \ 0 \cdot 4 \ 2 \ 4 \ 2 \ 1 \\ 1 \ 0 \ 2 \ 4 \ 2 \ 1 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 6 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 2 \ 1 \\ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 1 \ 2 \ 2 \ 1 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 0 \ 1 \ 2 \ 2 \ 4 \ 2 \ 1 \\ 0 \ 1 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 1 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 6 \cdot 5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 2 \ 1 \ 0 \\ 6 \cdot 1 \ 2 \ 2 \ \overset{x}{1} \ 0 \end{array}$

$\begin{array}{|l} 0 \ 5 \ 5 \ 6 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \\ 0 \ 5 \ 5 \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 6 \ 0 \cdot 2 \ 1 \ 6 \ 6 \ 1 \\ 6 \ 0 \ 1 \ 6 \ 6 \ 1 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 5 \ 0 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \\ 5 \ 0 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 4 \ 4 \ 2 \ 4 \ 5 \ 6 \ 1 \\ 4 \ 4 \ 4 \ 4 \ 5 \ 6 \ 1 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 5 \ 0 \cdot 1 \ 6 \ 1 \ 1 \ 6 \\ 5 \ 0 \ 6 \ 1 \ 1 \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 5 \ 0 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \\ 5 \ 0 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \end{array}$

$\begin{array}{|l} 4 \ 4 \ 4 \ 2 \ 2 \ 4 \ 2 \ 1 \\ 4 \ 4 \ 4 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 1 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 2 \ 4 \ 4 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \\ 2 \ 4 \ 4 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 2 \ 4 \ 4 \ 5 \ 2 \ 4 \ 2 \ 1 \\ 2 \ 4 \ 4 \ 2 \ 4 \ 2 \ 1 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 2 \ 2 \ 4 \ 2 \ 1 \ 2 \text{---} \\ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 1 \ 2 \text{---} \end{array} \parallel$

### 三章 雁兒落 (白猿抱樹)

$\begin{array}{|l} 0 \cdot 6 \ 1 \ 2 \ 2 \ 1 \\ 0 \ 1 \ 2 \ 2 \ 1 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 2 \ 0 \cdot 5 \ 4 \ 4 \ 2 \ 4 \\ 2 \ 0 \ 4 \ 4 \ 2 \ 4 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 1 \ 0 \cdot 2 \ 1 \ 1 \ 5 \ 5 \\ 1 \ 0 \ 1 \ 1 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 1 \ 0 \cdot 4 \ 2 \ 2 \ 5 \ 5 \\ 1 \ 0 \ 2 \ 2 \ 5 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 4 \ 0 \cdot 2 \ 4 \ 5 \ 4 \ 2 \\ 4 \ 0 \ 4 \ 5 \ 4 \ 2 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 4 \ 0 \cdot 2 \ 4 \ 4 \ 5 \ 5 \\ 4 \ 0 \ 4 \ 4 \ 5 \ 5 \end{array}$

$\begin{array}{|l} 6 \ 0 \cdot 4 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \\ 6 \ 0 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 2 \ 0 \cdot 4 \ 5 \ 5 \ 6 \ 6 \\ 2 \ 0 \ 5 \ 5 \ 6 \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 5 \ 0 \cdot 4 \ 5 \ 6 \ 5 \ 2 \\ 5 \ 0 \ 5 \ 6 \ 5 \ 2 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 5 \cdot 1 \ 6 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \\ 5 \ \dagger \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 6 \cdot 2 \ 1 \ 1 \ 2 \ 6 \ 1 \\ 6 \ \dagger \ 1 \ 1 \ 1 \ 6 \ 1 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 5 \ 0 \cdot 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \\ 5 \ 0 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \end{array}$

$\begin{array}{|l} 4 \ 0 \cdot 2 \ \overset{x}{4} \ \overset{x}{5} \\ 4 \cdot 0 \ \overset{x}{4} \ \overset{x}{5} \end{array} \mid \begin{array}{|l} \overset{x}{6} \ \overset{x}{1} \\ \overset{x}{6} \ \overset{x}{1} \end{array} \mid \begin{array}{|l} 5 \ 0 \cdot 4 \\ 5 \ 0 \cdot 4 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 2 \ 0 \cdot 4 \ 2 \ 4 \ 2 \ 1 \\ 2 \ 0 \ 2 \ 4 \ 2 \ 1 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 6 \ 0 \cdot 1 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6 \\ 6 \ 0 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 2 \ 4 \ 4 \ 5 \ 2 \ 4 \ 2 \ 1 \\ 2 \ 4 \ 4 \ 4 \ 2 \ 4 \ 2 \ 1 \end{array} \mid \begin{array}{|l} \overset{x}{6} \ \overset{x}{5} \ 1 \ 1 \ 2 \ 1 \ 6 \\ \overset{x}{6} \ \overset{x}{5} \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 6 \end{array}$

$\begin{array}{|l} 5 \ 0 \cdot 1 \ 6 \ 1 \ 1 \ 6 \\ 5 \ 0 \ 6 \ 1 \ 1 \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 5 \ 0 \cdot 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 2 \\ 5 \ 0 \ 5 \ 6 \ 5 \ 2 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 5 \ 0 \cdot 1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 6 \\ 5 \ \dagger \ 0 \ 6 \ 5 \ 6 \ 6 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 4 \ 5 \ 4 \ 2 \\ 5 \ 5 \ 5 \ 5 \ 4 \ 5 \ 4 \ 2 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 1 \cdot 2 \ 5 \ 5 \ 4 \ 0 \\ 1 \ 0 \ 1 \ 2 \ 5 \ 5 \ \overset{x}{4} \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 0 \ 4 \ 4 \ 5 \ 2 \ 4 \ 2 \ 1 \\ 0 \ 4 \ 4 \ 4 \ 2 \ 4 \ 2 \ 1 \end{array}$

$\begin{array}{|l} 2 \ 4 \ 2 \cdot 1 \ 6 \cdot 1 \ 6 \\ 2 \ 2 \cdot 1 \ 6 \ \dagger \end{array} \mid \begin{array}{|l} 0 \ 1 \ 1 \ 2 \ 4 \ 2 \ 1 \\ 0 \ 1 \ 1 \ 2 \ 4 \ 2 \ 1 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 6 \cdot 5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 2 \ 4 \ 0 \\ 6 \cdot 1 \ 2 \ 2 \ \overset{x}{4} \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 0 \ 4 \ 4 \ 5 \ 2 \ 4 \ 2 \ 1 \\ 0 \ 4 \ 4 \ 4 \ 2 \ 4 \ 2 \ 1 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 6 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 2 \ 1 \ 0 \\ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 1 \ 2 \ 2 \ \overset{x}{1} \ 0 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 0 \ 5 \ 5 \ 6 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \\ 0 \ 5 \ 5 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \end{array}$

$\begin{array}{|l} 4 \cdot 2 \ 4 \ 5 \ 6 \cdot 1 \ 6 \\ 4 \cdot 5 \ 6 \ \dagger \end{array} \mid \begin{array}{|l} 0 \ 1 \ 1 \ 2 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \\ 0 \ 1 \ 1 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 4 \ 6 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \\ 4 \ 6 \ 6 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \end{array} \mid \begin{array}{|l} 5 \ 6 \ 5 \cdot 4 \ 2 \cdot 1 \ 2 \\ 5 \ \overset{\tau}{5} \cdot 4 \ 2 \ \dagger \end{array} \mid 0 \parallel$

### 四章 烏夜啼 (平山冷燕)



四章 烏夜啼 (平山冷燕)

$$\begin{array}{|l} \hline 0 \cdot 54542 \quad | \overset{\tau}{1} \cdot 6125540 \quad | 0 \ 4452421 \quad | 242 \cdot \overset{\tau}{1} \overset{\times}{6} \overset{\times}{1} \quad | \overset{\times}{2} \ 66i \ 5654 \quad | 565 \cdot \overset{\tau}{4} 2421 \quad | \\ \hline 0 \ 4542 \quad | 1 \cdot 255\overset{\times}{4}\overset{\times}{4}0 \quad | 0 \ 4442421 \quad | 2 \cdot \overset{\times}{2} \cdot \overset{\times}{1} \overset{\times}{6} \overset{\times}{1} \quad | 2 \ 6665654 \quad | 5 \cdot \overset{\times}{5} \cdot \overset{\times}{4} 2421 \quad | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|l} \hline 2 \ 40 \ 0 \ ii \quad | \overset{\times}{2}\overset{\times}{2}\overset{\times}{3} \ \overset{\times}{2}i \ \overset{\times}{6} \ \overset{\times}{5} \quad | 6 \ 0 \cdot 566ii \quad | \overset{\times}{2} \ 0 \cdot 6ii \ \overset{\times}{2}i \quad | 6 \ 0 \cdot 45654 \quad | 565 \cdot \overset{\tau}{4} 2421 \quad | \\ \hline 2 \ \overset{\times}{4}\overset{\times}{4}0 \ 0 \ ii \quad | \overset{\times}{2}\overset{\times}{2}\overset{\times}{2} \ \overset{\times}{2}i \ \overset{\times}{6} \ \overset{\times}{5} \quad | 6 \ 0 \ 66ii \quad | \overset{\times}{2} \ 0 \ ii \ \overset{\times}{2}i \quad | 6 \ 0 \ 5654 \quad | 5 \cdot \overset{\times}{5} \cdot \overset{\times}{4} 2421 \quad | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|l} \hline 2 \ 0 \cdot 54545 \quad | 6 \ 0 \cdot 45654 \quad | 5 \ 6i65 \ 6 \ 5 \quad | \overset{\times}{5}0 \ 66 \ 55645 \quad | i \ 66i \ 5654 \quad | 565 \cdot \overset{\tau}{4} 2421 \quad | \\ \hline 2 \ 0 \ 4545 \quad | 6 \ 0 \ 5654 \quad | 5 \ 66 \overset{5}{6} \ 5 \quad | \overset{\times}{5} \ 66 \ 55545 \quad | i \ 6665654 \quad | 5 \cdot \overset{\times}{5} \cdot \overset{\times}{4} 2421 \quad | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|l} \hline 2 \ 40 \ 0 \ 24 \quad | \overset{\times}{6} \ \overset{\times}{5} \ 0 \ 42 \quad | 1 \ 0 \cdot 4220ii \quad | 2 \ 66i \ 5654 \quad | 2 \ 4452421 \quad | 242 \cdot \overset{\tau}{1} \overset{\times}{6} \overset{\times}{1} \quad | \\ \hline 2 \ \overset{\times}{4}\overset{\times}{4}0 \ 0 \ 24 \quad | \overset{\times}{6} \ \overset{\times}{5} \ 0 \ 42 \quad | 1 \ 0 \ 220ii \quad | 2 \ 6665654 \quad | 2 \ 4442421 \quad | 2 \cdot \overset{\times}{2} \cdot \overset{\times}{1} \overset{\times}{6} \overset{\times}{1} \quad | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|l} \hline \overset{\times}{2} \ \overset{\times}{1} \quad | \overset{\times}{2} \ \overset{\times}{1} \quad | \overset{\times}{2} \ \overset{\times}{1} \quad | \overset{\times}{2} \ \overset{\times}{1} \quad | \\ \hline \end{array}$$

五章 鷓鴣唱 (白鶴衝天) 玉蘭操

$$\begin{array}{|l} \hline 0 \cdot 6550 \cdot \overset{\tau}{6} \quad | \overset{\times}{5} \ \overset{\times}{5} \ \overset{\times}{4} \ \overset{\times}{2} \quad | 5 \cdot \overset{\tau}{0}6550 \cdot \overset{\tau}{6} \quad | 5 \ 6 \cdot 54524 \quad | 5 \cdot 06i \ 56 \quad | \overset{\tau}{i} \cdot \overset{\tau}{2}i6 \ 5 \ ii \quad | \\ \hline 0 \ 550 \cdot \overset{\tau}{6} \quad | \overset{\times}{5} \ \overset{\times}{5} \ \overset{\times}{4} \ \overset{\times}{2} \quad | 5 \ 50550 \cdot \overset{\tau}{6} \quad | 5 \ 6 \cdot 54524 \quad | 5 \ \overset{\tau}{+} \ 6i \ 56 \quad | i0i6 \ 5 \ ii \quad | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|l} \hline 6 \cdot 56i \ 56 \quad | i \cdot \overset{\tau}{2}i6 \ 55i5 \quad | 6 \ ii26i65 \quad | 4 \ 56ii22 \quad | 32322i65 \quad | 6 \cdot 0ii2i6 \quad | \\ \hline 6 \ \overset{\tau}{+} \ 6i \ 56 \quad | i0i655i5 \quad | 6 \ iii6i65 \quad | 4 \ 56ii22 \quad | 32322i65 \quad | 6 \ \overset{\tau}{+} \ iiii6 \quad | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|l} \hline 5 \ 6i6 \cdot \overset{\tau}{5}42 \quad | 550665 \cdot 6 \ 5 \quad | 0 \ 66 \ 5 \ 66 \quad | 5 \cdot \overset{\tau}{0}4220ii \quad | 2 \ \text{—} \ 0 \ 55i \quad | 67656655 \quad | \\ \hline 5 \ 6i6 \cdot \overset{\tau}{5}42 \quad | 55066 \ 5 \ \overset{\tau}{+} \quad | 0 \ 66 \ 5 \ 66 \quad | 5 \ \overset{\tau}{+} \ 50220ii \quad | 2 \ \overset{\tau}{+} \ 0 \ 555 \quad | 67656655 \quad | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|l} \hline 2 \ 55 \ \overset{\times}{3} \ \overset{\times}{5} \quad | 2 \ 0 \cdot 32332 \quad | 112032332 \quad | \overset{\times}{1} \ \overset{\times}{1} \ 3223 \quad | 5 \ 0 \ 55635 \quad | 2 \ 0 \cdot 3202 \quad | \\ \hline 2 \ 55 \ \overset{\times}{3} \ \overset{\times}{5} \quad | 2 \ 0 \ 2332 \quad | 11202332 \quad | \overset{\times}{1} \ \overset{\times}{1} \ 3223 \quad | 5 \ 0 \ 55535 \quad | 2 \ 0 \ 2 \ \overset{\tau}{+} \quad | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|l} \hline 5 \cdot 0650 \cdot \overset{\tau}{6} \quad | i \ 22i \cdot 656 \quad | i \cdot 0ii2i6 \quad | 556i6542 \quad | 5 \cdot 0i6556 \quad | i \ 22i656 \quad | \\ \hline 5 \ \overset{\tau}{+} \ 650 \cdot \overset{\tau}{6} \quad | i \ 22i \cdot 656 \quad | i \ \overset{\tau}{+} \ iiii6 \quad | 556i6542 \quad | 5 \ \overset{\tau}{+} \ 5065556 \quad | i \ 22i656 \quad | \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|l} \hline i \cdot 0ii2i6 \quad | 556i6542 \quad | 550 \cdot 6 \ 5 \ \text{—} \quad | 5 \ \text{—} \quad | \\ \hline i \ \overset{\tau}{+} \ iiii6 \quad | 556i6542 \quad | 550 \cdot 6 \ 5 \ \text{—} \quad | 5 \ \text{—} \quad | \\ \hline \end{array}$$

# 六章 喜鸞遷 (漁翁拋網) 蝴蝶舞

0.5 66 055	6 0 6i 6.5	4 0.6 54 055	6 0.5 46 54	2.1 61 24 01	2 .0i 66 055
0 66 055	6 0 6 6.5	4 0 54 055	6 0.5 46 54	2.1 61 24 01	2 20 66 055
6 0.5 6i 6.5	4 6.5 46 54	2 445 24 21	6 5 112 16	5 0.1 61 65	6 .2 112 16
6 0 6 6.5	4 6.5 46 54	2 444 24 21	6 5 111 16	5 0 61 65	6 + 111 16
5 0.1 61 22	21 61 24 41	2 0.6 56 55	54 24 56 55	54 25 4 2	1 0.5 6 1
5 0 61 22	21 61 24 41	2 0 56 55	54 24 56 55	54 25 4 2	1 0 6 1
x x x x	2 0.4 24 2.1	665 61	x x 2 2	4 —	
x x x x	2 0 2 2.1	666 61	x x 2 2	4 +	

# 七章 鳳擺尾 (龍鳳擺尾)

0.2	44	0.5	44	21	4	406	54	45	42	116	12	45	4542	1 12
0	44	0.5	44	21	4	40	54	45	42	111	12	45	4.2	11
61	225	41	2	55	66i	65	6	i i 2	6i	6i 65	4	556	45	6
61	222	41	2	55	666	65	6	i i i	6i	6.5	4	555	45	6
i i	2 2 3	2 i	2 2	i 06	i 3	2 i	6 05	6 i	6i 65	4	66i	56	54	5654
i i	2 2 2	2 i	2 2	i 0	i 3	2 i	6 0	6 i	6.5	4	666	56	54	5.4
24	21	2421	61	24	41	2.1	665	61	225	4	4			
24	21	2.1	61	24	41	2.1	666	61	22	4	4			

四空管 1/4 C

舞金蛟

外套一  
蘇維堯 編

首節 舞讚金蛟

洞簫, 二絃  
琵琶, 三絃

01	246	556	504	561	554	506	556	442	402	445	221	201
0	24	55	50	56	55	50	555	44	40	445	22	20

224	10	665	61	221	20	445	4542	1	61	24	14	226	20	442	45	24	661	606	556
224	10	666	61	22	2	444	4-2	1	61	24	144	22	2	444	45	24	66	60	556

45	i <i>3</i>	2 <i>3</i>	22i	23	ii	206	22	0 <i>1</i>	65	66i	60i	66	055	442	45	24	31	22	2
45	ii	2	222	23	ii	20	22	0 <i>1</i>	65	66	60	66	055	444	45	24	31	22	2

次節 蝴蝶雙飛  
五空管

06	556	3532	11	0 <i>3</i>	22	0 <i>1</i>	66	0 <i>1</i>	22	03	0 <i>2</i>	10
0	55	3-2	11	0 <i>3</i>	22	0 <i>1</i>	66	0 <i>1</i>	22	03	0 <i>2</i>	10

235	22	0 <i>1</i>	2 <i>3</i>	205	6 <i>7</i>	60	772	67	22	0 <i>1</i>	2 <i>3</i>	20	0	702	77	0 <i>6</i>	506	55	3 <i>5</i>
23	22	0 <i>1</i>	2	20	6	6	777	67	22	0 <i>1</i>	2	2	0	70	77	0 <i>6</i>	50	55	3 <i>5</i>

22	0 <i>3</i>	2 <i>6</i>	20	0 <i>3</i>	22	356	3532	1 <i>6</i>	10	0 <i>1</i>	61	6165	33	066	55	0 <i>3</i>	22	356	3532
22	0 <i>3</i>	2	2	00	22	35	3-2	1	1	00	61	6-5	33	066	55	00	22	35	3-2

1 <i>6</i>	10	0 <i>1</i>	61	65	33	066	5 <i>6</i>	50
1	1	00	61	65	33	066	5	5

三節 金鵲啼鳴

0 <i>3</i>	223	556	33	2 <i>3</i>	20	25	3532	1	61	2 <i>3</i>	20	0
0	22	55	33	2	2	25	3322	1	61	2	2	0

3	02	0 <i>1</i>	66	011	2 <i>3</i>	20	335	23	2321	66	011	223	21	2 <i>3</i>	20	0 <i>3</i>	561	5	676
3	02	0 <i>1</i>	66	011	2	2	333	23	2211	66	011	222	21	2	2	00	56	5	67

5 <i>6</i>	502	35	63	55	507	65	5653	22	201	23	2321	22	206	12	2321	66	60	112	61
5	50	35	63	55	50	65	5533	22	20	23	2211	22	20	12	2211	66	6	111	61

55	066	22	0 <i>1</i>	66	011	55	066	23	223	21	22	2
55	066	22	0 <i>1</i>	66	011	55	066	23	222	21	22	2

四節 錦蛇脫壳

<u>03</u>	<u>5.6</u>	<u>506</u>	<u>5.6</u>	<u>501</u>	<u>2.3</u>	<u>203</u>	<u>2.3</u>	<u>206</u>	<u>556</u>	<u>556</u>	<u>55</u>	<u>503</u>	<u>223</u>	<u>223</u>	<u>22</u>	<u>205</u>	<u>3.2</u>	<u>30</u>	<u>3.5</u>
0	5	5	5	50	2	2	2	20	55	55	55	50	22	22	22	20	3	3	3

<u>302</u>	<u>7.6</u>	<u>702</u>	<u>7.6</u>	<u>702</u>	<u>335</u>	<u>335</u>	<u>33</u>	<u>302</u>	<u>772</u>	<u>772</u>	<u>77</u>	<u>706</u>	<u>56</u>	<u>5</u>	<u>67</u>	<u>5.6</u>	<u>502</u>	<u>35</u>	<u>63</u>
30	7	70	7	70	33	33	33	30	77	77	77	70	56	5	67	5	50	35	63

<u>5.6</u>	<u>507</u>	<u>65</u>	<u>5653</u>	<u>55</u>	<u>50</u>	<u>235</u>	<u>2321</u>	<u>22</u>	<u>206</u>	<u>12</u>	<u>2321</u>	<u>66</u>	<u>60</u>	<u>112</u>	<u>61</u>	<u>55</u>	<u>066</u>	<u>22</u>	<u>011</u>
5	50	65	5533	55	50	23	2211	22	20	12	2211	66	6	111	61	55	066	22	011

<u>66</u>	<u>011</u>	<u>55</u>	<u>066</u>	<u>23</u>	<u>223</u>	<u>21</u>	<u>22</u>	<u>2</u>
66	011	55	066	23	222	21	22	2

五節 雄雞唱午

<u>06</u>	<u>5.3</u>	<u>206</u>	<u>1.3</u>	<u>20</u>	<u>553</u>	<u>22</u>	<u>55</u>	<u>2.3</u>	<u>205</u>	<u>3.2</u>	<u>102</u>	<u>3.2</u>	<u>10</u>	<u>332</u>	<u>11</u>	<u>332</u>	<u>11</u>	<u>66</u>	<u>112</u>
0	5	20	1	2	55	22	55	2	20	3	10	3	1	33	11	33	11	66	111

<u>61</u>	<u>55</u>	<u>066</u>	<u>223</u>	<u>21</u>	<u>2.3</u>	<u>2</u>	<u>0.6</u>	<u>56</u>	<u>5</u>	<u>67</u>	<u>5.6</u>	<u>502</u>	<u>35</u>	<u>63</u>	<u>5.6</u>	<u>507</u>	<u>65</u>	<u>5653</u>	<u>55</u>
61	55	066	222	21	2	2	00	56	5	67	5	50	35	63	5	50	65	5533	55

<u>503</u>	<u>23</u>	<u>2321</u>	<u>22</u>	<u>206</u>	<u>12</u>	<u>2321</u>	<u>66</u>	<u>60</u>	<u>112</u>	<u>61</u>	<u>55</u>	<u>066</u>	<u>22</u>	<u>011</u>	<u>66</u>	<u>055</u>	<u>44</u>	<u>066</u>	<u>24</u>
50	23	2211	22	20	12	2211	66	6	111	61	55	066	22	011	66	055	44	066	24

<u>41</u>	<u>22</u>	<u>2</u>
41	22	2

六節 子規悲春  
四空管

<u>05</u>	<u>44</u>	<u>055</u>	<u>6i</u>	<u>65</u>	<u>6</u>	<u>606</u>	<u>55</u>	<u>45</u>	<u>22</u>	<u>12</u>	<u>4.2</u>	<u>406</u>
0	44	055	6i	65	6	60	55	45	22	12	4	40

<u>55</u>	<u>6i</u>	<u>65</u>	<u>402</u>	<u>45</u>	<u>402</u>	<u>44</u>	<u>055</u>	<u>6i65</u>	<u>45</u>	<u>66i</u>	<u>56</u>	<u>4245</u>	<u>i i3</u>	<u>206</u>	<u>23</u>	<u>i2</u>	<u>i6</u>	<u>5i</u>	<u>6i65</u>
55	6i	65	40	45	40	44	055	6.5	45	666	56	4455	ii	20	23	i2	i6	5i	6.5

<u>45</u>	<u>6.i</u>	<u>605</u>	<u>66</u>	<u>0.5</u>	<u>45</u>	<u>24</u>	<u>41</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
45	6	60	66	0.5	45	24	4411	2	2

五六四仪管  
1/4 C

# 思乡怨

外套二  
蘇維堯 編

首章  
宫音

洞箫, 二弦  
琵琶, 三弦

0·i | 66i | 65 | 33 | 30i | 66i | 65 | 302 | 35 | 66i | 65 | 302 | 35 |  
0 | 66<sup>+</sup> | 65 | 33<sup>+</sup> | 30<sup>+</sup> | 66<sup>+</sup> | 65 | 30 | 35 | 66<sup>+</sup> | 65 | 30 | 35 |

6i | 6i65 | 302 | 35 | 6i | 6i65 | 335 | 32 | 112 | 6i | 232i | 6i | 225 | 32 | 112 | 6i | 23 | 232i | 6i | 23 |  
6i | 65 | 30 | 35 | 6i | 6655 | 33<sup>+</sup> | 32 | 11 | 6i | 2·1 | 6i | 22<sup>+</sup> | 32 | 11 | 6i | 23 | 332i | 6i | 23 |

1·2 | 10 | 16 | 6i5 | 6·1 | 60 | 6i65 | 357 | 6 | 6<sup>+</sup> ||  
1 | 1 | 16 | 6i5 | 6 | 6<sup>+</sup> | 6·5 | 35 | 6 | 6<sup>+</sup> ||

次章  
商音

03 | 223 | 2i | 66 | 60 | 223 | 2i | 665 | 6i | 223 | 2i | 665 | 6i | 22 | 32 | ii | 66i |  
0 | 22<sup>+</sup> | 2i | 66<sup>+</sup> | 6<sup>+</sup> | 222 | 2i | 60 | 6i | 22<sup>+</sup> | 2i | 666 | 6i | 22<sup>+</sup> | 32 | ii | 666 |

65 | 302 | 35 | 66i | 65 | 302 | 35 | 6i | 6i65 | 332 | 35 | 6i | 6i65 | 335 | 32 | 116 | 12 | 332 | 112 | 6i |  
65 | 30 | 35 | 66<sup>+</sup> | 65 | 30 | 35 | 6i | 6·5 | 33<sup>+</sup> | 35 | 6i | 6655 | 33<sup>+</sup> | 32 | 11 | 12 | 33 | 11 | 6i |

22 | 332 | 112 | 6i | 22 | 332 | 13 | 232i | 6i | 23 | 1·2 | 10 | 16 | 65 | 6·1 | 65 | 6i65 | 35 | 6·7 | 6 |  
22<sup>+</sup> | 332 | 11 | 66i | 22<sup>+</sup> | 332 | 13 | 332i | 6i | 23 | 1 | 1 | 16 | 65 | 6 | 65 | 6655 | 35 | 6 | 6<sup>+</sup> ||

三章  
角音

335 | 32 | ii2 | 33 | 3332 | ii2 | 6i | 225 | 32 | ii2 | 6i | 22 | 3332 | ii | 66i | 65 | 33 |  
333 | 32 | ii | 33 | 3322 | ii | 6i | 22 | 32 | ii | 6i | 22 | 3322 | ii | 666 | 65 | 33<sup>+</sup> |

3235 | 66i | 65 | 302 | 35 | 6i | 6i65 | 335 | 32 | 112 | 6i | 232i | 6i | 22 | 332 | 11 | 656i | 22 | 332 | 13 |  
3355 | 66<sup>+</sup> | 65 | 30 | 35 | 6i | 65 | 33<sup>+</sup> | 32 | 11 | 6i | 222i | 6i | 22<sup>+</sup> | 332 | 11 | 66i | 22<sup>+</sup> | 332 | 13 |

232i | 6i | 23 | 1·2 | 10 | 16i | 55 | 6·7 | 60 | 6i65 | 35 | 6·7 | 6 |  
332i | 6i | 23 | 1 | 1 | 166 | 55 | 6 | 6<sup>+</sup> | 6·5 | 35 | 6 | 6<sup>+</sup> ||

四章  
徵音

0i | 66i | 65 | 335 | 30 | 66i | 65 | 332 | 35 | 66 | 6i65 | 302 | 35 | 6i | 6i65 | 33 | 3235 |  
0 | 66<sup>+</sup> | 65 | 33<sup>+</sup> | 3 | 666 | 65 | 33 | 35 | 66 | 6655 | 30 | 35 | 6i | 65 | 33 | 3355 |

6i | 6i65 | 30 | 32 | ii2 | 6i | 22i | 6i | 232i | 6i | 22 | 32 | ii2 | 6i | 22 | 335 | 32 | ii2 | 66i | 65 |  
6i | 6655 | 3 | 32 | ii | 6i | 22i | 6i | 222i | 6i | 22<sup>+</sup> | 32 | ii | 6i | 22<sup>+</sup> | 333 | 32 | ii | 66<sup>+</sup> | 65 |

332 | 35 | 66i | 65 | 302 | 35 | 6i | 6i65 | 33 | 3235 | 6i | 6i65 | 335 | 32 | 116 | 13 | 232i | 6i | 22 | 3532 |  
33 | 35 | 66 | 65 | 30 | 35 | 6i | 6655 | 33 | 3355 | 6i | 6655 | 33 | 32 | 11 | 13 | 222i | 6i | 22<sup>+</sup> | 3322 |

112 | 61 | 22 | 3532 | 13 | 2321 | 61 | 23 | 1.2 | 10 | 16 | 6.5 | 6.7 | 60 | 6165 | 35 | 6.7 | 6 ||  
11 | 6611 | 22 | 3322 | 13 | 3321 | 61 | 23 | 1 | 1 | 16 | 6.5 | 6 | 6 | 6.5 | 35 | 6 | 6 ||

五章 羽音 335 | 32 | 112 | 61 | 225 | 32 | 112 | 61 | 23 | 3532 | 13 | 2321 | 61 | 23 | 1.2 |  
333 | 32 | 11 | 61 | 22 | 32 | 11 | 61 | 23 | 3322 | 13 | 3321 | 61 | 23 | 1 |

10 | 16 | 6.5 | 6.7 | 60 | 6.5 | 35 | 6.7 | 607 | 66 | 66 | 66 | 607 | 66 | 66 | 66 | 607 | 6 | 6 ||  
1 | 16 | 6.5 | 6 | 6 | 6.5 | 35 | 6 | 60 | 66 | 66 | 66 | 60 | 66 | 66 | 66 | 60 | 6 | 6 ||

四空管

叩皇天

外套三  
蘇維堯 編

4/4 3/4 C

首章 奉君調

簫, 絃 0·3̣ | 2̣·6̣2̣·1̣ | 6̣6̣1̣ị3̣ | 2̣·6̣ 2̣ 0 3̣3̣ | 5̣ 5̣5̣3̣·5̣ 3̣3̣ | 2̣·6̣ 2̣ 0 3̣3̣5̣ | x̣ 2̣ x̣ 2̣ x̣ ị |  
 琵琶, 三 0 | 2̣ 2̣·1̣ | 6̣6̣1̣ị | 2̣ 1̣ 0 3̣3̣ | 5̣ 5̣5̣ 3̣ 3̣3̣ | 2̣ 1̣ 0 3̣3̣3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị |

6.5 66 i.2 | i | 232321 | 6 | i.2 | 6i 5566i65 | 6 | 64244655 | 66i6544655 | 6.1 | 6 | 0 | i.3 |  
6 66 i | 1 | 23221i | 6 | i.1 | 6i 5566665 | 60644455 | 666654455 | 6 | 1 | 0 | i.1 |

2.6 22 i.2 6i | 5.6 | 5 | 0 | 66i | 5656542.6 22 | 4.5 40 56 5654 | 2.5 445 24 16 | 22421 2.4 20 :|  
2 22 i.1 6i | 5 | 1 | 0 | 666 | 565.4 2 22 | 4 | 1 | 565.4 | 2 444 24 11 | 22221 2 | 20 :|

II  
22421 | 2 | — |  
22221 | 2 | 1 |

次章 大典詞 (用鈎甲)

:202.4 | 50 4.6 | 50 6.i | 50 5.6 | 20 2 | i0 6.i | 50 6.4 | 50 4.6 | 50 6.i | 50 5 | 30 3 | 20 2.6 |  
 : 1 2 | 5 4 | 5 6 | 5 5 | 2 2 | 1 6 | 5 6 | 5 4 | 5 6 | 5 5 | 3 3 | 2 2 |

i0 2.3 | i0 i.2 | i0 3 | 20 2.3 | i0 i.2 | 60 i | 20 2.3 | i0 6.i | 50 5.i | 60 6.2 | i0 i.2 | 60 i |  
 : 1 2 | 1 1 | 1 3 | 2 2 | 1 1 | 6 1 | 2 2 | 1 6 | 5 5 | 6 6 | 1 1 | 6 1 |

20 2.3 | i0 6.i | 50 6.4 | 50 4.6 | 50 6.i | 50 4.5 | 20 2 | 50 4.6 | 50 6.i | 53 56 | 5 ||  
 : 2 2 | 1 6 | 5 6 | 5 4 | 5 6 | 5 4 | 2 2 | 5 4 | 5 6 | 5 5 | 5 ||



# 次節 海色鱗光

Moderato

<u>1̣6̣</u> <u>1̣2̣</u>   1 0·2̣   <u>1̣·6̣</u> <u>5̣6̣</u>   1 0·2̣   <u>1̣2̣</u> <u>3̣5̣</u>   2̣ <u>2̣0̣3̣</u>   <u>2̣2̣</u> <u>0̣1̣1̣</u>   <u>2̣·3̣</u> 2̣   0 2̣ 3̣   <u>5̣·6̣</u> 5̣   0 6̣ 3̣   <u>5̣·6̣</u> 5̣
1 12   1 0   <u>1̣·6̣</u> <u>5̣6̣</u>   1 0   <u>1̣2̣</u> <u>3̣5̣</u>   2̣ <u>2̣0̣</u>   <u>2̣2̣</u> <u>0̣1̣1̣</u>   2̣ †   0 2̣ 3̣   5̣ †   0 6̣ 3̣   5̣ †

0 5 3   <u>2̣2̣</u> <u>1̣2̣</u> 3̣   1 0·2̣   i i2̣   i 0·2̣   <u>1̣·6̣</u> <u>5̣6̣</u>   i i·6̣   <u>5̣6̣</u> <u>7̣1̣7̣</u>   6̣ <u>6̣0̣7̣</u>   <u>6̣6̣</u> <u>0̣5̣5̣</u>   <u>6̣·7̣</u> 6̣   0 2̣ 3̣
0 5 3   <u>2̣2̣</u> <u>2̣2̣</u> 3̣   1 0   i i2̣   i 0   <u>1̣·6̣</u> <u>5̣6̣</u>   i i·6̣   <u>5̣6̣</u> <u>7̣1̣7̣</u>   6̣ <u>6̣0̣</u>   <u>6̣6̣</u> <u>0̣5̣5̣</u>   6̣ †   0 2̣ 3̣

<u>5̣·6̣</u> 5̣   0 5 6̣   <u>i·2̣</u> i   0 i 6̣   <u>5̣i2̣</u> <u>6̣·5̣</u>   <u>4̣·5̣</u> 4̣   0 4 2̣   4 <u>405</u>   <u>44</u> <u>44</u>   <u>44</u> <u>405</u>   <u>44</u> <u>44</u>   <u>44</u> <u>40</u>
5 †   0 5 6̣   i †   0 i 6̣   <u>5̣i</u> <u>6̣·5̣</u>   4 †   0 4 2̣   4 <u>40</u>   <u>44</u> <u>44</u>   <u>44</u> <u>40</u>   <u>44</u> <u>44</u>   <u>44</u> <u>44</u>

0 4 5   <u>6̣6̣</u> <u>5̣6̣</u> i   5 042̣   <u>5̣·6̣</u> 5̣   0 5 6̣   i i02̣   i i i i   i i i i02̣   i i i i   i i i i0   0 i 6̣   <u>5̣5̣</u> <u>5̣6̣</u>
0 4 5   <u>6̣6̣</u> <u>6̣6̣</u> i   5 044   5 †   0 5 6̣   i i0   i i i i   i i i i0   i i i i   i i i i   0 i 6̣   <u>5̣5̣</u> <u>5̣6̣</u>

4 0·2̣   <u>1̣1̣</u> <u>6̣</u> 12   4 —   <u>6̣·5̣</u> 4   <u>44</u> 2 4   <u>6̣·5̣</u> 4   <u>44</u> 2 4   <u>44</u> 5 24   42 4   <u>4·2̣</u> i   <u>1̣1̣</u> 6̣   <u>4·2̣</u> i
4 0·2̣   <u>1̣1̣</u> <u>1̣1̣</u> 12   4 †   <u>6̣·5̣</u> 4   <u>44</u> 2 4   <u>6̣·5̣</u> 4   <u>44</u> 2 4   <u>44</u> 4 24   42 4   <u>4·2̣</u> i   <u>1̣1̣</u> 6̣   <u>4·2̣</u> i

<u>1̣1̣</u> 6̣   <u>1̣1̣</u> 2 6̣   <u>1̣6̣</u> 1   i·6̣ 5̣·6̣   i·6̣ 5̣·6̣   <u>5̣5̣</u> <u>5̣6̣</u>   i —   0 1 2   3 5 5   <u>2̣2̣</u> <u>3̣2̣</u>   <u>2̣·3̣</u> 2̣   <u>5̣·3̣</u> <u>2̣·3̣</u>
<u>1̣1̣</u> 6̣   <u>1̣1̣</u> 1 6̣   <u>1̣6̣</u> 1   i 5   i 5   <u>5̣5̣</u> <u>5̣6̣</u>   i †   0 1 2   3 5 5   <u>2̣2̣</u> <u>2̣2̣</u>   2̣ †   5̣ 2̣

<u>5̣·3̣</u> <u>2̣·3̣</u>   <u>2̣2̣</u> <u>1̣2̣</u> 3̣   5 <u>506</u>   <u>55</u> <u>033</u>   5 —   <u>6̣·1̣</u> <u>5̣·6̣</u>   <u>3̣·6̣</u> <u>5̣·6̣</u>   <u>2̣2</u> <u>55</u>   <u>33</u> <u>55</u>   <u>6̣6̣</u> <u>1̣55</u>   <u>33</u> <u>235</u>   <u>55</u> <u>653</u>
5 2̣   <u>2̣2̣</u> <u>2̣2̣</u> 2̣3̣   5 <u>50</u>   <u>55</u> <u>033</u>   5 †   6̣ 5   3 5   <u>2̣2̣</u> <u>55</u>   <u>33</u> <u>55</u>   <u>6̣6̣</u> <u>6̣5</u>   <u>33</u> <u>335</u>   <u>55</u> <u>553</u>

<u>5̣·6̣</u> 5̣   0 5 3̣   <u>2̣2̣</u> <u>1̣2̣</u> 2̣3̣   i —   0 i 6̣   <u>5̣5̣</u> <u>5̣6̣</u>   <u>1̣1̣</u> <u>2̣1̣6̣</u>   i·2̣ i   3̣·2̣ i   i 1̣6̣ i   3̣·2̣ i   <u>1̣1̣</u> <u>6̣ i</u>
5 †   0 5 3̣   <u>2̣2̣</u> <u>2̣2̣</u> 2̣3̣   i †   0 i 6̣   <u>5̣5̣</u> <u>5̣6̣</u>   <u>1̣1̣</u> <u>1̣1̣</u> <u>6̣ i</u>   i †   3̣·2̣ i   <u>1̣1̣</u> <u>6̣ i</u>   3̣·2̣ i   <u>1̣1̣</u> <u>6̣ i</u>

<u>1̣1̣</u> <u>2̣6̣</u> i   i 6̣ i   i·6̣ 5̣   <u>55</u> 3 5   i·6̣ 5̣   <u>55</u> 3 5   <u>55</u> <u>6356</u>   5 3 5   5·3̣ 2̣·3̣   5·3̣ 2̣·3̣   <u>2̣2̣</u> <u>1̣2̣</u> 2̣3̣   5 <u>506</u>
<u>1̣1̣</u> <u>6̣ i</u>   i 6̣ i   i·6̣ 5̣   <u>55</u> 3 5   i·6̣ 5̣   <u>55</u> 3 5   <u>55</u> <u>535</u>   5 3 5   5 2̣ 5 2̣   <u>2̣2̣</u> <u>2̣2̣</u> 2̣3̣   5 <u>50</u>

<u>5̣5̣</u> <u>033</u>   <u>5̣·6̣</u> 5̣   0 5 3̣   <u>2̣2̣</u> <u>1̣2̣</u> 2̣3̣   i·2̣ i   0 i 6̣   <u>5̣5̣</u> <u>5̣6̣</u>   <u>1̣1̣</u> <u>2̣1̣6̣</u>   i·2̣ i   0 1 6̣   <u>5̣5̣</u> <u>5̣6̣</u>   <u>1̣1̣</u> <u>1̣6̣</u>
<u>5̣5̣</u> <u>033</u>   5 †   0 5 3̣   <u>2̣2̣</u> <u>2̣2̣</u> 2̣3̣   i †   0 i 6̣   <u>5̣5̣</u> <u>5̣6̣</u>   <u>1̣1̣</u> <u>1̣1̣</u> <u>6̣ i</u>   i †   0 1 6̣   <u>5̣5̣</u> <u>5̣6̣</u>   <u>1̣1̣</u> <u>1̣6̣</u>

1 0·2̣   1 12   1 0·2̣   <u>1̣·6̣</u> <u>5̣6̣</u>   1 0·2̣   1 12   1 0·2̣   <u>1̣·6̣</u> <u>5̣6̣</u>   <u>1̣1̣</u> <u>1̣6̣</u>   <u>1̣1̣</u> <u>1̣1̣</u>   <u>1̣1̣</u> <u>1̣1̣</u>   <u>1̣1̣</u> <u>1̣1̣</u>   <u>1̣1̣</u> <u>1̣1̣</u>   <u>1̣1̣</u> <u>1̣1̣</u>
1 0   1 12   1 0   <u>1̣·6̣</u> <u>5̣6̣</u>   1 0   1 12   1 0   <u>1̣·6̣</u> <u>5̣6̣</u>   <u>1̣1̣</u> <u>1̣6̣</u>   <u>1̣1̣</u> <u>1̣1̣</u>   <u>1̣1̣</u> <u>1̣1̣</u>   <u>1̣1̣</u> <u>1̣1̣</u>   <u>1̣1̣</u> <u>1̣1̣</u>   <u>1̣1̣</u> <u>1̣1̣</u>

rit. accel.







(箫独奏)

66	607	66	0#17	2.3	20	321	23	6.7	2327	67	22	033	2	5	3	0ii	2	552	35
66	60	66	0#17	2	2	322	23	6	2.7	67	22	033	2	5	3	0ii	2	555	35

(合奏)

0ii	2.3	207	2	20	70	022	3	552	35	32	i2	35	2.3	2
0ii	2	2	2	2	70	022	3	555	35	32	i2	35	2	2

### 四章 满园春色

(箫弦用中音) (箫弦照高)

03	23	022	72	30	55	3532	72	30	55	3532	72	35	2.3	203	22	033	23	27	66
0	23	022	72	3	55	3332	72	3	55	3332	72	35	2	20	22	033	23	27	66

0ii	2.3	2	0	2	044	5	044	5.6	50	221	24	5	54	5.6	50	i	60	0.5	4
0ii	2	2	0	2	044	5	044	5	5	222	24	5	54	5	5	i	660	0.5	4

(箫弦用中音) (箫弦照高)

053	2.3	20	5653	25	3532	70	5653	25	35	2	5	3	3	2	2	i	7	67	65
055	2	2	5.3	25	32	7	5.3	25	35	2	5	3	3	2	2	i	7	67	65

4	0.5	45	45	66	60	i2i6	56	22	323	i7	67	65	6i	7265	424	56	0ii
4	0.5	45	45	66	6	i.6	56	22	322	i7	67	65	6i	7765	44	56	0ii

### 五章 百花齐放

227	23	223	27	227	23	556	53	553	52	335	32	776	72	335	32	335	32	776	72	665	67	5	56
222	23	222	27	222	23	555	53	555	52	333	32	776	72	333	32	333	32	777	72	666	67	5	5

5	67	5	56	5	23	5	56	5	25	3	36	5	56	5	53	5	62	7	72	7	67	5	5	6	76	5	67	5	35
5	6	5	5	5	2	5	5	5	2	3	3	5	5	5	5	5	6	7	7	7	6	5	5	6	7	5	6	5	3

accel.

2	36	5	56	5	5	3	36	5	53	2	23	5	56	5	35	2	36	5	56	5	67	5	56	5	6	7	72	7	6
2	3	5	5	5	5	3	3	5	5	2	2	5	5	5	3	2	3	5	5	5	6	5	5	5	6	7	7	7	6

5	57	6	7	5	67	5	35	2	36	5	5	3	36	5	53	2	23	5	56	5	35	2	3	5	56	5	67	5	56
5	5	6	7	5	6	5	3	2	3	5	5	3	3	5	5	2	2	5	5	5	3	2	3	5	5	5	6	5	5

5	6	7	72	7	6	5	57	6	7	5	67	5	35	2	36	5	5	3	36	5	53	2	23	5	56	5	35	2	3	
5	6	7	7	7	6	5	5	6	7	5	6	5	3	2	3	5	5	3	3	5	5	5	2	2	5	5	5	3	2	3

5	56	5	67	5	53	5	6	7	72	7	6	5	53	6	7	5	63	5	35	2	36	5	67	5	36	5	6	5	5
5	5	5	6	5	5	5	6	7	7	7	6	5	5	6	7	5	6	5	3	2	3	5	6	5	3	5	6	5	5

# 編後話

本集編選工作已告實現，唯有幾項具體問題得在這裡說明

1. 現時代青年十之九八蓋懂得看簡譜，所以本集則以簡譜編訂以求普及。  
2. 南音的歷史悠久，但可供研究的歷史文獻却非常缺乏，本集所談重的一曲初見，係以參者不作的定論。曲譜的詞曲，經政治的定論，本集對詞曲中的動詞，意思的妥當，古中作別字，不通修更，恰本上，是根據琵琶指法，加上樂器演奏的寫法，即(C調)空絃(C工絃)的曲譜，係根據三部努力南音的編選前輩，給予文或供給曲譜資料或支持協助。  
3. 為字，僻字，及通修更，恰本上，是根據琵琶指法，加上樂器演奏的寫法，即(C調)空絃(C工絃)的曲譜，係根據三部努力南音的編選前輩，給予文或供給曲譜資料或支持協助。  
4. 本集不的曲法外，指和者別所屬琵琶演奏的(C調)空絃(C工絃)的曲譜，係根據三部努力南音的編選前輩，給予文或供給曲譜資料或支持協助。  
5. 定調(C調)亦固是C線空絃(C工絃)的曲譜，係根據三部努力南音的編選前輩，給予文或供給曲譜資料或支持協助。  
6. 本集難免有暫人編定，倘不出的版水望各界賜予序文或供給曲譜資料或支持協助。  
7. 本集以千計，當再人誠提出承蒙各界賜予序文或供給曲譜資料或支持協助。  
8. 本集以千計，當再人誠提出承蒙各界賜予序文或供給曲譜資料或支持協助。  
9. 本集以千計，當再人誠提出承蒙各界賜予序文或供給曲譜資料或支持協助。

## 編後話

1. 現代青年十之八九懂看簡譜，所以本集採用簡譜編訂，以求普及。

2. 南音歷史悠久，但可供研究的歷史文獻却非常缺乏，本集所談，只是從研究南曲的曲譜、曲詞和它與歷史上的重要曲種的關係，以及閩南地區的政治、經濟情況後得出的初步見解，僅供參考，不作定論。

3. 為了照顧絃友長年來演唱的習慣，本集對曲詞中一些俗字及舊時地方慣用語，如「俚通」、「刈吊」等，一般行時乾家，掠下，不通過記須着等等的字句，在不損害原詞意思的原則下，作了一些修改，俾便通順。但一些錯字及不通之處，仍舊保留原字，俾便通順。但一些錯字及不通之處，仍舊保留原字，俾便通順。

4. 本集的曲譜基本上是根据琵琶指法而編，除了「譜」加上簫絃奏法外，「指」和「曲」都沒有加上唱腔的裝飾音。

5. 為了樂器演奏的方便，在調別方面，全部照譯為固南名音指譜，亦以固定調（C調）為主，例如琵琶本是以C調定絃，其子線是C調工音，即不論所演奏的樂譜屬何管門，其工音必定是子線的空絃。（C調工音）。

6. 本集的曲譜係根据菲律濱金蘭郎君社所存手抄本而譯，如有錯誤，希望各方絃友指正。

7. 本集暫編定為三部共六冊，俗云「書山曲海，南音錦曲」，以千計，本集將不斷向各方徵求，當再繼續出版，俾使南音類錦曲留傳千秋。

8. 由于本人力量有限，編選工作可能有些缺欠，本人誠懇希望南音界前輩、各友、各界惠賜序文，或供給曲譜資料，或支持協助，使本集得以順利完成，特此伸謝。

9. 本集承蒙各界惠賜序文，或供給曲譜資料，或支持協助，使本集得以順利完成，特此伸謝。