

III

(A) $\text{♩} = 100$

高音笛
口笛

中音笛

新笛

高音笙

中音笙

低音笙

中音唢

次中音唢

Timpani

Bass Drum
Side Drum

中阮

大阮

(A) $\text{♩} = 100$

Solo Erhu

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

Cello

Double Bass

//

18

B

高音笛 口笛
中音笛

高音笙
中音笙

低音笙

Timp.

Glk.

大阮

S.Er.

高胡

二胡I

二胡II

中胡

Vc.

D.B.

33

高音笛
口笛
中音笛
新笛
中音笙
低音笙
中音唢
次中音唢

33

Timp.
Cym.

33

Glk.

33

Xyl.

B. Dr.
S. Dr.

33

柳琴
琵琶
中阮
33

大阮
扬琴

33

S.Er.

33

高胡
二胡I
二胡II
中胡
Vc.
D.B.

(C)

(C)

(D) ♩ 152

高音笛 口笛
中音笛
新笛

高音笙
中音笙
低音笙
中音唢
次中音唢

Tim. 48

Glk. 48

Xyl. 48

B. Dr.
S. Dr.

柳琴 48

琵琶

中阮

大阮 48

扬琴 48

S.Er. 48

高胡 48

二胡I 48

二胡II 48

中胡

Vc.

D.B.

(E) $\text{d}=8$

新笛 64

高音笙

中音笙 m_f

低音笙 m_f

中音唢

次中音唢 m_f

Tim. 64

B. Dr. S. Dr.

柳琴 64

琵琶

中阮

大阮 64

扬琴 ff

S. Er. 64

高胡 ff

二胡 I ff

二胡 II ff

中胡 ff

Vc. f

D.B. ff

(E) $\text{d}=8$

77

Tim. 77

Bls. 77

B. Mba. 77

扬琴

S. Er. 77

二胡 I

二胡 II

Vc.

D.B.

86

高音笙
中音笙
低音笙
Tim.
Bls.
Glk.
B. Mba.
Vib.
琵琶
中阮
大阮
扬琴

(F)

86

S.Er.

86

高胡
二胡I
二胡II
中胡
Vc.
D.B.

(F)

101

高音笙
中音笙
低音笙
柳琴
琵琶
中阮
S.Er.

101

高胡
二胡I
二胡II
中胡
Vc.
D.B.

Musical score page 116. The score includes parts for Bassoon (低音笙), Bass Drum (B. Dr.), Snare Drum (S. Dr.), Bassoon (S. Er.), Erhu I (高胡), Erhu II (二胡I), Cello (中胡), and Double Bass (D.B.). The key signature is G major (indicated by a circle with 'G'), the time signature is common time (indicated by a circle with '8'), and the tempo is 8. The bassoon and bass drum parts are mostly silent. The snare drum part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bassoon part has a dynamic marking of *f*. The erhu parts play eighth-note patterns. The cello part has a dynamic marking of *f*. The double bass part plays eighth-note patterns.

11

Musical score page 129, measures 129-130. The score includes parts for Flute (High, Middle, Bass), Oboe, Clarinet, Bassoon, and S.Er. (String Ensemble). Measure 129 starts with a rest followed by a dynamic instruction. Measure 130 begins with a melodic line for S.Er. (String Ensemble) marked "Rubato" and "mf". The melody consists of eighth-note patterns with grace notes. The dynamic changes to "f" at the end of the measure. Measure 131 continues the melodic line for S.Er. with a dynamic "accel." (accelerando) and a dynamic "rit." (ritardando) at the end.

11

159

F. Cym.

Glk. *mf*

B. Dr.

S. Dr.

159

S. Er.

高胡

二胡I

二胡II

中胡

Vc.

D.B. *f* *mf*

//

171 遙遠的

高音笛 口笛 *mf*

高音笙 *mf*

中音笙 *mf*

S.Er.

171

高胡

二胡I

二胡II

中胡

Vc.

D.B.

//

183

高音笛 口笛

高音笙

中音笙

Vc.

D.B.

(I) ♩ = 100

195

高音笛 口笛
中音笛
新笛

高音笙
中音笙
低音笙
中音唢
次中音唢

Tim.
B. Dr.
S. Dr.
S. Er.

195

高胡
二胡 I
二胡 II
中胡
Vc.
D.B.

210

高音笛 口笛
中音笛

高音笙
中音笙
低音笙

Tim.
Glk.
S. Er.

210

高胡
二胡 I
二胡 II
中胡
Vc.
D.B.

//

(K)

225

高音笛 口笛
中音笛
新笛
中音笙
低音笙
中音唢
次中音唢

225

Tim. Cym. Glk. Xyl. B. Dr. S. Dr.

柳琴 琵琶 中阮 大阮 揚琴

S.Er.

高胡 二胡I 二胡II 中胡 Vc. D.B.

(L) ♩ = 160

239

高音笛 口笛
中音笛
新笛
中音笙
低音笙
中音唢
次中音唢

Glk.
Xyl.
柳琴
琵琶
中阮
大阮
扬琴

反竹止

239

高胡
二胡 I
二胡 II
中胡
Vc.
D.B.

253

文建會2003年民族音樂創作獎【協奏曲組】·總譜

第三名 弦二協奏曲

作 曲：王乙聿

出 版：台北市立國樂團

發 行 人：王正平

發 行 所：台北市立國樂團

地 址：100台北市延平南路98號

電 話：(02) 23832170

傳 真：(02) 23119754

經 銷 處：中國音樂書房

地 址：台北市愛國東路60號3樓

電 話：(02) 23929912

電腦打譜：順意行有限公司

校 譜：王乙聿

設計印刷：順意行有限公司

地 址：116台北市文山區景福街3巷23號4樓

電 話：(02) 8219-3535

傳 真：(02) 8219-3232

中華民國九十二年十二月初版一刷 (300本)

定 價：新台幣120元

GPN：3209204349

ISBN：957-01-6445-X