

擲毬毬法

禁
指
法

左手按絃
惟大禁兩
指不用

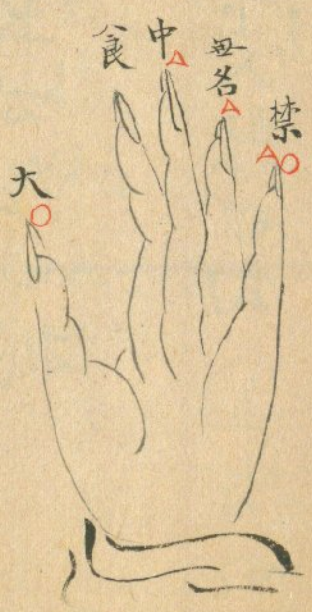
右手中
禁三指
惟用之

凡用指之例
向左為下
向右為上

抱琵琶右ノ方ヲ上トシ左ノ方ヲ下トス良キ纏絃ノ方ヲ上トスルナリ

右手指法

右手彈絃大食二指ヲ以テス△印三指輪ハ
双スルナリノ之ニ用ユ



左手絃ヲ押エルニ○印ニ指ヲ用

六 空也 不按而彈

空絃也所謂放し音ナリ講中字 宇字空皆空絃ヲ彈スルナリ

阜 彈也 食指向下出絃曰彈

四絃氏食指ヲ以テ左ニ向カテ曰彈

乙 挑也 大指向上出絃曰挑

四絃氏大指ヲ以テ左ニ向ヒ創ルルナリトス大曰挑

勾 勾也 大指向下入絃曰勾 食指向上入絃亦曰勾

四絃氏大指ノ肉ヲ以テ左ニ向フテ曰勾 亦食指肉ヲ以テ右ニ向フテ曰勾

少 搖指也 大指一挑一勾連而勿斷多呈或十次以四快為好

大指ヲ以テ先一挑良一勾一挑一勾ト連テ而斷ヲヨレヌ又角ヲ以テ平ヒラニ早キヲ好リヌ又時挑ハ右ノ如ク創ルニ及ハズ挑勾同音ニテスベシ

品 夾彈也 一絃上大指挑食指彈得二聲為夾彈

大指挑食指彈二音ヲナスナリ

双 雙也 食指彈有法如一聲於右法有什

外用之

音ノ叶フルヲ押入ニ絃一聲ノ聲スルナリ

八 分也 大指挑食指彈並下右往回為

音ノ叶フ机右位ノ間ニ大食ニ指ヲ見出シ挑淨一声ノ如ク又

口 扣也 大指勾小指淨勾淨並下勿令其差

音ノ叶フ机右位ノ間ニ大食ニ指ヲ見出シ挑淨一声ノ如ク又

庄 撫也 大指勾淨小指勾子右位齊勿令差

淨子右位大食ニ指ヲ以テ勾シ一声ノ如ク

且 捉也 左拇懸右大食右指摘起一法放

如法改之也

左手ヲ以テ法ヲ押入大食ニ指ヲ以テ一法ヲ摘ミサシク
アテテ之ヲ放ツヘシ

弗 拂也 大指挑子至纏急用力挑上謂

之拂

大指ニテ子法ヨリ淨法也一勢力ヲ用ヒテ急ニ挑ス

帚 掃也 禁名中食四指從淨作急勢一齊

掃下

禁名中食四指ニテ掃頭ヲ揃ヘ淨法ヨリ子法ニテ急ニ
一勢掃下ス

合 輪也 先以禁名中食四指次第掃下ス

禁名中食四指ニテ次第ニ掃下ス其掃間ニ速ニ揃子
ナキ要ス

弓 卓輪也

禁名中食四指次第掃下然後大指
挑上謂之卓輪其声清遠由法連
勿斷為妙此板為用卓掃

禁名中長四指ニテ次有ニ彈下レ直々大指挑上五ツ音トナル時音連テ間断ナク清クニテ丸ルツカアルヲ要ス

琴 双輪也

音ノ過フルニ二弦一聲ニ彈ス而シテ禁名中長四指ニテ

琴 長輪也

五指ヲ以テ次有ニ彈挑スナ板ノ長短ニ随ヒ或十次ニ至

琴 滿輪也 四絃齊輪曰滿輪

五指ヲ以テ四弦ヲ齊輪スル也

句 句輪也 先句而後掃

他弦一句シ後而品一弦ヲ輪ス

号 扣輪也 先扣而後輪

大八長ニ指ヲ以テ兩弦ヲ扣シ後一弦ヲ輪ス

号 掃輪也 先掃而後輪

禁名中長四指ヲ以テ四弦ヲ掃シ後一弦ヲ輪ス

琴 吟揉輪也 随吟揉而輪

法ヲ揉シ往來揺動シナカラ輪ス

琴 双單輪也 先双而後輪

音ノ過フルニ双ニ直ニ單輪ス

琴 双双輪也 上ニ全シ

音ノ過フルニ双ニ曲ニ直ニ輪ス

琴 双長輪也 上ニ全シ

音ノ過フルニ双ニ直ニ長輪ス

九子指法

之 泛音也

右手彈或ハ挑九子八良各指テ法上ヲ點ス古子彈挑ハ主ク左手輕ク法ヲ點ス

打 吟探也

彈シテ後法ヲ按シ往來搖動左智三四分計初アスヘシ

巾 帶也

彈存左名指シテ一声ヲ起ス主ク按テ輕ク放之シ

文 徽也

食指シテ法ヲ按シ彈シテ存名指テ一ニ品法ヲ搔テ

丁 打也

食指法ヲ按シ彈存名指テ下二ニ品ヲ打テ徽聲ヲ得ル

才 推也

名指法ヲ按シ右ニ向ツテ推スト一ニ法古子法ヲ彈ス変声ヲ收ル凡字ヲ推ス凡六字ヲ收ルノ例

当 煞法也

左手子法ヲ按シサレノ推シ中法ハ指甲ニアリ而シテ中法ヲ彈ス凡中声ヲ指甲ノ上ニ收ル煞声ナルヲ佳レズ

文 絃也

名指子法ヲ按シ右ニ向ツテ推スト極法ニ至ル又中指ヲ以テ中老極ノニ法ヲ引寄セ推ヘテ子法ノ上ニリ而シテ八良指ヲ以テ上ニ品ニ置キ名指ヲ退出シ中指法ヲ放ツ而シテ古子滿掃ス其声激烈闊大ヲ佳レズ

交三 絃三絃也

前法之今之唯中老二法ヲ用工

譜中字解

字 宙 宐 系

四絃氏空法ナリ

乙 宙 乙 宐 乙 系

空中老儘ヲ挑ス

只 系

二絃氏子法式八中法ト扣ス

号 号

老法儘法氏子法中法ト扣シ好掃ス

宐

空中法ヲ掃ス

琴 中 琴 号 琴 系

中老儘音通ハ双シノ後掃ス

琴 中 琴 号 琴 系

中老儘單掃ス

今 号 系

老法儘法氏法ヲ掃シテ掃ス

口 系

空中儘法ト子法ト扣ス

号

品ノ儘法之音也

宐 宐

空老儘二法ヲ勾ス

号 行 中 号 系

四法氏法ヲ掃シ吟採ス

勾 勾

老法儘法氏法ヲ掃シ勾ス

走 走 走 走

四法氏法之音也

号 号

儘法老法ヲ勾シ後掃ス

号 号 号 号 系

四法氏法ヲ掃シ提ス

号 号

老八中法中ハ子法音ノ通フハ双ス

号 号 号

品ノ老法中法也

号

品ノ老法ト子法ト扣ス

号

音通フハ分ヲシテ後掃ス

𦉳

經法掃後分不

𦉳

相上ノ體老法ヲ勾ス

𦉳

品ノ扣

𦉳

相上ノ扣

𦉳

音ノ通ヲ机掃レ後一法ヲ掃ス

𦉳

老法或ハ中法ヲテ子法ト扣ス

𦉳

音ノ通ヲ机分ニテ後之音ス

𦉳

老法ノ揺掃之

以上字解譜本ヲ撰萃スル難氏迄漏

ナキヲ保シ難シ為漏レルハ譜本ト撰
研究之

彈方心得

一 良匠世尚流

一 手強法數手、區別ヨリ時區別ト撰リ
自カラ音ノ區別ヲ生ス契レテ曰音
アリカレトテ念トスベシ

明治廿六年三月

伊藤藻菴月圓

1874年11月

第 一 卷 第 四 十 五 号

1874年11月

第 一 卷 第 四 十 五 号

第 一 卷 第 四 十 五 号

第 一 卷 第 四 十 五 号

第 一 卷 第 四 十 五 号