

# 丑神

——觀馬歇·馬叟

漸漸地，我不再以為  
他是以他的哀傷取悅我了——  
在擁擠著象徵與暗示的舞臺  
因為想像的微風  
拂動了，輕輕觸響了幾個內心的音節  
而顯得遼闊

他說他孤獨。

他寫詩。更不著痕跡的，  
他玩弄著柔軟的符號——  
他綑綁他自己  
他雕鏤著時間  
他與自己拔河——可憐的孩子，  
彷彿因為太多的試探  
而變得寂寞，唉，而認真地在一旁  
玩著只有自己懂得的遊戲。

然後他被撕扯

許多看得見的精靈正爭著要他，

他被自己的影子絆倒了

他打破房間所有的鏡子

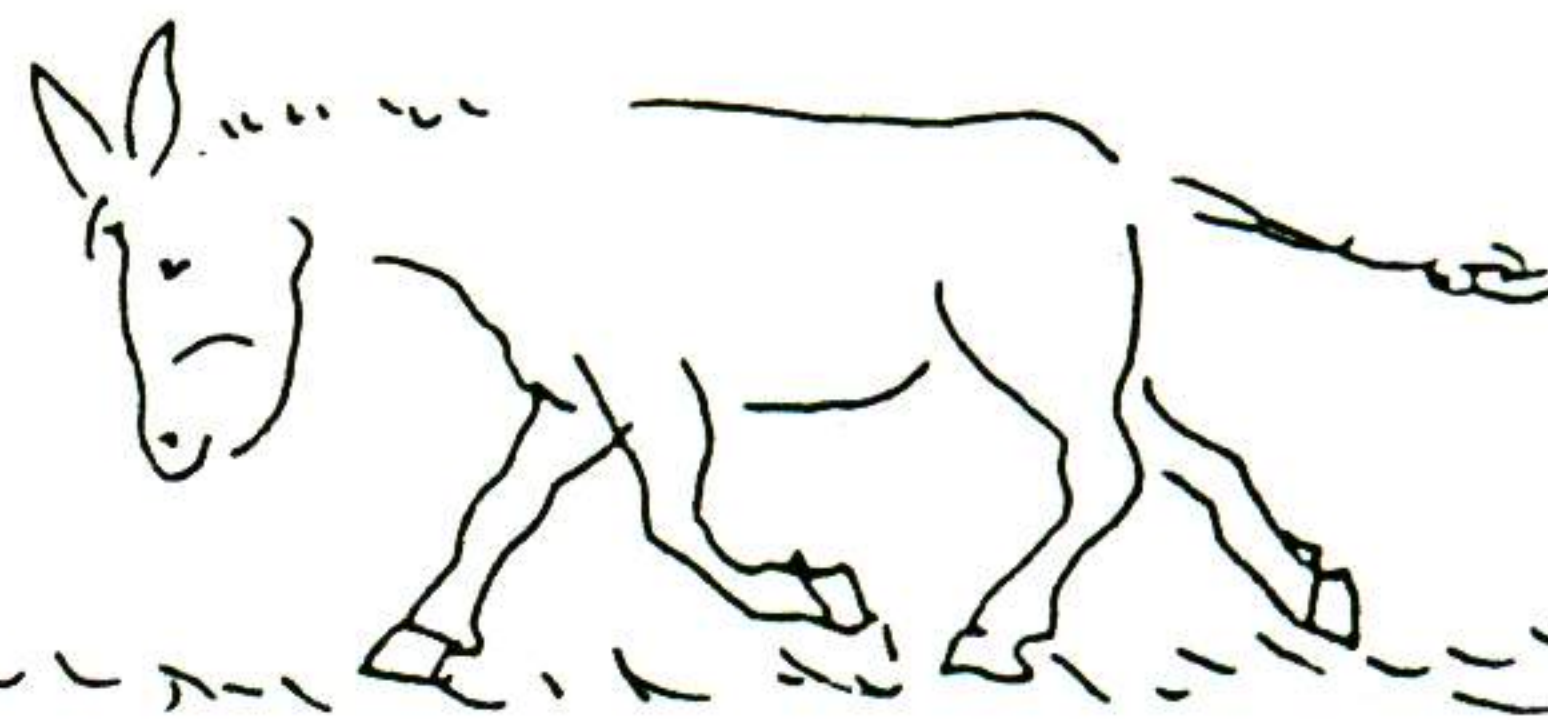
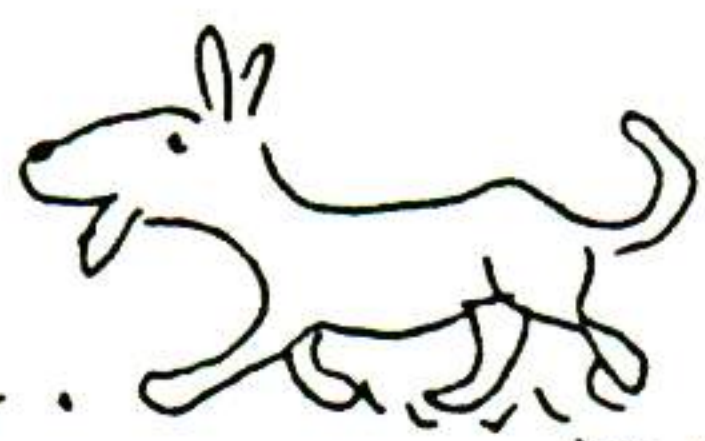
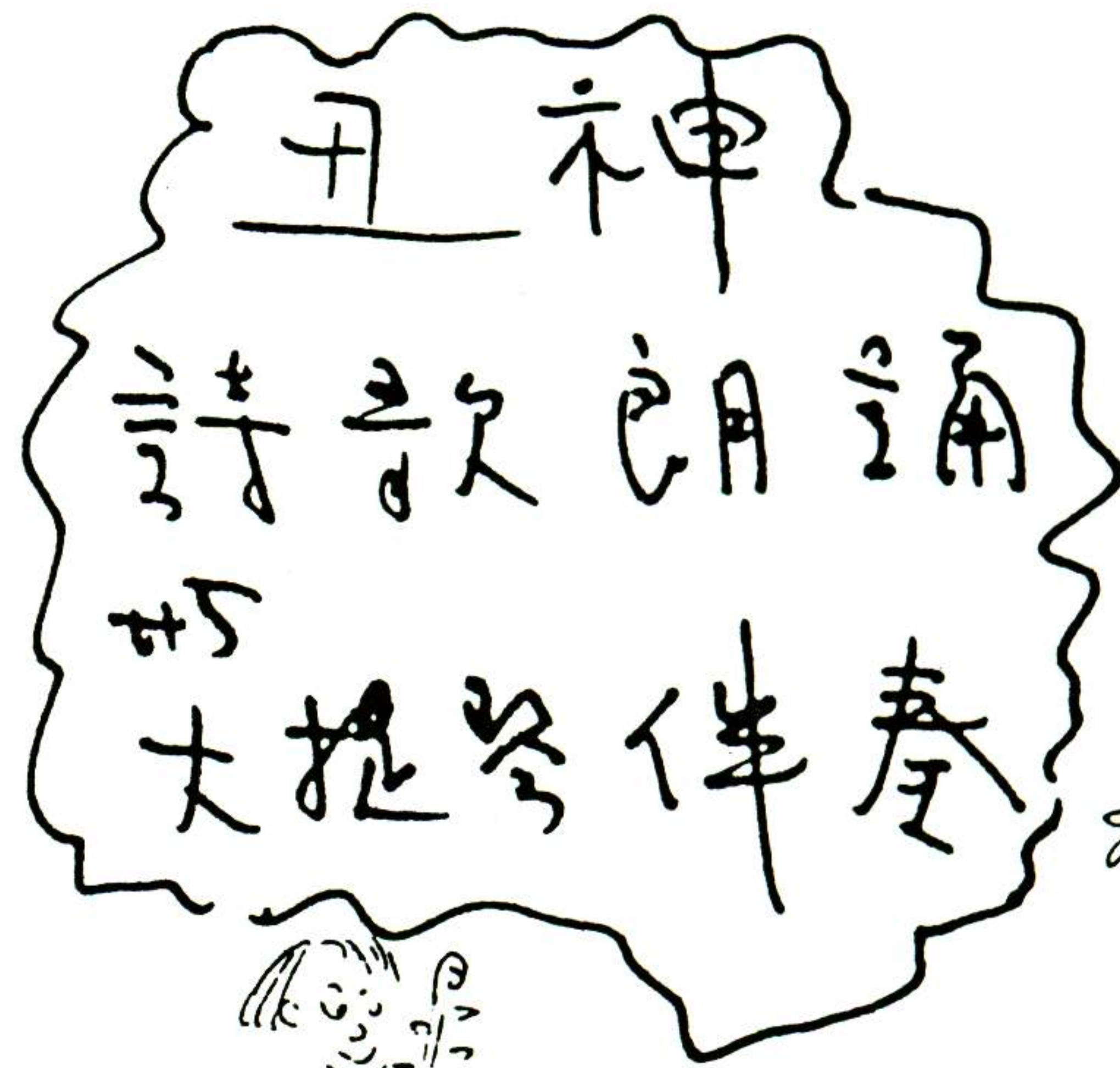
他想逃離；

他執我的手，教我撫摸——

逃不走了……，我同意著，  
許多沉默的理念  
在瞬間閃逝，舞台上  
人類正尋求一道生活的缺口  
他堅持不以語言指示  
他獨力搬動一塊隱形的巨石——

當他滾著天真的皮球走過  
他告訴我這便是我們居住的地球  
他厭倦了奧林匹亞的工作，他說  
他想當個人類，休息一陣子

(1983)



# 丑神 — 觀馬歇·馬伊

陳克華詩  
盧炎西伴奏

漸漸地， 我 不再以為 他

詩 *moderato*

VC

*pp* *mf* *f* *pp*

是以他的哀傷 取悅我 — 在擁擠著 象徵與暗示，

VC

*pp* *mf* *f* *mf*

的舞台 因為 想像的微風 拂動了， 輕輕

VC

*mf* *pp*

觸響了幾個內心的音節 而顯得遼闊

VC

*p* *mf*

他說他孤獨

*dolce*

他寫詩。更不著

VC

*p* *pp* *p sempre*

痕跡的 他玩弄著柔軟的符號—— 他綑綁他自己

他雕琢著時間 他與自己拔河—— 可憐的孩子

彷彿 因為太多的試探 而變得寂寞，唉，而認真

地在一旁 玩著 只有自己懂得的 遊戲

然後

他被撕扯 許多看得見的精靈 正爭著要他，

他被自己的影子 絆倒了 他打破房間所有

的鏡子 他想逃離；他執我的手，教我撫摸—— 逃不走

了……，我同意著，許多沉默的理念 在瞬間閃逝，舞台上

人類正尋求一道生活的缺口 他堅持不

以語言指示

他獨力搬動一塊隱形的巨石

Handwritten musical score for the first system, labeled 've'. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a melody in the upper staff with notes and rests, and a bass line in the lower staff. Dynamics include 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-piano). A triplet of notes is marked with a '3' above it.

當他滾著天真的皮球走過

Handwritten musical score for the second system, labeled 'vc'. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a melody in the upper staff with notes and rests, and a bass line in the lower staff. Dynamics include 'p' (piano).

他告訴我這便是我們居住的地球

他厭倦了

Handwritten musical score for the third system, labeled 'vc'. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a melody in the upper staff with notes and rests, and a bass line in the lower staff. Dynamics include 'p' (piano).

奧林匹亞的工作他說他想當個人類

休

Handwritten musical score for the fourth system, labeled 'vc'. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a melody in the upper staff with notes and rests, and a bass line in the lower staff. Dynamics include 'p' (piano).

息一陣子

Handwritten musical score for the fifth system, labeled 'vc'. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a melody in the upper staff with notes and rests, and a bass line in the lower staff. Dynamics include 'p' (piano).