

存見古琴指法譜字輯覽

第五冊

古代名家譜字原釋 3.



910.7101

8269

v.5

0005350

民族音樂中心



B0005629



指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
揭		譜中部位	文字譜中所用 原無部位。

唐趙耶利(貞觀十三年639前)彈琴右手法(烏絲欄琴譜所載):

假令右無名指觸宮頭指挑徵一時發聲。

(原不著減字譜字作揭原註恐當作搯)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	音位譜字
一		譜中部位	正字上截之古

唐趙耶利(貞觀十三年639前)彈琴右手法(烏絲欄琴譜所載):

徵名。(原不用減字)

清李光坡(乾隆二十年,1755)半字指法(見蘭口館琴譜稿本):

徵名。(原不用減字)

清祝鳳喈(咸丰五年,1855)指法(見吳古齋琴譜):

一徵也。(不減寫)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	音位譜字
二		譜中部位	正字上截之右

唐趙耶利(貞觀十三年639前)彈琴右手法(烏絲欄琴譜所載):
徽名。(原不用減字)

清李光燾(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):
徽名。(原不用減字)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見吳古齋琴譜):
二徽也。(不減寫)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	音位譜字
三		譜中部位	正字上截之右

唐趙耶利(貞觀十三年639前)彈琴右手法(烏絲欄琴譜所載):
徽名。(原不用減字)

清李光燾(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):
徽名。(原不用減字)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見吳古齋琴譜):
三徽也。(不減寫)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	音位譜字
四		譜中部位	正字上截之右

唐趙耶利(貞觀十三年639前)彈琴右手法(烏絲欄琴譜所載):
徽名。(原不用減字)

清李光燾(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):
徽名。(原不用減字)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見吳古齋琴譜):
四徽也。(不減寫)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	音位譜字
五		譜中部位	正字上截之右

唐趙耶利(貞觀十三年639前)彈琴右手法(烏絲欄琴譜所載):
徽名。(原不用減字)

清李光燾(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):
徽名。(原不用減字)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見吳古齋琴譜):
五徽也。(不減寫)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	音位譜字
六		譜中部位	正字上截之右

唐趙耶利(貞觀十三年639前)彈琴右手法(烏絲欄琴譜所載):

徽名。(原不用減字)

清李光燾(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

徽名。(原不著減字)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見與古齋琴譜):

六徽也。(不減寫)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	音位譜字
七		譜中部位	正字上截之右

唐趙耶利(貞觀十三年639前)彈琴右手法(烏絲欄琴譜所載):

徽名。(原不著減字)

清李光燾(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

徽名。(原不用減字)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見與古齋琴譜):

七徽也。(不減寫)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	音位譜字
八		譜中部位	正字上截之右

唐趙耶利(貞觀十三年639前)彈琴右手法(烏絲欄琴譜所載):

徽名。(原不用減字)

清李光燾(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

徽名。(原不用減字)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見與古齋琴譜):

八徽也。(不減寫)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	音位譜字
九		譜中部位	正字上截之右

唐趙耶利(貞觀十三年639前)彈琴右手法(烏絲欄琴譜所載):

徽名。(原不用減字)

清李光燾(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

徽名。(原不用減字)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見與古齋琴譜):

九徽也。(不減寫)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	音位譜字
十		譜中部位	正字上截之右

唐趙耶利(貞觀十三年639前)彈琴右手法(烏絲欄琴譜所載):

徽名。(原不用減字)

清李光坡(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

徽名。(原不用減字)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見吳古齋琴譜):

指法或譜字名稱	減字作式	類別	音位譜字
十一		譜中部位	正字上截之右

唐趙耶利(貞觀十三年639前)彈琴右手法(烏絲欄琴譜所載):

徽名。(原不用減字)

清李光坡(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

徽名。(原不用減字)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見吳古齋琴譜):

十一徽也。(不減寫)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	音位譜字
十二		譜中部位	正字上截之右

唐趙耶利(貞觀十三年639前)彈琴右手法(烏絲欄琴譜所載):

徽名。(原不用減字)

清李光坡(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

徽名。(原不用減字)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見吳古齋琴譜):

十二徽也。(不減寫)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	音位譜字
十三		譜中部位	正字上截之右

唐趙耶利(貞觀十三年639前)彈琴右手法(烏絲欄琴譜所載):

徽名。(原不用減字)

清李光坡(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

徽名。(原不用減字)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見吳古齋琴譜):

十三徽也。(不減寫)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	音位譜字
中		譜中部位	文字譜中所用 原無部位。

唐趙耶利(貞觀十三年 639前)彈琴右手法(烏絲欄琴譜所載):
 (原不用減字亦無註釋。編者按“中”字可能是兩徽的當中
 曹柔減字法有半寸琴書大全法家指法拾遺有半徽間此
 中字或亦即同半寸半徽間之意。

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
並案, 並按	並安	譜中部位	現存傳譜 尚無实例。

唐趙耶利(貞觀十三年 639前)彈琴右手法(烏絲欄琴譜所載):
 (原不著減字亦無註釋。編者按, 田紫芝太古遺音所載
 趙耶利左手指法中有“雙按”註“二絃”兩字琴書大全所載楊
 祖雲述趙耶利左指法亦有“雙按”註亦是“二絃”兩字此並案
 當即同於“雙按”。)

唐曹柔(貞觀後咸通前 639—860)減字法初期譜字(田紫芝太古遺音所輯):
 並按。(減字作按。)

(琴書大全所輯):
 並按。(減字作按。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
對案, 對按 對過, 對拍起	對, 对, 过, 对, 对, 色	譜中部位	正字或旁字

唐趙耶利(貞觀十三年 639前)彈琴右手法(烏絲欄琴譜所載):
 (原不著減字亦無註釋。)

唐曹柔(貞觀後咸通前 639—860)減字法初期譜字(田紫芝太古遺音所輯):
 對按。(減字作對。)

(琴書大全所輯):
 對按。(減字作对。)

唐陳居士(咸通至光啟 860—887間)聽声數應指法并注譜訣(田紫芝太古遺音所輯):
 前拍起注是也。(減字作对。)

(琴書大全所輯):
 如前大按九後名按十是也。(減字作对。)

溯源唐代手勢圖(貞觀十三年 639前)指法(田紫芝太古遺音所輯):

假如大指九徽得聲以名指十徽而大指起謂之對按也餘倣此。

(減字作姤。)

琴書大全所輯：

左手大名指假如大指九徽得聲以名指十徽而大指起謂之對按也餘倣此。

一說 假如名指十徽大指九徽齊按十絃謂之對按得聲大指抽絃而起謂之抽起。(減字作姤。編者按“齊按十絃”的“字”

(疑是“字”之訛。)

宋則全和尚（續曆五年，1111）前徐奏指法（見琴苑要錄）：

若有對按字必因大指按方有對按。假令大十打三有名指對按字用大指十徽上打三便以名指十一徽上按三對之對按抽起乃大指急抽名指下有聲。（指法名作對按抽起原未著減

字。編者按“名指下有聲”的“字”當是“指”字之訛。）

宋琴書（北宋仁宗時，1023—1063）指法（見琴苑要錄）：

大指與名指同按一絃二徽大指曰對名指曰按。

(減字作姤。)

宋成玉（北宋徽宗政和間，1111—1114）指法（見琴書大全）

二聲並同過字所釋。（減字作姤過。）

（編者按原書未著譜字名稱祇列“姤過”兩同減字但原釋說

明是“二聲”又說並同過字所釋可知姤為一聲即是對按的減寫

過又另為一聲即說同過字所釋而又列在姤字的下面可知這

一“過”字並不是過字減寫而是“十字為對字的減寫”字為過字

的減寫合並就是“對過”的減寫神奇秘譜高山流水中都有過字

指法可証。並參看成玉的“過”指法原釋。）

宋名數發端（北宋政和間，1111—1114）指法（見琴書大全）：

假如名指十徽大指九徽齊按謂之對按。（減字作姤。）

元事林廣記（元至元六年，1269）指法（見纂圖增類事林廣記）

對按。（減字作姤。原無註釋。）

元吳澄（宋淳祐七年至元至順元年，1247—1314）指法（見雙魚譜）

叢書中的琴言十則）：

如食指按一大指按六。（減字作姤。）

明倫傍減字（永樂癸巳，1413前）指法（見袁均哲太古大全集）：

對按。（減字作姤。）

明黃龍山（嘉靖九年，1530）指法（見新刊發明琴譜）：

對按也。如大指按九徽得聲次以名指按十徽大指抽起曰對

按。（減字作姤。）

明朱厚燾（嘉靖十八年，1539）指法（見風宣玄品）：

如大指按九徽得聲却以名指按十徽大指抽起。（減字作姤。）

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年1546-1561)指法(見琴譜正傳):

對按。即對起。(減字作姪)

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

同上。(減字作姪)(編者按同上指同上面的對起。)

明胡文煥(萬曆二十四年1596)指法(見文會堂琴譜):

即對起。(減字作姪)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

對按也。(減字作姪)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

對按。如大指按九徽得聲却以名指按十徽大指按起須按。

(減字作姪)

對按。左大指按九徽五絃食指按九徽二絃。(減字作姪)

清雲志高(康熙四十二年1707)指法(見藝境堂琴譜):

對按。(減字作姪,原無註釋)

清程允基(康熙四十四年1705)指法(見誠一堂琴譜):

對按也。(減字作姪)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

如大指按七絃不動中指按二絃不動相對取音是也又名指與

中指對按亦是。

一本云大指按九徽得聲却以名指按十徽按起亦曰對按。

(減字作姪)

清徐祺(康熙六十一年1722)字母原該(見五知齋琴譜):

即對起也。(減字作姪)

清吳虹(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

對按也。(減字作姪,無註釋)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法滙參確解):

即對起。(減字作姪)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鶴齋琴譜):

對按。(減字作姪)

清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

對按也。(減字作姪)

清秦維翰(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

對按也。即對起。

清張合脩(光緒二年1876)指法(見天閣閣琴譜):

即對起也。(減字作姪)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910-1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

對按按起也。近日各譜皆寫大字如管簫之類是也。

(原無譜字名稱減字作妣邑)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
抑上		譜中部位	文字譜中所用 原無部位

唐趙耶利(貞觀十三年639前)彈琴右手法(烏絲欄琴譜所載):
(原不著減字亦無註釋。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
還		譜中部位	文字譜中所用 原無部位

唐趙耶利(貞觀十三年639前)彈琴右手法(烏絲欄琴譜所載):
(原不著減字亦無註釋。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
退下	退下	譜中部位	旁字

唐趙耶利(貞觀十三年639前)彈琴右手法(烏絲欄琴譜所載):
(原不著減字亦無註釋。)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

退下, 彈絃乘聲退下, 或二三徽或一二徽。
(減字作退。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
雙上		譜中部位	文字譜中所用 原無部位

唐趙耶利(貞觀十三年639前)彈琴右手法(烏絲欄琴譜所載):
(原不著減字亦無註釋。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
雙嚙		譜中部位	文字譜中所用 原無部位

唐趙耶利(貞觀十三年639前)琴右手法(烏絲欄琴譜所載):
(原不著減字亦無註釋。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
吟下		譜中部位	文字譜中所用 原無部位。

唐趙耶利(貞觀十三年639前)彈琴右手法(烏絲欄琴譜所載):
(原不著減字亦無註釋。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
抹末木		譜中部位	正字中截。

唐曹柔(貞觀後咸通前639-860)減字法初期譜字(田紫芝太古遺音所輯):
抹。(減字作末。)
(編者按:陳仲儒趙耶利左手指中有末和抹釋為左指按一絃向上起有聲曹柔此抹減作末則為古手指法字同而左右手指的運用各別自曹氏以後則以抹專屬右手指法了。)

琴書大全所輯:
以食指抹入也。(減字作末。)
溯源唐代手勢圖(貞觀十三年639前)指法(田紫芝太古遺音所輯):
食向內入絃曰抹。(減字作木。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
再晞		譜中部位	文字譜中所用 原無部位。

唐趙耶利(貞觀十三年639前)彈琴右手法(烏絲欄琴譜所載):
(原不著減字亦無註釋。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
連福		譜中部位	文字譜中所用 原無部位。

唐趙耶利(貞觀十三年639前)彈琴右手法(烏絲欄琴譜所載):
(原不著減字亦無註釋。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
吟上		譜中部位	文字譜中所用 原無部位。

唐趙耶利(貞觀十三年639前)彈琴右手法(烏絲欄琴譜所載):
(原不著減字亦無註釋。)

(琴書大全所輯):

右手食指向內入絃曰抹。(減字作末。)

宋則全和尚(慶曆五年1045前)節奏指法(見琴苑要錄):

食指先寄在絃上向左抹之寄指在次絃上不可撮起恐下聲不應手有抹及三兩絃者急而輕曰拂緩只曰抹至幾絃拂則向左抹則向右聲不可斷。(原末著減字)

宋琴書(北宋仁宗時1023—1063)指法(見琴苑要錄):

抹。(減字作末。)

宋名教發端(北宋政和間1111—1114)指法(見田紫芝太古遺音):

食指入也。(減字作末。)

宋劉籍(南宋嘉定1208前)琴議指法(見田紫芝太古遺音):

以食指入絃。(減字作末。)

元事林廣記(元至元六年1269)指法(見纂圖增類事林廣記):

食指入曰抹。(減字作末。)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年1247—1331)指法(見學海類篇

叢書中的琴言十則):

食指向內。(減字作末。)

明偏傍減字(永樂癸巳1413前)指法(見袁均哲太古音大全集):

抹。(減字作末末。)

明袁均哲(永樂癸巳1413前)指法(見袁均哲太古音大全集):

抹也。以食指入絃。(減字作末。)

明黃龍山(嘉靖九年1530)指法(見新刊發明琴譜):

抹也。以食指向內入絃曰抹。(減字作末。)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年1546—1561)指法(見梧桐琴譜和琴譜正傳):

抹。(減字作末原列在'勾琴總字母類無註釋。)

抹也。食指入絃。(減字作末。)

抹。食入絃。(減字作末。)

明蕭鳳(嘉靖三十六年1557)指法(見香莊太古音補遺):

抹。(減字作末原列在'勾琴總字母類無註釋。)

抹也。食指入絃。(減字作末。)

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見綠桐外篇):

食入絃。(減字作末。)

明楊表正(萬曆十三年1585)指法(見重脩正文對音搜琴真傳琴譜):

用食指入絃曰抹也。(減字作末。)

明胡文煥(萬曆二十四年1596)指法(見文會堂琴譜):

抹。食指向內曰抹。(減字作末。)

抹。(減字作末原列在'勾琴總字母類無註釋。)

食指入絃。(減字作木)

食入絃。(減字作木)

明徐時祺(萬曆二十五年1577)指法(見綠綺新聲琴譜):

食指甲肉相半向內入絃。(減字作木)

明郝寧(萬曆三十三年1605)指法(見藏春塢琴譜):

抹。(減字作木原列在“句琴總字母類無註釋”)

食指入絃。(減字作木)

明楊倫(萬曆三十七年1609前)指法(見揚氏太古遺音):

食指入絃。(減字作木)

明張大命(萬曆三十九年1611)指法(見太古正音琴譜):

以食指向內彈也。(減字作木)

明嚴澂(萬曆四十二年1614)觀譜法(見松絃館琴譜):

抹。(減字作木原無註釋)

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理學元雅):

食入絃。(減字作木)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

抹也。食指甲肉入絃得聲其聲輕清定之以羽入音中為絲音

用法當以絢絃而下。(減字作木)

明汪俊慶(天啟三年1623)指法(見樂仙琴譜):

以食指向內彈絃是也。(減字作木)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

抹也。食指入絃曰木取音亦宜甲肉相半入絃要平平壓來不必緊把大指執作鳳眼俗套。(減字作木)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

抹。(減字作木原列在“字訣”類無註釋)

抹也。食指入絃。(減字作木)

明閻鴻逵(正確年代不詳)指法(見閻氏琴譜):

抹。(減字作木原無註釋)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

抹也。食指入絃以甲尖端正而抹之。(減字作木)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

抹。食指甲肉相兼向內入絃其聲輕清定之以羽入聲中為絲音。(減字作木)

清徐上瀛(康熙十二年1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

食指向內入絃曰木凡值一絃兩彈則用先抹後挑如一彈止用挑不用抹也。用抹之法必以正出不可斜掃又不可太重使絃撲琴面常在一徽內出聲庶獲清健之音如下三四徽而彈則音出太柔而不堪聽矣今人必於三四徽外彈者比皆是此其通弊

而漸成痼疾也。

余曰今人撫琴皆自以為妙矣獨於右手俱不能上徽內彈至有下四五徽而不覺者即自居名家人安得許之。

(減字作木)

清程雄(康熙十六年, 1677)指法(見松風閣琴譜):

抹也。以食指于絃上以甲尖端正而木之。

(減字作木)

清徐常遇(康熙二十五年, 1686)指法(見澄鑑堂琴譜):

抹。食指向內入絃曰抹。抹宜正出不可斜掃。下指宜重不可太重。當在一二徽間出聲始得清脆。若下四五徽而彈則左指之聲音不出而右指之聲太柔矣。(減字作木)

清郭裕齋(康熙三十年, 1691)指法(見德音堂琴譜):

以食指入絃。(減字作木)

清孫詮(康熙三十一年, 1692)訂正尹擘的指法(見徽言秘旨訂):

食指入絃曰木。取音甲內相半。平平歷來最忌斜側亦不必緊把。大指執作鳳眼俗套。(減字作木)

清魯鼎(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):

食指向內入絃曰抹。抹宜在一二徽間出聲始得清脆。

(減字作木)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見琴懷堂琴譜):

食指入絃以甲尖端正而抹之。(減字作木)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法(見誠一堂琴譜):

抹也。食指入絃用甲尖端正而抹之要得中峰之意。

(減字作木)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴堂正聲):

木古謂之撮。食指入絃凡用指向身口內曰入。向徽外曰出。凡用抹挑諸法務須甲尖憑空着絃用力不覺乃得發輕鬆脆滑之音。否則為聲濁戾無足取也。若夫輕飄浮泛不足道矣。

(減字作木)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字源流(見五知齋琴譜):

食指向內入絃曰木。只值一絃而兩彈則用先抹後挑如一聲止用挑不用抹也。用抹之法必以正出不可斜掃。又不可太重使絃撲面。當在四徽上下出聲庶獲清健之音。如下五徽外則音太柔不可多用。間亦有之務得其剛柔之妙。太比散泛二音當近岳山出音清脆。(減字作木)

清馬北辰(康熙六十一年, 1722)述魯鼎的指法(見臥雲樓琴譜):

抹。食指向內入絃曰抹。抹宜在一二徽間出聲始得清脆。

(減字作木)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存古堂琴譜):

食指向內入絃曰抹。抹宜正出不可斜掃。下指宜重不可太重。當在一二徽間出聲始得清脆。若下四五徽而彈則左指之音不出。而右指之聲太柔軟矣。(減字作木)

清王壽能(乾隆四年, 1739)指法(見治心齋琴學練要):

抹也。謂食指用甲尖向懷內一抹也。(減字作木)

清蘇璟(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

食指入絃。(減字作木)

清李邴(乾隆十六年, 1751)指法(見潁陽琴譜):

抹也。以食指入絃取音宜甲肉相半。(減字作木)

清李光燠(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

食指入絃曰抹。用指尖微着肉得聲。在甲尖九取音清脆者用抹挑。(減字作木)

清馬任能(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

抹。食指向內入絃曰抹。抹宜正出不可斜掃。下指宜重不可太重。當在一二徽間出聲始得清脆。若下四五徽而彈則左指之音不出。而右指之聲太柔軟矣。(減字作木)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研齋樓琴譜):

用食指入絃向內以甲尖端正而木之。(減字作木)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

抹也。食指向內入絃曰木。凡值一絃而彈則用先抹後挑之法。必以正出不可斜掃。太重則濁。在四徽左右出音。庶獲清健聲。如下五徽則音太柔。間亦有之。必得剛柔互濟之妙。大凡散泛二音。當近岳山出音清脆。(減字作木)

清周頤祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜譜聲):

抹也。食指入絃。(減字作木)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

抹也。食指入絃。(減字作木)

清徐光燦(道光五年, 1825)指法(見琴托樓琴譜):

抹也。以食指入絃向內甲尖端正而木之。(減字作木)

清鑑湖逸士(道光八年, 1828)指法(琴學數端):

食指向內入絃曰抹。凡值一絃而彈則用先抹後挑。如一聲止。用挑不用抹也。用抹必用正出不可斜掃。又不可太重。使絃撲面。常在四徽上下出聲。庶獲清健之音。如下五徽外則音太柔。不可多用。間亦有之。務得其剛柔適中之妙。(減字作木)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鶴齋琴譜):

食指向身內彈曰抹。或抹挑或抹勾。二聲連用者譜注木勾。須先抹後挑後勾。(減字作木)

清蔣文勳(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

食指入絃抹宜正出不可斜掃凡右彈皆忌斜而抹最易斜故特表出。(減字作木)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見悟雪山房琴譜):

抹也。食指向內入絃曰抹凡值一絃兩彈則用先抹後挑之法指必正出不可斜掃太重則濁在一二徽之間出音庶得清健之音如下四五徽則太柔矣間或有之必得剛柔相濟方妙散泛二音不論抹挑勾剔皆宜近岳山。(減字作木)

清王蕃(道光二十年, 1840)迷雲志高的指法(見槐蔭畫屋琴譜寫本):

食指入絃以甲尖端正而抹之。(減字作木)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴槩):

食指向內入絃。(減字作木)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

抹也。凡絃得一聲也。食指向身彈入曰抹指必中絳正彈不可斜掃又不可太重太重則濁。(減字作木)

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):

食指入絃必以正出不可斜掃一絃兩彈則先抹後挑如一聲只用挑不用抹也連用作述。

(減字作木)

清秦維翰(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

抹也。食指向內入絃曰木凡值一絃而兩彈乃用先抹後挑如一聲止用挑不用抹也。用抹之法必以正出不可斜掃又不可太重使絃撲面常在四徽上下出聲庶獲清健之音如下五徽外則音太柔不可多用間若有之務得其剛柔之妙大凡散泛二音當近岳山出音清脆。(減字作木)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

抹也。法用食指向內入絃曰木凡一絃兩彈用先木後挑。(減字作木)

清孫寶(光緒元年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

凡絃得一聲也。食指向身彈入曰抹指必中絳正彈不可斜掃又不可太重太重則濁。(減字作木)

清張合脩(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

食指向內入絃曰木凡值一絃而兩彈則用先抹後挑如一聲止用挑不用抹也。用抹之法必以正出不可斜掃又不可太重使絃撲面常在四徽上下出聲庶獲清健之音如下五徽外則音太柔不可多用間亦有之務得其剛柔之妙大凡散泛二音當近岳山出音清脆。(減字作木)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法(見希韶閣琴譜):

清師妙靈(清末)正確年代不詳(1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

食指入絃抹宜正出不可斜掃凡右彈皆忌斜掃而抹最易斜故特表出。(減字作木。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910—1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

抹也。食指向內曰木。(減字作木。)

民國王賓曾(民國二十年1931)指法(見梅庵琴譜):

抹也。食指入絃曰木。(減字作木。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(現今震琴刊):

抹也。食指向內彈入一聲曰抹法以肘腕平懸掌微俯以下右法皆同食指屈其根節豎其末節指宜稍深下使指頭着絃先肉後甲平正彈入兼用肘腕之力則得清健之音大指側倚於旁抹入則指頭落在大指甲尖以便接用挑出中名二指伸直稍高出禁指豎起凡不用之指均須伸直禁指尤宜高豎以助力各法皆同則平勢得法矣或以腕掌平覆食指翻起向下擊之指出無力音必不清。(減字作木。)

食指向內入絃曰木凡值一絃而用兩彈則用先抹後挑如一聲止用挑不用抹也。用抹之法必以正出不可斜掃不可太重使絃撲面當在四徽上下出聲庶獲清健之音如下五徽外則音太柔不可多用間亦有之務得剛柔互濟之妙大凡散泛二音當近岳山出音清脆。(減字作木。)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

食指向內入絃曰木凡一絃兩聲用先抹後挑抹必正出不可斜掃又不可太重使絃撲面當在四徽上下出聲庶音清健如下五徽外則音太柔務得剛柔互濟之妙大抵散泛二音當近岳山音始清脆按撥中散琴賦將字即括切萬入聲詩話以指摩取也又摩也即抹字。(減字作木。)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

食指入絃。(減字作木。)

清陳世黻(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

抹也。食指彈入曰抹指必中絳正彈不可斜掃又須輕而抹則音清無濁。(減字作木。)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴琴閣琴譜):

抹也。食指入絃不可斜掃得音清健如散泛二音宜近岳山。(減字作木。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜
瑣 鎖 礫	ㄩㄩ	譜中部位	正字中截

唐曹柔(貞觀後咸通前 639—860)減字法初期譜字(田紫芝太古遺音所輯):

瑣 (減字作ㄩ)

(琴書大全所輯):

鎖 (減字作ㄩ)

朔源唐代手勢圖(貞觀十三年 639前)指法(田紫芝太古遺音所輯):

以食挑抹又挑連作三声曰ㄩ。(減字作ㄩ)

(琴書大全所輯):

右手食中右指以食挑抹又挑連作三声曰瑣。(減字作ㄩ)

宋則全和尚(慶曆五年 1045前)節奏指法(見琴苑要錄):

瑣則五声小瑣三声急瑣比小鎖稍急長瑣九声只以抹挑為之五声者先二慢後三急長瑣先二慢兩作計四声急三了又慢二共九声亦有七声者只先慢二次急三又慢二蓋兩声慢以接連下句使不折也。(原未著減字)

宋琴書(北宋仁宗時 1023—1063)指法(見琴苑要錄):

食指反覆一絃三度挑抹曰ㄩ曰鎖七度為大瑣。

(減字作ㄩ)

宋名數發端(北宋政和間 1111—1114)指法(見田紫芝太古遺音):

謂食出入曰鎖須於五六徽間若不側腕則鎖不行矣。

又法須橫食指挑抹出入一絃。(減字作ㄩ)

明梅濤減字(永樂癸巳 1413前)指法(見袁均哲太古音大全集):

鎖。(減字作ㄩ)

明黃憲(嘉靖二十五年至四十年 1546—1561)指法(見琴譜正傳):

瑣凡瑣大貼食須側腕斜抹挑一絃。(減字作ㄩ)

明劉珠(嘉靖四十三年 1564)指法(見絳桐外篇):

挑抹挑。(減字作ㄩ)

明胡文煥(萬曆二十四年 1596)指法(見文會堂琴譜):

凡ㄩ大貼食須側腕斜抹挑一絃。(減字作ㄩ)

明嚴澂(萬曆四十二年 1614)觀譜法(見松絃館琴譜):

鎖。(減字作ㄩ原無註釋)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年 1620)指法(見思齋堂琴譜):

鎖也。以食指挑抹挑三声當急作一絃而得三声也。

(減字作ㄩ)

清陳幼慈(道光十年 1830)指法(見鶴齋琴譜):

剔抹急彈二声少息慢挑一声共得三声曰礫他譜注茲北背字

減筆或云小字誤筆本譜莫去衍文。(減字作《》)

民國楊宗稷(清宣統一年至民國十九年1910-1930)指法(混琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡錄):

即今鎖字有環打環三環之別,凡環用背環三聲,打環則先打一
聲再背鎖三聲,三環則用短鎖五聲,今皆改為鎖字,又環改為背
鎖則改為先一勾再背鎖,三環改為短鎖從習慣也。

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今集琴刊):

鎖也。同絃上先別隨抹挑忽作三聲,法以中指食指靠絃紐轉
如連鎖,故曰鎖,鎖不得法兩指相碍,其音不出,訣在中指別食指
抹均不可深入,僅以甲尖着絃則無其病而音益清矣。

鎖又有用挑勾抹者,彈法同。(減字作《》)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
打挑,挑打	丁	譜中部位	正字中截

唐曹柔(貞觀後咸通前639-860)減字法初期譜字(田紫芝太古遺音

所輯):

打挑。(減字作丁):

(琴書大全所輯):

挑打。(減字作丁)

淵源唐代手勢圖(貞觀十三年639前)指法(田紫芝太古遺音所輯):

大指搥定食指出絃曰挑,名指又打曰挑打。(減字作丁。)

(琴書大全所輯):

右手食名指,大指搥定食指出絃曰丁,名指又打曰丁丁。

(減字作丁。)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

大指搥定食指出絃曰丁,名指又打曰丁。(減字作丁。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
散打	芽	譜中部位	正字上截,中截

唐曹柔(貞觀後咸通前639-860)減字法初期譜字(田紫芝太古遺音

所輯):

散打。(減字作芽。)

(琴書大全所輯):

散打。(減字作芽。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右指法譜字
緩齊打鼓	紆	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 637-860)減字法初期譜字(田紫芝太古遺音所輯):

緩齊打鼓 (減字作紆)

(編者按太古遺音所輯曹柔右手減字指法中紆減字兩見此緩齊打鼓亦減作紆未能表明齊鼓兩字意義查琴書大金所輯曹柔減字指法中有打鼓減作正而無緩齊打鼓紆減字亦不重出可能是太古遺音將正誤為紆)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右指法譜字
揮打, 彈打	呬	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 637-860)減字法初期譜字(田紫芝太古遺音所輯):

揮打 (減字作呬)

(琴書大金所輯):

彈打 (減字作呬)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右指法譜字
三揮, 三彈	品, 章, 弓, 章	譜中部位	正字中截

唐曹柔(貞觀後咸通前 637-860)減字法初期譜字(田紫芝太古遺音所輯):

三揮 (減字作品)

(琴書大金所輯):

三彈 (減字作品)

溯源唐代手勢圖(貞觀十三年 637前)指法(田紫芝太古遺音所輯):

以大指勾屈食中名三指次第弹出絃曰三彈。

(減字作品)

(琴書大金所輯):

右手食中名指以大指勾屈食中名三指次第弹出絃曰品。

(減字作品)

宋成玉潤(北宋徽宗政和間 1111-1114)指法(見琴書大金):

右屈食中名三指以大指承之自名以次發謂之三彈廣陵散兩次用之。(減字作品)

宋名數發端(北宋政和間 1111-1114)指法(見田紫芝太古遺音):

謂屈食指中名三指次第彈之謂之三指彈。(減字作品章)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年, 1247-1331)指法(見學海類篇)

叢書中的琴言十則):

以大指握食中名指次第出聲。(減字作語。)

明偏傍減字(永樂癸巳 1413前)指法(見表均指太古音大全集):

三彈。(減字作章。)

明黃龍山(嘉靖九年 1530)指法(見新刊發明琴譜):

三彈也。以大指勾曲食中名指次第彈出絃曰三彈。

(減字作語。)

明朱厚瑄嘉靖十八年 1539指法(見鳳宣玄函)

以大指勾曲食中名指次第彈出。(減字作語。)

明黃獻嘉靖二十五年至四十年 1546-1561)指法(見琴譜正傳):

三彈。與輪同。(減字作語。)

明胡文煥(萬曆二十四年 1596)指法(見文會堂琴譜):

與輪同。(減字作語。)

明張大命(萬曆三十九年 1611)指法(見太古正音琴譜):

先打次剔後挑各二絃如一聲也。單彈一絃謂之全輪以此為全輪者非。(減字作語。)

明張廷玉(萬曆四十六年 1618)指法(見理性元雅):

按一散兩用名中食摘剔挑各三絃為三聲。(減字作章。)

明朱昭王妃鍾氏(泰昌元年 1620)指法(見思齋堂琴譜):

三彈也。名中食三指曲來大指拘定。次序彈出二絃。合作三聲。

此法當從大指上發去。堅勁則妙。自單彈至此謂之飢鳥啄雪勢。

(減字作章。)

清莊臻鳳(康熙三年 1664)指法(見琴學心聲):

三彈也。大指握食中名三指摘剔挑兩絃作三聲。

(減字作語。)

清孔興誘(康熙九年 1670)指法(見琴苑心傳全編):

三彈。以大指勾曲食中名三指次第彈出。(減字作語。)

清程雄(康熙十六年 1677)指法(見松風閣琴譜):

三彈也。大指握名中食三指齊弓。兩絃作三聲。

(減字作語。)

清雲志高(康熙四十一年 1702)指法(見琴懷堂琴譜):

大指握食中名三指摘剔挑兩絃作三聲。(減字作語。)

清程允基(康熙四十四年 1705)指法(見誠一堂琴譜):

三彈也。大指握三指摘剔挑兩絃齊响。共三聲。

(減字作語。)

清沈瑄(康熙五十四年 1715)指法(見琴學正聲):

原註大指勾曲食中名次第出聲。與輪同而逆施其指。不若輪之

名實順宜也。(減字作語)

清徐祺(康熙六十一年,1722)字田源流(見五知齋琴譜):

大指屈食中名三指摘剔挑兩絃。(減字作語)

清崔應階(乾隆三十一年,1766)指法(見研竇樓琴譜):

大指捏名中食三指摘剔挑兩絃作三聲。(減字作語)

清王仲舒(道光元年,1821)指法(見指法匯參雜錄):

大曲名中食弓弓兩絃如一聲。(減字作語)

清徐光燦(道光五年,1825)指法(見拳抱梅琴譜):

三彈也。大指捏名中食三指弓弓兩絃作三聲。

(減字作語)

清陳幼慈(道光十年,1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

摘剔挑次第緩彈三聲曰語。

他譜注合合輪字減筆合從簡注語將合字變去末一聲或上幾分或吟均於譜內注明。(減字作語)

清王蕃(道光二十年,1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

大指握食中名三指摘剔挑兩絃作三聲。(減字作語)

清秦維瀚(同治七年,1868)指法(見蕉庵琴譜):

三彈也。大指屈食中名三指摘剔挑兩絃。(減字作語)

清張合脩(唐彝銘光緒二年,1876)指法(見天聞閣琴譜):

大指屈食中名三指摘剔挑兩絃。(減字作語)

清陳世驥(光緒二十年,1894)指法(見琴學初津稿本):

三彈也。與雙彈同法而用三聲,若輪指作雙聲彈是也,宜先摘一聲畧頓連剔挑兩聲。(減字作語)

民國彭慶壽(民國二十六年,1937)指法析微(見今實琴刊):

三彈也。或作語兩絃一按一散名中食三指次第彈出得如一聲三法同雙彈節奏則先一聲少頓後兩聲相連亦須微分輕重也,三彈曲中罕用,以其與輪類似也,然輪用一絃彈用兩絃輪指側行彈指正出輪取其輕彈取其重輪音急速彈音頓挫自有不同者在所宜並存不可偏廢耳。(減字作章)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	古琴指法譜字
摩 擬	屣	譜中部位	現存傳譜高無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前,639—860)減字泐初期譜字(田紫芝太古遺音

所輯):

摩擬。(減字作屣)

琴書大全所輯):

摩擬。(減字作屣)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
齧挑	𠃉	譜中部位	現存傳譜尚無实例

唐曹柔(貞觀後咸通前 639-860)減字法初期譜字(田紫芝太古遺音所輯):
齧挑。(減字作𠃉)

(琴書大全所輯):
齧挑。(減字作𠃉)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
緩齧	𠃉	譜中部位	現存傳譜尚無实例

唐曹柔(貞觀後咸通前 639-860)減字法初期譜字(田紫芝太古遺音所輯):
緩齧。(減字作𠃉)

(琴書大全所輯):
緩齧。(減字作𠃉)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
齊齧	𠃉	譜中部位	正字上截中截

唐曹柔(貞觀後咸通前 639-860)減字法初期譜字(田紫芝太古遺音所輯):
齊齧。(減字作𠃉)

(琴書大全所輯):
齊齧。(減字作𠃉)

唐諸家拾遺(貞觀十三年至天祐三年 639-906)指法(見琴書大全):

假如齊齧四六謂用名指揃四絃同以食指抹第六絃兩指齊下共成一聲亦謂之背齧。(減字作𠃉)

宋則全和尚(慶曆五年 1023)節奏指法(見琴苑要錄):

以食指挑名指打齊下如一聲假如食齊齧四上以打四挑上以隔兩條絃用打。若齊齧五七則以中指勾五挑七為隔一條絃也。(減字作𠃉)

宋琴書(北宋仁宗時 1023-1023)指法(見琴苑要錄):
大指輔食指以名指齊夾兩絃曰齧。音齊齧。(減字作𠃉)

宋名教發端(北宋政和間 1111-1114)指法(見田紫芝太古遺音):
假如名指打第三絃同食指挑第五絃齊作一聲亦曰順齧。

(減字作奏)

明徐時祺(萬曆二十五年1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

大名二指擊打二絃合一聲。(減字作奏)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

大名二指擊打二絃齊下作一聲。(減字作奏)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯彙確解):

擊打兩絃大撮之變。(減字作奏)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
蠲扶	益夫	譜中部位	現在傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前639-860)減字法初期譜字(田紫芝太古遺音

所輯):

蠲扶。(減字作益)

(琴書大全所輯):

蠲扶。(減字作益)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
散連蠲	溢 溢	譜中部位	現在傳譜尚無部位。

唐曹柔(貞觀後咸通前639-860)減字法初期譜字(田紫芝太古遺音

所輯):

散連蠲。(減字作溢)

(琴書大全所輯):

散連蠲。(減字作溢)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
單蠲, 單消	益 益	譜中部位	正字中截

唐曹柔(貞觀後咸通前639-860)減字法初期譜字(田紫芝太古遺音

所輯):

單蠲。(減字作益)

(琴書大全所輯):

單蠲。(減字作益)

唐陳居士(咸通至光啟860-887間)聽聲數應指法并注譜法(田紫

芝太古遺音所輯):

以食中蠲一絃先食抹後中勾急發令有三聲亦名半蠲。

(減字作蠲)

(琴書大全所輯):

單蠲。以食中蠲一絃先食抹後中勾急發令有三聲亦名去。

(減字作蠲)

明董獻儀(清二十五年至四十年 1546-1561)指法(見梧岡琴譜和琴

譜正傳):

單消。即倚消。(原未著減字)

明胡文煥(萬曆二十四年 1596)指法(見文會堂琴譜):

單消。即倚消。(原未著減字)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
疾牽	疇	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639-860)減字法初期譜字(田紫芝太古遺

意所輯):

疾牽。(減字作疇)

(琴書大全所輯):

疾牽。(減字作疇)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
緩牽	紉	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639-860)減字法初期譜字(田紫芝太古遺

意所輯):

緩牽。(減字作紉)

(琴書大全所輯):

緩牽。(減字作紉)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
牽挑	扎	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639-860)減字法初期譜字(田紫芝太古遺

遺意所輯):

牽挑。(減字作扎)

(琴書大全所輯):

牽挑。(減字作扎)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
双牽, 雙牽	双, 雙	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前639—860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺音所輯):

双牽。(減字作双)

(琴書大全所輯):

雙牽。(減字作雙)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
疾 歷	症	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前639—860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺音所輯):

疾歷。(減字作症)

(琴書大全所輯):

疾歷。(減字作症)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
緩打	紆	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前639—860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺音所輯):

緩打。(減字作紆)

(琴書大全所輯):

緩打。(減字作紆)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
緩歷	紆	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前639—860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺音所輯):

緩歷。(減字作紆)

(琴書大全所輯):

緩歷。(減字作紆)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
摘歷擘	厶 彡	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前639—860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺音所輯):

摘歷擘。(減字作厶。)

(琴書大全所輯):

摘歷擘。(減字作彡。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
摘歷擘靛	廔 廔	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前639—860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺音所輯):

摘歷擘靛。(減字作廔。)

(琴書大全所輯):

摘歷擘靛。(減字作廔。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
摘歷靛擘	廔 庠	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前639—860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺音所輯):

摘歷靛擘。(減字作廔。)

(琴書大全所輯):

摘歷靛擘。(減字作庠。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
半挑扶	𠄎	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前639—860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺音所輯):

半挑扶。(減字作𠄎。)

(琴書大全所輯):

半挑扶。(減字作𠄎。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
反間勾	𠄎	譜中部位	現存傳譜 尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639—860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺

意所輯):

反間勾。(減字作𠄎。)

(琴書大全所輯):

反間勾。(減字作𠄎。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
緩間勾	絢	譜中部位	現存傳譜 尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639—860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺

意所輯):

緩間勾。(減字作絢。)

(琴書大全所輯):

緩間勾。(減字作絢。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
展轉間勾	𠄎 𠄎	譜中部位	現存傳譜 尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639—860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺

意所輯):

展轉間勾。(減字作𠄎。)

唐諸家拾遺(貞觀十三年至天祐三年 639—906)指法(見琴書大全):

先疾全扶,次用右,次用中,後節數厚歷。(減字作𠄎。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
散間勾	𠄎	譜中部位	現存傳譜 尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639—860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺

意所輯):

散間勾。(減字作𠄎。)

(琴書大全所輯):

散間勾。(減字作𠄎。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
緩瓊 緩鑽	紵	譜中部位	現存傳譜尚無實例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639—860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺音所輯):

緩瓊。

(減字作紵。)

(琴書大全所輯):

緩鑽。(減字作紵。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
撥刺 發刺 撥刺	榮 榮	譜中部位	正字上截或中截

唐曹柔(貞觀後咸通前 639—860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺音所輯):

撥刺。

(減字作榮。)

(琴書大全所輯):

撥刺。(減字作榮。)

唐陳居士(咸通至光啟 860—887)“聽聲數應指法并注譜訣”(田紫芝太古遺音所輯):

撥刺。

以食中名三指出入一絃令有二聲亦但用食中出入皆可。

(減字作榮。)

(琴書大全所輯):

以食中名三指出入一絃令有二聲亦但用食中出入皆可。

(減字作榮。)

溯源唐代手勢圖(貞觀十三年 639 前)指法(田紫芝太古遺音所輯):

二指双出絃曰撥二指双入絃曰刺出入二作曰撥刺。

(減字作榮。)

(琴書大全所輯):

右手食中指二指双出絃曰撥二指双入絃曰刺出入二作曰撥

刺。(減字作榮。)

宋成玉礪(北宋徽宗政和間 1111—1114)指法(見琴書大全):

用入中同出入玄謂之榮如游魚掉尾之狀杜詩云云。

一說假如撥刺一二謂以中食同勾味如一聲又以食中同挑別出入一聲或用中名亦可。(減字作榮。)

(編者按“味”字當是“抹”字之訛。)

宋名數發端(北宋政和間 1111—1114)指法(見田紫芝太古遺音):

勾抹打別四聲如一聲假令發刺一謂蠲一又別一若廣陵散發刺一二謂以食中雙抹一二如一聲又以中歷一二如一聲。

又法屈食中二指出入中二絃。(減字作朶)

宋劉籍(南宋嘉定 1208 前)琴議指法(見田紫芝太古遺音):

以中食二指夾定先入後出。(減字作朶)

元事林廣記(元至元六年 1269)指法(見纂圖增類事林廣記):

勾抹打剔四聲如一。(減字作朶)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年 1247—1331)指法(見學海類篇)

蔗畫中的琴意十則:

食中夾定出入二作。(減字作朶)

明偏傍減字(永樂癸巳 1413 前)指法(見袁均哲太古音大全集):

撥刺。(減字作朶)

明袁均哲(永樂癸巳 1413 前)指法(見袁均哲太古音大全集):

撥刺也。以中食二指夾定先入後出。(減字作朶)

明黃龍山(嘉靖九年 1530)指法(見新刊發明琴譜):

撥刺也。用名指中指雙出絃曰發。雙入絃曰刺。出入二作曰朶。(減字作朶)

明朱厚燾(嘉靖十八年 1539)指法(見風宣玄品):

以名中二指出入二作向內曰撥向外曰刺。(減字作朶)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年 1546—1561)指法(見梧岡琴譜和琴譜正傳):

撥刺。(減字作朶原列在勾琴總字母類無註釋)

撥刺也。中食二指夾定先入後出。(減字作朶)

撥刺。中食緊夾定先入後出共二聲。(減字作朶)

明蕭齋(嘉靖三十六年 1557)指法(見杏莊太音補遺):

撥刺。(減字作朶原列在勾琴總字母類無註釋)

撥刺也。中食二指夾定先入後出。(減字作朶)

明劉珠(嘉靖四十三年 1564)指法(見絳桐外篇):

並食中入兩絃曰撥出曰刺。(減字作朶)

明楊表正(萬曆十三年 1585)指法(見重脩正文對音搜要真傳琴譜):

用中食二指齶出齶入也。(減字作朶)

明胡文煥(萬曆二十四年 1596)指法(見文會堂琴譜):

撥刺。(減字作朶原列在勾琴總字母類無註釋)

中食二指夾定先入後出。(減字作朶)

中十緊夾定先入後出共二聲。(減字作朶)

明郝寧(萬曆三十三年 1605)指法(見藏春塢琴譜):

撥刺。(減字作朶原列在勾琴總字母類無註釋)

中食二指夾定先入後出。(減字作朶)

明楊倫(萬曆三十七年 1609 前)指法(見楊氏太古遺音):

用中食先入後出。(減字作朶)

明張大命(萬曆三十九年1611)指法(見太古正音琴譜):

以食中二指向內又向外彈二絃各如一聲也。(減字作琴)

明嚴數(萬曆四十二年1614)觀譜法(見松絃館琴譜):

撥刺。(減字作琴原無註釋)

明汪俊慶(天啟三年1623)指法(見樂仙琴譜):

合用撥刺齋出齋入共二聲。(減字作琴)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

撥刺。(減字作琴原列在字訣類無註釋)

撥刺也。中食二指夾定先入後出。(減字作琴)

明陶鴻達(正確年代不詳)指法(見陶氏琴譜):

撥刺。(減字作琴原無註釋)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

撥刺。食中二指入絃名中二指出絃。(減字作琴)

清徐上瀛(康熙十二年1673)指法(萬峯閣指法閱箋):

可分可合,有單撥止用中,單刺止用中者,法以三指並而為圓,先用食中名三指屈曲其節,中指稍出於食指,名指稍出于中指,以作斜勢,一齊入絃,輕者一掃曰夾,又令三指屈節,食指稍出于中指,中指稍出于名指,亦作斜勢,一齊出絃,重者一掃曰中,其手指來往名曰游魚擺尾,勢貌取雉雅可觀,聲取清健可聽,不可太重

太重則然起,不可太輕,太輕則柔嫩,但若風入松頭,象响勻和,而無然聲,則嘉也,手更不可離琴,離琴則勢失,惟傍絃出入斯可笑,今人多有埋拳入胸為穴者,屢鄙之極,可為絕倒。

(減字作琴)

清徐常遇(康熙二十五年1686)指法(見澄澗堂琴譜):

撥刺。二指並下入絃曰撥,三指並上出絃曰刺,然可分可合,有單撥止用撥,單刺止用刺,宜用食中名三指相靠,屈曲其節,名指稍出於中指,中指稍出於食指,以作斜勢,一齊入絃,輕者一掃曰撥,又令三指屈曲其節,食指稍出于中指,中指稍出于名指,亦作斜勢,一齊出絃,重者一掃曰刺,其手指來往之勢名曰遊魚擺尾,其式雉雅可觀,其聲清健可聽,重則然起,輕則柔軟,落指勻和,而無然聲則佳矣。(減字作琴)

清郭裕齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

以名中食三指齊向身內為撥,齊向徽外為刺。

(減字作琴)

清魯槃(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微)

三指並下入絃曰撥,三指並上出絃曰刺,用指時三指相靠,以作斜勢,一齊着絃,輕者一掃曰撥,又令三指屈曲其節,食指稍出於中指,中指稍出於名指,亦作斜勢,一齊出絃,重者一掃曰刺,其

声清健可聽拂宜輕掃宜重落指勻和斯為善。

(減字作琴)

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

撥刺二字也。名曰遊魚擺尾其音雄健有風雨殺伐之意。

(減字作琴)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

食中二指夾定雙入兩絃有力曰撥雙出兩絃有力曰刺出入二作曰撥刺一作食指單入出二絃如一声曰拂歷譜作拂又食中二指雙入出二絃如一声曰拂滾譜作雲皆異稱而同法終不若撥刺之名義允當也。(減字作琴)

清徐祺(康熙六十一年1722)字毋源說(見五知齋琴譜):

可分可合有單撥止用刺單刺止用刺者法以三指並而為用先令食中名三指屈其節中指稍出于食指名指稍出于中指以作斜勢一齊入絃輕之一拂曰次又令三指屈節食指稍出于中指中指稍出于名指亦作斜勢一齊出絃重之一掃曰中其手指未往之勢名曰遊魚擺尾其狀則高雖可觀其聲則清健可聽不可太重太重則然氣不可太輕太輕則柔嫩但若風入松頭象向勻和而無然聲則佳也更不可離琴離琴則勢失惟傍絃而出入斯可矣今人多有捏拳入胃為次者震部之極可為絕倒。

(減字作琴)

清馮兆辰(康熙六十一年1722)述魯齋的指法(見臥雲樓琴譜):

撥刺。三指並下入絃曰撥三指並上出絃曰刺用指時三指並靠以作斜勢一齊着絃輕之一拂曰撥又令三指屈曲其節食指稍出于中指中指稍出于名指亦作斜勢一齊出絃重之一掃曰刺其声清健可聽拂宜輕掃宜重落指勻和斯為善。

(減字作琴)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):

三指並下入絃曰撥三指並上出絃曰刺然可分可合有單撥止用刺單刺止用刺宜用食中名三指相靠屈曲其節右指稍出于中指中指稍出于食指以作斜勢一齊入絃輕之一拂曰撥又令三指屈曲其節食指稍出于中指中指稍出于名指亦作斜勢一齊出絃重重一掃曰刺其手往來之勢名曰遊魚擺尾其勢其雅可觀其声清健可聽重則然起輕則柔軟落指勻和而無然聲則嘉矣。(減字作琴)

清王善俊(隆四年1731)指法(見治心齋琴學練要):

撥刺也。名中二指緊連一處先入絃為撥後出絃為刺然有分有合分則有撥無刺有刺無撥合則左大指向七徽八分按七徽六一撥一刺兩絃齊响也其手勢曰遊魚擺尾(減字作琴)

清蘇環(乾隆九年1744)指法(見春華堂琴譜):

撥刺也。(減字作拏)

清李郊(乾隆十六年1751)指法(見潁陽琴譜):

撥刺也。以名中食三指先撥後刺。(減字作拏)

清李光燠(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

撥刺連用也。凡用撥刺多於此弦和處如按六弦八上散五和聲此响撥刺也如按六脫五碍七獨得六弦之聲此啞撥刺也。

(減字作拏)

清馬任(乾隆二十五年1760)指法(見琴香堂琴譜):

撥刺。三指並下入絃曰撥三指並上出絃曰刺。皆可分可合有單撥止用撥單刺止用刺宜用食中名三指相靠屈曲其節名指稍出於中指中指稍出於食指以作斜勢一齊入絃輕之。一掃曰撥又令三指屈曲其節食指稍出於中指中指稍出於名指亦作斜勢重之一掃曰刺其手往來之勢名曰游魚擺尾其式雋雅可觀其聲清健可聽重則然起輕則柔軟落指勻和而無然聲則嘉矣。(減字作拏)

清吳虹(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

撥刺也。可分可合有單撥止用單刺止用半者法以三指並而為用先令食中名三指屈節作斜勢一齊入絃一掃為双出絃

一掃為半不可太重太輕如風來松杪响勻和而無然聲則妙矣。(減字作拏)

清周頤祖(嘉慶二十五年1820)指法(見琴譜諧聲):

撥刺也。双輕半重取清健忌然聲。(減字作拏)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法滙萃確解):

撥刺也。食中名三指夾作斜勢一齊入絃輕掃曰撥又三指尖夾作斜勢一齊出絃重掃曰刺其撥之斜也名居前而中次之食又次之其刺之斜也食居前而中次之名又次之一撥一刺其勢謂之游魚擺尾手宜傍絃出入不可離絃離則勢失之猛聲必麤厲有按而撥刺一絃者有一按一散而撥刺兩絃者有撥而不刺刺而不撥者要以眾响勻和輕而不浮重而不然為得法撥刺作二節有時急作一節其變也。(減字作拏)

清鑾湖逸士(道光八年1828)指法(見琴譜教端稿本):

可分可合有單撥止用双單刺止用半者法以三指並而為用先用食中名三指屈其節中指稍出于食指名指稍出于中指以作斜勢一齊入絃輕之一掃曰撥又令三指曲節食指稍出于中指中指稍出于名指亦作斜勢一齊出絃重之一掃曰刺其手指往來之勢名曰游魚擺尾其聲乃清健可聽不宜太重重則然氣太輕則柔嫩更不可離琴離琴則失勢惟傍絃而出入乃中度也。

(減字作聲)

清蔣文勳(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

食中名三指相靠屈曲其節以作斜勢向內一拂曰潑趁其入絃之勢三指齊歛向外一掃曰刺潑刺亦有單用者潑刺本魚躍聲白香山詩鸞鼓跳魚潑刺紅故名其勢曰游魚擺尾謂其形俱肖也然須避煞聲為佳。(減字作聲)

清黃景暉(道光十六年, 1836)指法(見悟雪山房琴譜):

撥刺也。可分可合有單撥止寫仄單刺止寫平法以三指並而為用先令食中名三指作斜勢一齊入絃一拂為撥出絃一掃為刺不可太重太重則暴亦不可太輕太輕則柔懦如風來松杉眾响勻和而無煞聲則妙矣手不可離絃離絃則必失於猛惟出入候絃斯可矣今人多有捏拳入胸為仄者粗鄙之極。

(減字作聲)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一經履琴學):

以食中名三指屈節作斜勢一齊入絃一拂為仄出絃一掃為中。

(減字作聲)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

潑刺也。兩法同在一兩絃者得一聲也單潑譜寫仄單刺譜寫中連用則註聲或一按一散或俱按俱散潑法以食中名三指並

用俱令微曲其指之中末二節使名指頭稍出中指中指頭稍出食指以作斜勢一齊同絃彈入輕一撮如字法撮勢共得一聲曰潑刺法亦以食中名三指並用俱令微曲其指之中節使食指頭稍出於中指中指頭稍出於名指亦作斜勢一齊同絃彈出略重一掠如字法掠勢亦共得一聲曰刺潑刺連用則兩法彈出彈入取勢名曰遊魚擺尾貌實相肖貴在雋雅可觀音則清健可聽太重則烈太輕則柔若風過松梢眾响齊發使之自然毫無滯跡乃為佳耳法在三指並須著絃其聲自然輕解不可指太離絃恐失之猛宜傍絃出入方妙更有以捏拳入胸為潑者未免麤俗。

(減字作聲)

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學彙圖):

單用作仄中可分可合食中名三指屈其中節中指稍出於食指名指稍出於中指作斜勢入兩絃曰潑食指稍出於中指中指稍出於名指作斜勢齊出兩絃曰刺潑輕刺重搗似遊魚擺尾聲若風入松頭指不離絃亦不深入用甲尖傍絃出入。

(減字作聲)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

潑刺也。可分可合有單潑止用仄單刺止用中者法以三指並而為用先用食中名三指屈其節中指稍出於食指名指稍出於

中指以作斜勢一齊出絃重。一掃曰中其手指來往之勢名曰遊魚擺尾其貌則雋雅可觀其聲則清健可聽不可太重太重則煞氣不可太輕太輕則柔嫩但若風入松頭眾响勻和而無煞聲則佳也更不可離琴離琴則勢失惟傍絃而出入斯可矣今人多有控拳入胸為死者屬之極可為絕倒。(減字作聲)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

潑刺也。可分可合有單雙單中者法以食中名三指屈其節中指稍出食名指出中以作斜勢齊入絃輕。一掃曰又又食稍出中指稍出名亦作斜勢齊出絃重。一掃曰中。(減字作聲)

清孫寶(光緒元年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

兩法同在一兩絃各得一聲也。單撥譜寫又單刺譜寫中連用則註聲或一按一散或俱按俱散撥法以以食中名三指並用俱令微曲其指之中末二節使名指尖指出於中指中指尖指出於食指以作斜勢一齊同絃彈入輕。一撥如字法撥勢共得一聲曰潑刺法亦以食中名三指並用俱令微曲其指之中節使食指尖稍出於中指中指尖稍出於名指亦作斜勢一齊同絃彈出略重一掠如字法掠勢亦共得一聲曰刺潑刺連用則兩法彈出彈入取勢名曰遊魚擺尾貌實相肖貴在雋雅可觀音則清健可聽太重則烈太輕則柔法在三指並須著絃其聲自然鏗鏘不可

指太離絃恐失之猛宜傍絃出入方妙更有以控拳入胸為潑者未免粗俗。(減字作聲)

清張合脩(光緒二年1876)指法(見天閣閣琴譜):

可分可合有單潑止用又單刺止用中者法以三指並而為用先令食中名三指屈其節中指稍出于食指名指稍出于中指以後斜勢一齊入絃輕。一掃曰又又令三指屈節食指稍出於中指中指稍出於名指亦作斜勢一齊出絃重。一掃曰中其手指往來之勢名曰遊魚擺尾其貌則雋雅可觀其聲則清健可聽不可太重太重則煞氣不可太輕太輕則柔嫩但若風入松頭眾响勻和而無煞聲則佳也更不可離琴離琴則勢失惟傍絃而出入斯可矣今人多有控拳入胸為死者粗鄙之極可為絕倒。

(減字作聲)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

可分可合有單潑止用又單刺止用中者法以三指並而為用先令食中名三指屈其節中指稍出于食指名指稍出于中指以作斜勢一齊入絃輕。一掃曰又又令三指屈節食指稍出於中指中指稍出於名指亦作斜勢一齊出絃重。一掃曰中其指往來之勢名曰遊魚擺尾其貌則雋雅可觀其聲則清健可聽不可太重太重則煞氣不可太輕太輕則柔嫩但若風入松林眾响勻和

而無煞聲則佳，手史不可離絃，離琴則勢猛，惟旁絃而出入斯可矣。今人多有捏拳入胸為死者，麓鄙之極，可為絕倒。

(減字作琴)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希龍閣琴瑟合譜):

可分可合，有單游止用雙，單刺止用中者。法以食中名三指屈其節，中指稍出於食指，名指稍出於中指，作斜勢齊入絃，輕輕一拂曰双。又令食指稍出中指，中指稍出於名指，亦作斜勢齊出絃，重重一掃曰中。其往來勢名游魚擺尾形，期雋雅，聲期清健，如風入松林，澗澗適勁融融，圓勻有悠然自得之概。忌重而暴戾，輕而柔軟，手宜傍絃出入，不可離琴，離則勢猛而有煞聲矣。今人多有捏拳入胸為死者，麓鄙狀可為絕倒。(減字作琴)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木樺琴譜):

潑刺兩聲也。(減字作琴)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

潑刺也。單潑譜書双，單刺譜書中，並用則註琴，或一按一散，或俱按俱散。潑法以食中名三指並用，令其微曲，中末二節使名指尖稍出於中指尖，中指尖稍出於食指尖，以作斜勢，如 $\overset{1}{p} \overset{2}{p} \overset{3}{p}$ 此式。一齊同彈，輕輕一撤，如ノ字法，而得一聲曰潑。刺法亦如潑而反之，使食指出於中指，中指出于名指，亦作斜勢，如 $\overset{1}{p} \overset{2}{p} \overset{3}{p}$ 此式。而一

齊擦出如ノ字法，亦得一聲曰刺。連用則二法出入取勢，名曰游魚擺尾，貌實相肖，貴在雋雅可觀，音則清健可聽。太重則烈，太輕則柔，使其中和自然，而無滯跡則佳。法在三指著絃，其音自然，鉅鉞不可指太離絃而失於猛，宜傍絃出入方妙。有以捏拳作勢，未免粗陋，琴有古本作丘，惟專用於一絃者。(減字作琴)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴咸閣琴譜):

撥刺也。(減字作琴)

清師妙靈(清末正確年代不詳1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

食中名三指相靠，屈曲其節，以作斜勢，向內一拂曰撥，趨其入絃之勢。三指齊向外一掃曰刺。潑刺亦有單用者。潑刺本魚躍聲，白香山詩：鶯鼓跳魚潑刺紅。故名其勢曰游魚擺尾，謂其聲形俱肖也。波瀾避煞聲為佳。(減字作琴)

民國揚宗稷(清宣統二年至民國十九年1910-1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡集):

潑刺也。三指向內連向外曰琴。(減字作琴)

即今之潑刺也，今改為潑刺。(原未著減字)

民國王賓魯(民國二十年1931)指法(見梅庵琴譜):

潑刺也。食中名三指一齊入絃曰双，名中食一齊出絃曰中，往來之勢名曰游魚擺尾。譜中恒有單用双之處，多六七兩絃一按

一散取二声相叶處用之。(減字作𠄎)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今雲琴刊):

撥刺也。同弦上先撥後刺二法並用, 亦多取兩絃之同声, 或生声, 連指與單用者同。惟宜撥輕刺重, 又須連絡有情, 手势揮洒自如, 以比游魚掉尾, 其形酷肖音則如風雨驟至, 有奔騰澎湃之声, 兩絃雙彈中最佳之指法也。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
搯	𠄎	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639-860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺

音所輯):

搯。(減字作𠄎)

(編者按: 右手不能搯, 原本列在右手恐有誤。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
綽柄	𠄎	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639-860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺

音所輯):

綽柄。(減字作𠄎)

(琴書大全所輯):

綽柄。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
勾打	𠄎	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639-860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺

音所輯):

勾打。(減字作𠄎)

(琴書大全所輯):

勾打。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
却輪𠄎 却輪指	𠄎	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639-860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺

音所輯):

却輪音。(減字作錯)

(琴書大全所輯):

却輪音。(減字作錯)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
幹	人	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639—860)減字法初期譜字(田紫芝太古遺音所輯):

幹。(減字作人。)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
跪 跪指 跏	足, 产, 危, 厄, 显	譜中部位	正字上截之左

唐曹柔(貞觀後咸通前 639—860)減字法初期譜字(田紫芝太古遺音所輯):

所輯):

跪。(減字作足。)

(琴書大全所輯):

跪指。(減字作足产。)

溯源唐火手勢圖(貞觀十三年 639前)指法(田紫芝太古遺音所輯):

曲名指而按曰跪。(減字作危足。)

(琴書大全所輯):

左手名指曲名指而按曰跪。(減字作厄危产足。)

宋則全和尚(慶曆五年 1045)節奏指法(見琴苑要錄):

以名指曲轉令指甲按在絃上微推動則不脫指勿着令內若引上則向前仰手掉之亦有對按羊声。(原未著減字。)

宋琴書(北宋仁宗時 1023—1083)指法(見琴苑要錄):

名指屈按絃上曰跪。(減字作厄正。)

宋名數發端(北宋政和間 1111—1114)指法(見田紫芝太古遺音):

謂屈名指按也名曰指甲按謂之跪。(減字作正。)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年 1247—1331)指法(見紫雲海類篇)

薰書中的琴言十則):

曲名指第二節按絃。(減字作正。)

明徧候減字(永樂癸巳 1413)指法(見袁均哲太古音大全集):

跪。(減字作正。)

明袁均哲(永樂癸巳 1413前)指法(見素均哲太古音大全集):

跪也 用名指屈曲於絃上。

(減字作正。)

明黃龍山(嘉靖九年1530)指法(見新刊發明琴譜):

跪也。曲名指按絃曰跪。(減字作正。)

明朱厚燁(嘉靖十八年1539)指法(見風宣玄品):

曲名指以第二節按絃。(減字作正。)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年1546-1561)指法(見梧岡琴譜和琴譜正傳):

跪。(減字作正原列在“勾琴總字母類無註釋。)

跪也。用名指屈曲於絃上。(減字作正。)

跪。屈名指第二節按。(減字作正。)

明蕭鸞(嘉靖三十六年1557)指法(見杏莊太古音補遺):

跪。(減字作正原列在“勾琴總字母類無註釋。)

跪也。用名指屈曲於絃上。(減字作正。)

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

大屈近掌名屈第二節按絃。(減字作正。)

明胡文煥(萬曆二十四年1596)指法(見文會堂琴譜):

跪。(減字作正原列在“勾琴總字母類無註釋。)

用名指屈曲於絃上。(減字作正。)

屈名指第二節按。(減字作正。)

明徐時祺(萬曆二十五年1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

曲名指而按絃也。(減字作正。)

明郝寧(萬曆三十三年1605)指法(見藏春搗琴譜):

跪。(減字作正原列在“勾琴總字母類無註釋。)

用名指屈曲於絃上。(減字作正。)

明楊翰(萬曆三十七年1609前)指法(見楊氏太古遺音):

名指屈也。(減字作正。)

明張大命(萬曆三十九年1611)指法(見太古正音琴譜):

跪也。名指屈按徽。(減字作正。)

明嚴滋(萬曆四十二年1614)指法(見松絃館琴譜):

跪。(減字作正原無註釋。)

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理學元雅):

名指屈也。(減字作正。)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

名指曲節按絃大指或作抬起。(減字作正。)

明汪俊慶(天啟三年1623)指法(見樂仙琴譜):

名指屈按徽。(減字作正。)

明尹曄(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

跪。跪指也。以名指屈上一節使肉按住絃而用在君徽以上因

徽短絃偏而用之取音要堅而帶側。(減字作正。)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

跪。(減字作豆原列在“字訣”類無註釋)

跪也。用名屈曲於弦上。(減字作豆)

明陶鴻遠(正確年代不詳)指法(見陶氏琴譜):

跪。(減字作足原無註釋)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

跪也。言其四五徽已上不便皂以名指屈轉按絃。

(減字作正)

清徐上瀛(康熙十二年1673)指法(見萬峯閣指法閑等):

跪指也。名指屈曲兩節以按絃因徽間短促用之若連跪二絃

則用一甲一肉。(減字作正)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

跪屈左名指以第三節按絃七徽以下不用。(減字作正)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

跪也。以名指屈轉按絃四五山以上名指不便緊按以正代之。

(減字作豆)

清徐常遇(康熙二十五年1686)指法(見澄璧堂琴譜):

跪指。名指屈曲兩節按絃以徽面短而用之若連跪兩絃則用

一甲一肉凡指通絃處須要音韻相連。(減字作正)

清郭裕齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

言其四五徽已上不便拗起以名指屈轉按。(減字作正)

清孫淦(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘音訂):

左手名指屈上一節按絃七徽以上因徽短絃促而用之。

(減字作正)

清魯鼎(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微)

跪指。用名指屈曲兩節按絃以徽之分寸甚短難於伸指故也

若連跪兩絃則用一甲一肉通絃處須要音韻相連。

(減字作正)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見夢懷堂琴譜):

言其四五徽已上不便皂以名指屈轉按絃。(減字作正)

清程允基(康熙四十四年1705)指法聞微(見誠一堂琴譜):

跪也。用屈名指以甲背按絃而跪也。(減字作正)

清沈琯(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

屈名指按絃。(減字作正)

清徐祺(康熙六十一年1722)字序源流(見五知齋琴譜):

跪指也。名指屈兩節而按絃因徽間短促而用之也若連跪二

絃一肉一甲。(減字作正)

清馬兆辰(康熙六十一年1722)述魯鼎的指法(見臥雲樓琴譜):

跪。跪指用名指屈曲兩節按絃以徽之分寸甚短難於伸指故此若連跪兩絃則用一甲一肉過絃處須要音韻相連。

(減字作正。)

清吳文煥(雍正四年 1726)指法(見存古堂琴譜):

跪指也。名指屈曲兩節按絃以徽間短而用之若連跪兩絃則用一甲一肉凡指過絃處須要音韻相連。(減字作正。)

清王善儀(乾隆四年 1739)指法(見治心齋琴學練要):

跪也三四五徽之間名指不便直按故曲按如跪之狀餘指宜伸以甲背按絃也。(減字作正。)

清蘇璟(乾隆九年 1744)指法(見春華堂琴譜):

跪也。屈名指按徽。(減字作正。)

清李郅(乾隆十六年 1751)指法(見頤陽琴譜):

跪也。四五徽名指不能按絃拗起名指屈跪大指拗起。

(減字作正。)

清李光坡(乾隆二十年 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

跪指按也。屈名指用節如膝着地曰跪凡用跪指用食中禁三指夾緊名指更以大指點扶方得着力而不呆笨。

(減字作正。)

清馬任(乾隆二十五年 1760)指法(見琴香堂琴譜):

跪。跪指也名指屈曲兩節按絃以徽間短而用之若連跪兩絃則用一甲一肉凡指過絃處須要音韻相連。(減字作正。)

清崔應階(乾隆三十一年 1766)指法(見研露樓琴譜):

以名指屈轉按絃四五徽以上名指不便豎按以跪代之。(減字作正。)

清吳江(嘉慶七年 1802)指法(見自遠堂琴譜):

跪也。名指屈兩節以按絃因徽間短促用之若連跪二絃用一甲一肉。(減字作正。)

清周顯祖(嘉慶二十五年 1820)指法(見琴譜詩聲):

跪也。屈名指按徽。(減字作正。)

清王仲舒(道光元年 1821)指法(見指法匯參確解):

跪也。跪指也徽數短促處屈轉名食按絃如足之跪也宜按於甲根後骨節前之正中處舊譜云連跪兩絃可用一甲一肉不知甲背用以按絃取音甚難說不可從。(減字作正。)

清徐光燦(道光五年 1825)指法(見峯抱樓琴譜):

跪也。以名指屈轉按絃因四五山以上名指不便豎按以跪代之。(減字作正。)

清鑑湖逸士(道光八年 1828)指法(琴學取端稿本):

跪指也。名指屈兩節而按絃因徽間短促而用之也若連跪兩

絃一肉一甲。(減字作正。)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鶴齋琴譜):

名指第一節曲屈而於第二節按絃曰跪因五六徽以上音位窄
名指不能伸而按故用跪。(減字作正。)

清蔣文勳(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

名指屈曲兩節按絃音至五徽以上相距短促如用揣起及卷則
不便故用跪指凡跪指食中禁三指最易同屈要練至直而不動
乃佳。(減字作正。)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見梧雪山房琴譜):

跪也。名指屈節以按絃曰跪因四五徽分短促用之以便揣起
(減字作正。)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本)

言其四五徽已上不便皂。以名指屈轉按絃名指屈兩節。
(減字作正。)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴集):

名指屈兩節以按絃。(減字作正。)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

跪指也名指曲其末中二節以末節按絃也於七徽以上則用之
因徽位短促故耳若跪按兩絃必須一甲一肉跪按之法尤當習

熟按絃著實久練不痛則不致浮澁矣。(減字作正。)

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):

四五徽以上徽分短促名指屈兩節以按絃若連跪兩絃一肉一
甲。(減字作正。)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

跪也。跪指也名指屈兩節而按絃因徽間短促而用之也若連
跪二絃一肉一甲。(減字作正。)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

跪也。跪指也名指屈兩節而按絃因徽間短促而用之也若連
跪二絃一肉一甲。(減字作正。)

清孫寶(光緒元年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

名指曲其末中二節以末節按絃也於七徽以上則用之因徽絃
短促故耳若跪按兩絃必須一甲一肉跪按之法尤當熟練日久
不痛則不致浮澁矣。(減字作正。)

清張合脩唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天閨閣琴譜):

跪也。跪指也名指屈兩節而按絃因徽間短促而用之也若連
跪二絃一肉一甲。(減字作正。)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

跪指也。名指屈兩節而按絃因徽間短促而用之也若連跪二

玄用一肉一甲。(減字作正)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

跪指也。名指屈兩節按絃因徽間短促用之若連跪二絃用一肉一甲。(減字作正)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

跪也。名指屈而按絃。(減字作正)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴堂初津稿本):

跪指也。名指曲其中末二節以末節按絃在七徽以上用之因徽位短促故耳若跪兩絃當以一甲一肉跪法尤當習熟按之始實久練不痛則無浮澀之病矣。

徽位十三字者正書不作減字。以便觀覽當徽取泛單數則聲陽雙數則聲陰自然之理也。(減字作正)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴咸閣琴譜):

跪也。屈名指按徽食中禁三指要練至直而不動乃佳。(減字作正)

清師妙雲(清末正確年代不詳1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

名指屈曲兩節按絃音至五徽以上音位相非短促如用搯起及卷則不便故用跪指凡跪指食中禁三指最易同屈要練至直而不動乃佳。(減字作正)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910-1930)指法(見琴堂燕

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡錄):

跪也。名指屈末節以甲按絃連跪兩絃兼同節。

(減字作正)

民國王審魯(民國二十年1931)指法(見梅菴琴譜):

跪也。名指拳曲按絃若按二絃一甲一肉多用於三徽上下。

(減字作正)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法折微(見今集琴刊):

跪指也。名指屈中末兩節以指背按絃謂之跪亦有兩位一用甲一用節背按時并須稍側蓋五徽以上徽分短促名指直按不便乃用跪按此古人之巧法也餘指同前。(減字作正)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
屈按	屈	譜中部位	現存傳譜尚無实例

唐曹柔(貞觀後咸通前83-86)減字法初期譜字(田紫芝太古遺音

所輯):

屈按。(減字作屈)

(琴書大全所輯)

屈按。(減字作辰)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	音位譜字
前後泛	菝	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639-860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺

音所輯):

前後泛。(減字作菝)

(琴書大全所輯):

前後泛。(減字作菝)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
幹起, 幹起	厄, 倉, 匱	譜中部位	旁字

唐曹柔(貞觀後咸通前 639-860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺音

所輯):

幹起。(減字作厄)

(琴書大全所輯):

幹起。(減字作匱)

宋成玉潤(北宋徽宗政和間 1111-1114)指法(見琴書大全):

如箏下十拿已謂名指按十徽時便須側下指令甲肉稜出一分許在絃外打訖則俟玄內引之使四絃不碍指指下不生別聲便於轉幹也及至徽外便作轉絃勢兜起向內放之是為幹起, 弇尸特為圓勁。(減字作匱)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
通孺, 通孺	孺	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639-860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺

音所輯):

通孺。(減字作孺)

(琴書大全所輯):

通孺。(減字作孺)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
卓勾	去	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639-860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺音

緯孺 (減字作布)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
卓抑, 緯抑	卞	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639—860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺

音所輯):

卓抑 (減字作布)

(琴書大全所輯):

緯抑 (減字作布)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
散抑	卞	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639—860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺

音所輯):

散抑 (減字作卞)

(琴書大全所輯):

散抑 (減字作卞)

所輯):

卓勾 (減字作去)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
卓挹	卞	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639—860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺

音所輯):

卓挹 (減字作卞)

(琴書大全所輯):

卓挹 (減字作卞)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
卓孺, 緯孺	卞	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639—860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺

音所輯):

卓孺 (減字作卞)

(琴書大全所輯)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
屈食	食	譜中部位	現存傳譜尚無字例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639—860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺音所輯):
 屈食。(減字作食)
 (琴書大全所輯):
 屈食。(減字作食)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
屈大	戾	譜中部位	現存傳譜尚無字例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639—860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺音所輯):
 屈大。(減字作戾)
 (琴書大全所輯):
 屈大。(減字作戾)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
屈名	房	譜中部位	現存傳譜尚無字例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639—860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺音所輯):
 屈名。(減字作房)
 (琴書大全所輯):
 屈名。(減字作房)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
上下	卡	譜中部位	旁字

唐曹柔(貞觀後咸通前 639—860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺音所輯):
 上下。(減字作卡)
 (琴書大全所輯):
 上下。(減字作卡)
 明張正玉(萬曆四十六年 1618)指法(見理雅元雅):
 即上而下。(不減寫)

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

上下也。即進復同用。(不減寫)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見琴懷堂琴譜):

即進復同用。(不減寫)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

得音上下, 即同進復而來去有跡也, 如上至某徽欲往復下。

(不減寫)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字母源流(見五知齋琴譜):

即復也。即進復也。(不減寫)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

上下也。(不減寫)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見柳鶴齋琴譜):

譜內註明抹上九就挑下十, 或勾上七三就剔下八之類, 他譜註并, 并分開減筆, 殊欠明晰, 故遵去, 又有虎上戶下者, 或有由二上二下者, 暗合五音正位, 兼有不在正位, 而亦必須二上二下者, 乃俟其節奏合韻緩急使然也。(不減寫)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

即進復同用。(不減寫)

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):

凡支音有復者, 為進退無復者則為上為下, 照所註某徽幾分為度, 過不及皆失律。(不減寫)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

上下也。即復也, 即進復也。(不減寫)

清張合脩唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天閣閣琴譜):

即復也, 即進復也。(不減寫)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
疾上	疒	譜中部位	旁字

唐曹柔(貞觀後咸通前, 639—860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺

音所輯):

疾上。(減字作疒)

(琴書大全所輯):

疾上。(減字作疒)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見悟雪山疾琴譜):

疾上也。同急上。(減字作疒)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
疾下	疾	譜中部位	旁字

唐曹柔(貞觀後咸通前639—860)減字法初期譜字(田紫芝太古遺

音所輯):

疾下。(減字作疾。)

(琴書大全所輯):

疾下。(減字作疾。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
挹搯	搯	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前639—860)減字法初期譜字(田紫芝太古遺音

所輯):

挹搯。(減字作搯。)

(琴書大全所輯):

挹搯。(減字作搯。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
三搯, 三搯	三搯, 三搯	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前639—860)減字法初期譜字(田紫芝太古遺

音所輯):

三搯。(減字作搯。)

(琴書大全所輯):

三搯。(減字作搯。)

唐諸家拾遺(貞觀十三年至天祐三年639—906)指法(見琴書大全)

為節搯二搯為連搯或十餘搯。(減字作搯。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
勾起	起	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前639—860)減字法初期譜字(田紫芝太古遺

音所輯):

勾起。(減字作起。)

(琴書大全所輯):

勾起。(減字作起。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	音位譜字
少許	𡗗	譜中部位	旁字

唐曹柔(貞觀後咸通前639—860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺

音所輯):

少許。(減字作𡗗。)

(琴書大全所輯):

少許。(減字作𡗗。)

唐諸家拾遺(貞觀十三年至天祐三年639—906)指法(見琴書大全):

謂或引或抑至幾徽間或上或下𡗗或如于即是或上徽一寸或上徽一寸或下徽一寸也。(減字作𡗗。)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年1247—1331)指法(見學海類編

叢書中的琴言十則):

按指徽間上下些須。(減字作𡗗。)

明偏傍減字(永樂癸巳1413前)指法(見袁均哲太古音大全集):

少許。(減字作𡗗。)

明朱厚燭(嘉靖十八年1539)指法(見風宣玄品):

少許。(減字作𡗗。)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年1546—1561)指法(見琴譜正傳):

指法或譜字名稱	減字体式	類別	音位譜字
食勾	公	譜中部位	尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前639—860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺

音所輯):

食勾。(減字作公。)

(琴書大全所輯):

食勾。(減字作今。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	音位譜字
十許	𡗗	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前639—860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺

音所輯):

十許。(減字作𡗗。)

少許。引上少許。(原未著減字)

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

少許。(減字作半。)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

少許也。或按出徽進徽少許。(減字作半。)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

少許。(減字作半。)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見夢懷堂琴譜):

或按出徽進徽少許。(減字作半。)

清程允基(康熙四十四年1705)指法(見誠一堂琴譜):

少許也。(減字作半。)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

如吟猱略過徽少許之意餘倣此。(減字作半。)

清徐祺(康熙六十一年1722)字母源流(見五知齋琴譜):

得音或上或下少許即許也。(減字作半。)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確解):

如吟猱略過徽少許之類。(減字作半。)

清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

或按出徽進徽少許。(減字作半。)

清秦維瀚(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

少許也。得音或上或下少許即許也。(減字作半。)

清張合脩唐彝銘(光緒二年1876)指法(見天閣閣琴譜):

得音或上或下少許即許也。

指法或譜字名稱	減字体式	類別	音位譜字
一寸	寸	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前639-860)減字法初期譜字(田紫芝太古遺音

所輯):

一寸。(不減寫。)

(琴書大全所輯):

一寸。(不減寫。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	音位譜字
半寸	寸	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前639-860)減字法初期譜字(田紫芝太古遺

音所輯):

半寸。(減字作等。)

(琴書大全所輯):

半寸。(減字作等。)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
附絃	紉	譜中部位	現在傳譜尚無字例

唐曹柔(貞觀後咸通前639-860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺音所輯):

附絃。(減字作紉。)

(琴書大全所輯):

附絃。(減字作紉。)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	節奏譜字
息	心 自	譜中部位	旁字

唐曹柔(貞觀後咸通前639-860)“減字法初期譜字”(田紫芝太古遺音所輯):

息。(減字作心。)

(琴書大全所輯):

息。(減字作自心。)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

息也。曲初起時宜慢候音盡方許過絃，一兩句之下，宜兩手緩彈，一息為好。

清吳烜(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

即大息也。(減字作自。)

清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

大停一停再弓。(減字作自。)

清秦維翰(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

即大息也，多歇一聲而再彈之。(減字作自。)

指法或譜字名稱	減字格式	類別
剔 超 踢	弓 弓 弓 弓 弓	譜中部位

唐曹柔(貞觀後咸通前639-860)“減字法初期譜字”(琴書大全所輯):

以中指剔出也。(減字作弓。)

溯源唐代手訣圖(貞觀十三年639前)指法(田紫芝太古遺音所輯):

右手中指向外出絃曰弓。(減字作弓。)

(琴書大全所輯):

右手中指向外出絃曰剔。(減字作号)

宋則全和尚(慶曆五年1045前)節奏指法(見琴苑要錄):

因勾而有剔急則就勾勢便使剔緩則舉手剔向下作新勢。

(原未著減字)

宋琴書(北宋仁宗時1023—1063)指法(見琴苑要錄):

名指又管号音剔挑出為剔，如剔超四。

(減字作号)

宋名教發端(北宋政和間1111—1124)指法(見田紫芝太古遺音):

中指出也。(減字作号)

宋劉籍(南宋嘉定1208前)琴譜指法(見田紫芝太古遺音):

以中中指出絃。(減字作号)

元事林廣記(元至元六年1269)指法(見纂圖增補事林廣記):

中指出曰剔。(減字作号)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年1247—1331)指法(見學海類篇)

叢書中的琴言十則):

中指向外。(減字作号)

明備傍減字(永樂癸巳1413前)指法(見素均哲太古音大全集):

剔。(減字作号)

明素均哲(永樂癸巳1413前)指法(見素均哲太古音大全集):

剔也。以中中指出絃。(減字作号)

明黃龍山(嘉靖九年1530)指法(見新刊發明琴譜):

剔也。用中指向外出絃曰剔。(減字作号)

明朱厚燁(嘉靖十八年1539)指法(見風宣玄品):

剔。中指向外曰剔。(減字作号)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年1546—1561)指法(見梧岡琴譜和琴

譜正傳):

剔。(減字作号原列在“勾琴縱字母類無註釋。)

剔也。中中指出絃。

剔。中出絃。

明蕭鸾(嘉靖三十六年1557)指法(見杏莊太古音補遺):

剔。(減字作号原列在“勾琴縱字母類無註釋。)

剔也。中中指出絃。(減字作号)

明劉珠(嘉靖四十三年1574)指法(見絳桐外篇):

中出。(減字作号)

明楊表正(萬曆十三年1585)指法(見重脩正文對音搜要真傳琴譜):

用中中指出絃曰剔也。(減字作号)

明胡文煥(萬曆二十四年1596)指法(見文會堂琴譜):

剔。中指向外曰剔。(減字作号。)

剔。(減字作号原列在“勾琴絕字母類無註釋。)

中指出絃。(減字作号。)

中出絃。(減字作号。)

明徐時漢(萬曆二十五年1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

中指純甲向外出絃。(減字作号。)

明郝寧(萬曆三十三年1605)指法(見藏春鳴琴譜):

剔。(減字作号原列在“勾琴絕字母類無註釋。)

中指出絃。(減字作号。)

明楊掄(萬曆三十七年1609前)指法(見楊氏太古遺音):

中指出絃。(減字作号。)

明張大命(萬曆三十九年1611)指法(見太古正音琴譜):

以中指向外彈也。(減字作号。)

明嚴滋(萬曆四十二年1614)韻譜法(見松絃館琴譜):

剔。(減字作号原無註釋。)

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):

中指出絃。(減字作号。)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

剔也。中指以甲出絃得聲其聲中和其音至清定之以徵入音

中為乾音用法當以約絃而下二法之勢名曰鷗鷺顧群。

(減字作号。)

明汪俊慶(天啟三年1623)指法(見樂仙琴譜):

以中指向外彈也。(減字作号。)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘音):

陽也。中指出絃曰号純甲音出絃界曲對平平推去抵住前絃

不可將指斜動併向絃上拘起。(減字作号。)

明張一言(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

剔。(減字作号原列在“字訣類無註釋。)

剔也。中指出絃。(減字作号。)

明陶鴻達(正確年代不詳)指法(見陶氏琴譜):

剔。(減字作号原無註釋。)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

剔也。中指出絃不可太剛太剛則暴不可太深深則濁。

(減字作号。)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

剔中指向外出絃得聲其聲中和其音至清定之以徵入聲中為

乾音。(減字作号。)

清徐上瀛(康熙十二年1673)指法(見萬善閣指法閱箋):

中指向外出絃曰剔不可太剛太剛則暴指又不可太深太深則濁今人遂以指着琴面剔出則非暴即濁矣故法以肘腕平懸令指得活潑之機然後用甲尖正剔出則聲可得清而和之致也又不可令指着絃而剔使其遏住前聲不得聯絡亦是用指之病但以指勾絃之後虛剔出乃嘉耳。(減字作弓。)

清程雄(康熙二十五年1686)指法(見澄璧堂琴譜):

剔中指向外出絃曰剔下指不可太剛太剛則暴指入絃不可太深太深則濁不知者皆以指着絃而出遏處前音妙于何取用甲尖正剔出前音隱而不絕始稱妙訣。(減字作弓。)

清郭裕齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

以中指出絃。(減字作弓。)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

中指出絃曰弓純甲音出絃略曲樹平平推去抵住前絃不可將指斜勁併向絃上掬起。(減字作弓。)

清魯鼎(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

中指向外出絃曰剔剔法入絃不可太深深則音濁。(減字作弓。)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見夢懷堂琴譜):

中指出絃不可太剛太剛則暴不可太深太深則濁。

(減字作弓。)

清程九基(康熙四十四年1705)指法(闡微(見誠一堂琴譜):

剔也中中指出絃此挑稍重要得中和渾厚之音不可粗濁。

(減字作弓。)

清沈暄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

弓。古謂之撥音韻中指出絃。(減字作弓。)

清徐祺(康熙六十一年1722)字句源流(見五知齋琴譜):

中指向外出絃曰剔不可太剛太剛則暴指又不可太深太深則濁故法以肘腕平懸令指得活潑之機然後用甲尖正剔出則聲可得清和之致渾厚之音矣。(減字作弓。)

清馬北辰(康熙六十一年1722)述魯鼎的指法(見臥雲樓琴譜):

剔中指向外出絃曰剔剔法入絃不可太深深則音濁(減字作弓。)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):

中指向外出絃曰剔下指不可太剛太剛則暴指入絃不可太深太深則音濁不知者皆以指着絃而出遏處前音妙於何取用甲尖正剔出前音隱而不絕始稱妙訣。(減字作弓。)

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要):

剔也。中指出絃純用甲也。(減字作弓。)

清蘇環(乾隆九年1744)指法(見春華堂琴譜):

中指出絃 (減字作弓。)

清李郊(乾隆十六年 1751)指法(見潁陽琴譜):

別也。以中指出絃純用甲音。(減字作弓。)

清李光坡(乾隆二十年 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

中指出絃曰別。別有三法。勾后用者。以甲背輕抵斜出得聲。若欲取清脆之聲。則向額山斜上一拈。取重則在三徽向尾斜彈。(減字作弓。)

清馬仕(乾隆二十五年 1760)指法(見琴香堂琴譜):

別中指出向外出絃曰別。下指不可太剛。太剛則暴。指入絃不可太深。太深則濁。不知者皆以指著絃而出。過處前音妙于何。取用甲尖正。別出前音隱。不絕始稱妙訣。(減字作弓。)

清崔應階(乾隆三十一年 1766)指法(見研竈樓琴譜):

用中指出絃為弓。別不可太剛。太剛則暴。指不可太深。太深則濁。(減字作弓。)

清吳江(嘉慶七年 1802)指法(見自遠堂琴譜):

別也。中指出向外出絃曰弓。別太剛則暴。太深則濁。法以肘腕平懸。令指得活潑。然後用尖別出。則音出清和渾厚矣。(減字作弓。)

清周顯祖(嘉慶二十五年 1820)指法(見琴譜譜聲):

別也。中指出絃。(減字作弓。)

清王仲舒(道光元年 1821)指法(見指法匯參確解):

別也。中指出絃。勾別打摘捻絃俱用。憑指甲肉相半。章抵輕出

不偏不倚。不重不輕。異其指。因異其名。分別。以便記認。耳或泥於字義。勾則向絃深挖。打則用力重打。真堪貴敵。勾剔施之一絃。至六絃止。少商子絃。禁用右消鎖。如一之類。不論。(減字作弓。)

清徐光燦(道光五年 1825)指法(見峯抱樓琴譜):

別也。以中指出絃。別弓不可太剛。太剛則暴。指不可太深。太深則濁。(減字作弓。)

清錢湖逸士(道光八年 1828)指法(琴學輯端稿本):

中指出向外出絃曰別。別不可太剛。太剛則暴。指又不可太深。太深則濁。故法以肘腕平懸。令指得活潑之機。然後用尖正別出。則聲可得清和渾厚。(減字作弓。)

清陳幼慈(道光十年 1830)指法(見鶴齋琴譜):

中指出向外彈曰別。(減字作弓。)

清蔣文敷(道光十三年 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

中指出許。(減字作弓。)

清黃景星(道光十六年 1836)指法(見培書山房琴譜):

別也。中指出向外出絃曰別。太剛則暴。太深則濁。法以指平懸。令指得活潑。然後用尖別出。則音自然清和渾厚。今人往往以指著琴面。別出非暴即濁矣。(減字作弓。)

清王蕃(道光二十年 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

中指出絃不可太剛。太剛則暴。不可太深。太深則濁而不清。(減字作弓。)

清姚配中(道光二十五年 1845)指法(見一經廣琴學):

中指向外出絃。(減字作弓。)

清祝鳳喙(咸丰五年 1855)指法(見與古齋琴譜):

剔也。凡絃得一聲也中指向徽弹出曰剔不可太剛太剛則暴下指不可太深太深則礙須懸落得靈動之機用甲尖正鋒弹出則声有渾厚之意或剔出抵着前絃致易前声使無餘韻亦是指病故指宜懸落其挑法相似乃佳耳。(減字作弓。)

清秦維翰(同治七年 1868)指法(見蕉庵琴譜):

剔也。中指向外出絃曰弓剔不可太剛太剛則暴指又不可太深太深則濁故法以肘腕平懸令指得活潑之機然後用尖正剔出則声可得清和之致渾厚之音也。(減字作弓。)

清郭柏心(同治三年 1864)指法(見琴學尊聞):

中指向外出絃用甲尖正剔出一絃兩彈則先勾後剔如一声只用勾不用剔也。連用作弓。(減字作弓。)

清慶瑞(同治九年 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

剔也法用中指向外出絃曰弓剔不可太剛。(減字作弓。)

清孫寶(光緒元年 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

凡絃得一聲也中指向弹出曰剔剔不可太剛太剛則暴下指不可太深太深則礙須懸落得靈動之機用甲尖正鋒弹出則声有

渾厚之意或剔出抵着前絃致易前声而無餘韻亦是指病故指宜懸落其挑法相似乃佳耳。(減字作弓。)

清張合脩唐彝銘(光緒二年 1876)指法(見天聞閣琴譜):

中指向外出絃曰弓剔不可太剛太剛則暴指又不可太深太深則濁故法以肘腕平懸令指得活潑之機然後用尖正剔出則声可得清和之致渾厚之音也。(減字作弓。)

清黃世芬(光緒五年 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

中指向外出絃曰弓剔不可太剛太剛則暴指又不可太深太深則濁故法以肘腕平懸令指得活潑之機然後用尖正剔出則声可得清和之致渾厚之音也。(減字作弓。)

清黃世芬(光緒十六年 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

中指向外出絃曰弓法以肘腕平懸令指得活潑之機然後用尖正剔出則音清和渾厚若剔重太剛則暴入絃太深則濁矣以上木匕弓四法琴瑟用之最多。(減字作弓。)

清釋空塵(光緒十九年 1893)指法(見枯木禪琴譜):

中指向絃。(減字作弓。)

清陳世驥(光緒二十年 1894)指法(見琴學初津稿本):

剔也。中指向弹出曰剔不可太剛太剛則暴下指不可太深深則礙故須中鋒懸落而得靈動之機則出音渾厚或剔出而抵着前絃

或帶着前絃而起容音，皆是指病宜留意而去之則出音始淨。

(減字作弓。)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴鳳閣琴譜):

別也。中指出絃須正正剔出。(減字作弓。)

清師妙靈(清末正確年代不詳1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

中指出絃。(減字作弓。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910—1930)指法(見琴學叢

書琴譜和琴鏡補琴鏡錄):

別也。中指向外曰弓。(減字作弓。)

民國王賓魯(民國二十年1931)指法(見梅庵琴譜):

別也。中指出絃曰剔。(減字作弓。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今虞琴刊):

別也。中指向外彈出一聲曰剔法以中指屈其中節壓其末節甲背着絃向外剔之須剛健勁拔。或用剔亦以大指發送如挑法者但中指指力本強無須大指之助也。勾剔較挑抹為重但不可太猛若其重如攢則成殺伐之音矣。指訣云彈欲斷絃須勿誤會欲字之意。(減字作弓。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
勾剔	弓	譜中部位	現存傳譜尚無实例

唐曹柔(貞觀後咸通前639—860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):

勾剔。(減字作弓。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
打剔	夏	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前639—860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):

打剔。(減字作夏。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
散蠲	蒼	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前639—860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):

散蠲。(減字作蒼。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
短消	𠄎	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639—860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):
短消。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
急消	𠄎	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639—860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):
急消。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
慢消	𠄎	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639—860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):
慢消。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
摘擘	𠄎	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639—860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):
摘擘。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
擘輪間勾	𠄎	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639—860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):
擘輪間勾。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
走輪	𠄎	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639—860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):
走輪。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
撥刺消	登	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前639—860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):
撥刺消。(減字作登。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
醉消	𩇛	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前639—860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):
醉消。(減字作𩇛。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
長消	𩇛	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前639—860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):
長消。(減字作𩇛。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
醉鎖	𩇛	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前639—860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):
醉鎖。(減字作𩇛。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
大指, 大	大 𩇛	譜中部位	正字上截之左

唐曹柔(貞觀後咸通前639—860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):
第一指為指之最大也。(譜字作大, 不減寫。)
宋琴書(北宋仁宗時1023—1123)指法(見琴苑要錄):
大指。(譜字作大, 不減寫。)

元事林廣記(元至元六年1269)指法(見纂圖增類事林廣記):
大指也。(譜字作大, 不減寫。)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年1247—1331)指法(見學海類篇
叢書中的琴言十則):
大指按絃。(譜字作大, 不減寫。)

明徐時祺(萬曆二十五年1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

大。大指也。(不減寫)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

大指也。(減字作奮)

清徐長過(康熙二十五年1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

大指也。(不減寫)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

大指也。(減字作奮)

清魯鼎(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

即大字大指也。(減字作大)

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

大指也。(不減寫)

清馬兆辰(康熙六十一年1722)述魯鼎的指法(見卧雲樓琴譜):

即大字大指也。(不減寫)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):

大指也。(不減寫)

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要):

大指也。(減字作大)

清蘇璟(乾隆九年1744)指法(見春草堂琴譜):

大指也。(不減寫)

清李郁(乾隆十六年1751)指法(見穎陽琴譜):

大也。大指也。(不減寫)

清李光燠(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

大指按也。用大指按絃有二處。一半甲肉取清脆或過絃或揣起
前必半甲肉。一指節當骨處以便於管兩絃或作定吟

(不減寫)

清馬任(乾隆二十五年1760)指法(見琴香堂琴譜):

即大字。大指也。(不減寫)

清周顯祖(嘉慶二十五年1820)指法(見琴譜譜聲):

大指也。(不減寫)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確解):

大也。大指也。譜字肩上作大。左大指可留甲一米許。以便抽聲。

大指按絃用二位。上一位用骨節。下一位用甲根。骨節直按。甲根

屈按。二位爾起。取音至清。至短徽之音。最宜指尖。以甲取之。清亮

可聽。而甲底磨深。必痛。則預剪。鷓鴣管如半月樣。以膠貼上。謂之

護甲。此實妙法。宜備。大指按絃。有烏龍擺尾之稱。何如從一絃九

徽。至四絃九徽。連按取音。而大指於次第過絃時。將指尖一屈一

伸。作勢。以示便捷。彷彿似之。攝左手諸勢。食指高昂。大指伏其側。

誠慮大指低垂。以致煞絃之聲也。學者其大為之仿。(不減寫)

清蔣文勳(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

大指 (不減寫)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見雪山房琴譜):

大指也。(不減寫)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴學):

大指。(不減寫)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

大指也。孟子所謂巨擘即手中第一指也。(不減寫)

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):

大指按絃必屈其中節有二位一在甲肉相半處惟五徽以上用純甲則音清脆一在大指節中他用肉餘指覆其上食指作偃月忌與大指作圈中指稍下於食指名指稍下於中指禁指豎起。

(不減寫)

清孫寶(光緒元年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

孟子所謂巨擘即手中第一指也。(不減寫)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

大指。(不減寫)

清釋空塵(光緒十九年, 1893)指法(見枯木禪琴譜):

大指也。(不減寫)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初稿稿本):

大指也。孟子所謂巨擘者即手中第一指也。大指按絃之位有二一在指之側面半甲半肉處一在指節之凸骨處凡吟揉上下須是處方可出音圓潤和平凡在四徽以上取音須甲肉相間處則音清健不剛矣。(不減寫)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鳴盛閣琴譜):

大指也。(不減寫)

清師妙雲(清末正確年代不詳, 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

大指。(不減寫)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910—1930)指法(見琴學叢書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡錄):

大指。(不減寫)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今虞琴刊):

大指也。大指按絃屈其末節側勢按之指有二位一在指頭長甲處用半甲半肉一在指節骨中純用肉也。連按兩絃則兼用二位四五徽以上多用純甲以取脆滑之音按時宜稍仰其指凡大指按絃食指覆其上微彎如偃月忌與大指作圈中指二指稍下禁指豎起各法皆同凡按皆取堅實本音乃出惟上下之際須略略鬆動以活其機或謂律上用半甲半肉注下須用純肉或謂吟

用半甲半肉，祿用純肉，切勿泥。(不減寫)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
食指，食	人，會，个，人	譜中部位	正字上截之左

唐曹柔(貞觀後減通前639—860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):

第二指言其可以就食也。(減字作人)

宋琴書(北宋仁宗時1023—1063)指法(見琴苑要錄):

食指。(減字作人)

元事林廣記(元至元六年1269)指法(見纂圖增類事林廣記):

食指也。(減字作人)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年1247—1331)指法(見學海類篇

叢書中的琴言十則):

食指按絃。(減字作人)

明偏傍減字(永樂癸巳1413前)指法(見袁均哲太古音大全集):

食。(減字作人)

明徐時祺(萬曆二十五年1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

食。食指也。(減字作人)

明嚴徵(萬曆四十二年1614)觀譜法(見松絃館琴譜):

食。(減字作人)

明尹曠(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

食指也。譜中註立个為便。(減字作會)

清徐常遇(康熙二十五年1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

食指也。(減字作人)

清徐淦(康熙三十一年1692)訂正尹曠的指法(見徽言秘旨訂):

譜中註个為便。(減字作會)

清魯罷(康熙三十一年1692)指法(見琴譜新徵):

食指也。(減字作人)

清程允基(康熙四十四年1705)指法(見誠一堂琴譜):

食指也。(減字作人)

清馬兆辰(康熙六十一年1722)述魯罷的指法(見卧雲樓琴譜):

食食指也。(減字作人)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):

食指也。(減字作人)

清王善儉(陸四年1739)指法(見治心齋琴學練要):

食指也。(減字作人)

清蘇璟(乾隆九年1744)指法(見春草堂琴譜):

食指也。(減字作人)

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見潁陽琴譜):

食也。食指也。(減字作人。)

清李光燾(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

食指按也。食指不常用。惟七五或五三兩絃連彈乃用。大七食五
大五食三。按用指尖。若泛音多用食。(減字作人。)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

食。食指也。(減字作人。)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜指聲):

食指也。(減字作人或作人。)

清王仲軒(道光元年, 1821)指法(見指法匯考確解):

食也。食指也。譜字肩土作人。食指不用按絃取聲。惟點泛音用
之。以指不勝按之任故也。舊譜亦有用以按者。不可從。餘指按
絃。食指屈曲高昂作勢。若竟一直豎起。謂之觸天亦忌。

(減字作人。)

清徐光燾(道光五年, 1825)指法(見峯松樓琴譜):

食指也。(減字作人。)

清蔣文勳(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

食指。(減字作人。)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見悟雪山房琴譜):

食指也。亦作人。(減字作人。)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴學):

食指。(減字作人。)

清祝鳳喙(咸丰五年, 1855)指法(見與古齋琴譜):

食指也。左傳子公之食指動。即手中之第二指也。譜又作人。
(減字作人。)

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):

食指按絃。(減字作人。)

清孫寶(光緒元年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

即第二指也。(減字作人。)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

食指。(減字作人。)

清釋空塵(光緒十九年, 1893)指法(見朽木禪琴譜):

食指也。(減字作人。)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

食指也。左傳子公之食指動。即手中之第二指也。譜作人。又名曰
人指。(減字作人。)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鳴誠閣琴譜):

食指也。(減字作人。)

清師妙靈(清末正確年代不詳, 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

食指。(減字作人。)

民國揚宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910—1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡錄):

食指。(減字作人。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今虞琴刊):

食指也, 亦作人。食指按絃微俯其指, 以指頭平正按之, 與大指側
按者異, 用時不多, 每與大指相互, 惟泛音則常獨用耳。

(減字作人。)

指法或譜字名稱	減字	作式	類別	左指法譜字
中指, 中	中	音	譜中部位	正字上截之左

唐曹柔(貞觀後咸通前, 639—860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):

第三指, 言其居四指中也。(譜字作中, 不減寫。)

宋琴書(北宋仁宗時, 1023—1063)指法(見琴苑要錄):

中指。(譜字作中, 不作減字。)

元事林廣記(元至元六年, 1269)指法(見纂圖增類事林廣記):

中指也。(譜字作中, 不減寫。)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年, 1227—1331)指法(見學海類編

叢書中的琴言十則):

中指按絃。(譜字作中, 不減寫。)

明偏傑減字(永樂癸巳, 1413前)指法(見表均哲太古音大全集):

中。(不作減寫。)

明徐時祺(萬曆二十五年, 1597)指法(見表均哲太古音大全集):

中, 中指也。(不作減寫。)

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言私旨):

中指也。(減字作音。)

清徐常遇(康熙二十五年, 1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

中指也。(不減寫。)

清孫詮(康熙三十一年, 1692)訂正尹暉的指法(見徽言私旨訂):

中指也。(減字作音。)

清曹鼎(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):

即中字中指也。(不減寫。)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

中指也。(不減寫。)

清馬北辰(康熙六十七年, 1722)述魯豫的指法(見臥雲樓琴譜):

即中字中指也。(不減寫。)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存古堂琴譜):

中指也。(不減寫)

清王善(乾隆四年, 1739)指法(見治心齋琴學練要):

中指也。(減字作中)

清蘇璟(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

中指也。(不減寫)

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見潁陽琴譜):

中也。中指也。(不減寫)

清李光燠(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

中指按也。凡用中指皆在一絃絃緩聲下。若用指肚着肉則聲不揚。故必用節間當骨處出聲乃堅。(不減寫)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

即中字中指也。(不減寫)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜諧聲):

中指也。(不減寫)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯考確解):

中也。中指也。譜仍作中。中指按絃用末節指面觸起音。清室絃按。泛自大指外專用中指。先正謂是尊君絃。

(不減寫)

清蔣文勳(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

中指。(不減寫)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴學):

中指。(不減寫)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見與古齋琴譜):

中指也。一曰將指, 即手中之第三指也。(不減寫)

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):

按一絃用中指以代名指。(不減寫)

清孫寶(光緒元年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

一曰將指, 即第三指也。(不減寫)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

中指。(不減寫)

清釋空塵(光緒十九年, 1893)指法(見枯木禪琴譜):

中指也。(不減寫)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

中指也。一曰將指, 即第三指也。(不減寫)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鳴威閣琴譜):

中指也。(不減寫)

清師妙雲(清末, 確年代不詳, 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

中指。(不減寫)

民國楊宗稷(清宣統二年民國十九年1910-1930)指法(見琴學叢書

琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡彙):

中指。(不減寫)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今虞琴刊):

中指也。中指按絃如食指亦取指頭正按或在末節骨高起處
多用于一絃以代各指或與大指互按泛音亦然。

(不減寫)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
名指, 名	夕	名	譜中部位
			正字上截之左

唐曹柔(貞觀後武通前639-86)減字法初期譜字(琴書大全所輯):

第四指。取孟子所謂無名之指也。(減字作夕。)

宋琴書(北宋仁宗時1023-1063)指法(見琴苑要錄):

名指。(減字作夕。)

元事林廣記(元至元六年1269)指法(見纂圖增類事林廣記):

名指也。(減字作夕。)

元吳澄(南宋淳祐七年至元順至二年1247-1331)指法(見學海類篇

叢書中的琴言十則):

名指按絃。(減字作夕。)

明偏傍減字(永樂癸巳1413前)指法(見袁均哲太古音大全集):

名。(減字作夕。)

明徐時英(萬曆二十三年1597)指法(見絳綺新聲琴譜):

名, 名指也。(減字作夕。)

明嚴政(萬曆四十二年1614)指法(見松絃館琴譜):

名。(減字作夕。)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言私音):

無名指也。俱兩手同稱。(減字作各。)

清徐常遇(康熙二十五年1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

名指也。(減字作夕。)

清孫淦(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言私音訂):

俱兩手同稱,但譜中凡註中夕个太等字俱係左手因右手祇註

夕弓木匕等字也。(減字作各。)

清魯飛(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

名。無名指也。(減字作夕。)

清程允基(康熙四十四1705)指法(見誠一堂琴譜):

無名指，第四指也。（減字作夕。）

清馬永辰（康熙六十一年，1722）述曹灃的指法（見臥室樓琴譜）：

名，無名指也。（減字作夕。）

清吳文燠（雍正四年，1726）指法（見存古堂琴譜）：

無名指也。（減字作夕。）

清王善能（乾隆四年，1739）指法（見治心齋琴學練要）：

名指也。（減字作夕。）

清蘇環（乾隆九年，1744）指法（見春草堂琴譜）：

名指也。（減字作夕。）

清李郊（乾隆十六年，1751）指法（瀨陽琴譜）：

名也，無名指也。（減字作夕。）

清李光坡（乾隆二十年，1755）半字指法（見蘭田館琴譜稿本）：

名指按也，用名指當練至骨節直立，不宜中食幫扶，方得靈動吟

操，用指尖放合兼用甲。（減字作夕。）

清馬任儉（乾隆二十五年，1760）指法（見琴香堂琴譜）：

名，無名指也。（減字作夕。）

清周顯祖（嘉慶二十五年，1820）指法（見琴譜諧聲）：

名指也。（減字作夕。）

清王仲舒（道光元年，1821）指法（見指法滙參確解）：

名也，名指也，譜減作夕，名指按絃亦用末節指面觸起音清，宜屈其中節，直其末節，練得堅挺，取音自妙，若末節軟曲不直，名為折指，又如按絃以中指壓上助力，殊鄙俗，俱貽笑方家，中名二指，不得留甲，直須翦得淨盡方好，否則不便按絃，有謂中名二指，可用節骨按絃，亦頗費力，不必從。（減字作夕。）

清徐光燠（道光五年，1825）指法（見萃花樓琴譜）：

名指也。（減字作夕。）

清蔣文勳（道光十三年，1833）指法（見梅花庵二香琴譜）：

名指。（減字作夕。）

清黃景星（道光十六年，1836）指法（見悟雪山房琴譜）：

無名指也。（減字作夕。）

清姚配中（道光二十五年，1845）指法（見一經履琴堂）：

名指。（減字作夕。）

清祝鳳喈（咸丰五年，1855）指法（見與古齋琴譜）：

名指也，孟子曰：今有無名之指，即手中之第四指也。

（減字作夕。）

清郭柏心（同治三年，1864）指法（見琴學尊聞）：

名指按絃，屈其中節，固其末節，亦有二位，一在肉一在節，以連管兩絃上節抬起，下節可按次絃，大指屈中節，以候於旁，不可昂起。

食中禁同前忌直豎或捏緊貼於名指上。(減字作夕)

清孫寶(光緒元年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

無名指即第四指也。(減字作夕)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

名指。(減字作夕)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

名指也。(減字作夕)

清陳世學(光緒二十年1894)指法(見琴學初運稿本):

名指也。孟子曰今有無名之指即第四指也。

(減字作夕)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴威閣琴譜):

名指也。(減字作夕)

清師妙安(清末正確年代不詳, 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

名指。(減字作夕)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910—1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡錄):

名指。(減字作夕)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法闡微(見合彙琴刊):

名指也。名指按絃屈其中節因其末節亦有兩位一在指尖算

斗上,一在末節骨中均稍側左按之其末節務須凸出若凹下則
成折指大指屈中節以候於旁不可昂起食中二指斜覆其上忌
壓貼名指甲背禁指直豎。(減字作夕)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
拙間勾	𠂇	譜中部位	現存傳譜 尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前659—860)減字法初期譜字(琴書大全所輯)

拙間勾。(減字作𠂇)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
飛	飞	譜中部位	旁字

唐曹柔(貞觀後咸通前659—860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):

飛。(減字作飞)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年1546—1561)指法(見梧岡琴譜和琴

譜正傳):

飛。(減字作飞原列在勾琴總字母類無註釋)

明蕭鸾(嘉靖三十六年1557)指法(見杏苑太音補遺):

飛。(減字作飞,原列在'勾琴總字母類無註釋。)

明楊表正(萬曆十三年,1585)指法(見重脩正文對音搜要真傳琴譜):

如指按絃得聲或上或下也。(減字作飞。)

明胡文煥(萬曆二十四年,1596)指法(見文會堂琴譜):

飛。(減字作飞,原列在'勾琴總字母類無註釋。)

明郝寧(萬曆三十三年,1605)指法(見藏春鳴琴譜):

飛。(減字作飞,原列在'勾琴總字母類無註釋。)

明張大命(萬曆三十九年,1611)指法(見太古正音琴譜):

飛也。謂大名指按絃或上或下,如鸞鳳之飛,曰飛又取其急也。
(減字作飛。)

明嚴澂(萬曆四十二年,1614)指法(見松絃鏡琴譜):

飛。(減字作飞,原無註釋。)

明張廷玉(萬曆四十六年,1618)指法(見理性元雅):

或急上或急下。(減字作飞。)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

飛。(減字作飞,原列在'字訣'類無註釋。)

清郭裕齋(康熙三十年,1691)指法(見德音堂琴譜):

按絃或上或下如鸞鳳之飛。(減字作飞。)

清李郁(乾隆十六年,1751)指法(見穎陽琴譜):

飛也。按絃或上或下如鸞鳳之飛。(減字作飞。)

清陳世驥(光緒二十年,1894)指法(見琴學初津稿本):

飛也。有飛上飛下,飛法頗難練之得也,蓋飛亦有音位未可隨
飛故難,即俗名曰搶音。(減字作飞。)

民國彭慶壽(民國二十六年,1937)指法析微(見今虞琴刊):

飛也。按彈得聲後或一上二下,止于下位或二上一下,止于上
位或二上一下仍止於本位,運指奮迅如鳥之救飛,然其飛吟不
同,蓋就滿之于滿,吟往來之于往來吟也,近譜多用飛吟作飛彈
不收飛字,故從古譜選入。(減字作飞。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
走	土 𠂔	譜中部位	旁字

唐曹柔(貞觀後咸通前,639-860):減字法初期譜字(見琴書大全所輯):

走。(減字作土。)

宋成玉礪(北宋徽宗政和間,1111-1114)指法(見琴書大全):

右手命左手注是也。(原未著減字。)

明楊表正(萬曆十三年,1585)指法(見重脩正文對音搜要真傳琴譜):

如指按絃得聲急上下也。(減字作𠂔。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
退	良	譜中部位	旁字

唐曹柔(貞觀後咸通前 639-860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):

退。(減字作良)

明黃龍山(嘉靖九年 1530)指法(見新刊發明琴譜):

退也。按指得聲退出下徽曰退。(減字作良)

明朱厚樞(嘉靖十八年 1539)指法(見風宣玄品)

按指得聲退至下徽。(減字作良)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年 1546-1561)指法(見梧岡琴譜和琴

譜正傳):

退。(減字作良原列在“勾琴從字母”類無註釋)

明蕭鸾(嘉靖三十六年 1557)指法(見杏莊太古音補遺):

退。(減字作良原列在“勾琴從字母”類無註釋)

明胡文煥(萬曆二十四年 1596)指法(見文會堂琴譜):

退。(減字作良原列在“勾琴從字母”類無註釋)

明郝寧(萬曆三十三年 1605)指法(見藏春塢琴譜):

退。(減字作良原列在“勾琴從字母”類無註釋)

明嚴徵(萬曆四十二年 1614)觀譜法(見松絃館琴譜):

退。(減字作良原無註釋)

明張廷玉(萬曆四十六年 1618)指法(見理性元雅):

自上而退下。(減字作良)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

退。(減字作良原列在“字訣”類無註釋)

清李郊(乾隆十六年 1751)指法(見頤陽琴譜):

退也。退下幾徽也。(減字作良)

清黃景星(道光十六年 1836)指法(見雪山琴譜):

退也。(減字作良)

清黃世芬(光緒十六年 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

退也。(減字作良)

清釋空塵(光緒十九年 1893)指法(見枯木禪琴譜):

退也。或作下。(減字作良)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
綽合	合	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639-860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):

綽合。(減字作合)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
放合	拾	合	譜中部位旁字

唐曹柔(貞觀後咸通前639-860)“減字法初期譜字”(琴書大全所輯):

放合。(減字作拾)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年1247-1331)指法(見琴學類編)

叢書中的琴言十則):

如按上絃得聲放起下絃合。(減字作拾)

明黃龍山(嘉靖九年1530)指法(見新刊後明琴譜):

放合也。如上指按上絃得聲掬起下指扣下絃合作一聲。曰放合。(減字作拾)

明朱厚燁(嘉靖十八年1539)指法(見風宣玄品):

如上指按上絃得聲掬起下指扣下絃合作一聲。(減字作拾)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年1546-1561)指法(見琴譜正傳):

放合。上指按絃得聲却挑下絃合作一聲。又曰合作。

(減字作拾)

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

如名九珠三不動中九勾一不動名即覺三起聲相應。

(減字作拾)

明楊表正(萬曆十三年1585)指法(見重脩正文對音檢要真傳琴譜):

如指按三絃九徽得聲至四絃同聲也。(減字作拾)

明胡文煥(萬曆二十四年1596)指法(見文會堂琴譜):

上指按絃得聲却挑下絃合作一聲。又曰合作。

(減字作拾)

明徐時祺(萬曆二十五年1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

若大指按七徽半挑七絃次散勾五絃就放七絃合作一聲。

(減字作拾)

明楊樞(萬曆三十七年1609前)指法(見楊氏太古遺音):

起大指即勾別絃相應。(減字作拾)

明張大命(萬曆三十九年1611)指法(見太古正音琴譜):

放合也。放前絃勾別絃相合。(減字作拾)

明嚴澂(萬曆四十二年1614)觀譜法(見松絃韻琴譜):

放合。(減字作拾原無註釋)

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):

上絃擡放即勾別絃相應。(減字作拾)

明崇昭王妃鍾氏(崇禎元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

如名指按八徽勾三名指就七徽八分絳勾四絃名指帶三絃

共絳勾四絃合作一聲。(減字作拾)

明汪俊慶(天啟三年1623)指法(見樂仙琴譜):

放前絃勾別絃相合。(減字作捨)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽峴私音):

放合也。前絃按徽捺下後絃實用勾一聲兩聲相合又後絃實彈一聲而前絃散勾一聲左指齊放。(減字作捨)

明陶鴻達(正確年代不詳)指法(見陶氏琴譜):

放合。(減字作捨原無註釋)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

放合也。同上法(減字作捨)(參看放合二條)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

放合。如上指按上絃得聲起下指扣下絃合作。

(減字作捨)

清徐上瀛(康熙十二年1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

專言名指也按前絃放起有聲曰方彈後絃合前聲曰合如名按六絃八徽用巾已為放名又隨按七絃七徽六分彈一聲與六絃巾已同聲為合也。(減字作捨)

清徐常遇(康熙二十五年1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

放合。專言名指也按前絃放起有聲曰放彈絃後合前聲曰合假如名指按六絃八徽用帶起合七絃七徽六分一聲是也。

(減字作捨)

清郭祐齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

放合二字也。(減字作捨)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言私音訂):

前絃按徽捺下後絃實用勾一聲兩聲相合又後絃實彈一聲而前絃散勾一聲左指齊放。(減字作捨)

清魯鼎(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

專言名指也按前絃放起有聲曰放彈絃後合前聲曰合如名指按六絃七徽九分用帶起合七絃七徽六分是也。

(減字作捨)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見藝懷堂琴譜):

同上法。(減字作捨)

(編者按同上法是指同原書“放合”這一條上面的單“放”單“合”兩條所註的方法。)

清程允基(康熙四十四年1705)指法(見誠一堂琴譜):

放合也。即上法。(減字作捨)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

左名指按六絃八徽放之就按七絃七徽七分合如一聲之類。(減字作捨)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字尚源流(見五知齋琴譜):

專言名指也。按前絃放起有声曰放。彈後絃合前曰合。如名指按六絃七徽九分用兜合七絃七徽七分一声是也。

(減字作拾。)

清馬兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯齋的指法(見臥雲樓琴譜):

放合。專言名指也。按前絃放起有声曰放。彈絃後合前声曰合。如名指按六絃七徽九分用帶起合七絃七徽六分是也。

(減字作拾。)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存古磬琴譜):

專言名指也。按前絃放起有声曰放。彈絃後合前声曰合。假如名指按六絃七徽九分用帶起合七絃七徽六分一声是也。

(減字作拾。)

清王善(乾隆四年, 1739)指法(見洛心齋琴堂續要):

放合也。如左手名指放七絃右手空勾四絃與七絃相合。

(減字作拾。)

清蘇璟(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

放合也。放前絃有声以合後絃如一声。(減字作拾。)

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):

放合也。或放幾絃即勾別絃相應。(減字作拾。)

清李光坡(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

如名指按六絃八上彈後却放脫六絃而按七絃七六左手放六絃之声恰與右手彈七絃之声相合。(減字作拾。)

清馬仕(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

放合。專言名指也。按前絃放起有声曰放。彈絃後合前声曰合。假如名指按六絃七徽九分用帶起合七絃七徽六分一声是也。

(減字作拾。)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

放合也。專言名指按前絃放起有声曰放。彈後絃合前声曰合。如名指按六絃七徽九分用兜合七絃七徽七分一声是也。

(減字作拾。)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜諧聲):

放合也。放前絃有声以合後絃如一声。(減字作拾。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法滙參確解):

放合也。如名指按彈三絃七九放之即按彈四絃七七合作一声。前絃之放要與次絃之彈一齊發声勿得參差。放起之指要鬆而不滯。次按之音在上宜帶絳在下宜帶注音貴輕圓忌粗猛。又如推朝飛之名跪五絃六二放之即跪彈四絃六半合作一声。此向徽外放合者係變法不多用。(減字作拾。)

清鑑湖逸士(道光八年1828)指法(琴學較端稿本):

此專言名指也。按前絃放起有聲彈後絃合前曰和如名按六上徽九分用帶起合七絃七徽七分一声是也。(減字作裕)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

名指將絃帶起與別絃相合曰放合使一散一彈如一声也。

(減字作裕)

清蔣文歆(道光十三年1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

假如名指按三絃八徽帶起曰放隨按四絃六徽七分而彈曰合兩絃同声若如一然。(減字作裕)

清黃采星(道光十六年1836)指法(見梧宮山房琴譜):

放合也。放前絃合後絃之聲。(減字作裕)

清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

同上法。

(減字作裕。編者按“同上法”是指同上面“放字”“合”字所註)

清姚配中(道光二十五年1845)指法(見一經廬琴學):

專言名指按前絃放起有聲曰放彈後絃合前聲曰合。

(減字作裕)

清祝鳳喙(咸丰五年1855)指法(見吳古齋琴譜):

放合也。兩絃同作一声也。指於按位放出絃得聲曰放乘放時

急接近次絃位右指就彈得聲與前放聲並响如一日合假如名指按六絃八徽位用指放絃得聲乘放時右指即按七絃七徽六分二厘位右句得聲與前放聲齊發並响合成一音是也。不可參差而出兩聲也。(減字作裕)

清郭柏心(同治二年1864)指法(見琴學尊聞):

名指按絃放之有聲曰放後無彈聲與合為一日合。

(減字作裕)

清秦維翰(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

放合也。專言名指也。按前絃放起有聲曰放彈後絃合前曰合如名指按六絃七徽九分同包合七絃七徽七分一声是也。

(減字作裕)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

專言名指也。按前絃放起有聲曰放彈後絃合前曰合如名指按六絃七徽九分同包合七絃七徽七分一声是也。

(減字作裕)

清孫寶(光緒元年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

兩絃同作一声也。指於按絃放出絃得一声曰放乘放時急按近次絃右指就彈得聲與前絃放聲並响如一日合。不可參差而出兩聲。(減字作裕)

清張合脩唐彝銘(光緒二年 1876)指法(見天聞閣琴譜):

專言名指也。按前絃放起有声曰放。彈後絃合前曰合。如名指按六絃七徽九分用電。合七絃七徽七分一声是也。

(減字作拾。)

清黃世芬(光緒五年 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

專言名指也。按前玄放起有声曰放。彈後玄合前絃声曰合。如名指按六玄七徽九分彈一声與六玄電同声為合是也。

(減字作拾。)

清黃世芬(光緒十六年 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

專言名指也。按前絃放起有声曰放。彈後絃合前絃声曰合。如名指按六絃七徽九分電為放。名隨按七絃七徽七分。彈一声與六絃電同声為合是也。(減字作拾。)

清釋空塵(光緒十九年 1893)指法(見枯木禪琴譜):

放合也。放前絃散声合後絃一音。(減字作拾。)

清陸世驥(光緒二十年 1894)指法(見琴學初津稿本):

放合也。放前絃之散声。合本絃之按声。須齊和。而無使參差。在相叶相生處用之。(減字作拾。)

清林薰(光緒二十五年 1899)指法(見鳴盛閣琴譜):

放合也。放前絃有声以合後絃如一声。(減字作拾。)

清師妙靈(清末正確年代不詳 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

假如名指按三絃八徽帶起曰放。隨按四絃七徽六分而彈曰合。兩絃同声若如一然。(減字作拾。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年 1910-1930)指法(見琴學叢書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡錄):

放合也。放前絃散声合次絃实音。(減字作拾。)

民國王春魯(民國二十年 1931)指法(見梅庵琴譜):

放合也。將指住後一拖放出前絃得一散声。同時按過後絃右手就彈令其兩声相合。並響如一也。亦有單用放者與帶已之意相同。(減字作拾。)

民國彭慶壽(民國二十六年 1937)指法析微(見今震琴刊):

放合也。名指按彈後將絃放出有声曰放。急拉次絃乘勢右彈。其放出之音相合如一日合。法以名指斜卧而下。一放一按一彈三者同時并行。則音不參差矣。又有右彈指緩使成兩声前後相應者。宜專用放字以別之。(減字作拾。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
箴頭敦	𦏧	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639-860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):
箴頭敦。(減字作𦏧)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	音位譜字
絃	玄	譜中部位	旁字

唐曹柔(貞觀後咸通前 639-860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):
絃。(減字作玄。)

明偏傍減字(永樂癸巳 1413 前)指法(見袁均哲太古音大全集):
絃。(減字作玄。)

明尹暉(永曆元年 1647)指法(見徽言秘旨):
絃也。(減字作玄,原無註釋。)

清徐常遇(康熙二十五年 1686)指法(見澄澹堂琴譜):
絃。(減字作玄,原無註釋。)

清魯鼎(康熙三十一年 1692)指法(見琴譜析微):
絃。(減字作玄,原無註釋。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
挹	邑	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639-860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):
挹。(減字作邑)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	音位譜字
寸許	𦏧	譜中部位	旁字

唐曹柔(貞觀後咸通前 639-860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):
寸許。(減字作𦏧。)

明偏傍減字(永樂癸巳 1413 前)指法(見袁均哲太古音大全集):
寸許。(減字作𦏧。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
折腰敦	𦏧	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639-860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):
折腰敦。(減字作𦏧。)

清馬兆辰(康熙六十一-1722)述魯羅的指法(見卧雲樓琴譜):

絃。(減字作玄,原無註釋。)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):

絃。(減字作玄,原無註釋。)

清馬任(乾隆二十五年1760)指法(見琴香堂琴譜):

絃。(減字作玄,原無註釋。)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確解):

絃也。凡右手彈指落絃以離岳山寸許為準,則音清亮如岳山稍高則以岳山與一徽相去各半之中間為準若指彈在一二徽下則音濁不堪聽惟用伏非刺於四五徽間不可以近岳絃高急礙指也。(減字作玄。)

清蔣文勳(道光十三年1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

絃。(減字作玄。)

清蕭世芬(光緒十六年1890)指法(見希韶閣琴瑟合譜):

絃。(減字作玄。)

清師妙寔(清末正確年代不詳1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

絃也。(減字作玄。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(現今窠琴刊):

絃也。琴面張絃凡七,其序自外至內,由巨而細,以近徽兩絃為

外絃或曰老絃,近身兩絃為內絃或曰子絃,居中三絃為中絃,古稱宮商角徵羽文武,今則竟以一二三四五等字名之,琴譜於絃數均書本字,不從減省,以便觀覽也。(減字作玄。)

指法或譜字名稱	減字体式	類·別	通用譜字
聲	尸	譜中部位	正字下截之左,或旁字。

唐曹柔(貞觀後咸通前659-860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):

聲。(減字作尸。)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年1546-1561)指法(見榕雨琴譜和琴譜正傳):

聲。

(減字作尸,原列在“勾琴總字母”類無註釋。)

明蕭應(嘉靖三十六年1567)指法(見杏莊太古音補遺):

聲。(減字作尸,原列在“勾琴總字母”類無註釋。)

明胡文煥(萬曆二十四年1596)指法(見文會堂琴譜):

聲。(減字作尸,原列在“勾琴總字母”類無註釋。)

明郝寧(萬曆三十三年1605)指法(見藏春塢琴譜):

聲。(減字作尸,原列在“勾琴總字母”類無註釋。)

明楊檢(萬曆三十七年1609前)指法(見楊氏太古遺音):

聲音也。(減字作尸)

明張大命(萬曆三十九年1611)指法(見太古正音琴譜):

聲也。聲音也。(減字作尸)

明嚴澂(萬曆四十二年1614)觀譜法(見松絃館琴譜):

聲。(減字作尸,原無註釋)

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):

聲音也。(減字作尸)

明汪俊慶(天啟三年1623)指法(見樂仙琴譜):

聲音也。(減字作尸)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

聲也。或搖撮三聲,或撥刺二聲,或推出帶起云一聲,指法下註

明易知尸之數也。(減字作尸)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

聲。(減字作尸,原列在“字訣”類無註釋)

明陶鴻達(正確年代不詳)指法(見陶氏琴譜):

聲。(減字作尸,原無註釋)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

聲也。如早之下寫一聲則一聲,寫三聲則用三早。

(減字作尸)

清徐上瀛(康熙十二年1673)指法(見萬峯閣指法閑箋):

聲。(減字作尸,原無註釋)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

聲也。如早之下寫一聲字則一尸,三尸則三尸。

(減字作尸)

清郭祐齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

或幾聲。(減字作尸)

清孫洽(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

聲也。(減字作尸)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見琴懷堂琴譜):

如早之下寫一聲則一聲,寫三尸則用三早。(減字作尸)

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要):

聲也。(減字作尸)

清李郊(乾隆十六年1751)指法(見穎陽琴譜):

聲也。聲音也。(減字作尸)

清崔應階(乾隆三十一年1766)指法(見研露樓琴譜):

如早之下寫一尸則一尸,三尸則三尸。(減字作尸)

清吳虹(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

聲也。(減字作尸)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法滙考確解):

聲也。搭刺三聲之類先正云。琴上取泛聲則輕清屬天。下取散聲則重濁屬地。中加抑按則絲木之聲均和屬人。

(減字作尸)

清徐光燾(道光五年1825)指法(見拳抱樓琴譜):

聲也。如撮三下寫一則一聲。寫三則三聲也。

(減字作尸)

清蔣文勳(道光十三年1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

聲。(減字作尸)

清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐陰書屋琴譜寫本):

如早之下寫一則一聲。寫三則用三早。(減字作尸)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

聲。(減字作尸)

清師妙靈(清末正確年代不詳1911)指法(見梅花仙館琴譜):

聲也。(減字作尸)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910—1920)指法(見琴學叢書

琴譜 琴鏡 和 琴鏡補 琴鏡續):

聲也。(減字作尸)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	通同譜字
從頭，從頭再彈， 從頭再作	筭 𠄎 筭	譜中部位	旁字

唐曾柔(貞觀後咸通前639—860)減字法初期譜字(參畫大全所輯):

從頭。(減字作筭)

唐陳居士(咸通至光啟860—887間)聽聲數應指法并注譜訣(田紫芝

太古遺音所輯):

從頭一段再彈之是也。(減字作筭)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年1247—1331)指法(見學海類篇

叢書中的琴言十則):

如撫一句訖復起前聲。(減字作筭)

明偏傍減字(永樂癸巳1413前)指法(見袁均哲太古音大全集):

從頭。(減字作筭)

明袁均哲(永樂癸巳1413前)指法(見袁均哲太古音大全集):

從頭也。看上頭勾屢再彈之。(減字作筭)

明黃龍山(嘉靖九年1530)指法(見新刊發明琴譜):

從頭也。從黑勾屢再彈或一遍或二遍就是。(減字作竹)

明朱厚熜(嘉靖十八年1539)指法(見風宣玄品):

從頭。(減字作筭)

明黃猷(嘉靖二十五年至四十年 1568—1561)指法(見梧桐琴譜和琴譜正傳):

從頭也。從頭者上頭句處再彈之。(減字作筮)

從頭。從頭彈一段重彈。(減字作筮)

明蕭鸾(嘉靖三十六年 1567)指法(見杏莊太古音補遺):

從頭。看上頭句處再彈之。(減字作筮)

明劉珠(嘉靖四十三年 1564)指法(見絲桐外篇):

從頭。(減字作筮)

明楊表正(萬曆十三年 1585)指法(見重脩正文對音操要真傳琴譜):

如指按絃訖又起前聲也。(減字作筮)

明胡文煥(萬曆二十四年 1596)指法(見文會堂琴譜):

從頭。看上頭句處再彈之。(減字作筮)

明郝寧(萬曆三十三年 1605)指法(見藏春搗琴譜):

從頭看上頭句處再彈之。(減字作筮)

明楊翰(萬曆三十七年 1609前)指法(見楊氏太古清音):

從頭再彈。(減字作筮原無註釋)

明張大命(萬曆三十九年 1611)指法(見太古正音琴譜):

從頭也。從頭再彈。(減字作筮)

明張廷玉(萬曆四十六年 1618)指法(見理性元雅):

從頭再彈也。(減字作筮)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年 1620)指法(見思齋堂琴譜):

譜中至此當從頭再作也。(減字作筮)

明汪俊慶(天啟三年 1623)指法(見樂仙琴譜):

從頭再彈。(減字作筮)

明刁擘(永曆元年 1647)指法(見徽言秘旨):

從頭也。每段之首句後彈一遍也。(減字作筮)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

從頭。看上頭句處再彈之。(減字作筮)

明陶鴻達(正確年代不詳)指法(見陶氏琴譜):

從頭。(減字作筮原無註釋)

清莊臻圃(康熙九年 1670)指法(見琴苑心傳全篇):

從頭也。照從本段之首句再彈一次。(減字作筮)

清孔興誘(康熙九年 1670)指法(見琴苑心傳全編):

從頭。(減字作筮)

清程雄(康熙十六年 1677)指法(見松風閣琴譜):

從頭也。照從本句從彈。(減字作筮)

清徐常遇(康熙二十五年 1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

從頭再作。從首句再彈一遍曰從頭再作或從第幾句起或從

第幾字起欲再彈一遍即將字傍用筆一勾則曰從勾再作譜註此从 7 而下。(減字作筭罕。)

清郭祐齋(康熙三十年 1691)指法(見德音堂琴譜):

從頭也。(減字作筭)

清孫淦(康熙三十一年 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘書訂):

每段首句重彈一遍也。(減字作筭)

清魯灝(康熙三十一年 1692)指法(見琴譜析微):

從首句再談一遍曰從頭再作。

將字傍用一勾曰從勾再作譜註為从 7 而下。

(減字作筭罕。)

清雲志高(康熙四十一年 1702)指法(見夢懷堂琴譜):

照從本段之首句再彈一次。(減字作筭)

清程允基(康熙四十四年 1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

從頭也。(減字作筭)

清沈增(康熙五十四年 1715)指法(見琴學正聲):

一作竹撫過從頭再彈之謂也,凡譜中有竹一法,即從 7 再彈也。

(減字作筭)

清馬北辰(康熙六十一年 1722)述魯灝的指法(見臥雲樓琴譜):

從頭再作。從首句再彈一遍曰從頭再作將字傍用一勾曰從

勾再作,譜註為从 7 而下。(減字作筭罕。)

清吳文煥(雍正四年 1726)指法(見存古堂琴譜):

從首句再彈一遍曰從頭再作,或從第幾字起欲再彈一遍即將字傍用筆一勾則曰從勾再作,譜註此从 7 而下。

(減字作筭罕。)

清王善(乾隆四年 1739)指法(見治心齋琴學練要):

從頭再作也。指段言,謂從頭一段之首再彈一遍也。

(減字作筭罕。)

清李光坡(乾隆二十年 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

言從此段之頭一桌,再彈至此也。(減字作筭罕。)

清馬仕(乾隆二十五年 1760)指法(見琴香堂琴譜):

從頭再作,從首句再彈一遍曰從頭再作,或從第幾句起或從第幾字起欲再彈一遍即將字傍用筆一勾則曰從勾再作,譜註此竹罕。(減字作筭罕。)

清崔應階(乾隆三十一年 1766)指法(見研露樓琴譜):

照從本句重彈。(減字作筭)

清王仲舒(道光元年 1821)指法(見指法滙參確解):

從頭也。再彈前句一遍。(減字作筭)

清徐光燦(道光五年 1825)指法(見峯抱樓琴譜):

從頭也。照本句重彈。(減字作筧)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鶴齋琴譜):

從第一句再彈一遍也。(減字作筧)

清蔣文敷(道光十三年1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

從首句再彈一遍也。或從第幾句第幾字起者將字傍用筆一勾曰筧。(減字作筧)

清王著(道光二十年1840)述雲志高的指法(見摠蔭書屋琴譜):

照本段首句再彈一遍。(減字作筧)

清姚配中(道光二十五年1845)指法(見一經廬琴學):

筧或作加(減字作筧)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見與古齋琴譜):

從頭再作也。自此段首起再作一遍共二遍也。(減字作筧)

清孫寶(光緒元年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

自此段首起再作一遍也。(減字作筧)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

從頭再作也。從此段之首再作一遍是也。(減字作筧)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴盛閣琴譜):

從頭再作也。從首句起再彈一遍如字。(減字作筧)

清師妙婁(清末正確年代不詳1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

從首句再彈一遍也。或從第幾句第幾字起者將字傍用筆一勾曰筧。(減字作筧)

民國王蕪魯(民國二十年1931)指法(見梅庵琴譜):

從頭也。(減字作筧)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今虞琴刊):

從頭再作。(減字作筧註詳再作)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
從勾	𠄎 行 𠄎 𠄎 筧	譜中部位	旁字
從勾再作			

唐曹柔(貞觀後咸通前639—860)“減字法初期譜字”(琴書大全所輯):

從勾。(減字作𠄎行)

唐陳居士(咸通至光啟860—887間)“聽聲教應指法并注譜訣”(田紫芝

太古遺音所輯):

同前從頭。(減字作𠄎)

明朱厚燾(嘉靖十八年1539)指法(見風宣玄品):

從勾。(減字作𠄎)

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

從勾。(減字作竹)

明徐時祺(萬曆二十五年1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

當再從勾處再彈起也。(減字作竹)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

凡勾讀中至此再作一遍。(減字作竹)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

從勾也。在于兩句之間重彈二遍或重彈數句。要知再從上一句之處起也。(減字作竹)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

從勾也。從有勾處再彈一次。(減字作竹)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

從勾。(減字作竹)

從勾。看譜中勾踢上有一勾處即從頭也。(減字作竹)

清孫淦(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

前句用丁為識從此處再彈起也。(減字作竹)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見琴懷堂琴譜):

從有勾處再彈一次。(減字作竹)

清程允基(康熙四十四年1705)指法(見闡微(見誠一堂琴譜):

從勾也。(減字作竹)

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學傳要):

從勾再作也。指勾言句傍有勾是從勾處至某處再彈一遍也。

(減字作竹)

清李光燧(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

其前必有丁處言從丁處再彈至此也。(減字作竹)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確解):

從勾也。如譜上第幾字用筆旁勾墨線即從第幾字再彈一遍。

凡譜註再作二作從頭從勾者其節之緩急或與前句前幾音同或不同須視曲細較不得以只須再彈忽過。(減字作竹)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

譜內用丁作誌須再彈一遍也。(減字作竹)

清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

從有勾處再彈一遍。(減字作竹)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見與古齋琴譜):

從丁再作也。譜字傍用丁者從此丁字起再作一遍共二遍也。

(減字作竹)

清孫寶(光緒元年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

譜字傍用丁者從此丁字起再作一遍。(減字作竹)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

從丿再作也。譜字傍用丿者從此丿字再彈一遍共二遍故曰再作或二作,三作則書二乍三乍。(減字作𠄎𠄎)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今虞琴刊):

從勾再作。(減字作𠄎註詳再作)

指法或譜字名稱	減字作式	類引	通用譜字
從圈	𠄎, 𠄎, 𠄎	譜中部位	旁字

唐曹柔(貞觀後咸通前639-860)減字法初期譜字(見琴書大全所輯):

從圈。(減字作𠄎)

唐陳居士(咸通至光啟860-887間)聽聲數應指法并注譜訣(田紫芝

太古遺音所輯):

同前注或書字號。(減字作𠄎)

明朱厚燾(嘉靖十八年1539)指法(見風宣玄品):

從圈。(減字作𠄎)

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

從圈。(減字作𠄎)