

琵琶解

琵琶風俗通曰琵琶近代樂家所作不知所起長三尺五寸
法天地人与五行也後世琵琶稱三五者起此四絃象四時也釋名曰琵
琶琴本胡中馬上所鼓推手前曰琵引手却曰琶因以為名
傅玄琵琶賦曰代本不載作者故老云漢送烏孫公主念其
行道思慕使知音者胡馬上作之又曰中虛外實天地象也
盤員柄直隍陽叙也釋智匠古今樂錄曰琵琶出於絃靴杜
摯謂秦末蓋苦長城役百姓絃靴而鼓之靴小鼓也會典曰
琵琶二把每把一鼓刀木為質厚木面板鳳眼二匙頭并頂
一軸子四扶手山口各一皆用烏木四絃并有烏木椿楸二

長通三尺五分濶一尺二寸五分

止施抹金鋪環立鈎拔員以綠絃編纏匙頭施絃線恰銷一
大小瑤竹品一馬木撥一用不單順源和名鈔曰琵琶兼
名苑云琵琶二音俗云微波二音本出於胡也馬上鼓之一
云魏武造也今之所用也琵琶體有反手轉手覆手承絃撥
面落帶滿月半月等之名瑤瑯代醉曰琵琶又名鞞漢唐
詩琵琶作入聲音彌加斷腸猶係琵琶之類是也又武夷
舊志曰圓腹即琵琶呂尚查憂圓腹博物志曰琵琶本胡樂
一名胡琴又有胡琴亦是後世一種雜樂物茂卿琉球聘記
曰琵琶似此方者四隅圖如橫筒更設九柱于其腹極厚而
五長四短手搗不用撥鳳眼極纖搖則鏗而有聲想其腹中

有物是為異同本邦琵琶法師所用者鼓琵琶而說平
家物語始自信濃前司行長教鼓生佛歌之其制率
同但柱五以為異耳

琵琶 口 柱 鳳眼 面 板 是 頭 風 輪 軸 手 項 頸 山 口 扶 手

丁酉十朝書の青葉新識