

山歌子

前奏 士。 工。 上。 仁。 仕。 士。
五。 工。 五。 入。 士。
工。 士。 仕。 仁。 仕。 士。 仕。

五。 仁。 仕。 仕。 文。
五。 工。 五。 工。 五。

工。 五。 工。 五。 五。 工。 五。
工。 五。 五。 工。 五。

五。 工。 入。 五。 入。 五。 工。 上。 工。 上。 士。

五。 工。 五。 五。 工。 上。 工。 上。 上。 仕。 上。 工。 仕。 五。

工。 工。 五。 仕。 仁。 五。 仕。 五。 工。 五。 入。

後奏

田
曲
D2

老腔山歌

曾先枝 傳詞
鄭榮興 傳譜



誠 心 來 去 拜 伯 公



伯 公 伯 婆 帶 笑 容 姐 妹



來 得 路 途 遠 (嘸) 沒 買 手 信



來 敬 奉 (哦)

東勢腔山歌

曾先枝 傳詞
鄭榮興 傳譜

挑 擔 愛 挑 嗨 嗨
竹 擔 竿 呵 的 嗨 中 央
挑 等 渺 呀 渺 上 工 尺
兩 頭 軟 哪

十二月採茶

曾先枝 傳詞
鄭榮興 傳譜



(初 - 朝)

鄭榮興用譜
(八音用)

| 63 613 | 133 30 | 613 1331 | 6 — |

| 6 13 | 3 3#5 | 63 6131 | 6 — |

| 336 13 | 133 30 | 6 13 | 3 36 |

| 3#3 36 | 361 10 | 61 3 | 16 6 |

| 3 3 6 3 | 616 #561 | #5 6 #5 | 3 — |

| 63 6131 | 6 33#5 | 63 6131 | 63 6131 |

| 66 #5 | 6 3 | | |

Empty musical notation lines for practice or continuation.

鄭榮興用譜

2/4 (山歌子) 鄭榮興傳譜
(八音用)

| 63 363 | 636 3 | 13 3/6 | 336 3 |

| 66 | 73 | 6.1 6#5 | 3 6 3 | 66 | 73 |

| 6.1 6#5 | 3 6 1673 | 6 6 #5 | 3 — |

1577
| 63 6/3/1 | 6 33#5 | 63 6/3/1 | 63 6/3/1 |

| 6 6 #5 | 6 3 |

Handwritten musical notation on a series of ten blank staves, each with a dotted line for a middle line and vertical bar lines for measures.

鄭榮興用譜

2/4 (平 板)

鄭榮興傳譜
(八音用)

| 5 6 3 2 | 6 5 5 3 5 | 1 3 2 | 5 6 3 5 |

| 1 3 2 1 | / — | 5 6 5 3 5 | 1 3 2 6 |

| 5 1 7 6 | 3 2 3 | 5 6 6 | 5 3 5 |

(211)
| 1 5 2 3 2 1 | 6 1 5 | 1 5 2 3 2 1 | 6 5 3 5 2 1 |

| 5 6 2 6 | 5 3 5 | | |

| | | | |

| | | | |

| | | | |

| | | | |

| | | | |

鄭榮興用譜