

存見古琴指法譜字輯覽

第 六 冊

古代名家譜字原釋 4.

710.7101

8464

46

0005351

民族音樂中心



B0005630



存見古琴指法譜字輯覽

各代名家指法譜字原釋

三

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
尾	毛	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前639—860)“減字法初期譜字”(琴書大全所輯):
尾。(減字作毛。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	節奏譜字
急	彡 夕	譜中部位	正字中截或旁字

唐曹柔(貞觀後咸通前639—860)“減字法初期譜字”(琴書大全所輯):
急。(減字作彡。)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年1247—1331)指法(見學海類編
叢書中的琴言十則):
連聲之謂。(減字作急。)

明偏傍減字(永樂癸巳1413前)指法(見素均哲太古音大全集):
急。(減字作彡。)

明黃龍山(嘉靖九年1530)指法(見新刊發明琴譜):
急也。以指按絃急去急來曰急。(減字作彡。)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年1546—1561)指法(見梧岡琴譜和琴

譜正傳):

急。(減字作急原列在“勾琴從字母類無註釋。)

明蕭鸞(嘉靖三十七年1557)指法(見杏莊太古音補遺):

急。(減字作急原列在“勾琴從字母類無註釋。)

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

急。(減字作急)

明胡文煥(萬曆二十四年1596)指法(見文會堂琴譜):

急。(減字作急原列在“勾琴從字母類無註釋。)

明郝寧(萬曆三十三年1605)指法(見藏春塢琴譜):

急。(減字作急原列在“勾琴從字母類無註釋。)

明張大命(萬曆三十九年1611)指法(見太古正音琴譜):

急也。急彈也。又作夕用。(減字作急)

明嚴澂(萬曆四十二年1614)觀譜法(見松絃館琴譜):

急。(減字作急原無註釋。)

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):

急。(減字作急夕。)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

急也。凡曲中至此則當急作。(減字作急)

明汪後慶(天啟三年1623)指法(見樂仙琴譜):

急彈也。又作夕用。(減字作急)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言私旨):

急也。曲之正在鏗鏘時兩手指法下宜于急用。

(減字作急)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜)

急。(減字作急原列在“字訣類無註釋。)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

急也。前聲緩响即彈別絃或急引急退。(減字作急。)

急也。緊彈一二根絃。(減字作急)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

急。加之以疾。(減字作急)

清徐上瀛(康熙十二年1673)指法(見萬峯閣指法閱箋)

急。(減字作急原無註釋。)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

急也。或夕夕或夕木皆是。(減字作急)

清徐常遇(康熙二十五年1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

急。欲其下指迫促必註急字。(減字作急)

清郭祐齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

或急彈或急上下。(減字作急)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

正在鏗鏘時宜于急用。(減字作急)

清魯翬(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

下指迫促必註急字。(減字作急)

急。(減字作久原無註釋。)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見慕懷堂琴譜):

緊彈一二根絃。(減字作急)

前聲纔响即彈別絃或急引或急退。(減字作急)

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

急也。夕同。(減字作急夕)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴堂正聲):

或作夕曲中取音獨此為急。(減字作急)

清徐祺(康熙六十一年1722)字母源流(見五知齋琴譜):

急連而彈也。(減字作急)

清馮北辰(康熙六十一年1722)述魯翬的指法(見外宏樓琴譜):

急。下指迫促必註急字。(減字作急)

急。(減字作久原無註釋。)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):

欲其下指迫促必註急字。(減字作急)

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要):

急也。如夕上夕下夕立夕才夕夕夕之類。(減字作急)

清蘇環(乾隆九年1744)指法(見春草堂琴譜):

急也。(減字作急)

清李郊(乾隆十六年1751)指法(見頤陽琴譜):

急也。急彈也。(減字作久)

急也。或急上幾徽急下幾徽。(減字作急)

清馬任(乾隆二十五年1760)指法(見琴香堂琴譜):

急。欲其下指迫促必註急字。(減字作急)

清崔應階(乾隆三十一年1766)指法(見研齋樓琴譜):

或急勾或急抹皆是。(減字作急)

清吳虹(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

急也。連貫急彈。(減字作急)

急也。(減字作急)

清周頤祖(嘉慶二十五年1820)指法(見琴譜諧聲):

急也。(減字作急無註釋。)

清徐光燦(道光五年1825)指法(見峯松樓琴譜):

急也。(減字作急)

清魏湖進士(道光八年1828)指法(見琴學輯端稿本):

急連而禪也。(減字作急)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

緩急弛,而急急太促。(減字作急)

清蔣文勳(道光十三年1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

急。(減字作急)

清黃景星(道光十六年1836)指法(見悟雪山房琴譜):

急也。連貫急彈寫夕字同。(減字作急)

清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

緊彈一二根絃。(減字作急)

前聲甫响即彈別絃或急引或急退也。(減字作急)

清姚配中(道光二十五年1845)指法(見一經廬琴學):

急或作夕。(減字作急)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見吳古齋琴譜):

急也。急彈也。(減字作急)

清秦維翰(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

急也。急連而彈也。(減字作急)

清郭柏心(同治三年1864)指法(見琴學尊聞):

急。(減字作急)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

急也急連而禪也。(減字作急)

清孫寶(光緒元年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

急彈也。(減字作急)

清張合脩唐彝銘(光緒二年1876)指法(見天閨閣琴譜):

急連而禪也。(減字作急)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

急連而禪也。(減字作急)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

多同。(減字作夕)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

急也或作夕。(減字作急)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴堂初渡稿本):

急也。急彈也。或書夕者文。(減字作急)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴鳳閣琴譜):

急也。(減字作急)

清師妙雲(清末正確年代不詳1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

急也。(減字作夕)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910—1930)指法(見琴學叢書)

書琴譜 琴鏡和琴鏡補 琴鏡續):

急也。(減字作𠂔)

民國王齊魯(民國二十年1931)指法(見梅庵琴譜):

急也。譜中或書夕字註中則音𠂔。(減字作𠂔)

民國彭慶霖(民國二十六年1937)指法析微(見今虞琴刊):

急也。其聲宜急彈者用此字或作夕。(減字作𠂔)

指法或譜字名稱	減字	体式	類別	節奏譜字
慢	曼	𠂔	譜中部位	旁字或旁註

唐曹柔(貞觀徵咸通前639—860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):

慢。(減字作曼)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年1247—1331)指法(見樂海類編)

叢書中的琴言十則):

次第逐聲彈出。(減字作𠂔)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年1546—1561)指法(見梧岡琴譜和琴)

譜正傳):

慢也。入慢漸慢。(減字作𠂔原列在“勾琴總字母類”)

明蕭鸞(嘉靖三十六年1557)指法(見杏莊太音補遺):

慢也。入慢漸慢。(減字作𠂔原列在“勾琴總字母類”)

明胡文煥(萬曆二十四年1596)指法(見文會堂琴譜):

慢。(減字作𠂔原列在“勾琴總字母類”無註釋)

明郝宇(萬曆三十三年1605)指法(見藏春塢琴譜):

慢。入慢漸慢。(減字作𠂔原列在“勾琴總字母類”)

明楊翰(萬曆三十七年1609前)指法(見楊氏太古遺音):

入其慢也。(減字作曼)

明嚴啟(萬曆四十二年1614)“觀譜法”(見松絃館琴譜):

慢。(減字作𠂔原無註釋)

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):

慢。(減字作𠂔原無註釋)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見欽言私旨):

慢也。與前慢同。(減字作𠂔)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

慢。入慢漸慢。(減字作𠂔原列在“字訣”類)

明陶鴻達(正確年代不詳)指法(見陶氏琴譜):

慢。(減字作曼原無註釋)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

慢也。緩緩彈之。(減字作曷。)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

慢。從容彈。(減字作曷。)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

慢也。與。彈之。(減字作曷。)

清徐常遇(康熙二十五年1686)指法(見蓬壑堂琴譜):

慢。(減字作曷原無註釋。)

清魯觀(康熙四十一年1702)指法(見琴譜析微):

慢。(減字作曷原無註釋。)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見慕懷堂琴譜):

緩。彈之。(減字作曷。)

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

慢也。爰同。(減字作曷。)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

曲中徐。取音彈去之謂與緩畧同。(減字作曷。)

清徐祺(康熙六十一年1722)“字母源流”(見五知齋琴譜):

慢中方可做音。否則不知慢之妙也。(減字作曷。)

清馬兆辰(康熙六十一年1722)述魯觀的指法(見臥雲樓琴譜):

慢。(減字作曷原無註釋。)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):

慢。(減字作曷原無註釋。)

清李郊(乾隆十六年1751)指法(見穎陽琴譜):

慢也。慢彈或慢上下或慢吟猱。(減字作曷。)

清馬任(乾隆二十五年1760)指法(見琴香堂琴譜):

慢。(減字作曷原無註釋。)

清崔應階(乾隆三十一年1766)指法(見研露樓琴譜):

緩。彈之。(減字作曷。)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法滙參確解):

慢也。取音徐徐其緩略同前輩謂慢中可以做音亦忌繁瑣而
以恰當為貴。(減字作曷。)

清徐光燦(道光五年1825)指法(見峯抱樓琴譜):

慢也。爰爰彈之。(減字作曷。)

清鑑湖逸士(道光八年1828)指法(見琴學叔端稿本):

慢中方可做音。否則不知慢之妙。(減字作曷。)

清蔣文勳(道光十三年1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

慢。(減字作曷。)

清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

緩彈之謂。(減字作曷。)

清秦維瀚(同治七年 1868)指法(見蕉庵琴譜):

慢也。慢中方可做音否則不知慢之妙也。(減字作昂)

清慶瑞(同治九年 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

慢也。慢中方可做音否則不知慢之妙也。(減字作昂)

清張合作唐彝銘(光緒二年 1876)指法(見天間閣琴譜):

慢中方可做音否則不知慢之妙也。(減字作昂)

清黃世芬(光緒五年 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

慢中方可做音否則不知慢之妙也。(減字作昂)

清黃世芬(光緒十六年 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

慢中方可做音否則不知昂之妙也。以上十法教琴鼓瑟均宜

細心體會始臻妙境。(減字作昂)

清釋空塵(光緒十九年 1893)指法(見枯木禪琴譜):

慢也。(減字作昂)

清師妙蓮(清末正確年代不詳 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

慢也。(減字作昂)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	通用譜字
輕	空, 空, 瓜, 車, 空	譜中部位	旁字

唐曹柔(貞觀後咸通前 839-860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):

輕。(減字作空)

明偏傍減字(永樂癸巳 1413前)指法(見素均指太音大全集):

輕。(減字作空)

明劉珠(嘉靖四十三年 1564)指法(見絲桐外篇):

輕。(減字作空)

明張大命(萬曆三十九年 1611)指法(見太古正音琴譜):

彈絃之聲微也。(減字作空)

明張廷玉(萬曆四十六年 1618)指法(見理性元雅):

輕。(減字作空原無註釋)

明崇必三妣鍾氏(泰昌元年 1620)指法(見思齋堂琴譜):

輕也。凡曲中至此當輕作以應乎上。(減字作空)

明尹暉(永曆元年 1647)指法(見徽言秘旨):

輕也。曲句宜輕應前音或從車或從空恐誤作連字用故多從右空字註其下。(減字作空)

清莊臻鳳(康熙三年 1664)指法(見琴雙心聲):

輕也。較諸彈之聲輕取為妙。(減字作車)

清徐上瀛(康熙十二年 1673)指法(見萬峯閣指法閱覽):

輕。(減字作空原無註釋)

清徐常遇(康熙二十五年1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

輕。欲其下指輕清庶無暴响。(減字作𠄎)

清郭祐齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

或輕彈或輕應。(減字作𠄎)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

輕也。(減字作𠄎)

清魯灝(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

下指輕庶無暴响。(減字作𠄎)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見夢懷堂琴譜):

較諸彈之聲輕取為妙。(減字作𠄎)

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

輕也。輕細其音。(減字作𠄎)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學心聲):

輕作也。(減字作𠄎)

清徐祺(康熙六十一年1722)字母源流(見五知齋琴譜):

輕細其音。(減字作𠄎)

清馬北辰(康熙六十一年1722)述魯灝的指法(見臥雲樓琴譜):

輕。下指輕庶無暴响。(減字作𠄎)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):

欲其下指輕清庶無暴响。(減字作𠄎)

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要):

輕彈也。(減字作𠄎)

清蘇璟(乾隆九年1744)指法(見春草堂琴譜):

輕也。(減字作𠄎)

清李郊(乾隆十六年1751)指法(見穎陽琴譜):

輕也。或輕彈或輕應。(減字作𠄎)

清李光燠(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

言此屬宜輕彈也。(減字作𠄎)

清馬仕(乾隆二十五年1760)指法(見琴香堂琴譜):

輕。欲其下指輕清庶無暴响。(減字作𠄎)

清崔應階(乾隆三十一年1766)指法(見研竇樓琴譜):

輕彈也。(減字作𠄎)

清吳烜(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

輕也。輕細其音。(減字作𠄎)

清周顯祖(嘉慶二十五年1820)指法(見琴譜諧聲):

輕也。(減字作𠄎無註釋)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯考確解):

輕也。謂取音清。(減字作𠄎)

清徐光燦(道光五年1825)指法(見琴操卷琴譜):

輕也。(減字作𠄎)

清鍾湖逸士(道光八年1828)指法(見琴學初端稿本):

輕細其音。(減字作𠄎)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

輕。(減字作𠄎)

清蔣文勳(道光十三年1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

輕。(減字作𠄎)

清黃景暉(道光十六年1836)指法(見梧宮山房琴譜):

輕也。(減字作𠄎)

清姚配中(道光二十五年1845)指法(見一經廬琴譜):

輕。(減字作𠄎)

清祝鳳曾(咸丰五年1855)指法(見吳古齋琴譜):

輕也。輕彈也。(減字作𠄎)

清郭柏心(同治三年1864)指法(見琴學尊聞):

輕。(減字作𠄎)

清秦維瀚(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

輕也。輕細其音。(減字作𠄎)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

輕也。輕細其音。(減字作𠄎)

清孫寶(光緒元年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

輕彈也。(減字作𠄎)

清張合脩唐彝銘(光緒二年1876)指法(見天間閣琴譜):

輕細其音。(減字作𠄎)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希龍閣琴譜):

輕細其音。(減字作𠄎)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希龍閣琴瑟合譜):

輕細其音。(減字作𠄎)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

輕也。輕彈也。或省作𠄎。(減字作𠄎)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鴻臚閣琴譜):

輕也。(減字作𠄎)

清師妙靈(清末正確年代不詳1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

輕也。(減字作𠄎)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910-1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡錄):

輕也。(減字作𠄎)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今虞琴刊):

輕也。某聲宜輕彈時用之。(減字作後)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	通用譜字
後	𠂔	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前 639-860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):

後。(減字作𠂔)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
復 复	复 𠂔	譜中部位	

唐曹柔(貞觀後咸通前 639-860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):

復。(減字作𠂔)

唐諸家拾遺(貞觀十三年至天祐三年 639-907)指法(見琴書大全):

既上而復下無聲復至元按徽也。(減字作𠂔)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年, 1247-1331)指法(見學海類篇)

叢書中的琴言十則:

或上或下來去取聲。(減字作𠂔)

明黃龍山(嘉靖九年 1530)指法(見新刊發明琴譜):

復也。以大名指按弦或末又去曰復。(減字作𠂔)

明嚴夢(萬曆四十二年 1614)觀譜法(見松絃館琴譜):

復。(減字作𠂔原無註釋)

清陳幼慈(道光十年 1830)指法(見都龍齋琴譜):

復鳴原位假如七徽得音上六二復下七徽也又如九徽得音下十復上九徽也又譜內注小長復者畧退而即復本位也。

(減字作𠂔)

清黃世芬(光緒十六年 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

復也。由岳山下龍馭為退。(減字作𠂔)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
應	广 佳 雁 𠂔	譜中部位	旁字

唐曹柔(貞觀後咸通前 639-860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):

應。(減字作广)

明張大命(萬曆三十九年 1611)指法(見太古正音琴譜):

應也。彈絃應前聲。(減字作佳)

明嚴夢(萬曆四十二年 1614)觀譜法(見松絃館琴譜):

應。(減字作广原無註釋。)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

凡句讀并句結末後一声當輕作而應乎上文之妙也。

(減字作應。)

明汪俊慶(天啟三年1623)指法(見樂仙琴譜):

彈絃應前声。(減字作佳。)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘音):

應也。以散音輕應实音兩声餘韻相叶也。(減字作應。)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心声):

應也。如散勾四絃大指九徽按六絃應之。(減字作应。)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

應。合上声如一句之終散勾四絃却用大指按四絃挑七絃應之先後分二声有這應尤妙。(減字作應。)

清程維(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

應也。七山半句即送也。(減字作应。)

清徐常遇(康熙二十五年1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

應。(減字作广原無註釋。)

清郭裕齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

如散勾四,大指九徽挑六應也,諸如此類。(減字作应。)

清孫淦(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘音訂):

以散音輕應实音兩声餘韻相叶也。(減字作應。)

清魯鼎(康熙三十一年1692)指法(見琴譜折微):

應。(減字作广原無註釋。)

清雲志高(康熙四十一年1692)指法(見琴懷堂琴譜):

如散勾四絃大指九徽按六絃應之。(減字作应。)

清程允基(康熙四十四年1705)指法(見誠二堂琴譜):

應也。此彈與上音相應也。(減字作广。)

清馬兆辰(康熙六十一年1722)述魯鼎的指法(見臥雲樓琴譜):

應。(減字作广原無註釋。)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):

應。(減字作广原無註釋。)

清李郊(乾隆十六年1751)指法(見穎陽琴譜):

應也。彈絃應前声。(減字作应。)

清馬任(乾隆二十五年1760)指法(見琴香堂琴譜):

應。(減字作广原無註釋。)

清崔應階(乾隆三十一年1766)指法(見研憲堂琴譜):

七徽半句即送應。(減字作應。)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法滙考確解):

應也。以散聲輕應實聲使次音其前聲之餘韻相叶如按四絃九徽得聲次挑七絃散聲輕應是也。(減字作應)

清徐光輝(道光五年1825)指法(見峯抱樓琴譜):

應也。如七山半勾逆即應。(減字作應)

清蔣文勳(道光十三年1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

應。(減字作廣)

清王蕃(道光二十年1840)述雲老高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

如散勾四絃大指九徽六絃之。(減字作應)

清林熹(光緒二十五年1899)指法(見鳴鳳閣琴譜):

應也。(減字作廣)

清師妙靈(清末正確年代不詳1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

應之。(減字作廣)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	通同譜字
就	尤 尤	譜中部位	正字上截或旁字

唐曹柔(貞觀後咸通前639-860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):

就。(減字作尤)

唐陳居士(咸通至光啟860-887間)聽聲教應指法并注譜訣(御紫芝

太古遺音所輯):

與不動同。(減字作尤)

(琴書大全所輯):

就。與不動同。(減字作尤)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年1247-1331)指法(見學海類篇

叢書中的琴言十則):

不動指再彈又或改絃不改徽。(減字作尤)

明倫僂減字(永樂癸巳1413前)指法(見袁均哲太音大全集):

就。(減字作尤)

明袁均哲(永樂癸巳1413前)指法(見袁均哲太音大全集):

就也。如勾一絃就二絃。(減字作尤)

明黃龍山(嘉靖九年1530)指法(見新刊發明琴譜):

就也。同徽或先勾剔次抹摩曰就。(減字作尤)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年1546-1561)指法(見梧岡琴譜和琴

譜正傳):

就。(減字作尤原列在勾琴總字母類無註釋)

就也。如勾一絃就二絃。(減字作尤)

明董鸾(嘉靖三十六年1557)指法(見杏莊太音補遺):

就。(減字作尤原列在“勾琴德字母類無註釋。)

就也。如勾一絃就二絃。(減字作尤。)

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

就。(減字作尤。)

明楊表正(萬曆十三年1585)指法(見重脩正文對音操要真傳琴譜):

如勾一絃按徽再從按也。(減字作尤。)

明胡文煥(萬曆二十四年1596)指法(見文會堂琴譜):

就。(減字作尤原列在“勾琴德字母類無註釋。)

如勾一絃就二絃。(減字作尤。)

明郝寧(萬曆三十三年1605)指法(見藏春塢琴譜):

就。(減字作尤原列在“勾琴德字母類無註釋。)

如勾一絃就二絃。(減字作尤。)

明楊掄(萬曆三十七年1609前)指法(見楊氏太古遺音):

就于彼徽。(減字作尤。)

明張大命(萬曆三十九年1611)指法(見太古正音琴譜):

就也。如按指七絃九徽就連第六絃或五絃九徽順彈過去也。

又如按一絃七徽或抹或勾即就抹勾二三絃過來也。

(減字作尤。)

明嚴敦(萬曆四十二年1614)觀譜法(見松絃館琴譜):

就。(減字作尤原無註釋。)

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):

前彈某徽此即就某徽。(減字作尤。)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

譜中至此當就作下文也。(減字作尤。)

明汪俊慶(天啟三年1623)指法(見樂仙琴譜):

如按指七絃九徽就連中六絃或五絃九徽順彈過去也。

又如按一絃七徽或抹或勾即就抹勾二三絃過來也。

(減字作尤。)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

就。(減字作尤原列在“字法類無註釋。)

就也。如勾一絃就二絃。(減字作尤。)

明陶鴻達(正確年代不詳)指法(見陶氏琴譜):

就。(減字作尤原無註釋。)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

就也。或就本徽或就急彈別絃或就吟猱皆為尤字也。

(減字作尤。)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

就。不動就彈及鳴絃。(減字作尤。)

清徐上瀛(康熙十二年1675)指法(見萬峯閣指法等):

譜字有始上文按徽者或始上文彈者俱用九字,又有指按絃上到某徽止次絃即始上徽彈亦用九字,又有小註用九字者乃勾連之謂也。(減字作九)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

就也。或九木山或九多彈別絃或就于牙皆是。

(減字作九)

清徐常遇(康熙二十五年1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

就。有照上文按彈徽數或照上文散彈俱寫就字,又有小註用就字者乃取速之謂也。(減字作九)

清郭祐齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

或就本徽彈或就上就下。(減字作九)

清孫淦(康熙三十一年1692)訂正尹擘的指法(見徽言秘旨):

音未盡而過他絃也稍緩于急。(減字作九)

清魯灃(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

有照上文按彈曰就上上散彈亦然。(減字作九)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見夢懷堂琴譜):

或就本徽或急就彈別絃或就吟揉皆為就字也。

(減字作九)

清程允基(康熙四十四年1705)指法(見誠一堂琴譜):

就也。或按絃此徽或接手就彈。(減字作九)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

同徽取音就比徽過彼徽彼絃取音之謂也。(減字作九)

清徐祺(康熙六十一年1722)字母源流(見五知齋琴譜):

譜有九而就彈也。(減字作九)

清馮北辰(康熙六十一年1722)述魯灃的指法(見臥雲樓琴譜):

就。有照上文按彈曰就上文散彈亦然。(減字作九)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):

有照上文按彈徽數或照上文散彈俱寫就字,文或有小註用就字者乃取速之謂也。(減字作九)

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要):

就也。謂跟上声而或就彈或就下也。(減字作九)

清蘇環(乾隆九年1744)指法(見春草堂琴譜):

就也。就照上文徽分而彈。(減字作九)

清李郊(乾隆十六年1751)指法(見穎陽琴譜):

就也。或就彈或就上至幾徽下至幾徽。(減字作九)

清李光燠(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

或弦或徽就上字而用省文也或作急字用如九上某徽就下某

徽是也。(減字作尤)

清馬任儂(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

就。有照上文按彈徽數或照上文散彈俱寫就字, 又或有不註用就字者, 乃取連之謂也。(減字作尤)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研露樓琴譜):

或就本徽或就急彈別絃或就吟猱皆是。(減字作尤)

清吳江(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

就也。即就彈也。(減字作尤)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜指聲):

就也。(減字作尤)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

就也。通作即字解前聲未盡而過次絃比急字稍緩譜中大字細字用此者義同。

又如指按六絃十徽得聲上至九徽其次聲係五絃照九徽者譜字肩上也用就字餘推。(減字作尤)

清徐光燦(道光五年, 1825)指法(見峯松樓琴譜):

就也。或尤去山或尤急彈或尤別絃或就牙皆可。

(減字作尤)

清繼湖逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學軒端稿本):

譜有尤而就彈也。(減字作尤)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

就彈勿停也。(減字作尤)

清蔣文勳(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

假如按彈六絃八徽上七徽就在七徽彈七絃是也。

(減字作尤)

清王善(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

或就本徽急彈別絃或就吟牙即此字也。(減字作尤)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴譜):

就。(減字作尤)

清祝鳳喈(咸豐五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

就也。就此位彈或彈他絃而徽位同者亦用就簡文耳。

(減字作尤)

清秦維翰(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

就也。譜有尤而就彈也。(減字作尤)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

就也。譜有尤而就彈也。(減字作尤)

清孫寶(光緒元年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

就此絃彈或彈他絃而徽絃同者亦用就簡文耳。(減字作尤)

清張合脩唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天閣閣琴譜):

譜有尤而就彈也。(減字作尤。)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

即就彈也。譜字有始上文按徽者或始上文山彈者俱用就字又有音按玄上到某山按次絃即始上山彈亦用尤字若譜內小注用尤字者乃勿遲之謂也。(減字作尤。)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

就彈也。譜字有照上文徽彈者或照上文按徽者俱寫尤字又有指按絃上到某徽按次絃即照上徽彈亦寫尤字若譜內小註寫尤字者乃勿遲之謂也。(減字作尤。)

清釋空塵(光緒十九年, 1893)指法(見枯木禪琴譜):

就也。照上徽分不動而彈或就彈而接下。(減字作尤。)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

就也。就某位而彈也或因急就而作視譜始別。

(減字作尤。)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鳴感閣琴譜):

就也。就照上文徽分而彈。(減字作尤。)

清師妙宴(清末, 正確年代不詳, 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

假如按彈六絃八徽上七徽就在七徽彈七絃是也。

(減字作尤。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910—1930)指法(見琴學叢

書琴譜 琴鏡和琴鏡補琴鏡錄):

就也。即就彈也。(減字作尤。)

民國王賓魯(民國二十年, 1931)指法(見梅庵琴譜):

就也。(減字作尤。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今虞琴刊):

就也。或就按某位或就彈某絃或就作吟猱皆是凡用就皆有前後接連之意。(減字作尤。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	通用譜字
至	石 = 至	譜中部位	正字上截幟或旁字

唐曹柔(貞觀後咸通前, 639—860)減字法初期譜字(琴書大全所輯):

至。(減字作云。)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年, 1247—1331)指法(見學海類篇

叢書中的琴言十則):

上絃彈到下絃或自下而上。(減字作云。)

明偏傍減字(永樂癸巳, 1413前)指法(見表均指太古音大全集):

至。(減字作云。)

明黃猷(嘉靖二十五年至四十年, 1546—1561)指法(見梧岡琴譜和琴譜正傳):

至。(減字作云,原列在“勾琴從字母類無註釋。)

明蕭鳳(嘉靖三十六年, 1557)指法(見杏莊太古音補遺):

至。(減字作云,原列在“勾琴從字母類無註釋。)

明劉珠(嘉靖四十三年, 1564)指法(見絲桐外篇):

至。(減字作云。)

明胡文煥(萬曆二十四年, 1596)指法(見文會堂琴譜):

至。(減字作云,原列在“勾琴從字母類無註釋。)

明郝寧(萬曆三十三年, 1605)指法(見藏春塢琴譜):

至。(減字作云,原列在“勾琴從字母類無註釋。)

明嚴澂(萬曆四十二年, 1614)觀譜法(見松絃館琴譜):

至。(減字作云,原無註釋。)

明尹暉(永曆九年, 1647)指法(見徽言秘旨):

至也。或滾或拂或沒至某絃止也。(減字作云。)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義野琴譜):

至。(減字作云,原列在“字訣”類無註釋。)

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

至也。引至某處或滾丹至某絃。(減字作云。)

清孔興誘(康熙九年, 1670)指法(見琴苑心傳全編):

至。從幾絃至幾絃。(減字作云。)

清徐上瀛(康熙十二年, 1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

至。(減字作云,原無註釋。)

清程雄(康熙十六年, 1677)指法(見松風閣琴譜):

至也。或云某山,或云某絃。(減字作云。)

清徐長遇(康熙二十五年, 1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

至。(減字作云,原無註釋。)

清孫淦(康熙三十一年, 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

或滾或拂至某絃止也。(減字作云。)

清魯灃(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):

至。(減字作云,原無註釋。)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見琴懷堂琴譜):

引至某處或滾拂至某絃。(減字作云。)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法(見誠一堂琴譜):

至也。或滾至或拂至或歷至某絃。(減字作云。)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

如一絃彈至七絃或自七絃彈至一絃是也。(減字作云。)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字母源流(見五知齋琴譜):

或滾至或拂至或歷至某絃而止也。(減字作云)

清馬兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯齋的指法(見臥雲樓琴譜):

至。(減字作云, 原無註釋)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存古堂琴譜):

至。(減字作云, 原無註釋)

清王善(乾隆四年, 1739)指法(見治心齋琴學練要):

至也。至某徽某絃也。(減字作云)

清蘇璟(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

至也。自某絃至某絃。(減字作云)

清李光坡(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

言自七至二或自一至六滾拂中必用之。(減字作云)

清桂應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研露樓琴譜):

或至某徽或至某絃。(減字作云)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

至。(減字作云, 原無註釋)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

至也。滾至拂至歷至某絃而止。(減字作云)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜諧聲):

至也。自某絃至某絃。(減字作云)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法滙參確解):

至也。某絃至某絃之類。(減字作云)

清徐光燦(道光五年, 1825)指法(見峯抱樓琴譜):

至也。或云某山或云某絃。(減字作云)

清鑑胡逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學軼端稿本):

或滾至或拂至或歷至其絃而止。(減字作云)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

如抹一至六或摘七至二之類也譜凡抹一至六注弗弗拂字減筆若摘七至六或注玄玄滾字減筆或注高高踰字減筆或注三三掃字減筆殊覺繁冗今仍注抹與摘原有至字以別之使音如珠聯勿斷乃佳唯摘宜速而抹宜緩也。(減字作云)

清蔣文勳(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

至。(減字作云)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見悟雪山房琴譜):

至也。滾至拂至歷至某絃而止。(減字作云)

清王善(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

引至某處或滾拂至某絃。(減字作至)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴學):

至。(減字作云。)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見吳古齋琴譜):

至也。或滾至某絃或歷至某絃或拂至某絃而止也。

(減字作云。)

清郭柏心(同治三年1864)指法(見琴學尊聞):

由某絃至某絃由某徽至某徽。(減字作云。)

清秦維翰(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

至也。或滾至或拂至或歷至某絃而止也。(減字作云。)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

至也。或拂至或滾至或歷至某絃而止也。(減字作云。)

清孫寶(光緒元年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

或滾至某絃或歷至某絃或拂至某絃而止也。(減字作云。)

清張合脩唐彝銘(光緒二年1876)指法(見天聞閣琴譜):

或滾至或拂至或歷至某絃而止也。(減字作云。)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

或滾至或拂至或歷至某絃而止也。(減字作云。)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

或滾至或拂至或歷至某絃而止也。(減字作云。)

或歷至拂至或滾至某絃而止也。(減字作云。)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

至也。自某絃至某絃。(減字作云。)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

至也。即滾至齊至宙至之類。(減字作云。)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴鳳閣琴譜):

至也。(減字作云。)

清師妙雲(清末正確年代不詳1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

至也。(減字作云。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910—1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡錄):

至也。(減字作云。)

民國王賓魯(民國二十年1931)指法(見梅庵琴譜):

至也。(減字作云。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今震琴刊):

至也。或從此絃彈至彼絃或從本位走至他位皆曰至。

(減字作云。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	節奏譜字
少息, 小息	省, 省	譜中部位	旁字
唐曹柔(貞觀後咸通前 639-860)“減字法初期譜字”(琴書大全所輯): 少息。(減字作者。)			
唐陳居士(咸通至光啟 860-887間)“聽聲數應指法并注譜訣”(田紫芝太古遺音所輯): 但取至此而意少息是也。(減字作者。)			
宋劉籍(南宋嘉定 1208前)琴議指法(見田紫芝太古遺音): 稍歇也。(減字作者。)			
元事林廣記(元至元六年 1269)指法(見纂圖增類事林廣記): 少息。(減字作者。)			
元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年 1247-1331)指法(見學海類篇 薰齋中的琴意十則): 俟其音定而彈。(減字作者。)			
明偏傍減字(永樂癸巳 1413前)指法(見袁均哲太音大全集): 少息。(減字作者。)			
明袁均哲(永樂癸巳 1413前)指法(見袁均哲太音大全集): 少息也, 得聲少停。(減字作者, 原列左手指法。)			

又稍歇也。(減字作者原列右手指法。)

明黃龍山(嘉靖九年 1530)指法(見新刊發明琴譜):

少息也。稍歇再彈曰少息。(減字作者。)

明朱厚燦(嘉靖十八年 1539)指法(見風宣玄品):

少息。(減字作者。)

明黃默(嘉靖二十五年至四十年 1546-1561)指法(見梧岡琴譜和琴

譜正傳):

少息。(減字作者, 原列在勾琴總字母類無註釋。)

少息也。得聲少停。(減字作者。)

少息也。稍歇也。(減字作者。)

少息。鳴絃少停。(減字作者。)

明劉珠(嘉靖四十二年 1564)指法(見絲桐外篇)

少息。(減字作者。)

明楊表正(萬曆十三年 1585)指法(見重脩正文對音擅要真傳琴譜):

用指彈按稍慢音定再彈也。(減字作者。)

明胡文煥(萬曆二十四年 1596)指法(見文會堂琴譜):

少息。(減字作者, 原列在“勾琴總字母類無註釋。)

稍歇也。(減字作者。)

得聲少停。(減字作者。)

明徐時祺(萬曆二十五年1577)指法(見綠綺新聲琴譜):

畧少憩也。(減字作省。)

明郝寧(萬曆三十三年1605)指法(見藏春塢琴譜):

少息。(減字作省原列在“勾琴總字母類無註釋。)

得聲少停。(減字作省。)

稍歇也。(減字作省。)

明楊掄(萬曆三十七年1609前)指法(見楊氏太古遺音):

稍歇也。(減字作省。)

明張大命(萬曆三十九年1611)指法(見太古正音琴譜):

少息也。(減字作省。)

明嚴徵(萬曆四十二年1614)指法(見松絃館琴譜):

少息。(減字作省原無註釋。)

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):

微歇也。(減字作省。)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

曲調中至此便當少憩而作。(減字作省。)

明尹曄(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

少息也。每一段中或數句之內須盡其撞揉餘音不使下句趕促宜少息之。(減字作省。)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

少息。(減字作省原列在“字訣類無註釋。)

少息也。稍歇也。(減字作省。)

少息。得聲少停。(減字作省。)

明陶鴻達(正確年代不詳)指法(見陶氏琴譜):

少息。(減字作省原無註釋。)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

少息也。少停一停再彈也。(減字作省。)

清孔興謨(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

少息。待少刻而作也。(減字作省。)

清徐上瀛(康熙十二年1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

候音少停再彈。(減字作省。)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

少息也。少停一會再彈。(減字作省。)

清徐常遇(康熙二十五年1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

少息。候音少停而再彈之者前聲餘韻未絕耳。
(減字作省。)

清郭裕齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

少歇再彈。(減字作省。)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

每一段中或數句之內須盡其撞揉餘音不使下句趕促宜少息之。(減字作者)

清魯巖(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

前音餘韻未絕故少停。(減字作者)

清雲走高(康熙四十一年1702)指法(見琴懷堂琴譜):

少停一停再彈也。(減字作者)

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

少息也。少停一停再彈如停歌駐拍之意當令音完寂然一息如不彈者然後另起，目同。(減字作者)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

少歇再彈之意與頓字不同。(原未著減字)

清徐祺(康熙六十一年1722)字四源流(見五知齋琴譜):

少停再彈如停歌駐拍之意當令音完寂然一息如不彈者然後另起也。(減字作者)

清馬兆辰(康熙六十一年1722)述魯巖的指法(見臥雲樓琴譜):

少息。前音餘韻未絕故少停。(減字作者)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜訂):

候音少停而再彈之者前聲餘韻未絕耳。(減字作者)

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要):

少息也。即稍歇也。奮者大歇也音完句終然後另起故曰但逢少息要停聲。(減字作者)

清蘇璟(乾隆九年1744)指法(見春草堂琴譜):

稍歇而復彈。(減字作者)

清李郊(乾隆十六年1751)指法(見潯陽琴譜):

少息也。少慢再彈。(減字作者)

清李光坡(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

言至此小歇一歇。(減字作者)

清馬任(乾隆二十五年1760)指法(見琴香堂琴譜):

少息。候音少停而再彈之者前聲餘韻未絕耳。(減字作者)

清崔應階(乾隆三十一年1766)指法(見研露樓琴譜):

少停一會再彈。(減字作者)

清吳虹(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

少息也。稍停再彈如停歌駐拍當令音完寂然一息然後再起。(減字作者)

清周頤祖(嘉慶二十五年1820)指法(見琴譜詩聲):

少息也。稍歇復彈。(減字作者)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確解):

少息也。候音少歇再彈,然有候音盡而寂然一息如不復彈者,亦有略作一頓者,取於少息時或作一節與否,須視曲細細作認,他譜分出大息少息頓字忍字却又不必,凡曲初起時甚慢,必候音盡過絃一二句後,須緩彈比初起之甚慢者有差,此時必以少省節之為妙,又每段中,有數句須盡極餘韻,不可使下句趕促者亦宜少息。(減字作者)

清徐光燦(道光五年1825)指法(見峯抱樓琴譜):

少息也。(減字作者)

清鑑湖逸士(道光八年1828)指法(見琴學初端稿本):

少停再彈如停歌駐拍之意。(減字作者)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

少息也。音住而略歇也,欲其有另起之情,他譜注初初減筆即

少息也,因重複故莫去。(減字作者)

清蔣文勳(道光十三年1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

少息。(減字作者)

清黃景暉(道光十六年1836)指法(見悟雪山房琴譜):

少息也。音完然後再起。(減字作者)

清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

少停一停再彈之也。(減字作者)

清姚阮中(道光二十五年1845)指法(見一經廬琴譜):

稍停再彈。(減字作者)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見吳古齋琴譜):

少息也。略歇息也。(減字作者)

清郭柏心(同治三年1864)指法(見琴學尊聞):

如停歌駐拍之意,當令寂然一息而再起也。(減字作者)

清秦維翰(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

少息也。少停再談如停歌駐拍之意,當令音完寂然一息如不彈者然後另起也。(減字作者)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

少息也。少停再彈如停歌駐拍之意,當令音完寂然一息如不彈者然後另起也。(減字作者)

清孫寶(光緒元年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

略息也。(減字作者)

清張合階(唐彝銘)(光緒二年1876)指法(見天間閣琴譜):

少停再彈如停歌駐拍之意,當令音完寂然一息如不彈者然後另起也。(減字作者)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

少停再彈如停歌駐拍之意當令音完寂然一息如不彈者然後另起也。(減字作省)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

少停再彈如停歌駐拍之意當令音完寂然一息另起再彈也。琴亦用之。(減字作省)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

少息也。稍停而復彈。(減字作省)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴瑟函譜稿本):

少息也。略歇息也。(減字作省)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴盛閣琴譜):

少息也。稍歇而復彈。(減字作省)

清師妙雲(清末正雅年代不詳1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

少息也。(減字作省)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910-1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡錄):

少息也。稍停再彈。(減字作省)

民國王審魯(民國二十年1931)指法(見梅庵琴譜):

少息也。連上下兩聲共得三擊節方可謂之省。

(減字作省)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(現今虞琴刊):

少息也。按彈至此少息使音暫停經過半板然後再起。

(減字作省)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	節奏譜字
應息	庖	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐曹柔(貞觀後咸通前639-860)減字法初期譜字(琴書大全所輯)

應息。(減字作庖)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
往來 來往	徠 徠 徠 徠 伴	譜中部位	旁字

唐曹柔(貞觀後咸通前639-860)減字法初期譜字(琴書大全所載):

往來。(減字作徠)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年1247-1331)指法(見學海類篇

叢書中的琴意十則):

以指按徽蕩漾。(減字作徠)

明袁均哲(永樂癸巳 1413前)指法(見袁均哲太古音大全集)

往來也。得聲自上而下三次。(減字作徠。)

明黃龍山(嘉靖九年 1530)指法(見新刊發明琴譜):

往來也。大名指吟猱得聲一上一下曰往來。

(減字作徠。)

明朱厚燭(嘉靖十八年 1539)指法(見風宣玄品):

得聲了上下三聲。(減字作徠。)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年 1546-1561)指法(見梧岡琴譜和琴

譜正傳):

往來。(減字作徠原列在“勾琴總字母類無註釋。)

往來也。往來得聲自上而下三次。(減字作徠。)

明蕭高(嘉靖三十六年 1557)指法(見杏莊太古音補遺):

往來。(減字作徠原列在“勾琴總字母類無註釋。)

往來得聲自上而下三次。(減字作徠。)

明楊表正(萬曆十三年 1585)指法(見重脩正文對音檢要真傳琴譜):

如指按徽得聲上下不息也。(譜字作來往減字作徠。)

明胡文煥(萬曆二十四年 1596)指法(見文會堂琴譜):

往來。(減字作徠原列在“勾琴總字母類無註釋。)

往來得聲自上而下三次。(減字作徠。)

明徐時祺(萬曆二十五年 1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

若指按絃得聲絀上半徽復下本徽如此二作。

(減字作徠。)

明郝寧(萬曆三十三年 1605)指法(見藏春鳴琴譜):

往來。(減字作徠原列在“勾琴總字母類無註釋。)

往來得聲自上而下三次。(減字作徠。)

明楊倫(萬曆三十七年 1609前)指法(見楊氏太古遺音):

自上而下共三次。(減字作徠。)

明張大命(萬曆三十九年 1611)指法(見太古正音琴譜):

往來也。自上而下往來三次。(減字作徠。)

明嚴澂(萬曆四十二年 1614)觀譜法(見松絃館琴譜):

往來。(減字作徠原無註釋。)

明張廷玉(萬曆四十六年 1618)指法(見理性元雅):

自下而上而下三次。(減字作徠。)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年 1620)指法(見思齋堂琴譜):

按指如九徽上得聲乘聲上八徽作往來上下四聲或六聲或無

定法須勻淨均圓則妙。(減字作徠。)

明尹暉(永曆元年 1647)指法(見徽言秘旨):

往來也。得音向徽上一帶不動仍還本徽而又急向徽上或音

後向徽下作一小退復少息而又急向徽下注音或作拗對起用
一撞另作勾踢指法通絃。(減字作徠)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):
往來。(減字作徠原列在"字訣"類無註釋)

往來得聲自上而下三次。(減字作徠)

明陶鴻達(正確年代不詳)指法(見陶氏琴譜):
往來。(減字作徠原無註釋)

清莊臻圃(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):
往來也。自上自下來往三次。(減字作徠)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):
往來自上自下徠二次。(減字作徠)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):
往來也。自上自下徠二次。(減字作徠)

清徐常遇(康熙二十五年1686)指法(見澄鑒堂琴譜):
往來。假如按九徽即下十又急上九又急下十謂之往來雖曰
往來實際往來往極者當慎之欲其手活音輕為妙。
(減字作徠)

清郭祐齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):
自上自下往來三次。(減字作徠)

清孫淦(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):
得音向徽上一帶不動仍還本徽又急向徽上或音後向徽下作
小退復少息又急向徽下注音或作拗對起用一撞另作勾踢指
法通絃。(減字作徠)

清魯鼎(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):
假如按九徽即下十又急上九又急下十謂之往來。
(減字作徠)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見琴懷堂琴譜):
往來也。自上自下往來三次。(減字作徠)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):
得聲了乘聲上下約畧三次長短不等。(減字作徠)

清徐祺(康熙六十一年1722)字母源流(見五知齋琴譜):
假如按九徽上八下九又上八再下九取其連速如雙退復之意
謂之往來也。(減字作徠)

清馬北辰(康熙六十一年1722)述魯鼎的指法(見臥雲樓琴譜):
往來。假如按九徽即下十又急上九又急下十謂之往來。
(減字作徠)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):
假如按九徽即下十又急上九又急下十謂之往來雖曰往來實

係來往，撫者當慎之，欲其手活音輕為妙。(減字作徠。)

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要)：

往來也。似進復而遠大緩縵也。如九徽得音，即下十急上九又急下十也。(減字作徠。)

清蘇璟(乾隆九年1744)指法(見春草堂琴譜)：

往來也。下而復上又下。(減字作徠。)

清李郊(乾隆十六年1751)指法(見潁陽琴譜)：

往來也。自上而下往來三次。(減字作徠。)

清馬任(乾隆二十五年1760)指法(見琴香堂琴譜)：

往來。假如按九徽即下十又急上九又急下十謂之往來。雖曰往來，實係來往。撫者當慎之，欲其手活音輕為妙。

(減字作徠。)

清李光燾(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本)：

即一上一下，又一上一下。(減字作徠。)

清崔應階(乾隆三十一年1766)指法(見研露樓琴譜)：

自上自下往來二次。(減字作徠。)

清吳虹(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜)：

往來也。如按九徽上八下九又上八再下九取連速若雙退復意。(減字作徠。)

清周顯祖(嘉慶二十五年1820)指法(見琴譜譜聲)：

往來也。下而復上又下，取連速若雙退復意。(減字作徠。)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確解)：

得尸乘尸上下約畧三次，長短不等。(減字作徠。)

清徐光燦(道光五年1825)指法(見峯抱樓琴譜)：

往來也。自上自下往來兩處。(減字作徠。)

清錫湖逸士(道光八年1828)指法(見琴學叔端稿本)：

假如九徽上八下九又上八再下九取其連速如雙退復之意，謂之往來。(減字作徠。)

清蔣文燾(道光十三年1833)指法(見梅花庵二香琴譜)：

如兩進復而靈活進復則勢偏重在復往來則兩頭停勻而略停頓。(減字作徠。)

清王善(道光二十年1840)述宏志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本)：

自上自下往來三次。(減字作徠。)

清姚配中(道光二十五年1845)指法(見一經廬琴學)：

往來。(減字作徠。)

清郭柏心(同治三年1864)指法(見琴學彙聞)：

吟揉之二上二下取其速如雙退復。(減字作徠。)

清蔡維瀚(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜)：

往來也。假如按九徽上八下九，又上八再下九，取其連連如雙退復之意，謂之往來也。（減字作徠。）

清慶瑞（同治九年，1870）指法（見慶氏琴瑟合譜）：

往來也。假如按九徽上八下九，又上八再下九，取其連連如雙退復之意，謂之往來也。（減字作徠。）

清張合脩唐彝銘（光緒二年，1876）指法（見天聞閣琴譜）：

假如按九徽上八下九，又上八再下九，取其連連如雙退復之意，謂之往來也。（減字作徠。）

清黃世芬（光緒五年，1879）指法第一種（見希韶閣琴譜）：

假如按九徽上八下九，又上八再下九，取其連連如雙退復之意，謂之往來也。（減字作徠。）

清黃世芬（光緒十六年，1890）指法第二種（見希韶閣琴瑟合譜）：

如按九徽上八下九，又上八再下九，取連連如雙退復意，名曰往來也。（減字作徠。）

清釋空塵（光緒十九年，1893）指法（見枯木禪琴譜）：

往來也。下而復上二三次。（減字作徠。）

清林薰（光緒二十五年，1899）指法（見鳴盛閣琴譜）：

往來也。下而復上又下，如兩進復，進復則勢偏重在復，往來則兩頭停勻而畧停頓。（減字作徠。）

清師妙靈（清末，正確年代不詳，1911前）指法（見梅花仙館琴譜）：

如兩進復而靈活，進復則勢偏重在復，往來則兩頭停勻而畧停頓。（減字作徠。）

民國彭慶壽（民國二十六年，1937）指法析微（見今寰琴刊）：

往來也。按彈得聲後，帶音退下一位，復上至本位，又退下一位，又上下凡五聲，有多至七聲，少至三聲者，視節奏緩急定之，連指如擲，後取音成調，蓋變上下為吟猱，然其吟猱不同者，吟猱均以本位為中樞，吟則內外旋之成圓面，猱則左右折之成斜面，皆始終不離本位，往來以前後兩位成邊線，上下絃之成方界，故起自本位，終于下一位也。舊譜或以往來作進復兩次，或以往來作退復兩次，其義均失，故近今琴家多不從也。

（減字作徠）

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
再乍，再作	𠄎，𠄎，𠄎，𠄎，𠄎，𠄎	譜中部位	旁字

唐曹柔（貞觀後咸通前，639-860）減字法初期譜字（琴書大全所輯）：

再作。（減字作𠄎。）

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年1247-1331)指法(見豐海類篇)

叢書中的琴言十則):

如挑七勾四少息復彈。(減字作𠄎)

明倫 (永樂癸巳1413前)指法(見袁均哲太古音大全集):

再作。(減字作𠄎)

明黃龍山(嘉靖九年1530)指法(見新刊發明琴譜):

再作也。又在勾上再彈一遍曰再作。(減字作𠄎)

明朱厚燁(嘉靖十八年1539)指法(見風宣玄品):

再作。(減字作𠄎)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年1546-1561)指法(見梧岡琴譜和琴)

譜正傳):

再作。(減字作𠄎,原列在“勾琴從字母類無註釋。)

再作。彈一勾再彈。(減字作𠄎)

明蕭萬(嘉靖三十六年1557)指法(見杏莊太古音補遺):

再作。(減字作𠄎,原列在“勾琴從字母類無註釋。)

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

再作。(減字作𠄎)

明胡文煥(萬曆二十四年1616)指法(見文會堂琴譜):

再作。(減字作𠄎,原列在“勾琴從字母類無註釋。)

明郝寧(萬曆三十三年1605)指法(見藏春鳩琴譜):

再作。(減字作𠄎,原列在“勾琴從字母類無註釋。)

明楊倫(萬曆三十七年1609前)指法(見楊氏太古遺音):

再彈一遍也。(減字作𠄎)

明張大命(萬曆三十九年1611)指法(見太古正音琴譜):

再作也。再彈一遍。(減字作𠄎)

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理學元雅):

再作。依上文而彈。(減字作𠄎)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

再作也。(減字作𠄎)

明汪俊慶(天啟三年1623)指法(見樂仙琴譜):

再彈一遍。(減字作𠄎)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

此再作從上或從字或數句重彈一遍也。(減字作𠄎)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

再作。(減字作𠄎,原列在“字訣類無註釋。)

明陶鴻遠(正確年代不詳)指法(見陶氏琴譜):

再作。(減字作𠄎,原無註釋。)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴堂心聲):

再作也。或筮或從勾再彈一遍。(減字作窄)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

再作。凡鳴絃遇此或一句二聲二三聲。(減字作窄)

清徐上瀛(康熙十二年1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

從前句再彈一遍曰從頭再作譜用筮卍字或從第幾字起再彈一遍即將字傍用一フ曰從勾再作譜用从フ卍字。

(減字作窄)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

再作也。或フ或木再彈一遍。(減字作窄)

清郭祐齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

再彈一句或數點。(減字作窄)

清孫淦(康熙三十一年1692)訂正尹曄的指法(見徽言秋音訂):

或數字或數句重彈一遍也。(減字作窄)

清宮志高(康熙四十一年1702)指法(見夢懷堂琴譜):

或筮或從勾再彈一遍。(減字作窄)

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

再作也。或從頭或從勾再彈一遍也。(減字作窄)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

從頭再作,其前法合用。(減字作窄)

清徐祺(康熙六十一年1722)字母源流(見五知齋琴譜):

從前句再彈一遍曰從頭再作譜用筮卍字或從第幾字起再彈一遍即將譜傍用一フ曰從勾再作譜用从フ卍字。

(減字作窄)

清蘇璟(乾隆九年1744)指法(見春草堂琴譜):

再彈一遍如從首句起則曰從頭再作譜註筮窄將句傍用一フ則從此句再作譜註竹窄。(減字作窄)

清崔應階(乾隆三十一年1766)指法(見研露梅琴譜):

或句或抹再彈一遍。(減字作窄)

清李郊(乾隆十六年1751)指法(見穎陽琴譜):

再作也。再彈一句或數點。(減字作窄)

清吳烜(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

再作也。從前句再彈一遍曰窄從頭再作譜用筮卍字從第幾字起再彈一遍譜傍用勾曰從勾再作譜用从フ卍字。

(減字作窄)

清周顯祖(嘉慶二十五年1820)指法(見琴譜諸聲):

再作也。再彈一遍如從首句起則曰從頭再作譜註筮窄將句傍用一フ則從此句再作譜註竹窄。(減字作窄)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法滙參確解):

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

再作也。從前句再彈一遍曰從頭再作譜用筍行乍字或從第幾字起再彈一遍即將譜旁用一丁曰從勾再作譜用竹乍字。
(減字作罕。)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

再作也。從前句再彈一遍曰從頭再作譜用筍罕或從第幾字再彈一遍即將譜旁用一丁曰從勾再作譜用竹罕字。
(減字作罕。)

清孫寶(光緒元年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

照譜上文再作一遍也。(減字作罕。)

清張合脩唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

從前句再彈一遍曰從頭再作譜用筍行乍字或從第幾字起再彈一遍即將譜旁用一丁曰從勾再作譜用竹行乍字。
(減字作罕。)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

從前句再彈一遍曰從頭再作譜用筍罕字或從第幾字起再彈一遍即將譜旁用一丁曰從勾再作譜用竹罕字是也。
(減字作罕。)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

再作也。再彈一遍。(減字作罕。)

清徐光燦(道光五年, 1825)指法(見峯抱樓琴譜):

再作也。或勾或木再彈一遍。(減字作罕。)

清鑑湖逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學輯端稿本):

從前再彈一遍曰從頭再作譜書筍行乍字或從第幾字起再彈一遍即將譜旁用一丁曰從勾再作譜即用竹行乍字樣。
(減字作罕。)

清黃景暉(道光十六年, 1836)指法(見梧雪山房琴譜):

再作也。或從前句再彈一遍曰再作。有從頭再作者譜筍罕。有第幾字再作者傍用一丁曰從勾再作譜竹罕。
(減字作罕。)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

或筍或竹再彈一遍。(減字作罕。)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

再作也。照譜上文再作一遍共二遍也。(減字作罕。)

清邵柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):

從頭再作譜用筍罕或從某字起再彈譜旁用丁則從勾再作為竹罕作二遍為罕。
(減字作罕。)

從首字再彈一遍曰從頭再作，譜用筮字，或從某幾字起再彈一遍，譜旁用一，曰從勾再作，譜用竹字，琴亦多用。

(減字作單)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

再彈一遍如從首句起則曰從頭再作，譜作从字，或在句旁用一，則曰從勾再作，譜作竹字。(減字作單)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴鶴閣琴譜):

旁用筆一勾曰竹字。(減字作竹字)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910—1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡鏡):

再作也。照前句或前數字再彈一遍，譜寫單或寫筮字。

(減字作單)

民國王濟魯(民國二十年1931)指法(見梅庵琴譜):

再作也。從起處再彈曰筮字，或從某句某字再彈即將譜旁加一，曰从字。(減字作單)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今雲琴刊):

從頭從勾再作二作也。首句之應彈二遍者，曰從頭再作，段中某句或數聲應彈二遍者，以一誌之，曰从勾再作，二作則共彈三遍也。(減字作單)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
疊蠲, 疊消, 疊涓, 疊指, 疊捐	蠲, 只, 吳, 桑, 疊, 涓, 蠲	譜中部位	正字中截

唐陳居士(咸通至光啟860—887)門聽聲教應指法并注譜訣(田紫芝

太古遺音所輯):

以食指先抹大少息次抹二急以中指勾大二合有四聲亦名連蠲。(減字作蠲)

琴書大全所輯):

蠲蠲。以食指先抹大少息次抹二急以中指勾大二合有四聲亦名連蠲。(減字作蠲)

溯源唐代于鵠(貞觀十三年639前)指法(田紫芝太古遺音所輯):

先抹次勾急作分明有兩聲謂之蠲消，以消連消同。

(減字作只)

琴書大全所輯):

先抹次勾急作分明有兩聲謂之蠲消，以消連消同。

(減字作只)

宋則全和尚(慶曆五年1045前)節奏指法(見琴苑要錄):

(見同譜蠲)的說明原未著減字)

宋成玉燭(北宋徽宗政和間1111—1114)指法(見琴書大全):

抹兩絃勾兩絃後其前相續凡四聲而中間兩聲相續也。

一說假如疊韻三謂先抹三勾三令微急奇中指在第四絃上，次勾四打三合疊去四聲。

或云前聲不再打三亦不必再行三但一隨前聲如何。

(減字作異。)

宋名教發端(北宋政和間 1111 - 1114)指法(見田紫芝太古遺音):

右抹兩絃勾兩絃後抹與前勾相續曰疊韻且如疊即先抹三絃次抹四絃勾二相連次勾四絃凡四聲而中間兩聲相續也。大抵正韻二疊韻三故譜中言卷勾四者曰韻也言韻三四雖無日字即疊韻也且疊字從晶從宜非從晶也。近世譜中有言倚韻者則第三聲少息而獨出勾聲也。然此乃疾徐疎數之節有自然而非使然不可書之於譜以為一定之規。(減字作異思。)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年 1247 - 1331)指法(見些海類篇

叢書中的琴言十則):

先抹兩絃後急勾兩絃。(減字作異。)

明黃龍山(嘉靖九年 1530)指法(見新刊發明琴譜):

疊消也。用食指先抹中指次勾急作分明有兩聲曰疊消。

(減字作異。)

明朱厚燭(嘉靖十八年 1539)指法(見風宣玄品):

亦作連消先抹後勾急作分明再作有兩聲。(減字作異。)

明劉珠(嘉靖四十三年 1564)指法(見絲桐外篇):

同上 (減字作異編者按同上是指同原書上面雙消的註釋)

明胡文煥(萬曆二十四年 1596)指法(見文會堂琴譜):

即連消。(原未著減字。)

明尹暉(永曆元年 1647)指法(見徽言秘書):

此曰疊韻取音本絃之上連兩韻有云前絃韻後絃急一韻多加疊字殊渾神思。(減字作異。)

亦是疊指。(減字作異。)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

疊消。(減字作異原列在字訣類無註釋)

疊消也。用食指先抹中指次勾急分明有兩聲曰疊消。

(減字作異。)

清莊臻鳳(康熙三年 1664)指法(見琴學心聲):

疊消也。一絃兩聲用抹勾又剔挑也。(減字作異。)

清孔興誘(康熙九年 1670)指法(見琴苑心傳全編):

疊消。抹勾四絃又抹勾五絃。(減字作異。)

清徐上瀛(康熙十二年 1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

一絃兩聲用抹勾急彈也先抹後勾取相連之聲。

(減字作瑟)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

疊指也。一絃兩声木勺台彈。(減字作瑟)

清徐常遇(康熙二十五年1686)指法(見澄璧堂琴譜):

疊消。一絃兩声而用抹勾先抹後勾取其急連之声遲則為抹勾便非疊消也若當用抹勾則譜註此考字。(減字作瑟)

清孫洽(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言私旨訂):

此曰疊消。本絃之上。一連兩韻有云前絃一韻後絃急一韻多加疊字殊渾神思。

亦是瑟。(減字作疊瑟)

清魯鼎(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

一絃兩声而用抹勾先抹後勾急連加之遲則為抹勾非疊指矣譜註為考字。(指法名稱作疊指減字作瑟)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見夢懷堂琴譜):

一絃兩声用勾抹又剔挑也。(減字作瑟)

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

疊指也。連抹勾。(減字作瑟)

疊韻也。一絃用抹勾又剔挑共四声。(減字作瑟)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

如消七就剔七作三声是也餘同。(減字作瑟)

清徐祺(康熙六十一年1722)字母源流(見五知齋琴譜):

一絃兩声而用抹勾急連也先用抹後用勾取相連之声。

(減字作瑟)

清馬北辰(康熙六十一年1722)述魯飛的指法(見臥雲樓琴譜):

疊指。一絃兩声而用抹勾先抹後勾急連加之遲則為抹勾非疊指矣譜註為考字。(減字作瑟)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):

一絃兩声而用抹勾先抹後勾取其急連之声遲則為抹勾便非疊指也若當用抹勾則譜註此考字。(減字作瑟)

清李光坡(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本)

先抹後勾略如一声也或作先半韻也又有瑟作四声者非是。

(減字作瑟)

清馬任(乾隆二十五年1760)指法(見琴香堂琴譜):

疊消。一絃兩声而用抹勾先抹後勾取其急連之声遲則為抹勾便非疊消也若當用抹勾則譜註此考字。(減字作瑟)

清崔應階(乾隆三十一年1766)指法(見研露樓琴譜):

一絃兩声用抹勾急彈先抹後勾取相連之声。

(減字作瑟)

清吳虹(嘉慶七年 1802)指法(見自遠堂琴譜):

疊消也。一絃兩聲而用抹勾急連也先用抹後用勾取相連之聲。(減字作疊)

清王仲舒(道光元年 1821)指法(見指法匯參唯解):

疊消也。先抹後勾八字下指急彈兩聲相連八字者言用指如書八字也或但作疊所謂疊指也消作口么不同消亦用蠲減作光。(減字作疊)

清徐光燦(道光五年 1825)指法(見峯抱樓琴譜):

疊消也。一絃兩聲用木勾急彈先木後勾取相連之聲。(減字作疊)

清鑑湖逸士(道光八年 1828)指法(見琴學初端稿本):

一絃兩聲而用抹勾急連先用抹後用勾取相連之聲。(減字作疊)

清陳幼慈(道光十年 1830)指法(見鶴齋琴譜):

疊指。今改作疊。(原減字作疊)

清蔣文勳(道光十三年 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

抹勾一彈取其急連遞為抹勾便非疊消。(減字作疊)

清王蕃(道光二十年 1840)述宏志高的指法(見槐菴書屋琴譜寫本):

一絃兩聲用勾抹又剔挑也。(減字作疊)

清姚融中(道光二十五年 1845)指法(見一經廬琴學):

一絃兩聲用抹勾急連。(減字作疊)

清祝鳳喈(咸丰五年 1855)指法(見與古齋琴譜):

疊消也。同絃得兩聲連也於此絃位或按或散宜用兩聲抹勾急彈先抹後勾取聲連貫清捷為妙。(減字作疊)

清秦維翰(同治七年 1868)指法(見蕉庵琴譜):

疊指也。一絃兩聲而用抹勾急連也先用抹後用勾取相連之聲。(減字作疊)

清慶瑞(同治九年 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

疊指也。一絃兩聲用抹勾急連也先木後勾取相連之聲。(減字作疊)

清孫贊(光緒元年 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

同絃得兩聲連也於此絃位或按或散宜用兩聲抹勾急彈先抹後勾取聲連貫清捷為妙剔剔急連兩聲為反疊。(減字作疊)

清張合脩(光緒二年 1876)指法(見天聞閣琴譜):

一絃兩聲而用抹勾急連也先用抹後用勾取相連之聲。(減字作疊)

清曹世芬(光緒五年 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

一絃兩聲，而用抹勾急連也，先用抹後用勾取相連之聲。

(減字作委。)

清黃世芬(光緒十六年，1890)指法第二種(見希龍閣琴瑟合譜)：

用木勺一絃急連兩聲也，先抹後勾取相連之聲，似剔而同一絃。

(減字作委。)

清陳世驥(光緒二十年，1894)指法(見琴學初津稿本)：

疊消也。同絃之上或按或散宜用兩聲，抹勾急連，先抹後勾取音連貫輕清為妙，又有反消，即剔挑是也，古書略，或書委。

(減字作委。)

清師妙靈(清末正確年代不詳，1911前)指法(見梅花館琴譜)：

抹勾一絃取其急連連為抹勾，便非委消。(減字作委。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年，1910—1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續)：

疊消也。一絃兩聲，木勺同用宜分明。(減字作委。)

民國彭慶壽(民國二十六年，1937)指法析微(見今虞琴刊)：

疊消也。同絃上抹勾急連，食中兩指相逐得音如洩滴水流之意，其下多接挑他絃，下指宜淺宜輕，出音鬆為妙，或僅作委字或僅作么字。(減字作委。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
背蠟，背消	蓋，共，北	譜中部位	正字中截

唐陳居士(咸通至光啟860—887間)聽聲數應指法并注譜訣(田紫芝

太古遺音所輯)：

以中勾大，又踢大，急以食抹大，合有四聲。(減字作蓋。)

(琴書大全所輯)：

抹勾六，又剔六，急挑六，合有四聲。(減字作蓋。)

宋成玉洞(北宋徽宗政和間，1111—1114)指法(見琴書大全)：

先勾後抹，易相聯也，次心尺四聲，而中間兩聲一出，一入，如譜中有勾聲，則下面不須勾，止一抹一剔相連，再一挑共三聲也。

(減字作裝。)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年，1247—1331)指法(見學海類篇

叢書的琴意十則)：

如勾一絃就剔抹之。(減字作裝。)

明劉珠(嘉靖四十三年，1564)指法(見絳桐外篇)：

同上。(減字作裝。)

(編者按：同上是指同原書上面的反消註釋。)

清沈璟(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

即消食中二指次第剔挑一絃得二聲。(減字作㷀)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
小鎖, 小鎖	小 㷀 㷀	譜中部位	正字中截
小鎖, 少鎖			

唐陳居士(咸通至光啟860—887間)德聲教應指法并注譜訣(田紫芝

太古遺音所輯):

以食抹挑一絃有三聲。(減字作㷀)

琴書大全所輯):

以中列食抹挑一絃有三聲。

一說如長鎖法慢作四聲後急作三聲共成七聲也。

(減字作㷀)

宋則全和尚(慶曆五年, 1045前)節奏指法(見琴苑要錄):

(見同譜“鎖”的說明, 原未著減字)

宋名教發端(北宋政和間, 1111—1114)指法(見田紫芝太古遺音):

食指先挑後抹復挑三聲。(減字作㷀)

宋劉籍(南宋嘉定, 1208前)琴議指法(見田紫芝太古遺音):

以食指挑抹挑。(減字作㷀)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年, 1247—1331)指法(見豐海類篇

叢書中的琴言十則):

三聲也, 先挑後抹挑急。(減字作㷀)

明朱均哲(永樂癸巳, 1413前)指法(見表均哲太古音大全集):

小鎖也, 以食指挑抹挑。(減字作㷀)

明黃龍山(嘉靖九年, 1530)指法(見新刊發明琴譜):

小鎖也, 用食指抹挑一絃有三聲曰小鎖。(減字作㷀)

明朱厚燁(嘉靖十八年, 1539)指法(見風宣玄品):

先剔後抹挑急作三聲。(減字作㷀)

明黃憲(嘉靖二十五年, 三四十年, 1546—1551)指法(見悟園琴譜和琴

譜正傳):

小鎖也, 抹挑三聲。(減字作㷀)

小鎖, 抹挑抹共三聲。(減字作㷀)

明黃憲(嘉靖三十六年, 1557)指法(見杏莊太古音補遺):

小鎖也, 用食指抹挑一絃三聲曰小鎖。(減字作㷀)

明劉珠(嘉靖四十三年, 1564)指法(見絲桐外篇):

踢抹挑。(減字作㷀)

明楊表正(萬曆十三年, 1585)指法(見重修正文對音搜要真傳琴譜):

用食指急抹挑也。(減字作㷀)

明胡文煊(萬曆二十四年1596)指法(見文會堂琴譜):

抹挑三聲。(減字作ㄨ)

抹挑抹共三聲。(減字作ㄨ)

明徐時祺(萬曆二十五年1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

急挑抹挑急鎖三聲。(減字作ㄨ)

明郝寧(萬曆三十三年1605)指法(見藏春塢琴譜):

抹挑三聲。(減字作ㄨ)

明楊益(萬曆二十七年1601前)指法(見楊氏太古遺音):

中踢食抹挑三聲。(減字作ㄨ)

明張大命(萬曆三十九年1611)指法(見太古正音琴譜):

食抹挑連三聲。(減字作ㄨ)

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):

食抹挑中踢食又抹挑共五聲。(減字作ㄨ)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

小鎖也。食指先抹挑抹三聲,中指就勾下共成四聲,次急作背

鎖三聲,緩急共七聲。(減字作ㄨ)

明汪俊慶(天啟三年1623)指法(見樂仙琴譜):

食抹挑連三聲。(減字作ㄨ)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

小鎖也。即背鎖緩曰背急曰小踢抹要急,其挑少一息,雖同背

鎖因取音有緊慢而設也。(減字作ㄨ)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

小鎖也。抹挑三聲。(減字作ㄨ)

明陶鴻達(正確年代不詳)指法(見陶氏琴譜):

小鎖。(減字作ㄨ,原無註釋)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

小鎖也。一根絃上抹挑抹急作三聲。(減字作ㄨ)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

小鎖。先以磁抹急作三聲。(減字作ㄨ)

清程維(康熙十六年1677)指法(見琴學心聲):

小鎖也。一根絃上抹挑抹急作三聲。(減字作ㄨ)

清郭祐齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

一根絃上以中指剔食指抹挑共三聲。(減字作ㄨ)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

即背鎖。緩曰背急曰小踢抹要急,其挑少一息,雖同背鎖取音

有緊慢也。(減字作ㄨ)

清室志高(康熙四十一年1702)指法(見夢懷堂琴譜):

一根絃上抹挑抹急作三聲。(減字作ㄨ)

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

小鎖也。用別抹挑共三聲。(減字作ㄨ)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

先挑又抹挑作三聲。

一法先別次抹挑曰互鎖。譜作ㄨ。

一法名摘食抹挑曰反鎖。譜作ㄨ。

一作倒鎖皆三聲也。(減字作ㄨ)

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要):

小鎖也。一條絃上中踢食急抹挑共三聲也。(減字作ㄨ)

清李郊(乾隆十六年1751)指法(見頤陽琴譜):

小鎖也。一條絃上中踢食急抹挑共三聲。

(減字作ㄨ)

清李光坡(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭四雜琴譜稿本):

一挑又急抹挑也亦三聲。皆鏗別抹相連在前小鏗挑抹相連在後。(減字作ㄨ)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確解):

木_レ木急作三聲。(減字作ㄨ)

小鎖也。法同背鎖徐彈為背鎖急彈為小鎖。(減字作ㄨ)

清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

一根絃上抹挑抹急作三聲。(減字作ㄨ)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見與古齋琴譜):

少鎖也。即背鎖也。(減字作ㄨ)

清孫寶(光緒元年1875)指法(見以文正五之齋琴譜稿本):

少鎖。即背鎖也。(減字作ㄨ)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

少鎖也。即背鎖或書ㄨ古名三鎖。(減字作ㄨ)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今虞琴刊):

小鎖也。同絃上用抹挑抹急作三聲。與鎖用指稍別取音更輕。

(減字作ㄨ)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
短鏗短鎖短鏘 短鏘三聲	ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ	譜中部位	正字或正字 上中截

唐陳居士(咸通至光啟36-88)間聽聲數應指法并注譜訣(田紫芝

太古遺音所輯):

以食抹挑一絃二聲少息次急作三聲合有五聲。

(減字作ㄨ)

(琴書大全所輯)。

短鎖。以食指抹挑一絃二聲少息次急作三聲合有五聲。

(減字作忝)

溯源唐代手勢圖(貞觀十三年639前)指法(田紫芝太古遺音所輯):

先挑抹二聲又作二聲後又連作三聲共七聲。(減字作忝)

(琴書大全所輯):

右手食中名指先挑抹二聲又作二聲後又連三聲共七聲。

(減字作忝)

宋則全和尚(慶曆五年1045前)節奏指法(見琴苑要錄):

(見同譜“瑣”的說明原末著減字)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年1257—1331)指法(見學海類篇

叢書中的琴言十則):

五聲也,先挑抹次抹勾剔。(減字作忝)

明黃龍山(嘉靖九年1530)指法(見新刊發明琴譜):

短鎖也。用食指抹挑一絃二聲少息次急作三聲合有五聲,曰短

鎖。(減字作忝)

明朱厚燭(嘉靖十八年1539)指法(見鳳宣玄品):

先抹挑次勾剔復剔抹挑共七聲。(減字作忝)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年1546—1561)指法(見梧岡琴譜和琴

譜正傳):

短鎖三聲。(減字作忝原列在“勾琴總字母類無註釋。)

短鎖。抹挑急剔抹挑共五聲。(減字作忝)

明蕭薰(嘉靖三十六年1557)指法(見杏莊太古音補遺):

短鎖三聲。(減字作忝原列在“勾琴總字母類無註釋。)

短鎖也。用食指抹挑一絃二聲次急作三聲共五聲曰短鎖也。

(減字作忝)

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

抹挑少息急抹挑抹。(減字作忝)

明楊表正(萬曆十二年1585)指法(見重脩正文對音桂琴真傳琴譜):

用食指抹挑次第三五聲也。(減字作忝)

明胡文煥(萬曆二十四年1596)指法(見文會堂琴譜):

短鎖。(減字作忝原列在“勾琴總字母類無註釋。)

抹挑急剔抹挑共五聲。(減字作忝)

明郝寧(萬曆三十三年1605)指法(見藏春鳴琴譜):

短鎖。(減字作忝原列在“勾琴總字母類無註釋。)

明張大命(萬曆三十九年1611)指法(見太古正音琴譜):

抹挑急剔抹挑共五聲。(減字作忝)

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):

食抹挑抹三聲。(減字作忝)

清徐光燾(道光五年1825)指法(見峯抱樓琴譜):

短鎖也。先木_レ慢彈兩聲少息加背鎖得五聲。

(減字作忝。)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

短鎖也。食指先挑抹二聲次作背鎖三聲緩急共五聲。

(減字作忝。)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

短鎖也。食指先抹挑少息急作踢抹挑共五聲或先用抹勾後作急踢抹挑亦是。(減字作忝。)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

短鎖。(減字作忝原列在“字訣類無註釋。)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

短鎖也。抹挑一根絃上少息又急抹勾挑共五聲。

(減字作忝。)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

短鎖。食指抹挑中踢又抹挑共五聲。(減字作忝。)

清徐上瀛(康熙十二年1673)指法(見鶴峯閣指法閱箋):

同絃上先抹勾慢彈二聲少息加背鎖得五聲。

(減字作忝。)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

短鎖也。木_レ一根絃上少息又急木_レ共五聲。

(減字作忝。)

清徐常遇(康熙二十五年1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

短鎖。同絃上先抹一聲次勾一聲少息加前之背鎖共得五聲是也。(減字作忝。)

清孫淦(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

食指先抹挑少息急作踢抹挑共五聲或先用抹勾後作踢抹挑亦是。(減字作忝。)

清魯雁(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微)

同絃上先抹一聲次勾一聲少息加前之背鎖共得五聲是也。

(減字作忝。)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見琴懷堂琴譜):

抹挑一根絃上少息又急抹勾挑共五聲。(減字作忝。)

清程允基(康熙四十四年1705)指法(見誠一堂琴譜):

短鎖也。比長鎖少二聲。(減字作忝。)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴堂正聲):

先抹挑次打又抹挑共五聲。

一法先打換次勾別又鎖合七聲曰換鎖譜作忝。

(減字作忝。)

清徐祺(康熙六十一年1722)字母源流(見五知齋琴譜):

同絃先抹勾慢彈二聲少息加背鎖得五聲。(減字作忝。)

清馬兆辰(康熙六十一年1722)述魯巽的指法(見外雲樓琴譜):

短鎖。同絃上先抹一聲次勾一聲少息加前之背鎖共得五聲是也。(減字作忝。)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):

同絃上先抹一聲次勾一聲少息加前之背鎖共得五聲是也。(減字作忝。)

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要):

短鎖也。食抹中勾一息又用前小鎖共五聲也。(減字作忝。)

清蘇球(乾隆九年1744)指法(見春草堂琴譜):

先抹挑次急抹勾挑共五聲。(減字作忝。)

清李光燠(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

一抹一勾急別抹又一挑共五聲。(減字作忝。)

清馬任(乾隆二十五年1760)指法(見琴香堂琴譜):

短鎖。同絃上先抹一聲次勾一聲少息加前之背鎖共得五聲是也。(減字作忝。)

清莊應階(乾隆三十一年1766)指法(見研露樓琴譜):

同絃上先抹勾慢彈二聲少息加背鎖得五聲。(減字作忝。)

清吳虹(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

短鎖也。同絃用勾抹彈二聲少息加背鎖得五聲。(減字作忝。)

清周顯祖(嘉慶二十五年1820)指法(見琴譜讀聲):

短鎖也。先木_レ次急木_レ勾_レ。(減字作忝。)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確詳):

短鎖也。同絃上先抹後勾徐彈二聲少息又別抹挑連彈三聲共五聲抹勾少息別抹挑作四節彈。(減字作忝。)

清鑑湖逸士(道光八年1828)指法(見琴學取端稿本):

同絃先抹勾慢彈三聲少息加背鎖得五聲。(減字作忝。)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

抹勾二聲少息加_レ共得五聲。(減字作忝。)

清蔣文勳(道光十三年1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

抹勾一彈少息加背鎖共五聲。(減字作忝。)

清黃景星(道光十六年1836)指法(見悟雪山房琴譜):

短鎖也。一絃上用抹挑二聲少息加背鎖共五聲。(減字作忝。)

清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

抹挑一根絃上少息又勾抹勾挑五聲。(減字作恭)

清姚配中(道光二十五年1845)指法(見一經廬琴學):

同絃勾抹加背鎖得五聲。(減字作恭)

清祝鳳喙(咸丰五年1855)指法(見吳古齋琴譜):

短鎖也。同絃得五聲也。同絃上先抹勾慢彈二聲加背鎖共得五聲是也。(減字作恭)

清郭柏心(同治三年1864)指法(見琴學尊聞):

同絃先抹勾慢彈二聲少息加背鎖共五聲。(減字作恭)

清秦雅漸(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

短鎖也。同絃先抹勾慢彈二聲少息加背鎖得五聲。(減字作恭)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

短鎖也。同絃先抹勾慢彈二聲少息加恭得五聲。(減字作恭)

清孫箏(光緒元年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

同絃得五聲也。同絃上先抹勾慢彈二聲加背鎖共得五聲是也。(減字作恭)

清張含脩(唐彝銘(光緒二年1876)指法(見天閣閣琴譜):

同絃先抹勾慢彈二聲少息加背鎖得五。(減字作恭)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

同一絃先抹勾慢彈二聲少息加背鎖得五聲。(減字作恭)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

先抹勾次剔抹勾共五聲。(減字作恭)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

短鎖也。同絃上先抹勾慢彈二聲加背鎖共得五聲是也。或有分開短鎖譜必細詳。(減字作恭)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴鳳閣琴譜):

短鎖也。抹勾一絃少息加背鎖共五聲。(減字作恭)

清師妙靈(清末正確年代不詳,1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

抹勾一絃少息加背鎖共五聲。(減字作恭)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910—1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡錄):

短鎖也。同絃作丁木二聲少息加恭得五聲。(減字作恭)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今虞琴刊):

短鎖也。同絃上先用抹勾緩連再加鎖成五聲有作抹挑抹勾挑者。(減字作恭)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
大瓊	大𠄎	譜中部位	正字或正字 中截
<p>唐陳居士(咸通至光啟860—887間)「聽聲數應指法并注譜訣(田紫芝太古遺音所輯):</p> <p>以食抹挑一絃四聲,少息又急作三聲,合有七聲。 (減字作𠄎)</p> <p>(琴書大全所輯):</p> <p>大鎖。以食抹挑一絃四聲,少息又急作三聲,合有七聲也。 (減字作𠄎)</p> <p>元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年,1247—1331)指法(見學海類篇叢書中的琴言十則):</p> <p>七聲也,抹挑勾剔後剔抹挑。(減字作𠄎)</p> <p>明黃獻(嘉靖二十五年至四十年,1526—1561)指法(見琴譜正傳):</p> <p>大瓊,抹挑二次急剔抹挑共七聲。(減字作𠄎)</p> <p>明胡文煥(萬曆二十四年,1596)指法(見文金堂琴譜):</p> <p>抹挑二次急剔抹挑共七聲。(減字作𠄎)</p> <p>明張大命(萬曆三十九年,1611)指法(見太古正音琴譜):</p> <p>抹挑二次急剔抹挑共七聲。(減字作𠄎)</p>			

明張廷玉(萬曆四十六年,1618)指法(見理性元雅):

食抹挑抹挑抹挑中踢食又抹挑共九聲。(減字作𠄎)

明汪俊慶(天啟三年,1623)指法(見樂仙琴譜):

抹挑二次急剔抹挑共七聲。(減字作𠄎)

明尹暉(永曆元年,1647)指法(見徽言秘旨):

此大瓊二字用食指先抹挑二聲,少息又抹挑四聲,再急作踢抹挑三聲,共九聲。(減字作𠄎)

清孔興誘(康熙九年,1670)指法(見琴苑心傳全編):

大鎖。用食指抹挑,中指勾剔,又抹挑共六聲。

(減字作𠄎)

清郭裕齋(康熙三十年,1691)指法(見德音堂琴譜):

同長鎖再加抹挑二聲。(減字作𠄎)

清孫洽(康熙三十一年,1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

用食指先抹挑,少息又抹挑抹勾四聲,再急作踢抹挑三聲,共九聲。(減字作𠄎)

清沈瑄(康熙五十四年,1715)指法(見琴學正聲):

先抹挑勾剔四聲,次抹挑二聲,又急作剔抹挑三聲,共九聲。

一作抹挑四聲,次又勾剔又摘挑三聲。(減字作𠄎)

清王善(乾隆四年,1739)指法(見治心齋琴學練要):

文鎖也。食抹挑又抹勾息又用小鎖共七聲也。

(減字作恣。)

清王仲舒(道光元年 1821)指法(見指法匯考確解):

木心省勾弓木心又急弓木心九聲。(減字作恣。)

民國彭慶壽(民國二十六年 1937)指法析微(見今虞琴刊):

大鎖也。即長鎖之九聲者。見理性元雅。(減字作恣。)

指法或換字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
換指鎖	魚魚魚魚魚魚魚魚	譜中部位	正字或正字上中截
換鎖	魚魚魚魚魚魚魚魚		

唐陳居士(咸通至光啟 860-887)間聽聲數應指法并注譜訣(田紫芝

太古遺音所輯):

以名打摘一絃少息又以中勾剔二聲次後鎖三聲共有七聲。

(減字作恣。)

(琴書大全所輯):

換指鎖。以名打摘一絃少息又以中勾剔二聲次後鎖三聲共有七聲。

一說。謂如先用食指抹挑二聲又以中指勾剔二聲相間作聲其聲數只如小鎖法。(減字作恣。)

湘源唐代手勢圖(貞觀十三年 639前)指法(田紫芝太古遺音所輯):

先以名摘次以中勾又以中踢又以食挑抹次就作聲節奏作長聲。(減字作恣。)

(琴書大全所輯):

食中名指先以名摘次以中勾又以中踢又以食挑抹次就作聲節奏同長聲。(減字作恣。)

宋成玉潤(北宋徽宗政和間 1111-1114)指法(見琴書大全):

丁勾勾弓末復急作末七為換指鎖。(減字作恣。)

宋名教發端(北宋政和間 1111-1114)指法(見田紫芝太古遺音):

其法有七聲先抹挑次勾剔次打反剔剔。

右假如獨五換指鎖謂先獨五引剔抹挑作三鎖此之謂換指鎖也。(減字作恣。)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年 1247-1331)指法(見學海類篇

叢書中的琴言十則):

先摘次勾剔後抹挑。(減字作恣。)

明黃龍山(嘉靖九年 1530)指法(見新刊發明琴譜):

換指鎖也。用名指打摘一絃少息以中指勾剔次復鎖三聲共七聲。(減字作恣。)

明朱厚燁(嘉靖十八年 1539)指法(見鳳宣玄品):

先以名摘次以中勾剔後以食抹挑。(減字作衆)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年 1546-1561)指法(見琴譜正傳):

換指鎖。先打摘少息勾剔次抹挑抹共七聲。(減字作衆)

明蕭鸞(嘉靖三十六年 1557)指法(見杏莊太古音補遺):

換鎖也。用名指打剔一絃少息以中指勾剔次後鎖三聲共七聲。(減字作衆)

明劉珠(嘉靖四十三年 1564)指法(見絳桐外篇):

打摘勾踢挑抹挑。(減字作衆)

明楊表正(萬曆十三年 1585)指法(見重脩正文對音操要真傳琴譜):

用名指打摘中指勾踢次第三聲也。(減字作衆)

明胡文煥(萬曆二十四年 1596)指法(見文會堂琴譜):

先打摘少息勾剔次抹挑抹共七聲。(減字作衆)

明尹暉(永曆元年 1647)指法(見徽言秘旨):

換鎖也。云用在背鎖起三聲以名指交相遞徽。

一云。背鎖第三聲挑加一喚也如論換已有抄之字樣不必云換如論鎖之後一聲用喚其指法上已有背字非此即小字云何以取音加於上哉。(減字作衆)

清莊臻鳳(康熙三年 1664)指法(見琴學心聲):

換鎖也。一根絃上打摘少息又勾剔又急抹挑抹共七聲。

清孔興誘(康熙九年 1670)指法(見琴苑心傳全編):

換指鎖。先以名摘次以中勾踢後以食挑抹共五聲。(減字作衆)

清程雄(康熙十六年 1677)指法(見松風閣琴譜):

換鎖也。一根絃上丁弓少息又勾剔又急抹挑抹共七聲。(減字作衆)

清孫詮(康熙三十一年 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

換鎖也。云用在背鎖起三聲以名指交相遞徽。

一云。背鎖第三聲挑加一喚也如論換已有抄字不必云換如論鎖後一聲用喚其指法上已有背字非此即小字何以取音加於上哉。(減字作衆)

清宏志高(康熙四十一年 1702)指法(見琴懷堂琴譜):

一根絃上打摘少息又勾剔又急抹挑抹共七聲。(減字作衆)

清程允基(康熙四十四年 1705)指法(見誠一堂琴譜):

換鎖也。打摘少息勾剔又急抹挑抹共七聲。(減字作衆)

清徐祺(康熙六十一年 1722)字毋源流(見五知齋琴譜):

一根絃打摘勾剔抹挑抹即長鎖。(減字作衆)

清吳烜(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

換鎖也。(減字作魚,無詳釋)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯考確解):

丁亦有丁乃又木し木七声。(減字作魚)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

換鎖。(減字作魚)

清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

一根絃上打摘少息又勾剔又急抹挑抹共七声。

(減字作魚)

清秦維翰(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

換鎖也。一根絃打摘勾剔抹挑抹即長鎖。(減字作魚)

清張含倫(唐壽銘)光緒二年1876)指法(見天聞閣琴譜):

一根絃打摘勾剔抹挑抹。即長鎖。(減字作魚)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910-1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

要加長鎖也。魚宜寫大字餘宜寫小字。

(原無譜字名稱,減字作按熹声)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今震琴刊):

換鎖也。同絃上先打摘少頓加勾剔又急抹挑抹凡七声取換

指換板之意。(減字作魚)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
背鎖, 反鎖, 倒鎖	北, 反, 倒, 到	譜中部位	正字或正字 上中載
背鎖, 一鎖	一, 北, 北, 北		

唐陳居士(咸通至光啟860-887間)聽声數應指法并注譜訣(同寮

芝太古遺音所輯):

以中剔出一絃急以食抹合有一声。(減字作按)

(琴書大全所輯):

背鎖, 中剔出一絃急以食抹合有一声。(減字作按)

朔源唐代手勢圖(貞觀十三年631前)指法(同寮芝太古遺音所輯):

先以中踢出又以食抹挑曰魚又曰魚。

(琴書大全所輯):

右手食中名指先以中踢出又以食抹挑曰魚又曰倒北。

(減字作魚)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年1247-1331)指法(見學海類為

叢書中的琴言十則):

四声也,先勾剔就抹挑。(減字作按)

明黃龍山(嘉靖九年1530)指法(見新刊發明琴譜):

存見古琴指法譜字輯覽

右代名家指法譜字原釋

三

背鎖也。用中指勾剔二聲，就抹挑二聲，合有四聲，曰背鎖。

(減字作菰)

明朱厚燁(嘉靖十八年1539)指法(見風宣玄品):

中指勾剔二聲，就抹挑二聲，共四聲。(減字作菰)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年1546—1561)指法(見梧岡琴譜和琴

譜正傳):

背鎖。(減字作菰，原列在“勾琴總字四”類無註釋)

背瑣。又作反瑣。(減字作菰)

倒瑣。勾剔出急抹挑共四聲。(減字作烈)

𦏧。又作倒瑣。(減字作𦏧)

明蕭高(嘉靖三十六年1557)指法(見杏莊太古音補遺)

背鎖。(減字作菰，原列在“勾琴總字四”類無註釋)

背鎖也。用中指勾剔二聲，就抹挑二聲，合有四聲，曰背鎖。

(減字作菰)

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

陽挑抹。(減字作𦏧)

勾踢抹挑。(減字作菰)

同上。(減字作𦏧)

(編者按“同上”是指同原書倒瑣上面的背鎖註釋)

明楊表正(萬曆十三年1585)指法(見重脩正文對音檢要真傳琴譜):

用中食指勾踢抹挑連四聲也。(減字作菰)

明胡文煥(萬曆二十四年1596)指法(見文會堂琴譜):

又作反𦏧。(減字作菰)

又作倒𦏧。(減字作𦏧)

勾踢出急抹挑共四聲。(減字作烈)

明郝寧(萬曆三十三年1605)指法(見藏春塢琴譜):

背鎖。(減字作菰，原列在“勾琴總字四”類無註釋)

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):

中食指勾踢抹挑。(減字作菰)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜)

背鎖也。先以中指剔一聲，次以食指急抹挑二聲，共成三聲，

急作其聲，與鎖同，但法不同耳。(減字作菰)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

背鎖也。踢抹挑徐々三聲，外操單用食指先一挑，次又一抹挑

誤用。(減字作菰)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

背鎖。(減字作菰，原列在“字訣”類無註釋)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

背鎖也。同絃上先勾剔又急抹挑連彈四聲。

(減字作菘。)

反鎖也。一根絃上踢挑抹亦係急作三聲倒鎖即此。

(減字作菘。)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

反鎖。先勾踢急抹挑共四聲。又曰倒鎖又背鎖同。

(減字作菘。)

清徐上瀛(康熙十一年1672)指法(見萬峯閣指法圖說):

同絃上用剔抹挑連彈三聲。(減字作菘。)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

背鎖也。同絃上先勾剔又急抹挑連彈四聲。(減字作菘。)

反鎖也。亦是一根絃上弓木。(減字作菘。)

清徐常遇(康熙二十五年1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

背鎖。同絃上用剔抹挑連彈三聲是也。(減字作菘。)

清郭祐齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

一根絃上以食指抹中指勾剔食指抹挑共五聲。

(減字作菘。)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹驥的指法(見徽言私訂):

踢抹挑徐三聲外標單用食指先一挑次又一抹挑候。

(減字作菘。)

清魯鼎(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

同絃上用剔抹挑連彈三聲是也。(減字作菘。)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見慶懷堂琴譜):

同絃上先勾剔又急抹挑連彈四聲。(減字作菘。)

一根絃上剔抹挑亦係急作三聲倒鎖即此。(減字作菘。)

清程允基(康熙四十四年1705)指法(見誠一堂琴譜):

背鎖也。用剔抹挑勾共四聲。(減字作菘。)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

先勾剔次抹挑共四聲一本作三聲五聲石記。(減字作菘。)

清徐祺(康熙六十一年1722)字母源流(見五知齋琴譜):

同絃用剔抹挑連彈三聲。(減字作菘。)

反鎖。一根絃踢挑抹如本譜正鎖也。(減字作菘。)

清馬北辰(康熙六十一年1722)述魯鼎的指法(見外臺樓琴譜):

背鎖。同絃上用剔抹挑連彈三聲是也。(減字作菘。)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):

同絃上用剔抹挑連彈三聲是也。(減字作菘。)

清蘇璟(乾隆九年1744)指法(見春華堂琴譜):

剔抹挑連作小鎖同譜作記。(減字作菘。)

清李光燠(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

剔抹又一挑也。此剔抹用中食二指夾弦齊放但略分先後共三聲有剔抹前多一勾作四聲者。(減字作挑。)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

背鎖。同絃上用剔抹挑連彈三聲是也。(減字作挑。)

清桂應階(乾隆二十一年, 1756)指法(見研露樓琴譜):

同絃上剔抹挑連彈三聲。(減字作挑。)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

背鎖也。同絃用剔抹挑連彈三聲。(減字作挑。)

反鎖也。(減字作挑, 無註釋)

清周臨(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜譜書):

背鎖也。剔抹挑連作小鎖同譜作挑。(減字作挑。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參雅解):

背鎖也。同絃上剔抹挑徐彈三聲剔抹挑作二節彈九指法多音而一節者不復註。(減字作挑。)

清徐光燦(道光五年, 1825)指法(見峯抱樓琴譜):

背鎖也。同絃上弓木_L連彈三聲。(減字作挑。)

清鑑湖逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學初端稿本):

同絃用剔抹挑連彈三聲即小鎖也。(減字作挑。)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

背鎖。今改作_L。(原減字作挑。)

清蔣文勳(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

剔抹挑一得三聲。(減字作挑。)

清黃景屋(道光十六年, 1836)指法(見梧雪山房琴譜):

背鎖也。同一絃而用抹勾剔。(減字作挑。)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

同絃上先勾剔又急抹挑連彈四聲。(減字作挑。)

一根絃上剔挑抹亦係各作三聲倒_L即是。(減字作挑。)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴譜):

同絃用剔抹挑得三聲。(減字作挑。)

清祝鳳喙(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

背鎖也。同絃得三聲也。同絃上, 用剔抹挑連彈三聲剔抹宜急彈挑則稍緩以合節為法又曰少鎖。(減字作挑。)

清鄧柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):

同絃剔抹相連後加一挑共三聲。(減字作挑。)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

背鎖也。同絃用剔抹挑連彈三聲。(減字作挑。)

反鎖也。一根絃剔挑抹如本譜正鎖也。(減字作挑。)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

背鎖也。同絃用弓木_乙連彈三聲。(減字作_茲)

清孫寶(光緒元年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

同絃得三聲也。同絃上用剔抹挑連彈三聲。剔抹宜急彈挑則少

緩以合節奏為法。又曰少鎖。(減字作_茲)

清張合脩唐彝銘(光緒二年1876)指法(見天閣閣琴譜):

同絃用剔抹挑連彈三聲。(減字作_茲)

一根絃陽挑抹如本譜正鎖也。(減字作_茲)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

同絃用剔抹挑連彈三聲。(減字作_茲)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

用剔抹挑同一絃連彈三聲。(減字作_茲)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

剔抹挑三聲連作。(減字作_茲)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

背鎖也。同絃上用剔抹挑連彈三聲。剔抹宜疾挑宜稍緩以合

節為法。(減字作_茲)

清師妙雲(清末正確年代不詳1911前)指法(見梅花仙鏡琴譜):

剔抹一絃得三聲。(減字作_茲)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910—1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡錄):

背鎖也。同絃用_乙弓木連作三聲。宜急如一聲而極分明。

(減字作_茲)

民國王審魯(民國二十年1931)指法(見梅庵琴譜):

背鎖也。同絃用弓木_乙三聲。緩曰_茲。急曰_茲。

再者先木_乙二聲加_茲曰短鎖譜作_茲。先抹_乙二聲加_茲曰長

鎖譜作_茲。先木_乙二聲加長曰大鎖譜作_茲

_茲五聲。_茲七聲。_茲九聲皆不多用。(減字作_茲)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今虞琴刊):

背鎖也。同絃上先勾剔緩連。又抹挑急連得四聲。較鎖稍緩。因

急彈只有二聲耳。(減字作_茲)

反鎖也。鎖之反者。宜用抹剔勾。或勾挑抹。松風閣云亦是一根

絃上剔抹挑。殊無意義。(減字作_茲)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
打圓, 打負	團, 員, 員損	譜中部位	旁字亦間作正字

唐陳君士(咸通至光啟860—887間)聽聲教應指法并注譜訣(田紫芝

太古遺音所輯):

以名打四食挑七三作六聲。(減字作圓)

(琴書大全所輯):

打圓。以名打四食挑七三作六聲。(減字作圓)

溯源唐代手勢圖(貞觀十三年639前)指法(田紫芝太古遺音所輯):

假如挑六打三連作三絃連作三句共六聲前慢後急曰打負挑打兩聲為一句後疊作三句。(減字作圓)

(琴書大全所輯):

右手食名指假打六丁三連作三絃連作三句共六聲前慢後急曰打負挑打兩聲為一句先作一句後作一句。

(減字作圓)

宋則全和尚(慶曆五年1045前)節奏指法(見琴苑要錄):

因挑打或挑勾更作兩聲名曰打圓假令散挑七名十打五下有打圓更打五挑七兩作計四聲相連作一韻名曰打圓法以前兩聲緩後四聲稍急下有間勾相接故也。(原未著減字)

宋成玉礪(北宋徽宗政和間1111—1114)指法(見琴書大全):

承上勾戾又重作二聲曰打圓。

一說 假如打圓五七譜先打五絃次挑七絃凡三作先二聲慢

後四聲稍急也。(減字作圓)

宋名教發端(北宋政和間1111—1114)指法(見田紫芝太古遺音):

先打後挑右三聲負先緩後急假如散打五挑七打負即打五挑

七又打五挑七三作

又法先勾第五絃挑第七絃三作。(減字作負損)

宋劉籍(南宋嘉定1208前)琴議指法(見田紫芝太古遺音):

勾四挑七連彈三次餘絃同。(減字作圓)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年1247—1331)指法(見蒙海類篇)

叢書中的琴言十則):

如挑六勾三少息復作兩 (減字作圓)

(編者按:兩字下似漏一次字)

明徧儒減字(永樂癸巳1413前)指法(見素均哲太古音大全集):

打圓。(減字作圓)

明袁均哲(永樂癸巳1413前)指法(見素均哲太古音大全集):

打圓也。勾四挑七連彈三次餘絃同。(減字作圓)

明黃龍山(嘉靖九年1530)指法(見新刊發明琴譜):

打圓也。用名指打四絃食指挑七絃作六聲曰打圓(減字作圓)

明朱厚燾(嘉靖十八年1539)指法(見鳳宣玄品):

如挑六絃勾三絃連撮三聲。(減字作圓)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年, 1546—1561)指法(見梧岡琴譜和琴

譜正傳):

打圓。(減字作圓原列在“勾琴總字母類無註釋。)

打圓也。勾挑連彈三次。

打圓。勾四挑七少息連作二次共六聲。(減字作圓。)

明蕭真(嘉靖三十六年, 1557)指法(見杏莊太古音補遺):

打圓。(減字作圓原列在“勾琴總字母類無註釋。)

打圓也。勾挑連彈三次。

明劉珠(嘉靖四十三年, 1564)指法(見絳桐外篇):

間一絃,先打後挑再急二作共六聲。(減字作圓。)

明楊表正(萬曆十三年, 1585)指法(見重脩正文對音捷要真傳琴譜):

用中指勾食指挑急連彈三四聲也。(減字作圓。)

明胡文煥(萬曆二十四年, 1596)指法(見文會堂琴譜):

打圓。(減字作圓原列在“勾琴總字母類無註釋。)

勾挑連彈三次。(減字作圓。)

勾四挑七一次少息連作二次共六聲。(減字作圓。)

明徐時祺(萬曆二十五年, 1597)指法(見綠絳新聲琴譜):

食中二指急挑急勾二絃得五聲。(減字作圓。)

明郝寧(萬曆三十三年, 1605)指法(見藏春鳴琴譜):

打圓。(減字作圓原列在“勾琴總字母類無註釋。)

勾挑連彈三次。(減字作圓。)

明楊榆(萬曆三十七年, 1609前)指法(見楊氏太古遺音):

挑勾連三次。(減字作圓。)

明張大命(萬曆三十九年, 1611)指法(見太古正音琴譜):

食挑中勾或中勾食挑連發二次。(減字作圓。)

明嚴澂(萬曆四十二年, 1614)觀譜法(見松絃館琴譜):

打圓。(減字作圓原無註釋。)

明張廷玉(萬曆四十六年, 1618)指法(見理性元雅):

或一絃或隔絃挑勾連四五聲。(減字作圓。)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年, 1620)指法(見思齋堂琴譜):

打圓也。有食中勾二絃者有食名挑打二絃者,有大中擘勾二絃,有大名擘打二絃者,凡打圓有共作四聲六聲者。

(減字作圓。)

明汪俊慶(天啟三年, 1623)指法(見樂仙琴譜):

食挑中勾或中勾食挑連發二次。(減字作圓。)

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

打圓也。食指挑中指勾或小間大間皆用挑勾打圓,如間三間四皆用劈勾挑,有文勾踢多有九聲,少者五聲,無文指法止用七

者如六声即是倒打圓本譜不用亦有正打圓六声後一息不用挑用勾者恐有背挑後絃而不敢犯故第七声用勾仍是七声凡此打圓亦不拘後之背挑也取音先彈二声一息後五声要緊須打得圓泛潔淨不可攪絆也絃。(減字作圓。)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

打圓。(減字作圓,原列在字訣類無註釋。)

打圓也。勾挑連彈三次。(減字作圓。)

明陶鴻達(正確年代不詳)指法(見陶氏琴譜):

打圓。(減字作圓,原無註釋。)

清莊臻鳳(康熙三年,1664)指法(見琴學心聲):

打圓也。先挑後勾又挑其声相連耳。(減字作圓。)

清孔與諤(康熙九年,1670)指法(見琴苑心傳全編):

打圓。食指挑七絃中指勾四絃挑勾共七声。(減字作圓。)

清徐上瀛(康熙十二年,1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

一挑一勾先得二声少息即急作二次得四声後復慢挑一声以完也。

或用一劈一勾者亦如是法蓋打圓之妙處全在急作四声內得力声欲明亮彈欲勻和撥欲圓活無一毫阻碍為貴今人挑多重勾多輕不得勻和故不能出其圓音也宜細審之。(減字作圓。)

清程雄(康熙十六年,1677)指法(見松風閣琴譜):

打圓也。先七後勾或五声或七声或至九声其音連。(減字作圓。)

清徐常遇(康熙二十五年,1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

打圓。照上兩声一挑一勾或一劈一勾少息即急作二次少息者謂下指少停而再彈也。音起後連得四声又應下之一声以完蓋打圓之妙全在急作內四声之趣彈欲有力声欲清分無一毫阻碍為貴若挑重勾輕声不清分焉能得圓字之義。

(減字作圓。)

清郭裕齋(康熙三十年,1691)指法(見德音堂琴譜):

先挑後勾連彈三次共七声。(減字作圓。)

清孫洽(康熙三十一年,1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘賞訂):

小間大間用挑勾間三間四用劈勾配有文多有九声少者五声無文止用七声如六声即是倒大圓本譜不用亦有正打圓六声後一息不用挑用勾者恐有背挑後絃而不敢犯故第七声用勾仍是七声取音先彈二声一息後五声要緊須圓泛潔淨不可攪絆也絃。(減字作圓。)

清魯岐(康熙三十一年,1692)指法(見琴譜析微):

照上兩声一挑一勾或一劈一勾少息即急作二次連得四声又

應下之一聲以盡打圓之法。(減字作圓。)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見琴懷堂琴譜):

先挑後勾又挑其聲相連耳。(減字作圓。)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法(見誠一堂琴譜):

打圓也。先挑後勾連彈二次共四聲。(減字作圓。)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

一作頁。先從慢挑七勾四少息再挑七勾四一連二作又急挑一
聲共七聲。(減字作圓。)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字必源流(見五知齋琴譜):

一挑一勾先得二聲少息再急作三聲後勾一又復慢挑一
以完七聲之數或用一托一勾者亦如前法蓋打圓之妙處全在
急作三聲內得力聲欲明亮彈欲勻和故不能出其圓者也宜細
審之。(減字作圓。)

清馬兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯羅的指法(見臥雲樓琴譜):

打圓。照上兩聲一挑一勾或一擘一勾少息即急作二次連得
四聲又應下之一聲以盡打圓之法。(減字作圓。)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存古堂琴譜):

照上兩聲一挑一勾或一擘一勾少息即急作二次少息者謂下
指少停而再彈也音註後連得四聲又應下之一聲以完蓋打圓

之妙全在急作四聲之趣彈欲有力聲欲清分無一毫阻礙為貴
若挑重勾輕聲不清分焉能得圓字之義。(減字作圓。)

清三善(乾隆四年, 1739)指法(見治心齋琴學錄要):

打圓也。謂間二間一一挑一勾少息又久連挑勾挑又勾挑三
次共七聲也至間三間四則兩擘勾矣。(減字作圓。)

清蘇璟(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

連挑勾或托勾共五聲。(減字作圓。)

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):

打圓也。用食指挑中指勾共四聲。(減字作圓。)

清李光坡(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

食中二指先挑後勾又挑勾挑勾復一挑共七聲中四挑勾欲連
練無痕跡故曰圓也。必於兩弦相和處用之法當懸空用指。
(減字作圓。)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

打圓。照上兩聲一挑一勾或一擘一勾即急作二次。少息者
謂下指少停而再彈也音註後連得四聲又應下之四聲以完
蓋打圓之妙全在急作四聲之趣彈欲有力聲欲清分無一毫阻
礙為貴若挑重勾輕聲不清分焉能得圓字之義

(減字作圓。)

清崔應階(乾隆三十一年 1766)指法(見研露樓琴譜):

一挑一勾先得二聲少息即急作二次得四聲後復慢挑一勾以完或用一劈一勾亦如是法。(減字作團。)

清吳虹(嘉慶七年 1802)指法(見自遠堂琴譜):

打團也。一挑一勾先得二聲少息即急作三聲後勾一勾又復慢挑一勾共七聲或用勾托者亦如之急三聲內聲亮和團為竹(減字作團。)

清周顯祖(嘉慶二十五年 1800)指法(見琴譜諸聲):

打團也。連挑勾或毛勾共五聲。(減字作團。)

清王仲舒(道光元年 1821)指法(見指法匯考確解):

打團也。先挑後勾徐彈二聲少息再急挑勾連作四聲又急挑一勾共七聲挑勾少息挑勾挑勾挑作四節或於第六音加一音亦可用托勾者同法。五七商指法一挑一勾先得二聲少息再急作三聲後勾一勾又復挑一勾作五節。青山云打團之法全在急作四聲內得力要明亮圓勻令人挑重勾輕多不得法謂之打團取音宜圓可知。團者何和也勾也果於急作四聲中無輕重參差之候聽之和而勻則團矣。(減字作團。)

清徐光燾(道光五年 1825)指法(見峯抱樓琴譜):

打團也。一挑一勾先得二聲少息即急作二次得四聲後復慢

挑一勾以完或用一劈一勾亦如是法。(減字作團。)

清鑑湖送士(道光八年 1828)指法(見琴學叔端稿本):

一挑一勾先得二聲少息再急作三聲後勾一勾又復慢挑一勾以完七聲之數或用一托一勾者亦如前法蓋打團之妙處全在急作三聲內得力聲欲明亮彈欲勻和機欲圓活為妙。(減字作團。)

清陳幼慈(道光十八年 1830)指法(見都鶴齋琴譜):

打團四聲也。一挑一勾慢彈二聲加挑勾挑急彈三聲又加一勾一挑慢彈二聲共得七聲曰團末一聲或有加吟猱者或有上有下而無吟者均於第七聲注明凡團指法本屬七聲因慢彈二聲注明末一聲又注明故團指法實只得四聲也。(減字作團。)

清蔣文黻(道光十三年 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

一挑一勾先得兩聲少息即急一挑一勾一挑作三聲連接一勾得四聲後復慢挑一勾以應之雖共計七聲而先之一挑一勾後之一挑譜中另書之於打團之上下而所書打團實只中間之四聲蓋其節奏須總七聲而言方得明白也而打團之妙全在急作內得四聲之趣彈欲有力聲欲明亮機欲圓活無一毫礙礙為貴。(減字作團。)

清王善(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

先挑後勾又挑其聲相連耳。(減字作團。)

清黃景星(道光十六年1836)指法(見悟雪山房琴譜):

打圓也。一挑一勾先得二聲少息即作挑抹挑三聲後勾一聲又挑一聲共七聲或用托勾者亦如之全在中三聲活用以音亮撥圓為要此法係金煜明先生所傳各譜不同。

(減字作團。)

清姚配中(道光二十五年1845)指法(見一經廬琴學):

一挑一勾先得二聲少息復急作三聲又勾一聲漫挑一聲共七聲。(減字作團。)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見與古齋琴譜):

打圓也。兩絃共得七聲也。一挑一勾各彈一絃先得二聲少緩復急作二次又得四聲再慢挑一聲共成七聲是也或以托勾打圓法亦如之蓋打圓之妙全在急作四聲內得其音節聲欲明亮彈欲勻和撥欲圓活與一毫疑滯為妙若挑重勾輕用力不勻則出音不能得其圓潤也宜細審之。(減字作團。)

清郭柏心(同治三年1864)指法(見琴堂尊聞):

兩絃一挑一勾先得二聲少息再急作三聲後勾一聲又復慢挑一聲共七聲或用托勾法同妙處全在急作三聲若挑重勾輕則

不能圓矣。(減字作團。)

清秦維瀚(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

打圓也。一挑一勾先得二聲少息再急作三聲後勾一聲又復慢挑一聲以完七聲之數或用一托一勾者亦用前法蓋打圓之妙處全在急作三聲內得力聲欲明亮彈欲勻和撥欲圓活無一毫阻礙為妙今人挑多重勾多輕不得勻和故不能出其圓者也宜細審之。(減字作團。)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

一挑一勾先得二聲少息再急作三聲後勾一聲又復慢挑一聲以完七聲之數或一托一勾亦如前法。(減字作團。)

清孫寶(光緒元年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

兩絃共得七聲也。一挑一勾各彈一絃先得二聲少緩復急作七聲是也或以托勾圓法亦如之蓋打圓之妙全在急連三聲內得其音節聲欲明亮彈欲勻和撥欲圓活無一毫為妙若挑重勾輕用力不勻則出音不能得其圓潤也。(減字作團。)

清張合備唐壽銘(光緒二年1876)指法(見天閣閣琴譜):

一挑一勾先得二聲少息再急作三聲後勾一聲又復慢挑一聲以完七聲之數或用一托一勾者亦如前法蓋打圓之妙處全在急作三聲內得力聲欲明亮彈欲勻和撥欲圓活與一毫阻礙為

妙今人挑多重勾多輕不得勻和故不能出其圓者也宜細審。

(減字作圓。)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

一挑一勾先得二聲少息再急作三聲後勾一聲又復慢挑一聲以完七聲之數或用一托一勾者亦如前法蓋打圓之妙處全在急作三聲內得力聲欲明亮彈欲勻和機欲圓活無一毫阻礙為妙今人挑多重勾多輕不得勻和故不能出其圓者也宜細審之。

(減字作圓。)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

一挑一勾先得二聲少息再急作三聲後勾一聲又慢一挑一勾以完七聲之數或一托一勾者亦如前法蓋打圓妙處全在急作三聲得力聲欲明亮勻和機欲圓活虛靈今人挑多重勾多輕出音斷難圓勻宜細審之鼓瑟亦用。(減字作圓。)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

或挑勾或托勾勾共七聲。(減字作圓。)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

打圓也。而總共得七聲一挑一勾各彈一絃先得二聲少緩急作三聲緩勾一聲復慢挑一聲共成七聲是也。或托勾亦如之蓋打圓之義妙於急作三聲得其音節聲欲明亮彈欲和勻機欲圓

活一無碍認為妙若用力不勻則音難圓潤也廣陵散中有反打圓之別譜必詳明。(減字作圓。)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴鶴閣琴譜):

打圓也。一挑一勾先得兩聲少息即急一挑一勾一挑三聲連接一勾得四聲後復慢挑一聲以應之雖共計七聲而先之一挑一勾後之一挑譜中另書于打圓之上下而所書打圓實止中間之四聲蓋其節奏須從七聲而言方得明白也而打圓之妙全在急作內作四聲之趣彈欲有力聲欲明亮機欲圓活無一毫阻礙為貴。(減字作圓。)

清師妙寔(清末正確年代不詳1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

一挑一勾先得兩聲少息即急一挑一勾一挑作三聲連接一勾得四聲後復慢挑一聲以應之雖共計七聲而先之一挑一勾後之一挑譜中另書於打圓之上下而所書打圓實只中間之四聲蓋其節奏須從七聲而言方得明白也而打圓之妙全在急作內得四聲之趣彈欲有力聲欲明亮機欲圓活無一毫阻礙為貴。(減字作圓。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910-1930)指法(見琴學叢書琴譜琴鏡和發鏡補琴鏡集):

打圓也。初作一勾兩聲少息急作一勾一勾一勾四聲又加一勾一

三声若七二六一絃則用毛勾。(減字作团)

民國王青魯(民國二十年, 1931)指法(見梅庵琴譜):

打圓也。先有一勾一勾二声再急作勾勾三声再勾一声後有慢勾一声連上二声下一声共成七声。(減字作团)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法折微(見今虞琴刊):

打圓也。開絃一按一散或俱按俱散先挑勾二声少息用間勾急作二次共四声末復挑一声應之其間勾作四声謂之打圓兩指盤旋(運以腕力取得圓勢則音連而活矣)又有急作只三声末仍以勾挑二声相應者亦有急作五声六声者須從曲中節奏定之若中隔三絃打圓則用先托後打彈法同前各譜改用托勾有失輕重相劑之義矣打圓下指挑托宜在一徽之上勾宜在臨岳之中打宜在臨岳之下運轉自便又有打圓先挑勾兩声加抹挑抹急作三声再勾挑二声者用指與此少異。(減字作团)

指法或譜字名稱	減字	作式	類別	右手指法譜字
小間勾	小 的 勾	的 的 勾	譜中部位	旁字

唐陳居士(咸通至光啟 860—887 間)聽聲數應指法并注譜訣(田紫芝太古遺音所輯):

以中勾四名打三食挑五合有三声。(減字作的)

(琴書大全所輯):

小間勾。中勾四名打三食挑五合有三声。

一說。且如小間勾五六謂先勾六絃次打五絃次挑七絃共成三声也。(減字作的)

謝源唐化手按圖(貞觀十三年 638 前)指法(田紫芝太古遺音所輯):

假如打員安三十六絃勾四打三挑六謂之的若不打員即非的當只云勾丁耳。(減字作的)

(琴書大全所輯):

右手食中名指假如打員安三十六絃勾四打三挑六謂之的若不打員即非的當只云勾丁耳。(減字作的)

宋則全和尚(慶曆五年 1045 前)指法(見琴苑要錄):

(見同譜“間勾”的說明原來者減字)

宋名教發端(北宋政和間 1111—1114)指法(見田紫芝太古遺音):

先勾三次勾二又挑四三声。

又法先勾六次勾五復挑七此三声名為小間勾。

(減字作的)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年 1247—1331)指法(見學海類篇

叢書中的琴言十則):

如勾三打二挑五也。(減字作翁。)

明偏傍減字(永樂癸巳1413前)指法(見袁均指太古音大全集):

小間勾。(減字作翁。)

明黃龍山(嘉靖九年1530)指法(見新刊發明琴譜):

小間勾也。用中指勾四絃名指打三絃食指挑五絃合有三声曰小間勾。(減字作翁。)

明朱厚燾(嘉靖十八年1539)指法(見風宣玄品):

如食指挑七絃中指勾五絃。(減字作翁。)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年1546—1561)指法(見梧岡琴譜和琴譜正傳):

小間勾。(減字作翁。原列在“勾琴總字母類無註釋。)

小間勾。勾四打三挑五共三声。(減字作翁。原列在精攻詳明字母類)

明蕭蕪(嘉靖三十六年1557)指法(見杏莊太古音補遺):

小間勾。(減字作翁。原列在“勾琴總字母類無註釋。)

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

如挑七打五是也。(減字作翁。)

明胡文煥(萬曆二十四年1596)指法(見文會堂琴譜):

小間勾。(減字作翁。原列在“勾琴總字母類無註釋。)

勾四打三挑五共三声。(減字作翁。)

明郝寧(萬曆三十三年1605)指法(見藏春鳴琴譜):

小間勾。(減字作翁。原列在“勾琴總字母類無註釋。)

明張大命(萬曆三十九年1611)指法(見太古正音琴譜):

如食指挑七中指勾五曰小間勾。(減字作翁。)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

小間勾。(減字作翁。原列在“字訣類無註釋。)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

小間勾也。如空挑隔一根絃名按十徽勾五絃作翁字。(減字作翁。)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

小間勾。如食指挑七絃中指勾五絃隔一絃也。(減字作翁。)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

小間勾也。如散挑七隔一根絃共五絃十山相合。(減字作翁。)

清雲志高(康熙四十一年1722)字源流(見五知齋琴譜):

挑七絃勾五絃隔六絃小間也。(減字作翁。)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字母源流(見五知齋琴譜):

挑七絃勾五絃隔六絃, 小間也。(減字作尙)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

小間勾也。(減字作尙, 無註釋)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯考確解):

如散挑七絃與五絃十徽勾合中間一絃。(減字作尙)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見都鶴齋琴譜):

小間勾。(減字作尙)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

如空挑隔一根絃者指按十徽勾五絃作尙。(減字作尙)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

小間勾也。挑七絃勾五絃隔六絃曰小間。

(減字作尙)

清張合倫(唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天閨閣琴譜):

挑七絃勾五絃隔六絃, 小間也。(減字作尙)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

七絃勾五絃隔六絃曰小間勾。(減字作尙)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢書

琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

小間勾。隔一絃彈也, 三作了小日勾即三作畢加小日勾也。

(原無譜名稱, 減字作小日勾)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
大間勾	尙, 尙, 尙, 尙, 尙, 尙	譜中部位	旁字

唐陳居士(咸通至光啟 860-887 間)聽聲數應指法并注譜法(田紫芝

太古遺音所輯):

以食抹六中勾五又次中勾六右打五食挑七五聲。

(減字作尙)

(琴書大全所輯):

大間勾。以食抹六中勾五次中勾六右打五食挑七五聲。

一說。假如大間勾五六謂先勾第六絃次打第五絃又勾六絃

打五絃次挑第七絃共成五聲也。(減字作尙)

湘原唐代手勢圖(貞觀十三年 639 前)指法(田紫芝太古遺音所輯):

先作打頁又勾廿四丁三四勾女三挑廿六謂之大日勾。

(減字作尙)

(琴書大全所輯):

右手食中名指先作打頁曰勾又勾廿四丁三四勾女三挑廿六

謂之奇。(減字作奇。)

宋則全和尚(慶曆五年1045前)節奏指法(見琴苑要錄):

(見同譜間勾的說明原未著減字。)

宋名數發端(北宋政和間1111—1114)指法(見田紫芝太古遺音):

其法先打三次勾=三又挑四。(減字作奇。)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年1247—1331)指法(見學海類篇

叢書中的琴言十則):

如打二挑五兩次復勾三打二挑五。(減字作奇。)

明偏傍減字(永樂癸巳1413前)指法(見袁均哲太古音大全集):

大間勾。(減字作奇。)

明黃龍山(嘉靖九年1530)指法(見新刊發明琴譜):

大間勾也。食指抹六絃中指勾五絃又中指勾六名指打五食指挑七絃。(減字作奇。)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年1546—1561)指法(見梧岡琴譜和琴

譜正傳):

大間勾。(減字作奇原列在“勾琴總字母類無註釋。)

大間勾。抹六勾五次勾六打五挑七共五聲。(減字作奇。)

明蕭鸞(嘉靖三十六年1557)指法(見杏莊太古音補遺):

大間勾。(減字作奇原列在“勾琴總字母類無註釋。)

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

間二絃如挑七打四是也。今人用挑與勾亦是且合字譜。

(減字作柄。)

明胡文煥(萬曆二十四年1596)指法(見文會堂琴譜):

大間勾。(減字作柄原列在“勾琴總字母類無註釋。)

抹六勾五次勾六打五挑七共五聲。(減字作柄。)

明郝寧(萬曆三十三年1605)指法(見藏春塢琴譜):

大間勾。(減字作柄原列在“勾琴總字母類無註釋。)

明張大命(萬曆三十九年1611)指法(見太古正音琴譜):

如食指挑七中指勾四曰大間勾。(減字作奇。)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

如食指挑七中指勾四曰大間勾。(減字作奇。)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

大間勾也。如空挑七作仙字隔二根絃大指按四絃九徽作翁字。(減字作奇。)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

大間勾。如食指挑七絃中指勾四絃隔二絃也。

(減字作奇。)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

大間勾也。如散挑七隔二根絃與九山四相合。

(減字作奇。)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見夢懷堂琴譜):

如空挑七作仙字隔二根絃大指按四絃九徽作翁字。

(減字作奇。)

清徐祺(康熙六十一年1722)字母源流(見五知齋琴譜):

挑七絃勾四絃隔六五曰大間。(減字作奇。)

清吳虹(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

大間勾也。(減字作奇無註釋。)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確解):

如散挑七絃與四絃九徽合中間兩絃。(減字作奇。)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

大間勾。(減字作奇。)

清三善(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

如空挑七絃作仙字隔二根絃大指按四絃九徽作翁

(減字作奇。)

清秦雅齋(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

大間勾也。挑七絃勾四絃隔六五曰大間。

(減字作奇)

清張合脩唐彝銘(光緒二年1876)指法(見天聞閣琴譜):

挑七絃勾四絃隔六五曰大間。(減字作奇。)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

挑七絃勾四絃隔六五兩絃曰大間勾。(減字作奇。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910—1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

大間勾也。隔二絃彈也。連上芒筭從芒从7三乍凡九尸。突必用板即後世回法也。

(原無譜字名稱減字作大日7。)

指法或譜字名稱	減字	体式	類別	右手指法譜字
覆打	罇	罇	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

唐陳居士(咸通至光啟860—887間)聽聲數應指法并注譜訣(田紫

芝太古遺音所輯):

以食抹三四又中勾三四次名打三四有六聲。

(減字作罇。)

(琴書大全所輯):

覆打。以食抹三四又中勾三四次名打三四有六聲。

(減字作掣)

明劉球(嘉靖四十三年1564)指法(見絳桐外篇):

打三四少息急勾三四打三四。(減字作掣)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
疊指	𦉳, 𦉴, 𦉵	譜中部位	正字中截

唐陳居士(咸通至光啟860-887間)聽聲數應指法并注譜訣(田紫芝

太古遺音所輯):

以食抹中勾若打一絃令有三聲相次而發。

(減字作𦉳編者按若打一絃的若字當是名字之訛。)

(琴書大全所輯):

以食抹中勾名打一絃令有三聲相次而發。

(減字作𦉴)

唐諸家拾遺(復觀十三年至天祐三年839-906)指法(見琴書大全):

謂用疊指按也假如第三絃上以右手抹勾打連有三聲亦以左手食中名於絃上隨右手三指次第相連按於所按之徽廣陵散止息引有之地曲間有亦謂之推玉聲又謂之連珠聲。

(減字作𦉵)

明黃猷(嘉靖二十五年至四十年1546-1561)指法(見琴譜正傳):

疊指 厥名中食摘剔挑連發三聲分明。(減字作𦉵)

明胡文煥(萬曆二十四年1596)指法(見文會堂琴譜):

厥名中食摘剔挑連發三聲分明。(減字作𦉵)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
雙歷	𦉶	譜中部位	正字中截

唐陳居士(咸通至光啟860-887間)聽聲數應指法并注譜訣(田紫芝

太古遺音所輯):

以食歷兩絃如一聲。(減字作𦉶)

(琴書大全所輯):

以食挑兩絃加一聲。(減字作𦉶)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
度, 渡	𦉷, 𦉸, 𦉹	譜中部位	正字中截

唐陳居士(咸通至光啟860-887間)聽聲數應指法并注譜訣(田紫芝

太古遺音所輯):

要如一声或数亦曰。

(減字作庄。編者按數字曰字下均疑有漏文。)

(琴書大全所輯):

數絃要如一声輕曰度。

一說。謂用中指慢作連勢自七輕歷上六五絃如一声也

(減字作庄。)

湖源唐代手勢圖(貞觀十三年639前)指法(田紫芝太古遺音所輯):

右手食指輕拂曰度。(減字作广。)

(琴書大全所輯):

右手食指輕拂曰度。(減字作广。)

宋則全和尚(慶曆五年1045前)節奏指法(見琴苑要錄):

(見同譜挑的說明原未著減字。)

宋成玉潤(北宋徽宗政和間1111—1114)指法(見琴書大全):

度七至一或自一拂至七如一尸也。曰度。(減字作广。)

宋名數發端(北宋政和間1111—1114)指法(見田紫芝太古遺音):

或食或中或右指自七度至一連作一声。(減字作庄广。)

元事林廣記(元至元六年1269)指法(見藝圃雜類事林廣記):

· 食指輕歷數絃如一声。(減字作庄。)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年1247—1331)指法(見學海類篇

叢書中的琴言十則):

以食指輕歷七至一 (減字作庄。)

明偏傍減字(永樂癸巳1413前)指法(見表均哲太古音大全集):

度 (減字作广庄。)

明黃龍山(嘉靖九年1530)指法(見新刊發明琴譜):

度也。要如一声輕拂曰度。(減字作庄。)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年1546—1561)指法(見琴譜正傳):

度。輕拂 (減字作广。)

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

即輕歷 (減字作广。)

明胡文煥(萬曆二十四年1596)指法(見文會堂琴譜):

輕拂 (減字作广。)

明徐時祺(萬曆二十五年1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

一連挑過數絃而得四五六声。(減字作广。)

明張大命(萬曆三十九年1611)指法(見太古正音琴譜):

渡。輕彈數絃如乘舟渡水而過也。(減字作庄。)

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):

輕:彈去如流水然。(減字作广。)

明崇昭三妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

度也。食指從七絃一直挑至一絃明明曰度。(減字作广。)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秋旨):

渡也。歷子絃直抵老絃渡較歷多數聲用在散泛音不宜重重即外操插也宜輕猶渡涉之狀故渡去其水而多歷字上一矣其左指度下之度稍異度下度去其又宜審之。(減字作广。)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心声):

渡也。連輕彈三二矣食指于絃上浮々而去。(減字作广。)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

度。用食指入絃輕々飄下。(減字作庄。)

清程維(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

渡也。連輕彈三二矣食指于絃上浮々而去。

(減字作广。)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見琴懷堂琴譜):

連輕彈三二矣食指指於絃上浮々而去。(減字作庄。)

清程允基(康熙四十四年1705)指法(見誠一堂琴譜):

渡也。同歷而輕擾於絃上浮々而去。(減字作庄。)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

广七音渡。(減字作庄。原無註釋。)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見都鶴齋琴譜):

即歷也。今注广。(原減字作庄。)

清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐齋書屋琴譜寫本):

連輕三二矣食指于三上浮浮而去也。(減字作广。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今囊琴刊):

渡也。宜作汙免與广混如歷法連挑數絃但音取緩連如輕舟穩渡今譜歷亦有時用緩彈遂廢渡字按古譜亦有云歷緩而其渡而急者此相反。(減字作广。)

指法或譜字名稱	減字	作式	類別	右手指法譜字
拂、沸	弗	弓	譜中部位	正字中截

唐陳居士(咸通至光啟860—887間)聽聲教應指法并注譜訣(四庫全書)

芝太古遺音所輯:

以食抹大至七如一声或四五絃亦共若。(減字作弗。)

(琴書大全所輯):

拂。以食抹大至七如一声或四五絃亦共若。

一說謂以食指自第一絃向裏斜抹第二絃第三絃輕作如一声。(減字作弗。)

朔源唐代手勢圖(貞觀十三年639前)指法(田紫芝太古遺音所輯):

右手食指以一絃拂下曰拂。(減字作弗。)

(琴書大全所輯):

右手食指從一絃拂下曰拂。(減字作弗。)

宋則全和尚(慶曆五年1045前)節奏指法(見琴苑要錄):

見同譜“抹”的說明原未著減字。

宋琴書(北宋仁宗時1023—1063)指法(見琴苑要錄):

中指疊食指曰弓音拂,以中指疊食指從君絃拂下至武絃曰拂。

(減字作弓。編者按原書列有右手字譜樣及右手指法指

法中弓音拂即拂字減去才及力字樣中弓字即是此字但

註為引字,可能是誤認“弓”字為引的減寫而忘其為拂字的

減寫,右手無引法,引屬左手指法且原註明:曰拂,不能作

引字認)

宋成玉礪(北宋徽宗政和間1111—1114)指法(見琴書大全):

并兩絃以上作一声,曰拂。(減字作弗。)

宋名教發端(北宋政和間1111—1114)指法(見田紫芝太古遺音):

向裏輕抹數絃如一声其法凡拂酒在六徽。(減字作弗。)

宋劉籍(南宋嘉定1208前)琴議指法(見田紫芝太古遺音):

以食指抹一至七。(減字作弗。)

元事林廣記(元至元六年1269)指法(見纂圖增類事林廣記):

向裏輕抹收絃如一声。(減字作弗。)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順六年1247—1331)指法(見學海類篇

叢書中的琴言十則):

以食指抹絃從上至下。(減字作弗。)

明倫樞減字(永樂癸巳1413前)指法(見表均哲太古音大全集):

拂 (減字作弗。)

明表均哲(永樂癸巳1413前)指法(見表均哲太古音大全集):

拂也。以食指抹一至七。(減字作弗。)

明黃龍山(嘉靖九年1530)指法(見新刊發明琴譜):

拂也。用食指抹一絃至七絃如一声曰拂。(減字作弗。)

明朱厚燁(嘉靖十八年1539)指法(見風宣玄品):

以食抹一絃至七絃。(減字作弗。)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年1546—1561)指法(見梧岡琴譜和琴

譜正傳):

拂也。食指抹一至七。(譜字名稱作拂,減字作弗。)

拂。食抹一至七。(減字作弗。)

明蕭鸾(嘉靖三十六年1557)指法(見杏莊太古音補遺):

拂也。食指抹一至七。(減字作弗。)

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絳桐外篇):

食自一急抹至七。(減字作弗。)

明楊表正(萬曆十三年1685)指法(見重脩正文對音檢要真傳琴譜):

用食指抹一至七急也。(減字作弗。)

明胡文煥(萬曆二十四年1596)指法(見文會堂琴譜):

食指抹一至七。(減字作弗。)

抹一至七如一声。(減字作弗。)

明徐時祺(萬曆二十五年1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

食指抹一絃而至七絃如一声。(減字作弗。)

明郝寧(萬曆三十三年1605)指法(見藏春塢琴譜):

食指抹一至七。(減字作弗。)

明楊倫(萬曆三十七年1609前)指法(見楊氏太古遺音):

食指抹一至六。(減字作弗。)

明張大命(萬曆三十九年1611)指法(見太古正音琴譜):

以食指自一絃抹至六絃或至七絃也。(減字作弗。)

明嚴激(萬曆四十二年1614)指法(見松絃館琴譜):

拂。(減字作弗,原無註釋。)

明張足玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):

食指自上抹拂下來。(減字作弗。)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

拂也。食指從一絃抹下七絃渾然一声曰拂。

(減字作弗。)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

拂也。食指一抹遍及後絃曰弗,取音多在宮絃起,至子絃止散泛

俱宜輕入絃,數絃如一声宜急。(減字作弗。)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

拂也。食指抹一至七。(減字作弗。)

明陶鴻達(正確年代不詳)指法(見陶氏琴譜):

拂。(減字作弗。)

清莊璠鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心声):

拂也。食指抹一絃至某絃輕々連而勿斷。(減字作弗。)

清孔與謗(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

拂。以食指從一絃入至七絃如渾然一声。(減字作弗。)

清徐上瀛(康熙十二年1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

食指抹絃向內自一而連至七或從按處止亦不拘定七絃但必

從一起也,不可太重,以改暴响,輕々拂來連而勿斷,則得其趣矣。

(減字作弗。)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

拂也。食指抹一絃至某絃輕之連而勿斷。(減字作弗)

清徐常遇(康熙二十五年, 1686)指法(見澄鑿堂琴譜):

拈食指抹絃自一而連至七或從按處而止亦不拘定七絃用指勿重致聲暴响輕之拂末連而勿斷則雖之可聽矣。

(減字作弗)

清郭祐齋(康熙三十年, 1691)指法(見德音堂琴譜):

以食指抹某至某絃。(減字作弗)

清孫詮(康熙三十一年, 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘音訂):

食指一抹遍及後絃曰弗多自宮絃起至子絃止宜輕宜急。

(減字作弗)

清魯灃(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):

食指抹絃自一連下至七或從按處止亦不拘定七絃用指宜拈勿斷。(減字作弗)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見琴懷堂琴譜):

食指扶一絃至某絃輕之連而勿亂。(減字作弗)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

拂也。以食指抹絃向內至某其音急連如一拂也。

(減字作弗)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

食指急抹一至七。

二法或輕鬆去搭疎落寓意乃得神趣若一味重濁急遽不免粗俗失雅尤當顧其曲之體裁用之也。(減字作弗)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字母源流(見五知齋琴譜):

食指抹絃向內自一而連至七或從按處而止亦不拘定七絃俱必從一而起也不可太重以致暴响輕之拂末連而勿斷則得其趣矣。(減字作弗)

清馬兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯灃的指法(見臥雲樓琴譜):

拈食指抹絃自一連下至七或從按處止亦不拘定七絃用指宜拈不斷。(減字作弗)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存古堂琴譜):

食指抹絃自一而連至七或從按處而止亦不拘定七絃用指勿重致聲暴响輕之拂末連而勿斷則雖之可聽矣。

(減字作弗)

清王善(乾隆四年, 1739)指法(見沁心齋琴學錄要):

拂也。食指入絃一抹連及向內數絃至按處止也。

(減字作弗)

清蘇環(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

食指連抹一絃至某絃止。(減字作弗)

清李邵(乾隆十六年1751)指法(見穎陽琴譜):

拂也。以食指抹某絃至某絃。(減字作弗)

清李光坡(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

食指自一絃連抹二三四五或至六或但以按絃之外拂或單用
拂後加滾必再拂。(減字作弗)

清崔應階(乾隆三十一年1766)指法(見研齋按琴譜):

食指抹一絃至某絃輕々連而勿斷。(減字作弗)

清吳虹(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

拂也。食指抹絃向內自一而連至七或從按處止不可太重輕
輕拂來連續不斷別得其趣矣。(減字作弗)

清周顛祖(嘉慶二十五年1820)指法(見琴譜譜叢):

拂也。食指連抹某絃至某絃止必利堅勁弗利輕連。
(減字作弗)

清王仲新(道光元年1821)指法(見指法匯萃確解):

拂也。食指急抹一至六或從按處止。(減字作弗)

清徐光燦(道光五年1825)指法(見琴學初階稿本):

拂也。食指木一絃云某絃輕々連而勿斷。(減字作弗)

清饒湖逸士(道光八年1828)指法(見琴學初階稿本):

食指抹絃向內自一而連至七或從按處而止亦不拘定七絃俱

必從一而起不可太重須輕々拂來連而勿斷。

(減字作弗)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

拂。今改作木幾云幾。(原減字作弗)

清許文勳(道光十三年1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

抹絃自一至七或從按處止輕々拂來連而勿斷拂之接滾要無
痕跡。(減字作弗)

清黃景星(道光十六年1836)指法(見悟雪山房琴譜):

拂也。食指向內抹絃自某絃起至某絃止不可太重以致粗暴
輕々拂來連而不斷乃得其趣。(減字作弗)

清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐梅堂琴譜寫本):

食指扶一絃至某絃輕々連而勿亂則妙。(減字作弗)

清姚配中(道光二十五年1845)指法(見一經廬琴學):

食指抹絃向內自一至七或就按處止。(減字作弗)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見吳古齋琴譜):

拂也。數絃數聲連續不斷也食指抹絃自一絃連抹至七絃或
從某絃起至某絃止亦不拘定拂不可太重暴向須輕々拂來連
而勿斷則得其趣矣。(減字作弗)

清郭柏心(同治三年1864)指法(見琴學初階稿本):

食指抹絃自一而連七或至按處止俱必從一而起着輕連勿斷
(減字作弗)

清秦維瀚(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

拂也。食指抹絃向內自一而連至七或從按處而止亦不拘定七絃俱必從一而起也。不可太重以致暴响輕々拂來連而勿斷則得其趣矣。(減字作弗)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

拂也。食指木絃向內自一連至七或按處而止亦不拘起七絃必從一而起輕々弗來連而勿斷自得其趣。(減字作弗)

清孫翥(光緒元年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

數絃數聲連續不斷也。食指抹絃自一絃連抹至七絃或從某絃起至某絃止亦不拘定弗不可太重暴响須輕々拂來連而不斷則得其趣矣。(減字作弗)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

食指抹絃向內自一而連至七或從按處而止亦不拘定七絃俱必從一而起也。不可太重以致暴响輕々拂來連而勿斷則得其趣矣。(減字作弗)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

食指向內抹絃自一連至七或從按處而止亦不拘定七絃俱必

從一絃起輕々拂來連而勿斷切忌用力太重則暴躁無趣矣。按中散琴賦撇字匹義切音澈擊也。拂也即弗字瑟亦用之。

(減字作弗)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

連抹某絃起至某絃止。(減字作弗)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

拂也。食指抹一至六或某絃起至某絃止亦無拘定視曲而用也。不可重重則暴須輕々拂來連而勿斷則得其趣矣。

(減字作弗)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴盛閣琴譜):

拂也。食指抹絃自一至七或從按處輕々拂來連而弗斷按法要無痕跡。(減字作弗)

清師妙靈(清末正確年代不詳1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

抹絃自一至七或從按處止輕輕拂來連而勿斷按之按處要無痕跡。(減字作弗)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910—1930)指法(見琴學叢書

琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

拂也。食指木絃或中指木絃向內自一至六或至所按絃處止。

(減字作弗)

民國王賓魯(民國二十年1931)指法(見梅庵琴譜):

耕也。食指連木數絃曰帶或自一至七或及按屬而止亦不拘
至七起必從一也。(減字作帶。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今震琴刊):

耕也。食指抹絃自一至六連成一聲或按內絃則至某絃為止
起自某絃亦必與拾位同聲或能相生者也。耕宜由淺而深由輕
而重由緩而急其下亦多按撥刺或抹挑連入成句亦須以肘力
引之餘同前說滾耕有用食指挑出中指勾入者雖似順手然不
如摘抹之得勢也。(減字作帶。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
滾	六	譜中部位	正字中載

唐陳居士(咸通至光啟860—887間)聽聲教應指法并注譜訣(四紫
芝太古遺音所輯):

滾。以食歷兩絃如一聲。(減字作六。)

(琴書大全所輯):

中別七至大而出曰滾又曰度指。(減字作六。)

朔源唐代手勢圖(貞觀十三年639前)指法(四紫芝太古遺音所輯):

右手中指連踢三四絃曰滾。(原未著減字。)

(琴書大全所輯):

右手中指連踢三四絃曰滾。(原未著減字。)

宋則全和尚(慶曆五年1045前)節奏指法(見琴苑要錄):

(見同譜“挑”的說明原未著減字。)

宋琴書(北宋仁宗時1023—1063)指法(見琴苑要錄):

滾。(減字作六。)

宋劉籍(南宋嘉定1208前)琴議指法(見四紫芝太古遺音):

以名指摘七至一。(減字作六。)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年1247—1331)指法(見琴海類篇

叢書中的琴言十則):

以名指摘絃從下至上。(減字作六。)

明袁均哲(永樂癸巳1413前)指法(見袁均哲太古音大全集):

滾也。以名指摘七至一。(減字作六。)

明黃龍山(嘉靖九年1530)指法(見新刊發明琴譜):

滾也。用食指連剔三四絃如一聲曰滾。(減字作六。)

明朱厚燾(嘉靖十八年1539)指法(見風宣玄品):

以食指急歷七絃至一絃。(減字作六。)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年 1546-1561)指法(見梧岡琴譜和琴

譜正傳):

滾也。名指摘七至一。(減字作云。)

滾。名摘七至一如一聲。(減字作云。)

明蕭鸾(嘉靖三十六年 1557)指法(見杏莊太古音補遺):

滾也。名指摘七至一。(減字作云。)

明劉珠(嘉靖四十三年 1624)指法(見絲桐外篇):

如名自七急摘至一。(減字作云。)

明楊表正(萬曆十二年 1588)指法(見重修正文對音搜要真傳琴譜):

用名摘七至一急也。(減字作云。)

明胡文煥(萬曆二十四年 1596)指法(見文會堂琴譜):

名指摘七至一。(減字作云。)

摘七云一如一聲。(減字作云。)

明徐時祺(萬曆二十五年 1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

名指摘七絃而至一絃如一聲。(減字作云。)

明却寧(萬曆三十三年 1605)指法(見藏春塢琴譜):

名指摘七至一。(減字作云。)

明楊翰(萬曆三十七年 1609前)指法(見楊氏太古遺音):

名摘七絃至二。(減字作云。)

明張大命(萬曆三十九年 1611)指法(見太古正音琴譜):

以名指自七絃摘至二絃或至一絃也。(減字作云。)

明張廷玉(萬曆四十六年 1618)指法(見理雅元雅):

名指自下滾摘上去。(減字作云。)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年 1620)指法(見思齋堂琴譜):

滾也。名指從七絃摘至二絃渾然一聲曰滾。

(減字作云。)

明尸暉(永曆元年 1647)指法(見徽言秘音):

滾也。名指出絃一摘遍及前絃曰云,取音從子絃至老絃止配

文官緩無文勾踢宜輕而急。(減字作云。)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

滾也。名指摘七至一。(減字作云。)

明陶鴻達(正確年代不詳)指法(見陶氏琴譜):

滾。(減字作云,原無註釋。)

清莊臻鳳(康熙三年 1664)指法(見琴學心聲):

滾也。名指摘某絃至二絃。(減字作云。)

清孔興誘(康熙九年 1670)指法(見琴苑心傳全編):

滾。以食指從七絃急歷至一絃。(減字作云。)

清徐上瀛(康熙十二年 1673)指法(見萬峯閣指法閱筌):

名指摘絃向外自七而連至二或從按處起則不拘于七絃然其止處必至于二絃也取前重後輕聲如雷之隱々為妙其秘法在善用名指筋力曲其上節固其下節練就堅勁推搖不動而後下指則轟然可聽矣。(減字作云)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

滾也。名指摘某絃云二絃。(減字作云)

清徐常遇(康熙二十五年1686)指法(見澄璧堂琴譜):

滾名指摘絃自六而連至一或從按處而起則不拘定七絃按滾字之義取其聲之急連前重後輕一氣摘去名指練就堅勁眾响均和方得其趣。(減字作云)

清郭祐齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

以名摘某至某絃。(減字作云)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹曄的指法(見徽言秘旨訂):

名指出絃一摘過及前絃曰云從子絃至老絃止配文宜緩無文宜輕而急。(減字作云)

清魯融(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

名指摘絃自七上連至一或從按處則不必拘定七絃按滾字之義取其急連一氣摘去也。(減字作云)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見夢懷堂琴譜):

名指摘某絃至二絃。(減字作云)

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

滾也。以名指摘絃向外至某某音急連始滾去也。

(減字作云)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

名指急摘七至一。(減字作云)

清徐祺(康熙六十一年1722)字田源流(見五知齋琴譜):

名指摘絃向外自七而連至二或從按處而起則不拘於七絃按其止處亦不拘每法取前重後輕聲如雷之隱々則妙其秘法在善用名指筋力曲其上節固其下節練就堅勁推搖不動而後下指則轟然可聽矣。(減字作云)

清馬北辰(康熙六十一年1722)述魯灑的指法(見臥雲樓琴譜):

滾。名指摘絃自六上連至一或從按處起則不必拘定七絃按滾字之義取其急連一氣摘去也。(減字作云)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):

名指摘絃自六而連至一或從按處而起則不拘定七絃按滾字之義取其聲之急連前重後輕一氣摘去名指練就堅勁眾响均和方得其趣。(減字作云)

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要):

滾也。名指出絃一摘連及向外數絃至按處止也。

(減字作云。)

清蘇環(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

名指摘某絃起至某絃止。(減字作云。)

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見頤陽琴譜):

滾也。以名指摘某絃至某絃。(減字作云。)

清李光燠(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

名指摘十絃。路摘至二或至一也。滾與路相似。路取柔順。滾取其剛急。路單用滾必按拂亦有獨用者曰摘至某絃不曰滾。

(減字作云。)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

滾名指摘絃自六而連至一或從按處而起則不拘定七絃按滾字之義取其聲之急連前重後輕一氣摘去名指練就堅勁宏响均和不得其趣。(減字作云。)

清維應陸(乾隆三十一年, 1766)指法(見研露樓琴譜):

名指摘某至二絃。(減字作云。)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

滾也。名指摘絃向外自七而連至二或從按處起法取前重後輕如雷聲隱。為妙是在善用指力上由下堅練就下指則磊。

可聽矣。(減字作云。)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜譜聲):

滾也。名指摘某絃起至某絃止。(減字作云。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參雜解):

滾也。名指急摘七至二或從按處起。(減字作云。)

拂不可太重以致柔向輕。拂來聯而勿折。

滾須前重後輕聲如雷之隱。果能煉得名指堅勁取聲自清健而有磊落之致。

掛滾俱急要使數絃之聲聽如一聲惟肥文者宜稍緩使聲之清出又掛之緩而點。分明者為度字作广音滾之緩且重而點。分明者為掃字作雷雨恭用。

清徐光燦(道光五年, 1825)指法(見峯抱樓琴譜):

滾也。名指奇某至二絃。(減字作云。)

清鑑湖逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學輯端稿本):

名指摘絃向外自七連至二或從按處而起則不拘於七絃然其止處亦不拘法主前重後輕聲如雷之隱。為妙其秘法在善用名指筋力曲其上節固其下節練就堅勁推搖不動而後下指則清音磊落也。(減字作云。)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見韻鶴齋琴譜):

滾。今改作齊幾云幾。(原減字作云)

清蔣文勳(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二春琴譜):

摘絃自七至二,或從按處起,一氣滾去,先重後輕。

(減字作云)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見梧雪山房琴譜):

滾也。名指向外自七至二,或從按處起至某絃止,取前重後輕如雷聲隱隱為妙。(減字作云)

清王善(道光二十年, 1840)遊宦志高的指法(見梅庵書屋琴譜寫本):

名指摘某絃至二絃。(減字作云)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴學):

名指摘絃向外自七而連至二,或從按處起取前重後輕如雷聲隱隱。(減字作云)

清祝觀楷(咸丰五年, 1855)指法(見樂古齋琴譜):

滾也。數絃數聲連續不斷也。名指摘絃自七絃而連摘至二絃,或從某絃起至某絃止,則不拘於七絃二絃矣。法在曲其指之中節,堅其末節,練熟軟勁推搖不弱,而後下指則磊然可聽矣。或曰臨即滾也。(減字作云)

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):

名指摘絃自七而連至二,或從按處起,全在名指練就堅勁推搖

不動曲其上節,固其末節,前重後輕,聲如雷之隱,則可聽矣。

(減字作云)

清秦繼瀾(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

滾也。名指摘絃向外自七而連至二,或從按處而起,則不拘於七絃,固其止處亦不拘。每法取前重後輕,聲如雷之隱,則妙。其秘法在善用名指筋力,曲其上節,固其下節,練就堅勁推搖不動,而後下指則磊然可聽矣。(減字作云)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

滾也。名指摘絃向外自七至二,或從按處而起,則不拘七絃,而其止處亦不拘。每法取前重後輕,音如雷之隱,則妙。其法用名指筋力,則磊然可聽矣。(減字作云)

清孫寶(光緒元年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

數絃數聲連續不斷也。名指摘絃自七絃而連摘至二絃,或從某絃起至某絃止,則不拘於七絃二絃矣。法在曲其指之中節,堅其末節,練熟軟勁推搖不弱,而後下指則磊然可聽矣。或曰臨即滾也。(減字作云)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見萃韶閣琴譜):

名指摘絃向外自七而連至二,或從按處而起,則不拘於七絃,然其止處亦不拘。每法取前重後輕,聲如雷之隱,則妙。其秘法在

善用名指筋力曲其上節固其下節練就堅勁推操不動而後下指則磊然可聽矣。(減字作云。)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

名指摘絃向外自七而連至二或從按處而起則不拘定七絃其上處亦不拘定幾絃法用名指筋力曲其上節固其下節挺直堅勁前重後輕連續摘去如雷聲之隱隱則磊然可聽矣。

用食指云曰高路也。慢云曰雨窗也。(減字作云。)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

名指摘某絃起至某絃止。(減字作云。)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

滾也。名指摘絃自七至二或從某絃起至某絃止法以風其中節堅其末節練熟軟勁推操不弱而後下指則磊然可聽然亦有輕重急慢之別慢滾曰雷。(減字作云。)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴咸閣琴譜):

滾也。名指摘絃自七至二或從按處起一氣滾去先重後輕聲如雷之隱隱。(減字作云。)

清師妙雲(清末正確年代不詳1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

摘絃自七至二或從按處起一氣滾去先重後輕。

(減字作云。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910-1930)指法(見琴堂叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡錄):

滾也。名指摘絃向外自七至二或自所按處起。

(減字作云。)

滾 擊畢兩袂皆在帛下可知用右指不拘也。

(原無譜字名稱及減字。)

方。即去字或因其么与荷不能分別改書作夕也。

(原無譜字名稱減字作夕。)

民國王壽魯(民國二十年1931)指法(見梅庵琴譜):

滾也。名指連方數絃曰交或自七絃交至二絃或自按處起不拘定於七絃。(減字作云。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今寰琴刊):

滾也。名指摘絃自七至二連成一聲或按內絃則自某絃起所至某絃必與按位同聲或能相去者也連指由深而淺由重而輕由急而緩其後多就一絃搭刺伏以作結束滾法雖取多絃急連仍須聲々明晰字字停勻不可向成一氣故以端如育珠一語為其真詮要在名指末節練之極堅推操不動更以肘力送之自能入妙。(減字作云。)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	右手指法譜字
圓 瓊	員 囧		
		譜中部位	正字或旁字

唐陳居士(咸通至光啟860—887間)聽聲數應指法并注譜訣(田紫芝太古遺音所輯):

以食抹挑一絃二聲少息又四聲少息又四聲少息急作三聲合有十一聲。(減字作員。)

(琴書大全所輯):

以食挑挑一絃二聲少息又四聲少息又四聲少息急作三聲合有十一聲。(減字作員。)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年1546—1561)指法(見梧岡琴譜和琴譜正傳):

圓瓊。抹挑少息作二次急抹挑抹共十三聲。(減字作囧。)

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):

抹挑少息勾踢抹挑少息又勾踢抹挑抹。(減字作員。)

明胡文煥(萬曆二十四年1596)指法(見文會堂琴譜):

抹挑省作二次急抹挑抹共十三聲。(減字作囧。)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯考確解):

木上緩急相間十三聲。(減字作囧。)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
注	主 彡		
		譜中部位	正字中截之上或左亦作旁字

唐陳居士(咸通至光啟860—887間)聽聲數應指法并注譜訣(田紫芝太古遺音所輯):

如右指鳴絃左按徽聲緩而下曰注四指同。(減字作主。)

(琴書大全所輯):

注。如右指鳴絃左按徽聲注下曰注四指同。

一說注或從彡謂用指向下作無頭聲如水之注下假如名十打二謂名指自八九徽間隨絃捺下至十徽更令有聲若曰遠注則自六七徽注下也。(減字作主。)

朔源唐代平勢圖(貞觀十三年639前)指法(田紫芝太古遺音所輯):

按指無頭聲引下曰注。(減字作主。)

(琴書大全所輯):

左手大中名指按指無頭聲曰注。(減字作主。)

宋名教發端(北宋政和間1111—1114)指法(見田紫芝太古遺音):

謂用指作無頭如水注下也如大指按九慢乘聲下十徽。

(減字作主。)

元事林廣記(元至元六年1269)指法(見纂圖增類事林廣記):

注向下使去声無頭遠注在徽間。(減字作主。)

元吳道(南宋淳祐七年至元至順二年, 1247—1331)指法(見學海類篇)

叢書中的琴言十則):

從徽正直注下徽有聲。(減字作主。)

明偏傍減字(永樂癸巳 1413 前)指法(見表均哲太古音大全集):

注。(減字作主。)

明表均哲(永樂癸巳 1413 前)指法(見表均哲太古音大全集):

注也。得聲而下。(減字作主。)

明黃龍山(嘉靖九年 1530)指法(見新刊發明琴譜):

注也。如右指鳴弦,左指按徽聲復而下,曰注。

(減字作主。)

明朱厚燦(嘉靖十八年 1539)指法(見風宣玄品):

按指得聲注下。(減字作主。)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年 1546—1561)指法(見格岡琴譜和琴)

譜正傳):

注。(減字作主,原列在“勾琴總字母類無註釋。)

注也。注下得聲而止。(減字作主。)

注。得聲引下其聲無尾四指同吟下且注淋漓而下。

(減字作主。)

明蕭鸞(嘉靖三十六年 1557)指法(見杏莊太古音補遺):

注。(減字作主,原列在“勾琴總字母類無註釋。)

注下得聲而止。(減字作主。)

明劉珠(嘉靖四十三年 1564)指法(見綠桐外篇):

按指得聲注下其聲無尾。(減字作主。)

明楊表正(萬曆十三年 1585)指法(見重脩正文對音檢要真傳琴譜):

用諸指在十徽得聲下十三徽也。(減字作主。)

明胡文煥(萬曆二十四年 1596)指法(見文會堂琴譜):

注。(減字作主,原列在“勾琴總字母類無註釋。)

得聲而止。(減字作主。)

得聲引下其聲無尾四指同吟下且注淋漓而下。

(減字作主。)

明徐時祺(萬曆二十五年 1597)指法(見續綺新聲琴譜):

如右手扣絃先以左手從上注下至徽。(減字作主。)

明郝寧(萬曆三十三年 1605)指法(見藏春塢琴譜):

注。(減字作主,原列在“勾琴總字母類無註釋。)

注下得聲而止。(減字作主。)

明楊檢(萬曆三十七年 1609 前)指法(見楊氏太古遺音):

自上而下。(減字作主。)

明張大命(萬曆三十九年 1611)指法(見太古正音琴譜):

注也。得聲從徽上急下其聲無尾。(減字作ㄩ)

明嚴澂(萬曆四十二年 1614)觀譜法(見松絃館琴譜):

注。(減字作ㄩ,原無註釋。)

明張廷玉(萬曆四十六年 1618)指法(見理性元雅):

與下同。(減字作主)

(编者按其下同是指原書注字下面一除“退”字的註釋。)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年 1620)指法(見思齋堂琴譜):

注也。凡按指要在十徽上取聲,先從九徽下指注下十徽得聲與右指齊鳴其音至濁其律屬羽用法見得在九徽下指,其實到十徽方可按實。(減字作ㄩ)

明汪俊慶(天啟三年 1623)指法(見樂仙琴譜):

得聲從徽上急下其聲無尾。(減字作ㄩ)

明尹曄(永曆元年 1647)指法(見徽言秘旨):

注也。未到本徽從上徽或上徽之半逆勢注向本徽或乘聲用律或音後用撞。(減字作ㄩ)

同前用得音後一退而至下徽也。二下即言二退不為注矣。

(減字作主)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

注。(減字作ㄩ,原列在“字訣類”無註釋)

注下得聲而止。(減字作ㄩ)

明陶鴻達(正確年代不詳)指法(見陶氏琴譜):

注。(減字作ㄩ,原無註釋。)

清莊臻鳳(康熙三年 1664)指法(見琴堂心聲):

注也。如九徽彈在八徽注至九徽方得其音。

(減字作ㄩ)

清孔興誘(康熙九年 1670)指法(見琴苑心傳全編):

注。按指得音注下。(減字作主)

清程雄(康熙十六年 1677)指法(見松風閣琴譜):

注也。如九山音在八山ㄩ至九山。(減字作ㄩ)

清郭裕齋(康熙三十年 1691)指法(見德音堂琴譜):

如大指按九徽先從八徽注至九徽得音矣。(減字作ㄩ)

清孫淦(康熙三十一年 1692)訂正尹曄的指法(見徽言秘旨訂):

未到本徽從上徽或上徽之半逆勢注向本徽。

(減字作ㄩ)

清雲志高(康熙四十一年 1702)指法(見夢懷堂琴譜):

如九徽彈在八徽注至九徽方得其音。(減字作ㄩ)

清程允基(康熙四十四年 1705)指法(見誠一堂琴譜):

注也。自上而下至徽得音為注。(減字作シ)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

一作主按指自上直下對徽足音是也。

注與退皆自上而下然退係得音將徽退下或再取音非若注則

自上直下徽上取音而無跡也。(減字作シ)

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要):

注也。自上而下曰シ右彈左下至徽恰合為妙不得未至徽而有音。(減字作シ)

清蘇環(乾隆九年1744)指法(見春草堂琴譜):

注也。從徽上注下本徽得音。(減字作シ)

清李郊(乾隆十六年1751)指法(見潁陽琴譜):

注也。自上而下直彈隨走有注聲為注若走而無聲則謂至某徽得音不得為注。(減字作シ)

注也。按徽得聲下至某徽隨走有注聲為注。(減字作主)

清李光燦(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

如欲按九徽却從八徽下虛之度聲至九徽得音注與綽同用法一上一下之分耳凡綽注只一聲得有迹則為引注有迹則為滾

(減字作シ)

清崔應階(乾隆三十一年1766)指法(見研露樓琴譜):

如九徽音在八徽シ至九徽。(減字作シ)

清周顯祖(嘉慶二十五年1820)指法(見琴譜諸聲):

注也。從徽上注下本徽得音或吟或牙。(減字作シ)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確解):

注也。如按九徽先從八徽用輕鬆活指引至九徽重按取音法與綽糸。青山云徽有陰陽絃有順逆非綽注則音不和有用綽

注稍過於徽而音始和者今按綽可過徽注則斷不可過徽如綽六絃十徽取音過上一二分仍是角音如注六絃十徽過下一

二分已入變音之界不幾如農越畔乎不可不知左手指之用綽注須與右手彈指一齊落絃自彈注至按徽取音有先後彈與彈

注無先後。德月樓譜云實音用彈用注一字不可少。

(減字作シ)

清徐光燦(道光五年1825)指法(見峯抱樓琴譜):

注也。如九山音在八山注至九山。(減字作シ)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見郁鶴齋琴譜):

按絃手勢自上而下曰注蓋注欲使音稍緩手勢如上。

(減字作シ)

清王善(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐菴書屋琴譜寫本):

才從注如九徽彈在八徽注至九徽方得其音。(減字作シ)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴學):

指自上而下按絃曰注。(減字作ㄩ)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

注也。由位上少許斜勢按下至位乘此彈得聲曰注。

(減字作ㄩ)

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):

指自上而下將音送到按處。(減字作ㄩ)

清孫寶(光緒元年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

由絃上少許斜勢按下至絃乘此彈得聲曰注。

(減字作ㄩ)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

注也。(減字作ㄩ)

清釋空塵(光緒十九年, 1893)指法(見枯木禪琴譜):

從徽上注下本徽。譜作ㄩ或作ㄩ。(減字作ㄩ)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

注也。由位上少許乘勢注下至位得聲曰注。

(減字作ㄩ)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鴻臚閣琴譜):

注也。從徽上注下本徽得音。(減字作ㄩ)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢

書琴譜 琴鏡和 琴鏡補和 琴鏡續):

注也。小註ㄩ字與大字ㄩ字不同, 用指往下不用力略如小退

與右譜亦未註明。(減字作ㄩ)

民國王賓魯(民國二十年, 1931)指法(見梅庵琴譜):

注也。從上而下謂之ㄩ, 其法與卜相反而實同, 亦必發無定位

或自上律起手或由少許ㄩ下本位得聲, 凡譜中實音不用卜ㄩ

者, 十中不過一二耳, 卜ㄩ二次誤用音即不叶。

(減字作ㄩ)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今集琴刊):

注也。右彈時左指於上半位按絃送音下至本位曰注, 其綽取

向相反而運指則同。(減字作ㄩ)

綽注之法全在左按右彈, 兩手相應指循絃走音, 迨指生如鳴咽

過枝, 憂然曳响恰在飛過枝之頃得聲也。上下半位者本位音前

后之界也, 于此下指使界內數小音彙成一線, 以當本位之音也。

舊譜謂于徽位上下少許斜按取音, 音短而促, 其單云按者無別

失其旨遠矣, 舊譜又言綽注有稍過于徽而始和者, 正陰陽之謂

此更無理之談也, 夫五聲各有定位, 過與不及皆致乖舛豈反能

同綽注以和之哉, 其有循通徽者則以音位本不當徽也, 如三徽

音位實在二徽九分，六徽音位實在五徽九分，八徽音位實在七徽九分，十一徽位實在十徽八分，十二徽音位實在十二徽二分，十三徽音位實在徽外一分，于此數徽用俚注，自必稍過始知譜遂因以致誤耳。

指法或譜字名稱	減字	俚式	類別	古手指法譜字
綽 掉	卜	占	譜中部位	正字中截之上或旁字

唐陳居士(咸通至光啟 860—887 間)《聽聲數應指法并注譜訣》(田紫芝太古遺音所輯)：

如右方著絃先以左從徽下綽至徽曰卓，四指同其聲無頭。

(減字作卜。)

(琴書大全所輯)：

如右方著絃先以左從徽下綽至徽曰卓，四指同其聲無頭。

宋成玉圃(北宋徽宗政和間 1111—1114)指法(見琴書大全)：

自上引下作藏頭曰絃。如箏謂大音自十徽以來，靈綽至半徽以上，方是實按，至於九山勢如飛鷗初下，綽雖惡緩，亦忌太遠，尤不欲使引有聲。

一說或從卜，其聲來無頭，假如大九綽打三，謂於九徽間下指急

引上至九徽，令有無頭聲也。(減字作占。)

(編者按藏頭曰絃的絃字當是綽字之訛。)

宋名數發端(北宋政和間 1111—1114)指法(見田紫芝太古遺音)：

從徽復作勢下指發聲，謂之綽。如大指按九徽乘聲上八徽。

(減字作卜。)

元事林廣記(元至元六年 1269)指法(見纂圖增類事林廣記)：

綽向上使來聲無頭，遠綽在徽外。(減字作占。)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年 1247—1311)指法(見學海類篇

叢書中的琴言十則)：

從徽下綽至徽。(減字作占卜。)

明偏傍減字(永樂癸巳 1413 前)指法(見袁均哲太古音大全集)：

綽。(減字缺)

明袁均哲(永樂癸巳 1413 前)指法(見袁均哲太古音大全集)：

綽也。得聲急彈上。(減字作卜。)

明黃龍山(嘉靖九年 1530)指法(見新刊發明琴譜)：

綽也。如右方著絃先以左指從徽下綽至徽曰綽。

(減字作卜。)

明朱厚燁(嘉靖十八年 1539)指法(見鳳室玄品)：

從徽下綽至徽。(減字作卜。)

明黃叔(嘉靖二十五年至四十二 1546-1561)指法(見梧桐琴譜和琴譜正傳):

綽。(減字作卜,原列在'勾琴總字母類無註釋。')

綽也。得聲急上。(減字作卜。)

綽。得聲從徽下急上至徽其聲無頭。四同。(減字作卜。)

明蕭雋(嘉靖三十六年 1557)指法(見杏莊太古音補遺):

綽。(減字作卜,原列在'勾琴總字母類無註釋。')

綽也。得聲急彈上。(減字作卜。)

明劉珠(嘉靖四十三年 1564)指法(見綠桐外篇):

右扣絃左從徽下綽至徽其聲無頭。(減字作卜。)

明楊表正(萬曆十三年 1585)指法(見重脩正文對音捷要真傳琴譜):

用大指得聲急上也。(減字作卜。)

明胡文煥(萬曆二十四年 1596)指法(見文會堂琴譜):

綽。(減字作卜,原列在'勾琴總字母類無註釋。')

得聲急彈上。(減字作卜。)

明徐時祺(萬曆二十五年 1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

如右手扣絃先以左手從下綽上至徽。(減字作卜。)

明邨寧(萬曆三十三年 1605)指法(見藏春塢琴譜):

綽。(減字作卜,原列在'勾琴總字母類無註釋。')

得聲急彈上。(減字作卜。)

明楊倫(萬曆三十七年 1609前)指法(見楊氏太古遺音):

自下而上。(減字作卜。)

明張大命(萬曆三十九年 1611)指法(見太古正音琴譜):

綽也。得聲從徽下急上至徽其聲無頭。(減字作卜。)

明嚴澂(萬曆四十二年 1614)觀譜法(見松絃館琴譜):

綽。(減字作卜,原無註釋。)

明張廷玉(萬曆四十六年 1618)指法(見理性元雅):

得聲速上。(減字作卜。)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年 1620)指法(見思齋堂琴譜):

綽也。凡按指如要九徽上取聲,先從十徽下指彈上九徽得聲,其右指齊鳴其音輕清,用法見得在十徽上發指,其實將到九徽方可按實。(減字作卜。)

明汪俊慶(天啟三年 1623)指法(見樂仙琴譜):

得聲從徽下急上至徽其聲無頭。(減字作卜。)

明尹暉(永曆元年 1647)指法(見徽言秘旨):

綽也。除散泛外實音宜綽宜注一字不可少,取音未到本徽先從下徽將指隨音彈至本徽宜于小綽在半徽隨勢彈之,用彈斷不可誤作注誤用音即不才古云聲隨彈注須從速。

(減字作占。)

同前。(減字作卜。)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

綽。(減字作卜,原列在“字訣”類無註釋。)

綽也。得聲急彈上。(減字作卜。)

明陶鴻達(正確年代不詳)指法(見陶氏琴譜):

綽。(減字作卜,原無註釋。)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

綽也。如九徽彈必從十徽上綽至九徽也。(減字作卜。)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

綽。從徽下向上綽至徽。四指同。(減字作占。)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

綽也。如七山音從八山卜至七山。(減字作卜。)

清郭裕齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

如大指按九徽九從十徽綽至九徽得音矣。

(減字作卜。)

清孫淦(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言私者訂):

除散泛外,實音宜綽宜注,一字不可少,取音未到本徽先從下徽或下徽之半隨音彈至本徽用綽斷不可誤作注誤用音即不叶

古云聲隨綽注須從遠。(減字作卜。)

清魯飛(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

綽。(減字作占,原無註釋。)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見琴懷堂琴譜):

如九徽彈心從十徽上綽至九徽也。(減字作卜。)

清程允基(康熙四十四年1705)指法(見誠一堂琴譜):

綽也。自下而上至徽得音,其妙在得到徽後右彈恰好。

(減字作卜。)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

一作由,自下直上,對徽取音是也,其音無頭法內抑綽引皆自下而上,蓋引係得音,引上,彈則自下直上,對徽而後重按取音,惟抑係於得音引上之中輕鬆活潑取之無跡斯得矣。

(減字作卜。)

清馮兆辰(康熙六十一年1722)述魯飛的指法(見臥雲樓琴譜):

綽。(減字作占,原無註釋。)

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學綽要):

綽也。自上而下曰卜,如在九徽得音從九半至九,右手彈左手走至徽恰合為妙,不得未至徽而有音。

(減字作卜。)

清蘇璟(乾隆九年, 1744)指法(見春華堂琴譜):

綽也。從徽下綽上本徽得音。(減字作卜。)

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見頤陽琴譜):

綽也。自下而上為綽。(減字作卜。)

清李光燾(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

如用按九徽却從十徽上虛虛引聲至九徽得音, 此聲在十徽上
隨彈盡用, 似按不按但傍絃漸緊至九徽乃按實也。

(減字作卜。)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研露樓琴譜):

如七徽音從八徽卜至七徽。(減字作卜。)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜譜聲):

綽也。從徽下綽上本徽得音。(減字作卜。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯考確解):

綽也。如按九徽先從十徽用輕鬆活指引至九徽重按取音, 實
則發無定位, 有遠隔二三徽者, 視調之緩急為之注法亦然。

(減字作卜。)

清徐光燦(道光五年, 1825)指法(見峯抱樓琴譜):

綽也。如七山音從八山卜至七山。

(減字作卜。)

清陳幼慈(道光年, 1830)指法(見都鶴齋琴譜):

按絃半勢自下而上曰綽, 蓋綽欲使音稍高不過寸許為率。

(減字作卜。)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

如九徽彈必從十徽上綽至九徽上。(減字作卜。)

清姚配中(道光二十五年, 1825)指法(見一經廬琴學):

指自下而上按絃曰卜。(減字作卜。)

清祝鳳喙(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

綽也。由位下少許斜勢按上至位乘此彈得聲曰綽。

(減字作卜。)

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):

指自下而上將音迎到按處。(減字作卜。)

清孫寶(光緒元年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

由絃下少許斜勢按上至絃乘此彈得聲曰綽。

(減字作卜。)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

綽也。(減字作卜。)

清程空塵(光緒十七年, 1893)指法(見枯木禪琴譜):

從徽下彈上本徽得音, 譜作卜。(減字作卜。)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

綽也。由位下少許乘勢綽上至位得聲曰綽。(減字作卜。)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴盛閣琴譜):

綽也。從徽下綽上本徽得音。(減字作卜。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910—1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

綽也。(原書譜字名稱,減字作占。)

民國王省魯(民國二十年1931)指法(見梅庵琴譜):

綽也。從下而上謂之卜,用指自按位以下趨發聲時隨音卜至本位得聲起手或自下律之半或少許發無定位,遠近不拘,手要靈活取音方妙。(減字作卜。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見含雲琴刊):

綽也。右彈時左指於下位按絃迎音上至本位曰綽。

(減字作卜。)

唐陳居士(咸通至光啟860—887)間聽聲數應指法并注譜訣(田紫芝

太古遺音所輯):

如右鳴絃左按徽見聲而急擡上少許曰擡其聲無頭四指同亦曰擡。(減字作立。)

(琴書大全所輯):

如右鳴絃左按徽見聲而急擡上少許曰擡其聲無頭四指同亦曰擡。(減字作立。)

宋則全和尚(慶曆五年1045前)節奏指法(見琴苑要錄):

又訣者其聲韻自高向低則大指從徽上抑下若聲自下向上則用擡餘指亦然擡亦擡也自急擡上不得按聲兩手相應齊下其聲雄壯故曰擡也然不可過徽所謂齊擊分寸不可上也。

(原未著減字。)

宋成玉礪(北宋徽宗政和間1111—1114)指法(見琴書大全):

迎前指如才取聲而藏頭曰擡如斝謂大指綽上八徽以未四着打黃即下九山勢如壘舟觸往進退無雷故曰擡譜雖云按九而實出入九徽間是大指製上取聲而下九也若藏頭則成才矣。

(減字作童。)

宋名教發端(北宋政和間1111—1114)指法(見田紫芝太古遺音):

謂以指作無聲向上口擦下也。如名指按十徽。

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
擡	立童	譜中部位	旁字

(減字作立童)

(偏者按十徽以下似有脫文。)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年, 1247—1331)指法(見夢海類音)

薰畫中的琴言十則:

得聲急上少許就下未徽。(減字作立。)

明偏傍減字(永樂癸巳, 1413前)指法(見表均指太音大全集):

撞。(減字作立。)

明表均指(永樂癸巳, 1413前)指法(見表均指太音大全集):

撞也。得聲急上而下。(減字作立。)

明朱厚燾(嘉靖十八年, 1539)指法(見風宣玄品):

得聲急撞上少許就下。(減字作立。)

明黃獻(嘉靖二十五年至四十年, 1546—1571)指法(見梧岡琴譜和琴

譜正傳):

撞。(減字作立原列在“勾琴總字母類無註釋。)

撞也。得聲急上而下。(減字作立。)

撞。即觸。(減字作立。)

明蕭鸾(嘉靖三十六年, 1557)指法(見杏莊太古音補遺):

撞。(減字作立原列在“勾琴總字母類無註釋。)

撞也。得聲急上而下。(減字作立。)

明劉珠(嘉靖四十三年, 1564)指法(見絲桐外篇):

得聲急上少許就下其聲無頭。(減字作立。)

明楊表正(萬曆十三年, 1585)指法(見重脩正文對音捷要真傳琴譜):

用大指按徽得聲急上下也。(減字作立。)

明胡文煥(萬曆二十四年, 1596)指法(見文會堂琴譜):

撞。(減字作立原列在“勾琴總字母類無註釋。)

得聲急上而下。(減字作立。)

即觸。(減字作立。)

明徐時祺(萬曆二十五年, 1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

按指得聲乘聲撞上少許即復本徽。(減字作立。)

明郝寧(萬曆三十三年, 1605)指法(見藏春塢琴譜):

撞。(減字作立原列在“勾琴總字母類無註釋。)

得聲急上而下。(減字作立。)

明楊翰(萬曆三十七年, 1609前)指法(見楊氏太古遺音):

得音急上而下。(減字作立。)

明張大命(萬曆三十九年, 1611)指法(見太古正音琴譜):

撞也。如右鳴絃左按徽見聲而急撞上少許曰撞。

(減字作立。)

明嚴滋(萬曆四十二年, 1614)觀譜法(見松絃館琴譜):

撞 (減字作立原無註釋)

明張更玉(萬曆四十六年, 1618)指法(見理性元雅):

得聲急上。(減字作立。)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年, 1620)指法(見思齋堂琴譜):

按指如九徽得聲乘聲撞上少許急復至本徽而作別律也。

(減字作立。)

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘音):

撞也。得音後向徽上一頂仍還本徽不得越徽越則音即不叶

不可與喚互用。(減字作立。)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):

撞。(減字作立原列在“字訣類無註釋。)

撞也。得聲急上而下。(減字作立。)

明陶鴻達(正確年代不詳)指法(見陶氏琴譜):

撞 (減字作立原無註釋)

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

撞也。如諧九徽彈立上八半逗下九徽無形跡。

(減字作立。)

清孔興謨(康熙九年, 1670)指法(見琴苑心傳全編):

撞。得聲即撞上少許即下。(減字作立。)

清徐上瀛(康熙十二年, 1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

如按七絃七徽一彈用指急向上少許速下本位得一聲曰撞其
速如電蓋連則成一聲遲則成二聲也切須辨之。

(減字作立。)

清程雄(康熙十六年, 1677)指法(見松風閣琴譜):

撞也。如九山彈或下十或上八將按指急捺即止。

(減字作立。)

清徐常遇(康熙二十五年, 1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

撞。按絃得聲用指急彈寸許之上疾歸本位取出一聲曰撞其
速如電以成一聲遲則為一上下非撞也。(減字作立。)

清郭祐齋(康熙三十年, 1691)指法(見德音堂琴譜):

以指急往上一撞就下也。(減字作立。)

清孫淦(康熙三十一年, 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘音訂):

得音後向徽上一頂仍還本徽不得越徽越則音即不叶不可與
喚互用。(減字作立。)

清魯梁(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):

按絃得聲用指急彈寸許疾歸本位曰撞若遲則為一上一下非
撞也。(減字作立。)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見琴懷堂琴譜):

如諸九徽彈撞上八半逗九徽無形迹。(減字作立。)

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

撞也。得音急上急復本位其音圓綻靈活不可疑滯。

(減字作立。)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

得音急上聲回原徽。(減字作立。)

清徐祺(康熙六十一年1722)學母源流(見五知齋琴譜):

按彈得聲用指急絳分數之上疾歸本位取出一聲曰立其速如電則成一聲遲則二聲也切須辨之。(減字作立。)

清馬兆辰(康熙六十一年1722)述魯巖的指法(見卧雲樓琴譜):

撞。按絃得聲用指急彈寸許疾歸本位曰撞若遲則為一上一下非撞也。(減字作立。)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):

按絃得聲用指急絳寸許之上疾歸本位取出一聲曰撞其速如電以成一聲遲則成為一上一下也。(減字作立。)

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要):

撞也。得音猛上而急復本位如皮球觸壁之狀以速為貴如稍緩則類於進復也。(減字作立。)

清蘇璟(乾隆九年1744)指法(見春葉堂琴譜):

撞也。得音急絳上寸許疾歸本位。(減字作立。)

清李郊(乾隆十六年1751)指法(見顯陽堂琴譜):

撞也。得音急往上一撞就下。(減字作立。)

清李光燠(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

如彈九徽得聲即上八六急下九其速如電全無上下形迹若稍露形跡則成上下二聲矣。(減字作立。)

清馬任(乾隆二十五年1760)指法(見琴香堂琴譜):

撞。按絃得聲用指急彈寸許之上疾歸本位取出一聲曰撞其速如雷以成一聲遲則為一上一下非撞也。

(減字作立。)

清崔應階(乾隆三十一年1766)指法(見研露樓琴譜):

如九徽彈或下十或上八將按指急捺即止。(減字作立。)

清吳虹(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

撞也。按彈得聲用指急絳分數之上疾歸本位得一聲曰立。(減字作立。)

清周顯祖(嘉慶二十五年1820)指法(見琴譜諸考):

撞也。得音急絳上寸許疾歸本位。(減字作立。)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確解):

撞也。乘聲急上或半徽或一徽急回本位其速如電聽之仍只

一声急则为撞，缓则得二声为进复也。舊譜名觸字作蜀。

(減字作立。)

清徐光燦(道光五年1825)指法(見峯抱樓琴譜):

撞也。如按七絃七山一彈用指即向上寸許速下本位得一声曰撞其速如電蓋速則成一声遲則成两声也須辨之。

(減字作立。)

清錫湖逸士(道光八年1828)指法(見琴學軒端稿本):

按彈得声用指急綽分數之上疾歸本絃取出一声曰撞其速如電速則必成一声遲則二声突露專心古調者須細辨之。

(減字作立。)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

音住以後急綽少許疾歸本位得一按音曰撞貴乎清而速勿令稍滯。(減字作立。)

清蔣文勳(道光十三年1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

往上一撞疾歸本位其速如電以成一声。(減字作立。)

清黃景星(道光十六年1836)指法(見悟室小房琴譜):

撞也。按彈得音用指急上疾歸本位得一声曰撞其速如電蓋速則成一声遲則成二声也。

(減字作立。)

清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

如諸九徽彈撞上八半退九山無形迹。(減字作立。)

清姚配中(道光二十五年1845)指法(見一經廬琴學):

按彈得声用指急綽上疾歸本位曰撞。(減字作立。)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見吳古齋琴譜):

撞也。按處已彈得声用指急向上少許速歸按位再得一声曰撞其速如電蓋速則一声遲則似進復而成两声也進復詳見前審之。(減字作立。)

清郭柏心(同治三年1864)指法(見琴學尊聞):

得声綽上即歸本位其速如電則成一声遲則三声乃小退復矣。(減字作立。)

清秦維瀚(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

撞也。按彈得声用指急綽分數之上疾歸本位取出一声曰立其速如電速則成一声遲則二声也切須辨之。

(減字作立。)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

撞也。按彈得音用指急上分數之上疾歸本位取出一声曰撞其速如電速則成一声遲則二声須切辨之。

(減字作立。)

清孫寶(光緒元年 1875)指法(見六正五之齋琴譜稿本):

按處已彈得聲用指急向上少許速歸按絃再得一聲曰撞其速如電。(減字作立。)

清張合脩唐壽銘(光緒二年 1876)指法(見天閣閣琴譜):

按彈得聲用指急彈分數之上疾歸本位取出一聲曰撞其連如電速則成一聲遲則二聲也切須辨之。

(減字作立。)

清黃世芬(光緒五年 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

立則進前絃不見痕跡謂按彈得聲用指急彈分數之上疾歸本位取出一聲曰撞如按七絃七徽一彈用指急向上分許速下本位得一聲也其連如電速則成一聲遲則二聲也切須辨之。

(減字作立。)

清黃世芬(光緒十六年 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

撞則進前絃不見痕跡按彈得聲用指急彈分數之上疾歸本位取出一聲曰立如按七絃七徽一彈用指急向上分許速下本位得一聲也其連如電速則成一聲遲則二聲切須辨之。

(減字作立。)

清釋空塵(光緒十九年 1893)指法(見枯木禪琴譜):

撞也。得音即彈上分數疾歸本位。(減字作立。)

清陳世驥(光緒二十年 1894)指法(見琴學初津稿本):

撞也。按處已彈得聲急上少許而撞歸本位得音遲化進復故當慎辨又有靈撞者在上下往來中之立故異其名其實取用所同今亦作立避其煩也又登如退復狀。(減字作立。)

清林薰(光緒二十五年 1899)指法(見鳴威閣琴譜):

撞也。得音急綽上寸許疾歸本位其速如電以成一聲。

(減字作立。)

清師妙靈(清末正確年代不詳 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

往上一撞疾歸本位其速如電以成一聲。(減字作立。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年 1910-1930)指法(見琴學叢書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

撞也。得音後用力向上分許疾歸本位。(減字作立。)

民國王賓魯(民國二十年 1931)指法(見梅庵琴譜):

撞也。得音後即上少許疾還本位連如電速即成一聲否則成二聲矣。(減字作立。)

民國彭慶壽(民國二十六年 1937)指法析微(見今雲琴刊):

撞也。按彈得聲后指上二分一觸即復本位凡得一聲如鐘杵之撞故曰撞運指尖上靈下蓋所取者位上二分之音非本位之音也最要在一觸即下其速如電方成一聲稍遲則如進復而為

二声矣。(减字作立。)

指法或譜字名称	减字作式	類別	左手指法譜字
虚罨起, 虚奄起, 虚罨,	虚, 虚, 虚, 虚	指中部位	正字中截
虚罨帶起, 虚奄	虚, 虚, 虚		

唐陳居士(咸通至光啟860-887間)聽声数應指法并注譜訣(田紫芝太古遺音所輯):

如右鳴絃左大罨奄一絃迎起而有声。(减字作虚。)

(琴書大全所輯):

如右鳴絃左大虚奄一絃迎起而有声。(减字作虚。)

湖源唐代手勢圖(貞觀十三年639前)指法(田紫芝太古遺音所輯):

不撫不按大指由絃有声曰虚。(减字作虚。)

(琴書大全所輯):

左手大指不撫不按大指由絃有声曰内。(减字作虚。)

宋則全和尚(慶曆五年1045前)節奏指法(見琴苑要錄):

虚奄者, 右手不彈, 只用左手指奄令有声, 舉起又有一声曰帶起。

(原未著减字。)

宋成玉洞(北宋徽宗政和間1111-1114)指法(見琴書大全):

停手而散由取声是為罨罨。

一說, 謂不彈絃用大指罨絃有声是也。如用中食名指則謂之虚點。(减字作虚。)

又, 罨罨而後帶起也。(减字作虚。)

宋及数發端(北宋政和間1111-1114)指法(見田紫芝太古遺音):

或大指, 或中指, 或名指按絃, 要有声, 不必彈。(减字作虚。)

元吳澄(南宋淳祐七年至元至順二年1247-1331)指法(見學海類篇

叢書中的琴言十則)

不撫不按大指罨絃有声。(减字作虚。)

明偶儂减字(永樂癸巳1413前)指法(見袁均哲太古音大全集):

罨罨。(减字作虚。)

明袁均哲(永樂癸巳1413前)指法(見袁均哲太古音大全集):

虚罨。不鳴絃以左手指罨在絃上令有声。(减字作虚。)

明黃龍山(嘉靖九年1530)指法(見新刊發明琴譜):

虚罨也。不撫不按大指虚罨一絃迎而有声曰虚罨。

(减字作虚。)

明朱厚燾(嘉靖十八年1539)指法(見風宣玄品):

不撫不按大指罨絃有声。(减字作虚。)

明董獻(嘉靖二十五年至四十年1546-1561)指法(見梧岡琴譜和琴

譜正傳):

虛覆。(減字作虞原列在“勾琴總字母”類無註釋)
 虛覆也。不鳴絃以左手覆在絃上令有聲。(減字作虞)
 虛覆。即虛點。(減字作虞)

明蕭鸞(嘉靖三十六年1557)指法(見杏莊太古音補遺):
 虛覆。(減字作虞原列在“勾琴總字母”類無註釋)
 虛覆。不鳴絃以左手覆在絃上令有聲。(減字作虞)

明劉珠(嘉靖四十三年1564)指法(見絲桐外篇):
 不知名按十大覆尤有聲。(減字作虞)

明楊表正(萬曆十三年1585)指法(見重脩正文對音搜要真傳琴譜):
 如名指大中指按絃不彈承前聲也。(減字作虞)

明胡文煥(萬曆二十四年1596)指法(見文會堂琴譜):
 虛覆。(減字作虞原列在“勾琴總字母”類無註釋)
 虛覆。不鳴絃以左手覆在絃上令有聲。(減字作虞)
 即虛點。(減字作虞)

明徐時祺(萬曆二十五年1597)指法(見綠綺新聲琴譜):
 輕覆上不應。(減字作虞)

明郝寧(萬曆三十三年1605)指法(見藏春鳴琴譜):
 虛。(減字作虞原列在“勾琴總字母”類無註釋)
 虛覆。不鳴絃以左手覆在絃上令有聲。(減字作虞)

明楊倫(萬曆三十七年1609前)指法(見楊氏太古遺音):
 有聲不鳴絃。(減字作虞)

明張大命(萬曆三十九年1611)指法(見太古正音琴譜):
 虛覆也。不撫不按大指虛覆一絃迎而有聲。(減字作虞)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):
 凡散絃以指覆下皆謂空谷傳聲。(減字作虞)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):
 虛覆也。右手空用一散音左指不拘大、中、名從絃上對徽按下
 或竟不用右彈從空而一覆也。(減字作虞)
 虛覆起也。帶起一聲不曰帶起即是一聲矣宜分開作上下指
 法易于翻閱。(減字作虞)
 虛覆帶起也。應加四分作上下指法。(減字作虞)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見美軒琴譜):
 虛覆。(減字作虞原列在“字法”類無註釋)
 虛覆。不鳴絃以左手覆在絃上令有聲。(減字作虞)

明陶鴻達(正確年代不詳)指法(見陶氏琴譜):
 虛覆。(減字作虞原無註釋)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):
 虛覆也。不按不彈只將指打於某絃有聲。(減字作虞)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

虛覆。不撫不按大指覆絃有聲。(減字作腐。)

清徐上瀛(康熙十二年1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

不按不彈止將指覆下某徽得聲。(減字作腐。)

清程稚(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

虛覆也。不按不彈只將指覆于某絃某山而有音。

(減字作腐。)

清徐常圖(康熙二十五年1686)指法(見澄鑿堂琴譜):

虛覆。不按不彈或彈後有上下吟揉而後用覆者曰虛覆。

(減字作腐。)

清郭祐齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

不按不彈只將指打于某絃某徽有聲。(減字作腐。)

清孫淦(康熙三十一年1692)訂正尹曄的指法(見徽言私旨訂):

右手空彈左指按下有音或竟不用右彈從空一覆也。

(減字作腐。)

虛覆起。帶起係另一聲宜分開作上下指法易于翻閱。

(減字作腐。)

虛覆帶起。中應加丙分作上下指法。

(減字作腐。)

清魯灝(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

不按不彈或彈後有上下吟揉而後用覆者曰虛覆。

(減字作腐。)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見琴懷堂琴譜):

不按不彈將指打於某絃有聲。(減字作腐。)

清程允基(康熙四十四年1705)指法(見誠一堂琴譜):

虛覆也。右手不彈左手用覆也。虛照同。(減字作腐。)

清沈道(康熙五十四年1715)指法(見琴堂正聲):

一作腐。不撫不按大指或中名指虛空覆絃有聲也。

(減字作腐。)

清徐祺(康熙六十一年1722)字序源流(見五知齋琴譜):

不按不彈將指按下某徽曰腐。(減字作腐。)

清馬北辰(康熙六十一年1722)述魯灝的指法(見臥雲樓琴譜):

虛覆。不按不彈或彈後有上下吟揉而後用覆者曰虛覆。

(減字作腐。)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):

不按不彈或彈後有上下吟揉而後用覆者曰虛覆。

(減字作腐。)

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要):

虛卷也。謂右手不彈絃左手或名指或大指虛打某絃有聲也
其類有虛上虛下虛立。(減字作厲。)

清蘇環(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

虛卷也。不按不彈用指於某徽卷下有聲。(減字作厲。)

清李光坡(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

不論大中名指,但右不彈而左獨用碰絃有聲也。

(減字作厲。)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

虛卷。不按不彈或彈後有上下吟揉而後用卷者,曰虛卷。

(減字作厲。)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研露樓琴譜):

不按不彈,只將指卷于某絃某徽而有音。(減字作厲。)

清吳灶(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

虛卷也。不按不彈,止將指卷下某徽得聲。(減字作厲。)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜譜聲):

虛卷也。不按不彈,用指於某徽卷下有聲。(減字作厲。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

虛卷也。不按不彈,大指碰絃有聲。(減字作厲。)

清徐光燦(道光五年, 1825)指法(見峯抱樓琴譜):

虛卷也。不按不彈,則須將指按于某絃某山而有音。

(減字作厲。)

清鑑胡逸士(道光八年, 1828)指法(見琴堂叔端稿本):

不按不彈,將指按下某徽曰虛卷。(減字作厲。)

清蔣文勳(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

不按不彈而卷。(減字作厲。)

清善景星(道光十六年, 1836)指法(見悟雪山房琴譜):

虛卷也。散絃卷下。(減字作厲。)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

不按不彈,只將指打于某絃有聲。(減字作厲。)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴學):

不按不彈,止將指卷某徽。(減字作厲。)

清祝鳳階(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

虛卷也。凡絃曾經按彈過後,隨用卷曰卷。此絃未經按彈而

單用卷曰虛卷,名雖有別,卷法一也。中名二指用卷,多言虛卷。

(減字作厲。)

清鄒柏心(同治三年, 1864)指法(見琴堂尊聞):

不按不彈,將指卷下某徽為厲。(減字作厲。)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

虛覆也。不按不彈將指按下某徽曰虛。 (減字作虛。)

清慶瑞(同治九年 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

不按不彈將指按下某徽曰虛。 (減字作虛。)

清孫寶(光緒元年 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

凡絃曾經按彈過後隨用覆曰覆。此絃未經按彈而單用覆曰

虛覆。名雖有別覆法一也。中名二指用覆名曰虛覆

(減字作虛。)

清張合脩(唐韋銘(光緒二年 1876)指法(見天間閣琴譜):

不按不彈將指按下某徽曰虛覆。 (減字作虛。)

清黃世芬(光緒五年 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

不按不彈止將音覆下某徽得聲。須得輕微之聲。

(減字作虛。)

清黃世芬(光緒十六年 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

不按不彈止將音覆下某徽得聲曰虛。聲宜輕微。

(減字作虛。)

清陳世驥(光緒二十年 1894)指法(見琴學初津稿本):

虛覆也。前有彈按而大指打之曰因。前無彈按而單以大指或

中名華指打得有音曰虛覆。然譜中亦非盡加虛字。閱譜即知。

(減字作虛。)