

文  
建會 2003年

民族音樂創作獎

【協奏曲組】第一名·總譜

# 第二二胡協奏曲

劉學軒 曲

## 【樂曲解說——第二二胡協奏曲】

此協奏曲靈感來自台灣南部鄒族民歌，並採用少許素材變化而成主題。而在二胡獨奏樂曲開始時，以虛實音演奏揣摩出山谷的回音。

三個樂章以連續不斷方式演奏。

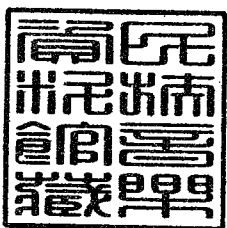
第一樂章以極少動機(D-E-E-F)不斷發展延續，在和弦變化擁簇前進時，形成統一概念中不斷變換的音響色彩。

第二樂章對比第一樂章的“不斷變化”，以”搖籃曲”來暫時歇息，成為這個樂章的主題。第三樂章在不安中被喚醒，帶有無窮動風格的五拍子怪異舞曲快速音型中，樂曲漸漸回到最開始，回歸源頭的意圖在此表露無遺，樂曲結束。

此曲雖然採用了民族素材，但是我想跳脫一般對於民族音樂或國樂的刻板印象，就是民族風的音樂也可能是非標題音樂（純音樂），又或者非標題音樂也可以帶有民族風格與色彩，這就是民族器樂（國樂）最特殊的地方，也是令筆者最嚮往的音樂烏托邦。

### 二胡獨奏演奏說明

10-25小節，演奏每小節如回音（echo）般，只加強第一拍的六連音，第二至四拍突弱並漸弱演奏，以揣摩山谷中回音效果。26小節後漸漸回復實音至41小節完全回復正常演奏。



### 【作者——劉學軒】

1969年出生於彰化。師事馬丁·赫曼Martin Herman（CSULB加州州立大學長堤分校音樂系）。

現代國樂主要大型作品有《二胡協奏曲》、《噶瑪蘭-幻想序曲》、《琵琶協奏曲》、以台灣原住民生活歌謠為素材的《鄒族之歌》及《雅美族之歌》，大合唱《祝願》（莊奴先生作詞）及《虎姑婆》音樂故事劇，作品《霧社一九三〇》獲得首屆國際作曲大賽「文建會民族音樂創作獎」合奏組銅獎。室內樂有《MULAKUNA 出草》、《山林之夏》、《山林之秋》、第一及第二《弦樂四重奏》。主要西洋管弦樂作品有《心理分析小屋》、《桃花·急流》、《李梅樹之畫》管弦組曲及《三峽祖師廟的石獅》。台灣國際動畫影展《不透明II》（蔡佳琳動畫）、二〇〇一及二〇〇二「台北燈節」主燈配樂、四幕大型舞劇《默娘》（陳麗莉編舞）及「大師身影」（公共電視）。

劉學軒接受傳統與西洋的音樂文化，融合來自不同思考邏輯的樂種，創作出兼具東西方思惟的樂風並呈現個人獨特的音樂語言。

民族音樂資料館



B0009829

# 第二二胡協奏曲

樂團編制

高音笛1

中音笛1大笛1 (兼新笛)

高音笙1

中音笙1

低音笙1

高音嗩吶 (加鍵) 2

中音嗩吶2

次中音嗩吶1

柳琴2

揚琴2

琵琶2

中阮2

大阮2

定音鼓1

擊樂I (新疆手鼓、吊鈸I)

擊樂II (西洋雙鈸、鈴鼓、高音椰子)

擊樂III (小鐵琴、泰來鑼)

擊樂IV (雲鑼、吊鈸II、和尚鈸)

擊樂V (大軍鼓、吊鈸III)

二胡獨奏

高胡

二胡I

二胡II

中胡

革胡

倍革胡

演奏時間：約二十分鐘

# 第二二胡協奏曲

## I

(A)  $\text{♩} = 100$

行板  $\text{♩} = 80$  *poco accel.* *rit.*

高音笛 (1) *f* *cresc.* *ff*

中音笛 (1) *f* *cresc.* *ff*

大笛 (1) 兼新笛 *f* *cresc.* *ff*

高音笙 (1) *f* *cresc.* *ff* *pp*

中音笙 (1) *f* *cresc.* *ff* *pp*

低音笙 (1) *f* *cresc.* *ff*

高音嗩吶 (2) *f* *cresc.* *ff*

中音嗩吶 (2) *f* *cresc.* *ff*

次中音嗩吶 (1) *f* *cresc.* *ff*

柳琴 (2) *f* *cresc.* *ff*

揚琴 (2) *f* *cresc.* *ff*

琵琶 (2) *f* *cresc.* *ff*

中阮 (2) *f* *cresc.* *ff*

大阮 (2) *f* *cresc.* *ff*

定音鼓 (5) *p* *f* *fp* *f* *fp* *mf* *ff*

吊鈸 I *p* *f* *fp* *f* *fp* *mf* *ff*

西洋雙鈸 *f* *ff*

擊樂 III 小鐵琴 (極硬塑膠棒槌) *p*

IV 雲槌 (適中硬度橡膠槌) *p*

V 大軍鼓 *f* *cresc.* *ff*

二胡獨奏 行板  $\text{♩} = 80$  *poco accel.* *rit.* *fp* 如回音般地  $\text{♩} = 100$

高胡 行板  $\text{♩} = 80$  *f* *cresc.* *ff*

二胡 I *f* *cresc.* *ff*

二胡 II *f* *cresc.* *ff*

中胡 *f* *cresc.* *ff*

革胡 *div.* *f* *cresc.* *ff*

倍革胡 *f* *cresc.* *ff*

II

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛

高音笙  
中音笙  
低音笙

高唢  
中唢  
次中唢

Detailed description: This section of the score covers woodwind instruments. It includes staves for High Flute, Middle Flute, Large Flute, and New Flute (all in treble clef). Below them are three staves for Sheng (High, Middle, Low) in bass clef. Further down are three staves for Suona (High, Middle, Sub-Middle) in treble clef. The notation shows various rests and some notes in the Sheng and Middle Flute parts.

II

柳琴  
揚琴  
琵琶  
中阮  
大阮

Detailed description: This section covers string instruments. It includes staves for Pipa (柳琴), Yangqin (揚琴), Pipa (琵琶), Zhongruan (中阮), and Daruan (大阮). The Pipa, Zhongruan, and Daruan staves are in treble clef, while the Yangqin staff is in bass clef. The notation is mostly rests across all instruments.

II

定音鼓

I  
II  
III  
IV  
V

Detailed description: This section covers percussion instruments. It starts with a staff for Dingyingu (定音鼓) in bass clef. Below it are five staves for gongs, labeled I through V. Staff III contains a melodic line with notes and accidentals. Staff IV contains chordal notation. The other gong staves (I, II, V) contain rests.

II

二胡獨奏

*simili*

Detailed description: This section is a solo for the Erhu (二胡獨奏). The staff is in treble clef and contains a complex, fast melodic line with many sixteenth notes. There are slurs over the first three measures and a *simili* marking below the first measure.

II

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

Detailed description: This section covers various types of Hu (string instruments). It includes staves for Gao Hu (高胡), Erhu I (二胡 I), Erhu II (二胡 II), Zhong Hu (中胡), Ge Hu (革胡), and Bei Ge Hu (倍革胡). All staves are in treble clef and contain rests.

15

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

Detailed description: This section of the score covers measures 15 to 18 for woodwind instruments. The instruments listed are High Flute, Middle Flute, Large Flute, New Flute, High Sheng, Middle Sheng, Low Sheng, High Suona, Middle Suona, and Lower Middle Suona. The notation shows rests for most instruments, with some chordal textures in the Sheng parts. A *pp* dynamic marking is present in the Low Sheng part at measure 18.

15

柳琴  
揚琴  
琵琶  
中阮  
大阮

Detailed description: This section of the score covers measures 15 to 18 for string instruments. The instruments listed are Liuqin, Yangqin, Pipa, Zhongruan, and Daruan. All instruments have rests throughout this section.

15

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

Detailed description: This section of the score covers measures 15 to 18 for percussion instruments. It includes Gongche (定音鼓) and five tom-toms (I-V). Gongche has a melodic line with notes and accidentals. Tom-toms I, II, and V have rests. Tom-toms III and IV have chordal textures.

15

二胡獨奏

Detailed description: This section of the score covers measures 15 to 18 for the Erhu solo. The notation features a complex melodic line with many sixteenth notes, slurs, and accents.

15

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

Detailed description: This section of the score covers measures 15 to 18 for various Erhu and Gahu instruments. The instruments listed are Gao Erhu, Erhu I, Erhu II, Zhong Erhu, Gahu, and Beigahu. All instruments have rests throughout this section.

19

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

This section of the score covers measures 19 through 22 for woodwind instruments. The instruments listed are: 高音笛 (Alto Flute), 中音笛 (Alto Flute), 大笛 (Alto Flute), 新笛 (Alto Flute), 高音笙 (Alto Sheng), 中音笙 (Alto Sheng), 低音笙 (Alto Sheng), 高唢 (Alto Suona), 中唢 (Alto Suona), and 次中唢 (Alto Suona). The notation shows various rests and some notes in the笙 parts.

19

柳琴  
扬琴  
琵琶  
中阮  
大阮

This section of the score covers measures 19 through 22 for string instruments. The instruments listed are: 柳琴 (Liuqin), 扬琴 (Yangqin), 琵琶 (Pipa), 中阮 (Zhongruan), and 大阮 (Daru). The notation shows rests for all instruments in these measures.

19

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

This section of the score covers measures 19 through 22 for percussion instruments. The instruments listed are: 定音鼓 (Timpani), I, II, III, IV, and V. The notation shows rests for I, II, and V, while III and IV have specific rhythmic patterns.

19

二胡演奏

This section of the score covers measures 19 through 22 for the 二胡演奏 (Erhu Soloist). The notation features a complex, fast-paced melodic line with many sixteenth notes and slurs.

19

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

This section of the score covers measures 19 through 22 for various types of hulus. The instruments listed are: 高胡 (Gao Hu), 二胡 I (Erhu I), 二胡 II (Erhu II), 中胡 (Zhong Hu), 革胡 (Gehu), and 倍革胡 (Beigehu). The notation shows rests for all instruments in these measures.

(B)

23

高音笛

中音笛

大笛  
新笛

高音笙

中音笙

低音笙

高唢

中唢

次中唢

*cresc.*

*p*

23

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

*p*

23

定音鼓

I

II

III

IV

V

23

二胡演奏

*cresc.*

(B)

23

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

倍革胡

*p*

2 soli

2 soli

*p*

tutti

*mf*



27

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

27

柳琴  
揚琴  
琵琶  
中阮  
大阮

27

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

27

二胡獨奏

27

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

31

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

31

柳琴  
揚琴  
琵琶  
中阮  
大阮

31

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

31

二胡獨奏

31

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

36

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

36

柳琴  
揚琴  
琵琶  
中阮  
大阮

36

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

36

二胡獨奏

36

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

unis

41 *poco accel.*  $\text{C}$  中板  $\text{♩} = 104$

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

41

柳琴  
扬琴  
琵琶  
中阮  
大阮  
定音鼓  
I 新疆手鼓  
II  
III  
IV 吊钹 II  
V

41 *poco accel.*  $\text{C}$  中板  $\text{♩} = 104$

二胡独奏  
高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

48

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

This section contains the musical notation for woodwind instruments. It includes staves for High Flute, Middle Flute, Large Flute, New Flute, High Sheng, Middle Sheng, Low Sheng, High Suona, Middle Suona, and Bass Suona. The notation features complex rhythmic patterns with triplets and various articulations.

48

柳琴  
揚琴  
琵琶  
中阮  
大阮

This section contains the musical notation for string instruments. It includes staves for Pipa, Yangqin, Pipa, Middle Banhu, and Large Banhu. The notation shows rhythmic accompaniment with various chordal textures and melodic lines.

48

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

This section contains the musical notation for percussion instruments. It includes staves for Gonghu (Tuning Drum), and five different types of drums labeled I through V. The notation includes dynamic markings such as *mp* and *f*.

48

二胡獨奏  
高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

This section contains the musical notation for string instruments, primarily the Erhu family. It includes staves for Erhu Solo, Gao Erhu, Erhu I, Erhu II, Zhong Erhu, Ge Erhu, and Bei Ge Erhu. The notation features intricate melodic lines and rhythmic patterns.

(D) 稍快 ♩=114

57

高音笛

中音笛

大笛  
前笛

高音笙

中音笙

低音笙

高唢

中唢

次中唢

57

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

57

定音鼓

I

II

III

IV

V

(D) 稍快 ♩=114

(D) 稍快 ♩=114

57

二胡独奏

*f* 稍急促地

57

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

倍革胡

*mf* *unis pizz*

64

高音笛

中音笛

大笛  
新笛

高音笙

中音笙

低音笙

高唢

中唢

次中唢

64

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

64

定音鼓

I

II

III

IV

V

64

二胡獨奏

64

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

倍革胡

E  
♩ = 84

rit.

70

高音笛  
中音笛  
大笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高喉  
中喉  
次中喉

70

柳琴  
扬琴  
琵琶  
中阮  
大阮

70

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

70

二胡独奏  
高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡



78 *rit.* ♩ = 118

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

Detailed description: This section of the score covers measures 78 to 118 for woodwind instruments. It includes staves for High Flute, Middle Flute, Large Flute, New Flute, High Sheng, Middle Sheng, Low Sheng, High Suona, Middle Suona, and Bass Suona. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *fp*. A *rit.* (ritardando) marking is present at the beginning of the section.

78

柳琴  
扬琴  
琵琶  
中阮  
大阮

Detailed description: This section of the score covers measures 78 to 118 for string instruments. It includes staves for Liuqin, Yangqin, Pipa, Zhongruan, and Da'ruan. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *fp*.

78

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

Detailed description: This section of the score covers measures 78 to 118 for percussion instruments. It includes staves for Timpani and five tom-toms (I-V). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *ff*.

78 *rit.* ♩ = 118

二胡独奏

*fp* 自由地 *simili* 6

Detailed description: This section of the score covers measures 78 to 118 for solo Erhu. It includes a single staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *fp* and *simili*. A *rit.* marking is present at the beginning of the section.

78 ♩ = 118

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

Detailed description: This section of the score covers measures 78 to 118 for various types of hulus. It includes staves for Gao Hu, Erhu I, Erhu II, Zhong Hu, Ge Hu, and Bei Ge Hu. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *mf* and *f*. A *rit.* marking is present at the beginning of the section.

85 **F** 小快板  $\text{♩} = 124$

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

85 **F** 小快板  $\text{♩} = 124$

柳琴  
扬琴  
琵琶  
中阮  
大阮  
定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

85 **F** 小快板  $\text{♩} = 124$

二胡独奏 *f* 粗獷地

85 **F** 小快板  $\text{♩} = 124$

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

92

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

92

柳琴  
扬琴  
琵琶  
中阮  
大阮

92

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

铃鼓

*mf*

92

二胡演奏

92

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

*arco*  
*f*

98 **G**

高音笛 *f* *ff*

中音笛 *f* *ff*

大笛  
新笛 *f* *ff*

高音笙 *f* *ff*

中音笙 *f* *ff*

低音笙 *f* *ff*

高唢 *ff*

中唢 *ff*

次中唢 *ff*

98 *f*

柳琴 *f* *ff*

扬琴 *f* *ff*

琵琶 *f* *ff*

中阮 *f* *ff*

大阮 *f* *ff*

98 *f*

定音鼓 *f* *ff*

I *f* *ff*

II *f* *ff*

III

IV 吊鼓 II *ff*

V *ff*

98 **G**

二胡  
梆子 *f* *ff*

98 **G**

高胡 *f* *ff*

二胡 I *f* *ff*

二胡 II *f* *ff*

中胡 *f* *ff*

革胡 *f* *ff* *pizz* *arco*

倍革胡 *f* *ff* *pizz* *arco*

104 (H)

高音笛 *mf*

中音笛 *mf*

大笛  
新笛 *mf*

高音笙 *mf*

中音笙 *mf*

低音笙 *mf*

高唢 *mf*

中唢 *mf*

次中唢 *mf*

104 *mf*

柳琴 *mf*

揚琴 *mf*

琵琶 *mf*

中阮 *mf*

大阮 *mf*

104 *mf*

定音鼓

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV

V *mf*

104 (H)

二胡獨奏 *f* 流暢地

104 (H)

高胡 *mf*

二胡 I *mf*

二胡 II *mf*

中胡 *mf*

革胡 *mf* *pizz. unis*

倍革胡 *mf* *pizz.*

110

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高喉  
中喉  
次中喉

110

柳琴  
揚琴  
琵琶  
中阮  
大阮

110

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

110

二胡獨奏

110

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

I

116

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

This section contains the musical notation for woodwind instruments. It includes staves for High Flute, Middle Flute, Large Flute, New Flute, High Sheng, Middle Sheng, Low Sheng, High Suona, Middle Suona, and Bass Suona. The notation features various note values, rests, and dynamic markings such as *mp* and *mf*. A circled 'I' is placed above the first staff.

116

柳琴  
揚琴  
琵琶  
中阮  
大阮

This section contains the musical notation for string instruments. It includes staves for Liuqin, Yangqin, Pipa, Middle Ruan, and Large Ruan. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf*. A circled 'I' is placed above the first staff.

116

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

This section contains the musical notation for percussion instruments. It includes staves for Timpani (定音鼓) and five drums (I, II, III, IV, V). The notation features various note values, rests, and dynamic markings such as *mf*. A circled 'I' is placed above the first staff.

116

二胡獨奏

This section contains the musical notation for solo Erhu. It includes a single staff with various note values, rests, and dynamic markings such as *mf*. A circled 'I' is placed above the staff.

116

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

This section contains the musical notation for multiple Erhu instruments. It includes staves for Gao Hu, Erhu I, Erhu II, Zhong Hu, Ge Hu, and Bei Ge Hu. The notation features various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *mf*. A circled 'I' is placed above the first staff.

123

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛

高音笙  
中音笙  
低音笙

高唢  
中唢  
次中唢

123

柳琴  
揚琴  
琵琶  
中阮  
大阮

123

定音鼓

I  
II  
III  
IV  
V

123

二胡獨奏

123

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡





♩ = 100

rit.

129

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

129

柳琴  
揚琴  
琵琶  
中阮  
大阮

反竹至 ◆ 為止

129

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

129

二胡獨奏

rit.

mp 如歌地

♩ = 100

129

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

arco

div.

mp

♩ = 100

141

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

141

柳琴  
扬琴  
琵琶  
中阮  
大阮

141

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

141

二胡演奏

141

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

149

高音笛

中音笛

大笛  
新笛

高音笙

中音笙

低音笙

高唢

中唢

次中唢

149

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

149

定音鼓

I

II

III

IV

V

149

二胡独奏

149

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

倍革胡

(K)

155

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

155

柳琴  
扬琴  
琵琶  
中阮  
大阮

155

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

155

二胡独奏

155

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

161

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

161

柳琴  
扬琴  
琵琶  
中阮  
大阮

161

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

161

二胡独奏

161

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

167 *accel.*

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高喉  
中喉  
次中喉

167

柳琴  
扬琴  
琵琶  
中阮  
大阮

167

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

吊鼓 II  
mp

高音梆子  
fp

167 *accel.*

二胡独奏  
高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

mf *cresc.*  
mf *cresc.*  
mf *cresc.*  
mf *cresc.*  
mf *cresc.*  
mf *cresc.*

arco  
div.

mf *cresc.*  
arco  
mf *cresc.*

172 **L** 小快板  $\text{♩} = 124$

High woodwinds section including Flute (高音笛), Oboe (中音笛), Bassoon (大笛/新笛), Clarinet (高音笙), Bassoon (中音笙), Bassoon (低音笙), Horn (高唢), Horn (中唢), and Horn (次中唢). The woodwinds are mostly silent, with some activity in the lower woodwinds starting around measure 175.

String section including Violin (柳琴), Viola (提琴), Cello (琵琶), Guqin (中阮), and Pipa (大阮). The Guqin and Pipa have active parts starting around measure 175.

Drum section including Gong (定音鼓) and five types of drums (I, II, III, IV, V). The Gong has some activity starting around measure 175.

172 **L** 小快板  $\text{♩} = 124$

Erhu solo (二胡独奏) with a dynamic marking of *f* (forte) starting around measure 175.

172 **L** 小快板  $\text{♩} = 124$

String section including Gaohu (高胡), Erhu I (二胡 I), Erhu II (二胡 II), Zhonghu (中胡), Banhu (革胡), and Banhu (倍革胡). The Banhu parts include pizzicato (*pizz.*) markings.

179

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高喉  
中喉  
次中喉

179

柳琴  
扬琴  
琵琶  
中阮  
大阮

179 *f*

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

179

二胡演奏

179

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡



185

高音笛 *f* *ff*

中音笛 *f* *ff*

大笛  
新笛 *f* *ff*

高音笙 *f* *ff*

中音笙 *f* *ff*

低音笙 *f* *ff*

高唱 *ff*

中唱 *ff*

次中唱 *f* *ff*

185

柳琴 *f* *ff*

扬琴 *f* *ff*

琵琶 *f* *ff*

中阮 *f* *ff*

大阮 *f* *ff*

185

定音鼓

I *f* *ff*

II 铃鼓 *f* *ff*

III

IV 吊钹 II *ff*

V *ff*

185

二胡独奏

185

高胡 *f* *ff*

二胡 I *f* *ff*

二胡 II *f* *ff*

中胡 *f* *ff*

革胡 *f* *ff*

倍革胡 *f* *ff*

191 (M)

高音笛 *mf*

中音笛 *mf*

大笛  
新笛 *mf*

高音笙 *mf*

中音笙 *mf* *mp* *mf*

低音笙 *mf* *mp* *mf*

高唱 *mf*

中唱 *mf*

次中唱 *mf*

191

柳琴 *mf*

扬琴 *mf*

琵琶 *mf*

中阮 *mf*

大阮 *mf*

191

定音鼓

I *mf*

II *mf*

III *mf*

IV

V *mf*

191 (M)

二胡独奏

191 (M)

高胡 *mf*

二胡 I *mf*

二胡 II *mf*

中胡 *mf*

革胡 *mf* *pizz. unis*

倍革胡 *mf* *pizz.*

198

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高喉  
中喉  
次中喉

198

柳琴  
揚琴  
琵琶  
中阮  
大阮

198

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

198

二胡獨奏

198

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

205 *molto rit.*  $\text{♩} = 80$

高音笛 *mf cresc.* *f*

中音笛 *mf cresc.* *f*

大笛  
新笛 *mf cresc.* *f*

高音笙 *cresc.* *f*

中音笙 *cresc.* *f*

低音笙 *cresc.* *f*

高喉 *mp cresc.* *f*

中喉 *mp cresc.* *f*

次中喉 *mp cresc.* *f*

205 *cresc.* *f*

柳琴 *cresc.* *f*

扬琴 *cresc.* *f*

琵琶 *cresc.* *f*

中阮 *cresc.* *f*

大阮 *cresc.* *f*

205 *cresc.* *f*

定音鼓 *p* *mp cresc.* *f* *fp*

I 吊钹 I *mp cresc.* *f* *fp*

II 西洋双钹 *f* *fp*

III *cresc.* *f*

IV *cresc.* *f*

V *f*

205 *molto rit.*  $\text{♩} = 80$  *ff*

二胡独奏 *f*

205 *molto rit.*  $\text{♩} = 80$

高胡 *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

二胡 I *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

二胡 II *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

中胡 *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

革胡 *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *div.*

倍革胡 *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

215 *poco accel.* *molto rit.*

高音笛 *cresc.* *ff*

中音笛 *cresc.* *ff*

大笛  
新笛 *cresc.* *ff*

高音笙 *cresc.* *ff*

中音笙 *cresc.* *ff*

低音笙 *cresc.* *ff*

高唢 *cresc.* *ff*

中唢 *cresc.* *ff*

次中唢 *cresc.* *ff*

215 *cresc.* *ff*

柳琴 *cresc.* *ff*

揚琴 *cresc.* *ff*

琵琶 *cresc.* *ff*

中阮 *cresc.* *ff*

大阮 *cresc.* *ff*

215 *f* *fp* *mf* *ff*

定音鼓 *f* *fp* *mf* *ff*

I *f* *fp* *mf* *ff*

II *ff*

III

IV

V *cresc.* *ff*

215 *poco accel.* *molto rit.*

二胡獨奏 *ff* 華彩 由慢漸快地

215 *poco accel.* *molto rit.*

高胡 *cresc.* *ff*

二胡 I *cresc.* *ff*

二胡 II *cresc.* *ff*

中胡 *cresc.* *ff*

革胡 *cresc.* *ff*

倍革胡 *cresc.* *ff*

224

高音笛

中音笛

大笛  
新笛

高音笙

中音笙

低音笙

高唢

中唢

次中唢

224

柳琴

揚琴

琵琶

中阮

大阮

224

定音鼓

I

II

III

IV

V

224

二胡獨奏

*molto rit.* 稍慢

*mf espres.*

*f* 由慢漸快地

224

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

倍革胡

232

高音笛

中音笛

大笛  
新笛

高音笙

中音笙

低音笙

高唢

中唢

次中唢

232

柳琴

揚琴

琵琶

中阮

大阮

232

定音鼓

I

II

III

IV

V

232

二胡獨奏

*molto rit.*

*ff*

稍慢

*mp* 稍自由地

232

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

倍革胡

239

高音笛

中音笛

大笛  
新笛

高音笙

中音笙

低音笙

高唢

中唢

次中唢

239

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

239

定音鼓

I

II

III

IV

V

239

二胡独奏

*f*

*poco accel.*

*rit.*

239

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

倍革胡



248 **N** ♩ = 104

248

高音笛

中音笛

大笛  
新笛

高音笙

中音笙

低音笙

高唢

中唢

次中唢

248

柳琴

揚琴

琵琶

中阮

大阮

248

定音鼓

I

II

III

IV

V

248 突慢

二胡獨奏

248 **N** ♩ = 104

*mp* *fp* *simili* *cresc.*

248 **N** ♩ = 104

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

倍革胡

253 中板  $\text{♩} = 104$

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

253

柳琴  
扬琴  
琵琶  
中阮  
大阮

253

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

吊鼓 II  
P

新疆手鼓

253 中板  $\text{♩} = 104$

二胡独奏

253 中板  $\text{♩} = 104$

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

突快  $\text{♩} = 128$

260

高音笛  
中音笛  
大笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

260

柳琴  
扬琴  
琵琶  
中阮  
大阮

260

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

突快  $\text{♩} = 128$

260

二胡独奏

*f* 急迫地

突快  $\text{♩} = 128$

260

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

unis

268

高音笛  
中音笛  
大笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

268

柳琴  
揚琴  
琵琶  
中阮  
大阮

268

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

268

二胡獨奏

268

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

274

高音乐谱 (Flutes): 高音笛, 中音笛, 大笛/新笛

低音谱 (Clarinets): 高音笙, 中音笙, 低音笙

高音乐谱 (Horns): 高号, 中号, 次中号

此部分乐谱包含木管乐器的演奏，力度为 *f*。高音笙、中音笙和低音笙在前三小节有和弦铺垫，从第四小节开始演奏旋律。高、中、次中号在第四及第五小节演奏长音。

274

柳琴, 扬琴, 琵琶, 中阮, 大阮

此部分乐谱包含弹拨乐器的演奏，力度为 *f*。柳琴、扬琴和琵琶在前三小节有和弦铺垫，从第四小节开始演奏旋律。中阮和大阮在第四及第五小节演奏长音。

274

定音鼓 (Timpani): I, II, III, IV, V

此部分乐谱包含定音鼓的演奏，力度为 *f*。定音鼓在第四及第五小节演奏长音。

274

二胡独奏 (Solo Erhu)

此部分乐谱为二胡独奏，力度为 *ff*。演奏者从第四小节开始演奏快速、复杂的十六分音符旋律。

274

高胡, 二胡 I, 二胡 II, 中胡, 革胡, 倍革胡

此部分乐谱包含其他胡琴类乐器的演奏，力度为 *f*。高胡、二胡 I、二胡 II、中胡、革胡和倍革胡在第四及第五小节演奏长音。革胡在第四小节有 *div.* (divisi) 的演奏指示。

279

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高喉  
中喉  
次中喉

*mf* *cresc.* *ff* *pp* *attacca*

279

柳琴  
扬琴  
琵琶  
中阮  
大阮

*cresc.* *ff* *pp*

279

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

*mf* *ff* *pp* *mp* *f*

279

二胡独奏

*attacca*

279

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

*cresc.* *ff* *pp* *attacca*

# II

(P)

285 慢板 ♩=56

高音乐谱 (Flute 1): 高音笛, 中音笛, 大笛/新笛

中音乐谱 (Woodwinds): 高音笙, 中音笙, 低音笙

声乐谱: 高唱, 中唱, 次中唱

演奏指示: *pp*, *poco*, *p*, *pp*

285

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

演奏指示: *p legato*, *p*

285

定音鼓

I

II

III

IV

V

285 慢板 ♩=56

(P)

二胡演奏

演奏指示: *mp*, *p* 如摇篮曲般地

285 慢板 ♩=56

(P)

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

倍革胡

演奏指示: *pp*, *poco*, *unis*, *pizz*, *p*

稍快 ♩=62

302

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

302

柳琴  
扬琴  
琵琶  
中阮  
大阮

302

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

稍快 ♩=62

外

302

二胡演奏

稍快 ♩=62

302

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡



316

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

316

柳琴  
扬琴  
琵琶  
中阮  
大阮

316

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

吊鼓 III  
大鼓

316

二胡独奏

mf 不安地

316

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

mp  
mp  
mp unis  
mp  
mp

329

高音乐谱部分，包含以下声部：

- 高音笛
- 中音笛
- 大笛/新笛
- 高音笙
- 中音笙
- 低音笙
- 高唢
- 中唢
- 次中唢

329

柳琴、扬琴、琵琶、中阮、大阮部分：

- 柳琴
- 扬琴
- 琵琶
- 中阮
- 大阮

329

定音鼓部分，包含以下声部：

- I
- II
- III
- IV
- V

329

二胡独奏部分

329

高胡、二胡 I、二胡 II、中胡、革胡、倍革胡部分：

- 高胡
- 二胡 I
- 二胡 II
- 中胡
- 革胡
- 倍革胡

338

*poco accel.*

行板  $\text{♩} = 90$

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

338

*cresc.*

*mf*

柳琴  
扬琴  
琵琶  
中阮  
大阮

338

*cresc.*

*mf*

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

338

*poco accel.*

行板  $\text{♩} = 90$

*f* 更不安地

二胡独奏

338

*poco accel.*

行板  $\text{♩} = 90$

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡



358

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高喉  
中喉  
次中喉

358

柳琴  
扬琴  
琵琶  
中阮  
大阮

358

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

358

二胡獨奏

更激動地

358

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

Ⓢ 小行板 ♩=70

370 *molto rit.*

高音笛 *f*

中音笛 *f*

大笛  
新笛 *f*

高音笙 *f* *mf*

中音笙 *f* *mp*

低音笙 *f*

高唢 *f*

中唢 *f*

次中唢 *f*

370

柳琴 *f*

扬琴 *f*

琵琶 *f* *mp*

中阮 *f* *mp*

大阮 *f* *mp*

370

定音鼓 *f*

I *f*

II

III

IV *mf*

V *mf*

Ⓢ 小行板 ♩=70

370 *molto rit.*

二胡独奏 *mf* 稍平复的

Ⓢ 小行板 ♩=70

370 *molto rit.*

高胡 *f*

二胡 I *f* *2 soli* *mp*

二胡 II *f*

中胡 *f* *div.* *p* *unis* *pizz.*

革胡 *f* *mp*

倍革胡 *f* *pizz.* *mp*

384

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

mf mp

384

柳琴  
揚琴  
琵琶  
中阮  
大阮

mf mp

384

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

mp mf

384

二胡獨奏

mf 負有感情地

384

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

mf tutti  
mf  
mf unis arco div.  
div. p unis pizz  
mp  
pizz mp

(T)

*poco accel.*

397

高音笛  
中音笛  
大笛  
大箫  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高喉  
中喉  
次中喉

397

柳琴  
扬琴  
琵琶  
中阮  
大阮

397

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

397

二胡独奏

397

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡



406  $\text{♩} = 80$  *accel.* *attacca*

高音笛 *cresc.*

中音笛 *cresc.*

大笛  
新笛 *cresc.*

高音笙 *cresc.*

中音笙 *cresc.*

低音笙 *cresc.*

高唱 *cresc.*

中唱 *cresc.*

次中唱 *cresc.*

406

柳琴 *mf cresc.*

扬琴 *cresc.*

琵琶 *cresc.*

中阮 *cresc.*

大阮 *cresc.*

406

定音鼓 *cresc.*

I

II

III

IV *cresc.*

V *cresc.*

406  $\text{♩} = 80$  *accel.* *attacca*

二胡独奏

406  $\text{♩} = 80$  *accel.*

高胡 *cresc.*

二胡 I *cresc.*

二胡 II *cresc.*

中胡 *cresc.*

革胡 *cresc.*

倍革胡 *cresc.* *attacca*

### III

412 中板 ♩=104

高音笛 *f* *cresc.*

中音笛 *f* *cresc.*

大笛 新笛 *f* *cresc.*

高音笙 *f* *cresc.*

中音笙 *f* *cresc.*

低音笙 *f* *cresc.*

高唢 *f* *cresc.*

中唢 *f* *cresc.*

次中唢 *f* *cresc.*

柳琴 *f* *cresc.*

揚琴 *f* *cresc.*

琵琶 *f* *cresc.*

中阮 *f* *cresc.*

大阮 *f* *cresc.*

412 *f*

定音鼓 *mf* *cresc.*

I

II

III

IV *mf* *cresc.*

V *mf* *cresc.*

412 中板 ♩=104

二胡獨奏

412 中板 ♩=104

高胡 *f* *cresc.*

二胡 I *f* *cresc.*

二胡 II *f* *cresc.*

中胡 *f* *cresc.*

革胡 *f* *cresc.*

倍革胡 *f* *cresc.*

417 *molto rit.* 快板  $\text{♩} = 144$

高音笛 *ff*

中音笛 *ff*

大笛新笛 *ff*

高音笙 *ff*

中音笙 *ff*

低音笙 *ff*

高唢 *ff*

中唢 *ff*

次中唢 *ff*

417 *ff*

柳琴 *ff*

扬琴 *ff*

琵琶 *mf*

中阮 *ff*

大阮 *mf*

417 *ff*

定音鼓 *mf*

I *mf*

II

III 秦来福 *f*

IV *ff*

V *ff*

417 *molto rit.* 快板  $\text{♩} = 144$

二胡独奏 *f* 狂野地

417 *molto rit.* 快板  $\text{♩} = 144$

高胡 *ff*

二胡 I *ff*

二胡 II *ff*

中胡 *ff*

革胡 *ff*

倍革胡 *ff*

423

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛

高音笙  
中音笙  
低音笙

高喉  
中喉  
次中喉

423

柳琴  
揚琴  
琵琶  
中阮  
大阮

423

定音鼓

I  
II  
III  
IV  
V

423

二胡獨奏

423

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

428

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

428

柳琴  
扬琴  
琵琶  
中阮  
大阮

428

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

428

二胡独奏

428

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

433

高音笛

中音笛

大笛  
新笛

高音笙

中音笙

低音笙

高喉

中喉

次中喉

柳琴

扬琴

琵琶

中阮

大阮

433

定音鼓

I

II

III  
小鼓琴

IV  
和尚鼓 (中)

V

433

二胡独奏

433

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

倍革胡

437

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

mf

437

柳琴  
揚琴  
琵琶  
中阮  
大阮

mf mp

437

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

mf

437

二胡獨奏

f 負有感情地

437

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

mf p

444

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高喉  
中喉  
次中喉

444

柳琴  
扬琴  
琵琶  
中阮  
大阮

444

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

444

二胡獨奏

444

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡



Ⓟ  
a tempo

451

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高哨  
中哨  
次中哨

This section contains staves for various woodwind instruments. The flutes (高音笛, 中音笛, 大笛, 新笛) and shengs (高音笙, 中音笙, 低音笙) have melodic lines starting at measure 451. The whistles (高哨, 中哨, 次中哨) are currently silent. Dynamics include *mf*.

451

柳琴  
扬琴  
琵琶  
中阮  
大阮

This section contains staves for string instruments. The liuqin (柳琴), yangqin (扬琴), and pipa (琵琶) have melodic lines. The ruan (中阮, 大阮) provide harmonic accompaniment. Dynamics include *mf*.

451

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

This section contains staves for the timpani (定音鼓). Five staves (I-V) show rhythmic patterns. Dynamics include *mf*.

451

二胡獨奏

Ⓟ  
a tempo

*f*

Ⓟ  
a tempo

This section contains the solo erhu (二胡獨奏) staff. It features a melodic line with a dynamic change to *f* and a tempo marking *a tempo*.

451

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

This section contains staves for the erhu ensemble. Instruments include 高胡, 二胡 I, 二胡 II, 中胡, 革胡, and 倍革胡. Dynamics include *mf*.

457

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

457

柳琴  
扬琴  
琵琶  
中阮  
大阮

457

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

457

二胡独奏

457

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

462

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛

高音笙  
中音笙  
低音笙

高唢  
中唢  
次中唢

This section of the score covers measures 462 to 465. It features woodwind instruments: flutes (高音笛, 中音笛, 大笛, 新笛), shengs (高音笙, 中音笙, 低音笙), and suonas (高唢, 中唢, 次中唢). The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics, including a forte (f) dynamic in the final measure.

462

柳琴  
扬琴  
琵琶  
中阮  
大阮

This section covers measures 462 to 465 for string instruments: liuqin (柳琴), yangqin (扬琴), pipa (琵琶), zhongruan (中阮), and da'ruan (大阮). The instruments play rhythmic and melodic accompaniment, with a forte (f) dynamic indicated in the final measure.

462

定音鼓

I  
II  
III  
IV  
V

This section covers measures 462 to 465 for a five-piece drum set (定音鼓). The drums are labeled I through V and play a complex, rhythmic pattern throughout the measures.

462

二胡演奏

This section covers measures 462 to 465 for the Erhu solo (二胡演奏). The instrument plays a highly technical and melodic line.

462

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

This section covers measures 462 to 465 for various types of hulus: gaohu (高胡), Erhu I (二胡 I), Erhu II (二胡 II), zhonghu (中胡), g革hu (革胡), and beig革hu (倍革胡). They play melodic lines with dynamics ranging from forte (f) to fortissimo (ff).

467 (X)

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

467

柳琴  
扬琴  
琵琶  
中阮  
大阮

467

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

467 (X)

二胡演奏  
*f* 稍激动地

467 (X)

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

Y

*molto rit.*

$\text{♩} = 80$

自由地

474

高音笛  
中音笛  
大笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唱  
中唱  
次中唱

474

柳琴  
扬琴  
琵琶  
中阮  
大阮

474

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

474

二胡獨奏

474

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

480  $\text{♩} = 80$  自由地  $\text{♩} = 80$  poco accel. rit. 行板  $\text{♩} = 84$

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

柳琴  
扬琴  
琵琶  
中阮  
大阮

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

二胡独奏 自由地  $\text{♩} = 80$  poco accel. rit. 行板  $\text{♩} = 84$   
由慢渐快地  $mf$  如聖歌般的

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

Detailed description of the musical score page: This page contains the musical notation for measures 480 to 500. The ensemble includes woodwinds (flutes, reeds), brass (trumpets, trombones), strings (violins, violas, cellos, double basses), and solo instruments (pipa, yangqin, erhu, gaohu, zhonghu, gaohu, and beiqin). The score is written in 7/4 time. It features a variety of dynamics such as *cresc.*, *ff*, *mp*, *f*, and *fp*. Performance instructions include '自由地' (Ad libitum), 'poco accel.' (slightly accelerating), 'rit.' (ritardando), and '行板' (Ritardando). A circled 'Z' symbol is present in the upper right and lower right sections. The tempo is marked as  $\text{♩} = 80$  and  $\text{♩} = 84$ . The solo erhu part includes the instruction '由慢渐快地' (from slow to gradually faster) and '如聖歌般的' (like a hymn).

491 *rit.* 寬廣地  $\text{♩} = 80$  *mf* *molto rit.*

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高喉  
中喉  
次中喉

491 *mf*

柳琴  
揚琴  
琵琶  
中阮  
大阮

491 *p* *mf*

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

491 *rit.* 寬廣地  $\text{♩} = 80$  *mf* *molto rit.*

二胡獨奏  
高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

503 快板 ♩=152

高音笛 *f* *mf*

中音笛 *f* *mf*

大笛 新笛 *f* *mf*

高音笙 *f* *mf*

中音笙 *f* *mf*

低音笙 *f* *mf*

高唢 *f*

中唢 *f* *mf*

次中唢 *f* *mf*

503

柳琴 *f* *mp*

扬琴 *f* *mp*

琵琶 *f* *mp*

中阮 *mp* *mf*

大阮 *f* *mp* *mf*

503

定音鼓 *f*

I *f*

II

III *mf*

IV *f*

V *f*

新疆手鼓

503 快板 ♩=152

二胡独奏 *ff* 狂野地

503 快板 ♩=152

高胡 *f* *mp* *f* *mp* *mf*

二胡 I *f* *mp* *f* *mp* *mf*

二胡 II *f* *mp* *f* *mp* *mf*

中胡 *f* *mp* *f* *mp* *mf*

革胡 *f* *mp* *f* *mp* *mf*

倍革胡 *f* *mp* *f* *mp* *mf*



509

高音笛  
中音笛  
大笛  
新笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高唢  
中唢  
次中唢

509

柳琴  
揚琴  
琵琶  
中阮  
大阮

509

定音鼓  
I  
II  
III  
IV  
V

509

二胡獨奏

509

高胡  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
革胡  
倍革胡

514

高音笛 *ff* *fff*

中音笛 *ff* *fff*

大笛  
新笛 *ff* *fff*

高音笙 *ff* *fff*

中音笙 *ff* *fff*

低音笙 *ff* *fff*

高喉 *ff* *fff*

中喉 *ff* *fff*

次中喉 *ff* *fff*

514

柳琴 *ff* *fff*

扬琴 *ff* *fff*

琵琶 *ff* *fff*

中阮 *ff* *fff*

大阮 *ff* *fff*

514

定音鼓 *ff* *fff*

I 吊鼓 I *mp* *ff*

II

III 秦来编 *f* *ff*

IV

V

514

二胡独奏 *ff* *fff*

514

高胡 *ff* *fff*

二胡 I *ff* *fff*

二胡 II *ff* *fff*

中胡 *ff* *fff*

革胡 *ff* *fff*

倍革胡 *ff* *fff*

Fin

文建會2003年民族音樂創作獎【協奏曲組】·總譜

## 第二名 第二二胡協奏曲

---

作 曲：劉學軒

出 版：台北市立國樂團

發 行 人：王正平

發 行 所：台北市立國樂團

地 址：100台北市延平南路98號

電 話：(02) 23832170

傳 真：(02) 23119754

經 銷 處：中國音樂書房

地 址：台北市愛國東路60號3樓

電 話：(02) 23929912

電腦打譜：順意行有限公司

校 譜：劉學軒

設計印刷：順意行有限公司

地 址：116台北市文山區景福街3巷23號4樓

電 話：(02) 8219-3535

傳 真：(02) 8219-3232

中華民國九十二年十二月初版一刷(300本)

定 價：新台幣120元

GPN：3209204348

ISBN：957-01-6444-1

民族音樂資料館



B0009829

指導單位



行政院文化建設委員會

主辦單位



國立傳統藝術中心

承辦單位



臺北市立國樂團  
<http://www.tco.gov.tw>

ISBN 957-01-6444-1



9 789570 164442

GPN 3209204348