

存見古琴指法譜字輯覽

第十五冊

諸家指法手勢圖 上



910.7101

8467

v. 15

12005360

民族音樂中心



B0005639





存見古琴指法譜字輯覽

諸家指法手勢圖

1. 隋內道場僧馮智辨手用指法髻髻譜(見日本林謙三轉摹後水

尾天皇賜京伶拍氏的琴手法內):

𠄎	大指握 食指彈	——	無名指向上打	𠄎	食指 彈	𠄎	右食指 左無名 指無下
---	------------	----	--------	---	---------	---	-------------------

𠄎	大指握 食指彈	紅	大指握 中指彈	𠄎	食指將指 急全扶
---	------------	---	------------	---	-------------

9	食指急扶二絃 一名曰蠲	𠄎	無名將指食指 次第輪擦二絃	𠄎	將指半 扶二絃
---	----------------	---	------------------	---	------------

𠄎	將指長擦	𠄎	無名指長擦
---	------	---	-------

(以上諸譜字原係用宋筆書寫)

𠄎	食指拘	𠄎	食指挑	𠄎	中指拘	𠄎	中指挑
---	-----	---	-----	---	-----	---	-----

𠄎	無名拘	𠄎	無名摘	𠄎	大指摩	𠄎	大指撥
---	-----	---	-----	---	-----	---	-----

存見古琴指法譜字輯覽

諸家指法手勢圖



可 半扶 9 韻 江 止 川

川 准上可知 个 磨 長磨 万 磨

川 三鏢 長練 是 食指牽

万 食指長牽 万 中指牽 万 中指長牽

白 食指并彈 九 中指并彈 准上 布 全扶

心 食指巨指捻摩一絃一本 止 拈 汀 雙拘

行 字典上同亦是間拘 止 路 巧 巧

巧 巧 巧 准上 已 亞

亞 正 上 亦准上

三 却轉 万 万 出 此知相似 三中字者其疾義半不扶

(以上右手)

一 大指案 二 食指案 万 中指案 乙 无名案 着上未者 况声

乙 大指打案 一 无名打案 万 中指拘起

乙 无名拘起 一 大指摘起 已 中指外撥

已 准上 八 先无名打後大指打 万 大指无名並案准上

万 无名案大指摘起准上 万 准上朱 儿 无名屈案

万 准上 万 准上 儿 大指打抑上

人 无名指打抑上 人 大指感是 万 准上

存見古琴指法譜字輯覽

諸家指法手勢圖

二



毋朱 柳上直朱字一二三 → 大指退下  
折可知

司 三 准上 二 雙上可知 乃 再膈

臨 二 巧 臨 准上 二 巧 乃 雙膈

幻 大指退下遠上 以 幻 仁 准上

以 幻 仁 幻 雙 亮 无名退遠再膈

臨 二 臨 臨 臨 雙

二 臨

(以上左手)

以 臨 臨 卓術遲三急七 亂 案其疎一  
時上

下 鳥 (以上左右合)

(以上諸譜字原本係用墨筆書寫)

フ 巨指捺 ㄣ 食指按 ㄣ 將指無名指雙按

ㄣ 食指巨指雙按 ㄣ 巨指打上

二 食指抑上 ㄣ 將指抑上 ㄣ 无名抑上

ㄣ 巨指搖 ㄣ 食指搖 ㄣ 將指拍

ㄣ 无名指拍 ㄣ 无名指巨指搖 ㄣ 將指按  
食指拍

ㄣ 巨指連拍 ㄣ 无名指連拍 ㄣ 巨指研

ㄣ 食指研 ㄣ 將指研 ㄣ 无名指研

ㄣ 无名指研即抑上 ㄣ 无名吟上 ㄣ 无名吟下

ㄣ 將指吟上 ㄣ 巨指吟上 ㄣ

(以上譜字原本係用朱筆書寫)



2. 溯源於唐趙耶利的琴手勢圖（見南宋田紫芝太古遺音）：

左右手如雲中之鳳此彈琴家數也



存見古琴指法譜字輯覽

諸家指法手勢圖

四

左手用指

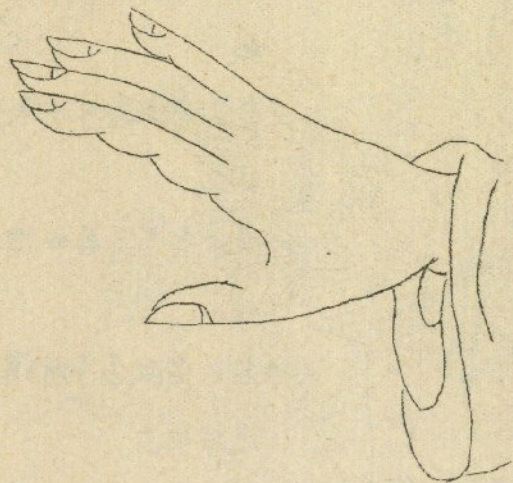
- 一曰大。大者言為指之最大者也。
- 二曰食。食者言其可以就食於口也。
- 三曰中。中者言其居四指之中也。
- 四曰名。名者取孟子所謂無名之指也。
- 五曰禁。禁者言其無所用直而不動也。

大指 大譜作  
食指 又作良 譜作人  
中指 譜作中  
名指 譜作夕  
禁指 動也 禁者不





右手大指



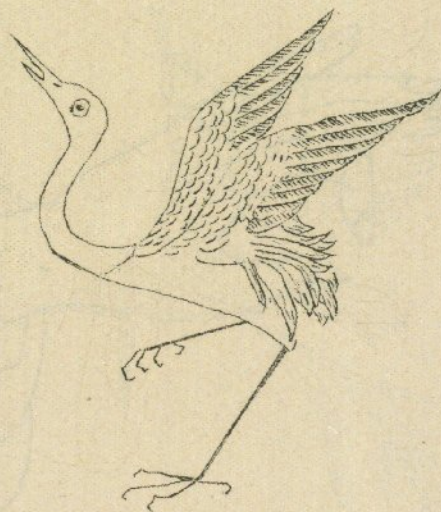
摩 譜作尸

托 譜作乇

甲肉相半向外出絃曰摩，向內入絃曰托。

凡用指向身曰內，曰入，向徽曰外，曰出，餘倣此。

風驚鶴舞勢

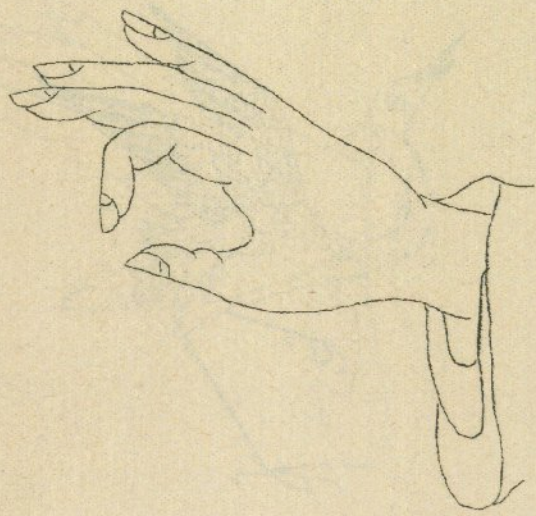


興 曰

萬 竅 怒 號  
 有 鶴 在 梁  
 竦 體 孤 立  
 將 翔 將 翔  
 忽 一 鳴 而 驚 人  
 聲 妻 厲 以 獨 長



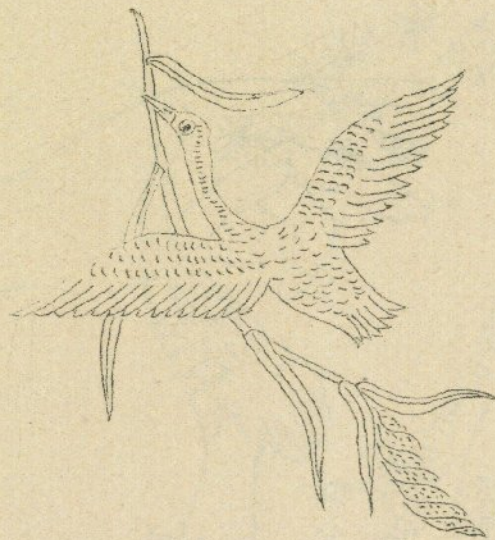
右手大食指



檢 譜作念

以大食兩指檢起一絃放之有聲曰檢。

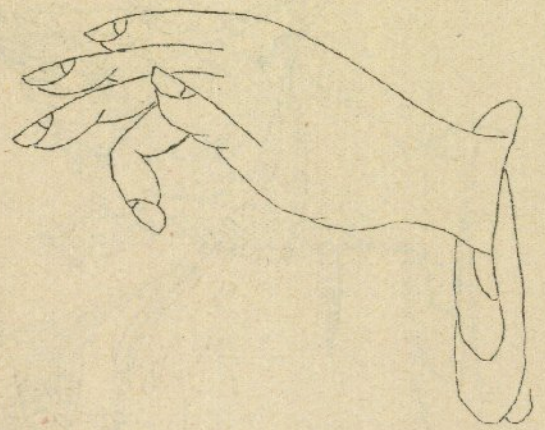
賓雁啣蘆勢



興	曰	至	去
涼	候	賓	人
鴻	來	鄉	
啣	雨	仁	
將	依	而	
免	閔	而	
迎	音	動	



右手食指



抹 譜作木，食向內入絃曰抹。  
 歷 譜作丁，向外出絃曰歷。  
 拂 譜作弗，以一絃弗下曰拂。  
 度 譜作广，輕拂曰度。  
 描 譜作雷，或作袞，從七絃歷至大絃如一聲。  
 亦名曰描。

鳴鶴在陰勢



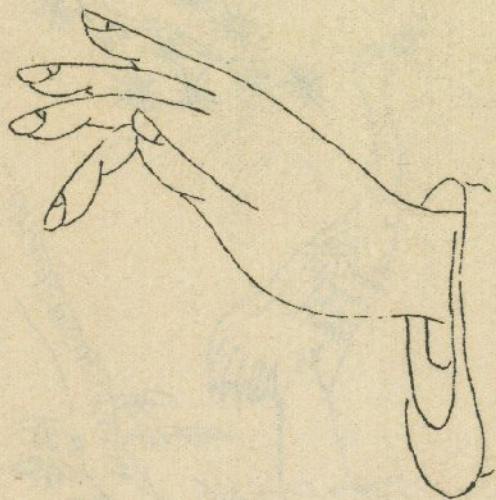
興 曰  
 鶴 鳴 九 阜  
 聲 聞 于 野  
 清 音 落 落  
 自 合 韶 雅  
 惟 飛 韶 雅  
 覺 曲 指 以 取 象  
 高 而 和 寡

存見古琴指法譜字類覽

諸家指法手勢圖



右手食中名指



鎖 譜作ㄩ以食挑抹又挑連作三声曰ㄩ。

反鎖 譜作反ㄩ先以中踢出又以食抹挑曰反ㄩ又曰倒ㄩ。

短鎖 譜作ㄩ先挑抹二声又作二声後又連作三声共七声。

長鎖 譜作長先挑抹二声又作四声又連作三声共九声。

換指鎖 譜作內旨ㄩ先以名摘次以中勾又以中踢又以食挑抹次就作反ㄩ声節奏作長声。

鷓鴣鳴舞勢

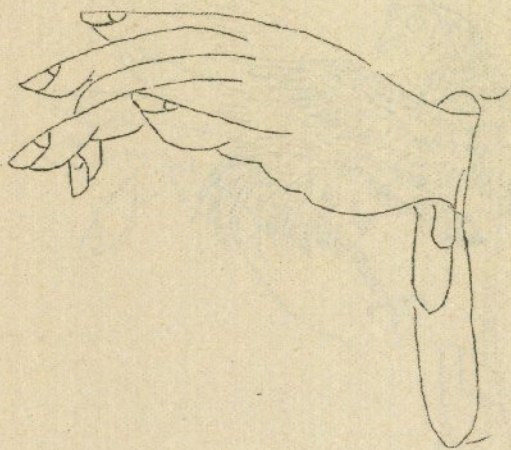


興曰

沙	僻	人	靜	
遊	鷓	自	如	；
鳴	則	延	頌	，
舞	則	翼	舒	；
欲	和	合	於	声韻
審	步	趨	之	疾徐



右手中指



勾 譜作勺。

踢 譜作号。

勾踢 譜作身。

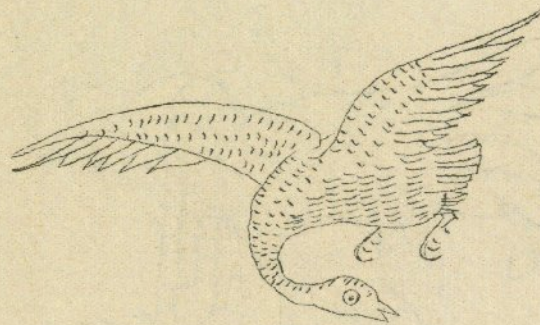
向內入絃曰勺。

向外出絃曰号。

出入二作曰身。

袞 連踢三四絃曰袞。

孤鷺顧群勢



興 曰

孤	鷺	念	群
飛	鳴	遠	度
堪	伶	片	影
弋	人	何	慕
與	落	霞	以
復	徘徊	而	下

齊飛顧。



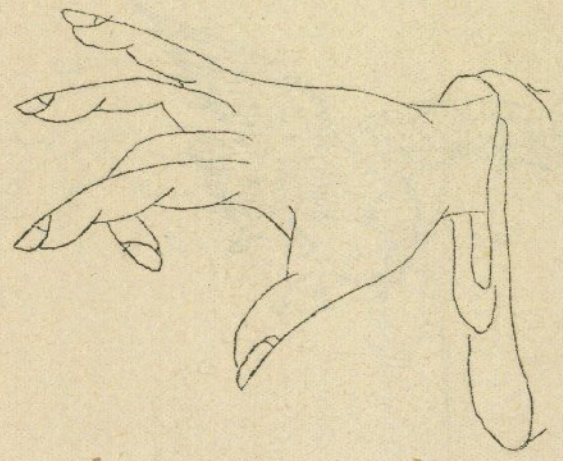
### 飛龍拏雲勢



興曰

靈	物	為	龍	兮	非	池	可	若
頭	角	呼	嶸	兮	變	化	無	窮
位	正	九	五	兮	時	當	泰	通
攀	拏	而	上	兮	瀚	然	雲	從

### 右手大中指

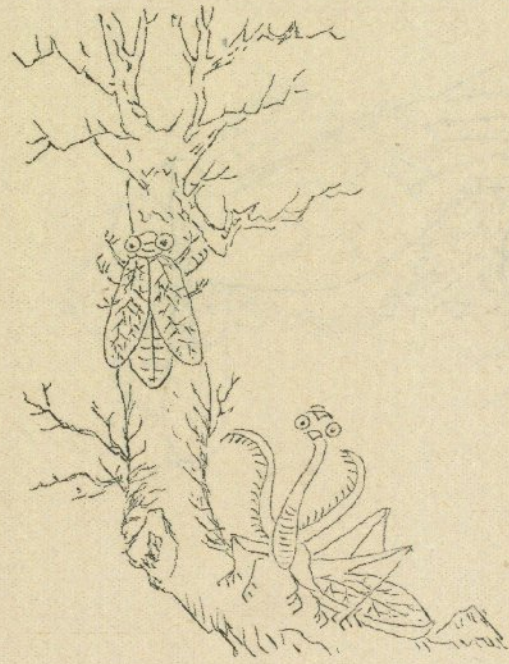


齊撮 譜作章或作早假如將大絃與六絃齊下如一聲。曰齊撮。

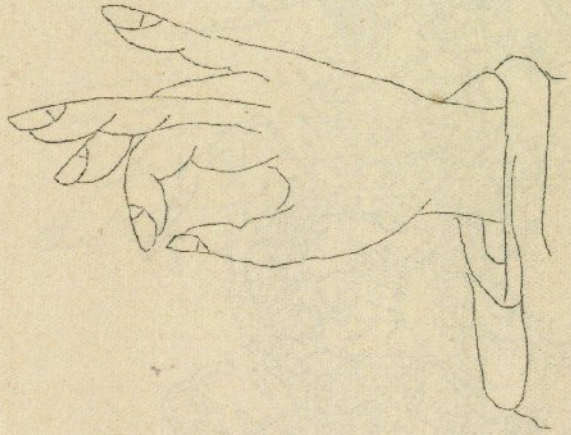
斷提 譜作足字雖異而用與撮同。



螳螂捕蟬勢



右手食名指



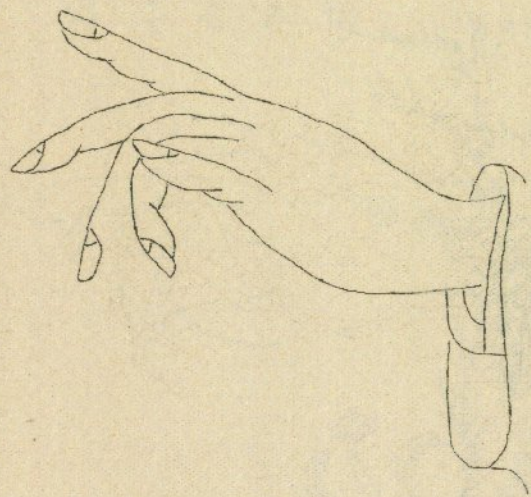
齊撮 反操 譜作反早

假如齊作三絃與五絃以大指搯食指挑五以名指打三兩指齊下如一聲隨聲放開大指留名指在四絃若反早就以食指抹五絃名指搯三絃如一聲。

興	曰		
蟬	性	孤	絮
長	吟	自	樂
螳	娘	怒	臂
一	前	一	却
謂	齊	撮	而
取	其	狀	之
			復
			反
			若



右手食中指

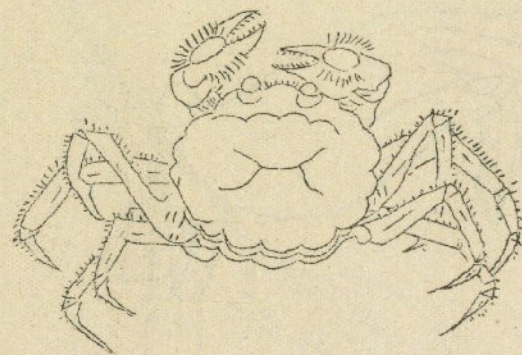


輪 譜作合屈三指當三四徽處次第急摘踢歷一絃曰輪。

若言合歷七六即是合七歷六也。

倒輪 譜作倒合以三指急抹勾打一絃曰倒合。

蟹行郭索勢



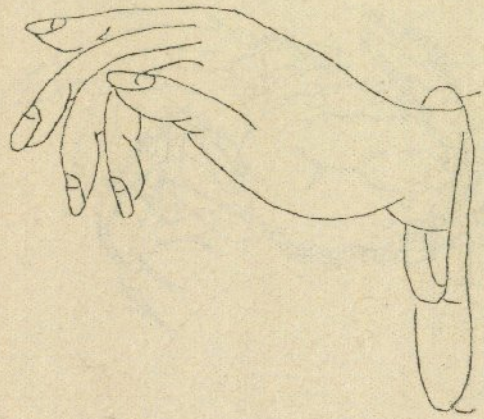
興	曰		
蟬	合	離	象
賦	性	側	行
內	柔	外	剛
螯	拳	目	瞳
觀	其	連	翻
似	夫	輪	歷

音釋 螯音教 瞳音撐  
直視觀。

之勢  
之聲。



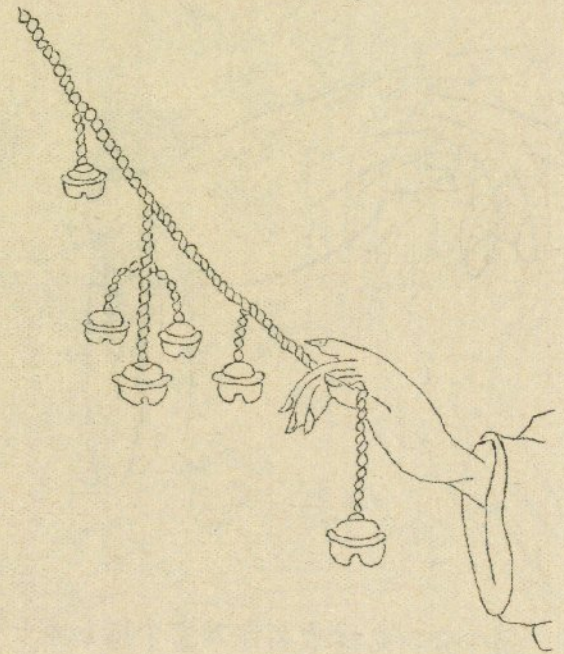
右手食中指



索鈴 譜作零或作鈴

假如以左手大指當第七徽按七六五絃，  
一輪而遍及之謂之索鈴。

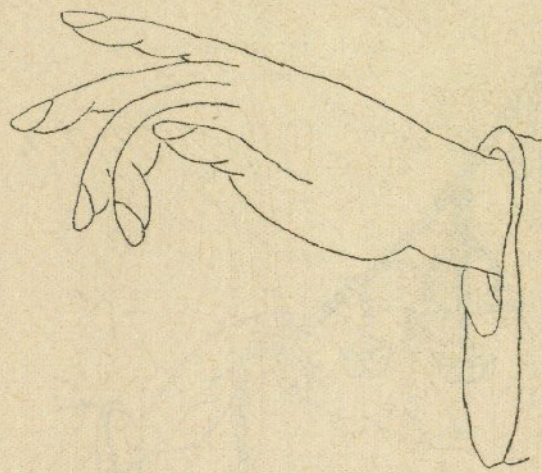
振索鳴鈴勢



興 曰 索 音釋 冒音卷，掛也。  
眾 鈴 冒 振 一 和 鳴 韻 以 揮 絃  
引 手 一 振 和 成 韻 以 揮 絃  
鏘 二 和 成 韻 以 揮 絃  
翕 然 成 韻 以 揮 絃  
惟 取 象 以 揮 絃  
自 悠 揚 而 遠 聞。



右手食中指



分消 譜作分么先抹次勾作八字下指曰么。

消 譜作么。

觸 譜作夫疊三指併入絃如一声曰么。

倚消 譜作倚 半消 譜作半么。

食先抹中指隨下着絃畧有声曰倚又曰半么餘倣此。

覆消 譜作反么反消中指先勾次踢食抹挑如一声曰反消。

双消 譜作双么 連消 譜作重么

疊消 譜作田么先抹次勾急作分明有两声謂之双么又謂之連么田么同。

幽谷流泉勢



興曰

空谷深幽

寒泉迸流

洄々觸石

濺々鳴球

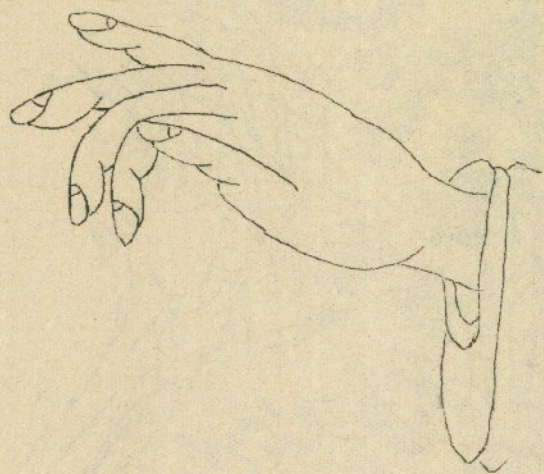
音釋 濺音箭。

因夫声而取喻

謂疊指以俱投。



右手食中指



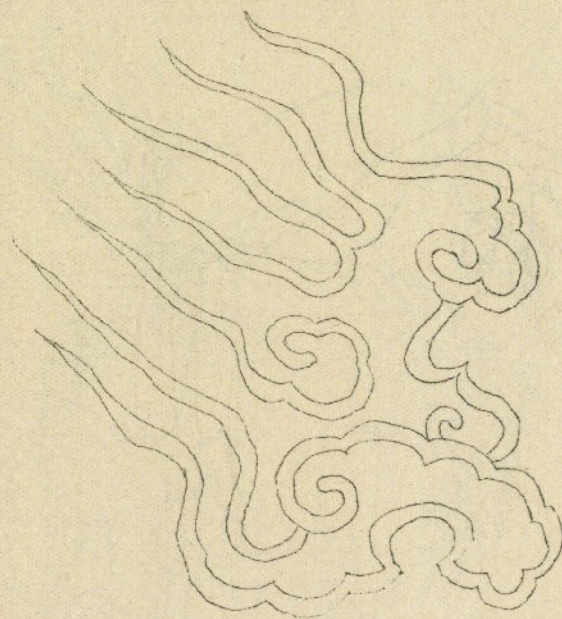
半扶 譜作半夫。

二指參差入兩絃如一聲曰半扶。

全扶 譜作全。

二指雙入二絃如一聲曰全扶。

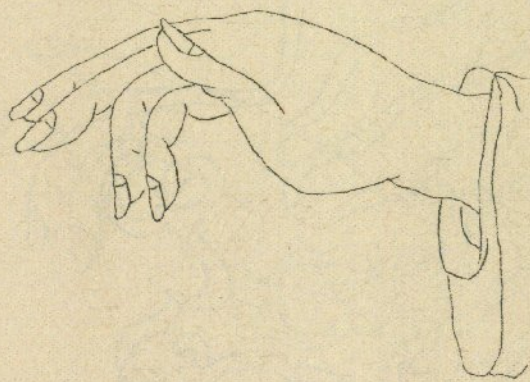
風送輕雲勢



興 曰  
 再 々 落 々  
 聚 氣 以 成  
 油 然 而 起  
 勢 逐 風 輕  
 喻 度 指 之 如 雲  
 不 欲 重 而 有 聲



右手食中指



圓樓 譜作團

爰樓 譜作爰

假如以食抹五絃中勾四絃併下清員如一声。

謂之圓樓。按康賦所謂樓是也。

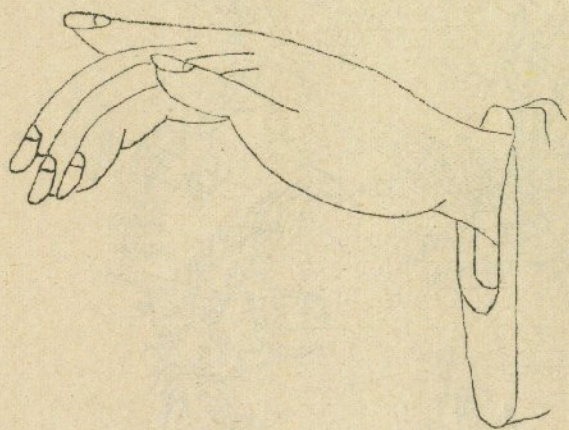
鸞鳳和鳴勢



興 曰 高 崗  
 鳳 翔 層 崖  
 鸞 遊 和 鳴  
 同 類 之 暗  
 噉 二 絃 而  
 樓 其 音 之  
 象 併 作  
 音 諧

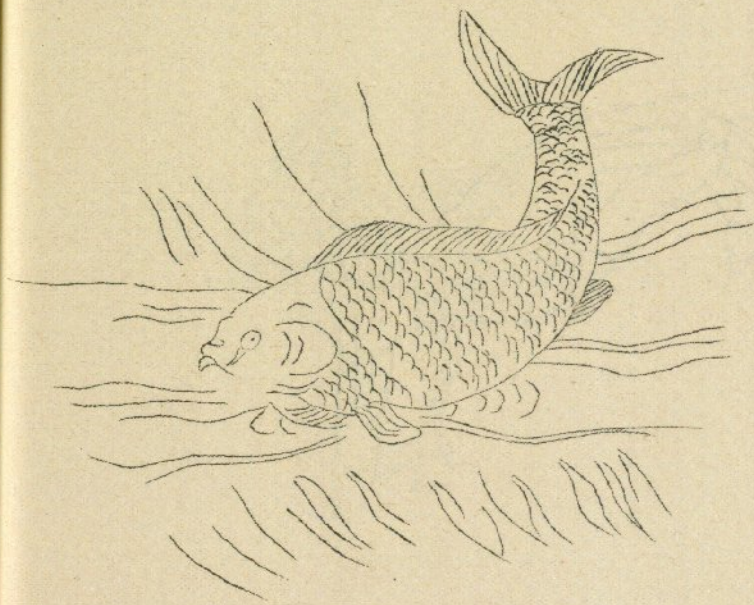


右手食中指



撥刺 譜作榮。音釋 刺音闌入声。  
 二指双出絃曰撥。  
 二指双入絃曰刺。  
 出入二作曰撥刺。

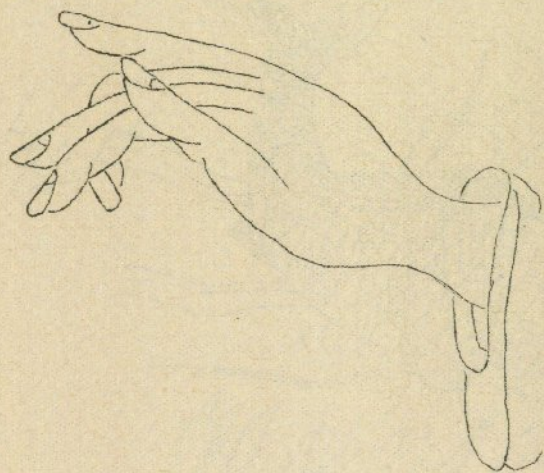
遊魚擺尾勢



興曰  
 雷雨作鮮沫。  
 雷揚濤將變化刺。  
 魚掉尾撥興以取象。  
 爰比興以而飄瞥。  
 音釋 沫音末。  
 音釋 掉音調去声。  
 音釋 瞥音偏入声。



右手名指



打 譜作丁。

摘 譜作丙。

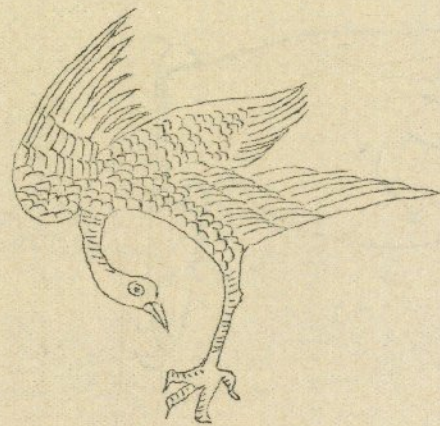
打摘 譜作丁丙。

向內入絃曰打。

向外出絃曰摘。

出入二作曰打摘。

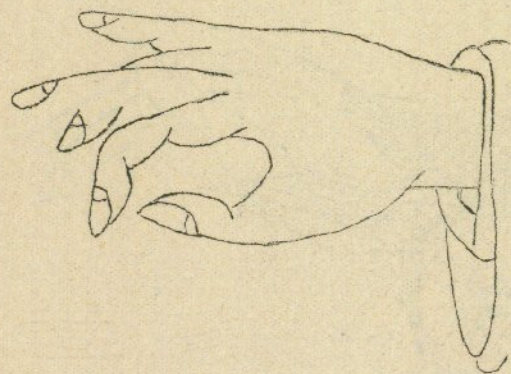
商羊鼓舞勢



興 曰 獨 足。  
 有 鳥 而 知 雨，  
 霸 天 欲 滂 沱，  
 奮 翼 鼓 舞，  
 屈 名 指 以 臨 絃，  
 象 參 差 而 翼 舉。



右手食名指



打 譜作丁

挑 譜作し

大指摠定食指出絃曰挑。

名指又打曰挑打。

打負 譜作丁負或作团。

假如挑六打三連作三絃連作三勾共六声前慢後急。

曰打負挑打兩声為一勾先作一勾後疊作三勾。

神龜出水勢



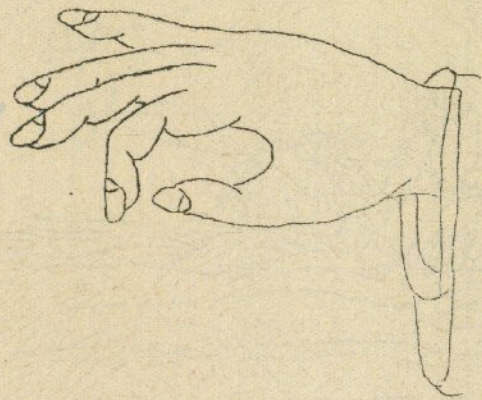
興 曰  
 負 書 出 圖  
 履 一 戴 九  
 欲 筆 其 肩  
 必 昂 其 首  
 爰 比 興 於  
 信 昔 賢 之

音釋 昂為舉其首也。

挑打 苟。



右手食中名指



小間勾 譜作小的或作句

假如安三十六絃

勾四打三挑六謂之的若不打員

即非的當只云勾丁耳。

大間勾 譜作大的先作打員又勾廿四丁

三四勾女三挑廿六謂之大的。

滄海龍吟勢



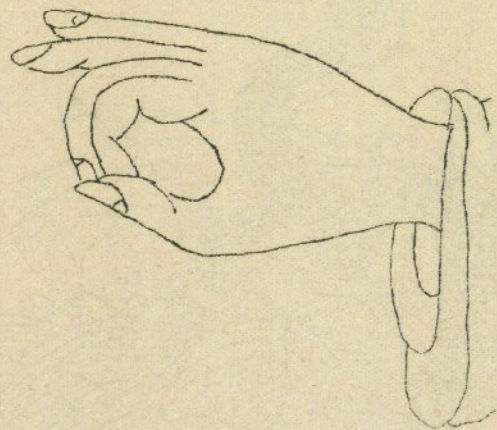
興	曰			
龍	居	窟	宅	
靜	袍	長	吟	
如	金	如	玉	
最	好	其	音	
胡	取	喻	於	神 物
蓋	默	契	於	琴 心

音釋

默暗也契合也  
默契者暗合也



右手食中指



單彈 譜作單以大指勾曲食指內外彈  
出絃曰單彈。

雙彈 譜作雙以大指勾曲食中指次第  
彈出絃曰雙彈。

三彈 譜作三以大指勾曲食中指三指  
次第彈出絃曰三彈。

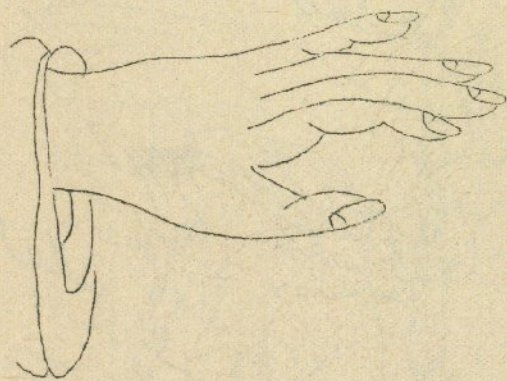
飢鳥啄雪勢



興曰  
爰集爰止  
爰莫黑匪鳥  
飢而啄雪  
其味不濡  
爰借不喻於  
欲其勢之清  
徐彈。



左手大指



按 譜作女

以甲肉相半捺絃上如入木之狀  
而用力不費謂之按。

假如大按第九徽譜作大九餘倣此。

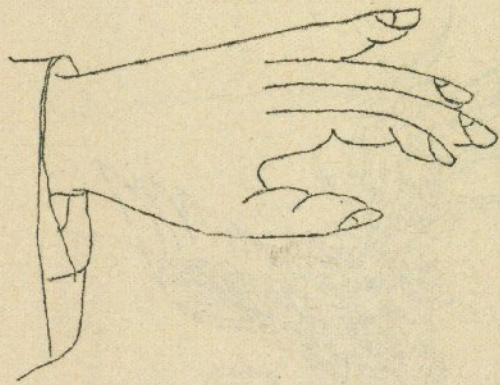
神鳳啣書勢



	興	曰		
鳳	兮	鳳	兮	
威	德	而	至	
御	書	來	儀	
表	時	嘉	瑞	
謂	拇	按	而	資
取	夫	味	之	覆
				類



左手 大 指



猱 譜作才按指乘聲引出微少許急回對微得聲  
如圓珠謂之猱若猿猱之升木躡攀而吟涕也。  
音猱 猱音吹猿類也。

微猱 譜作山才。

細猱 譜作幼。

敷 譜作亨即山才。

畜猱 譜作玄即來去才也言含蓄不盡也。

號猿升木勢

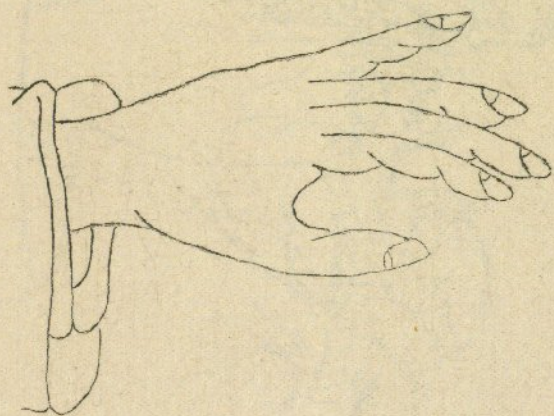


興 曰

瞻 彼 號 猿 兮 升 于 喬 木  
欲 上 不 上 兮 其 勢 逐 々  
重 按 指 於 分 寸 兮  
欲 去 來 之 神 速。



左 手 大 指



罨 譜作丙或作奄由名指先按十徽次以大指  
 由九徽有聲謂之罨餘倣此。  
 。音釋 罨音庵入聲。

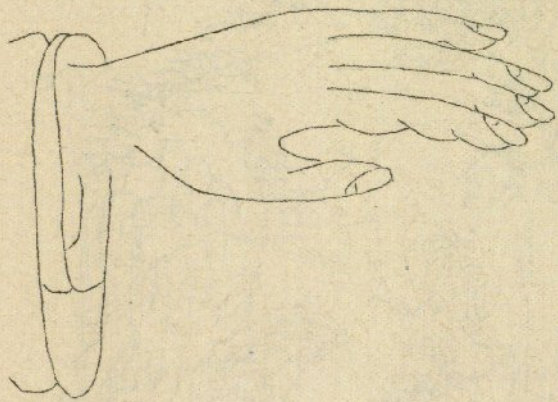
空 谷 傳 聲 勢



興 曰  
 長 嘯 一 聲 兮 振 動 林 麓，  
 隨 聲 響 答 兮 在 彼 空 谷，  
 喻 名 按 而 捫 罨 兮，  
 欲 其 音 之 相 續。 。音釋 麓音鹿  
 山足也。



左手大指



虛電 譜作電。

不撫不按大指由絃有聲曰電。

虛點 譜作實。

與由同或用名指依譜。

幽禽啄木勢



興曰

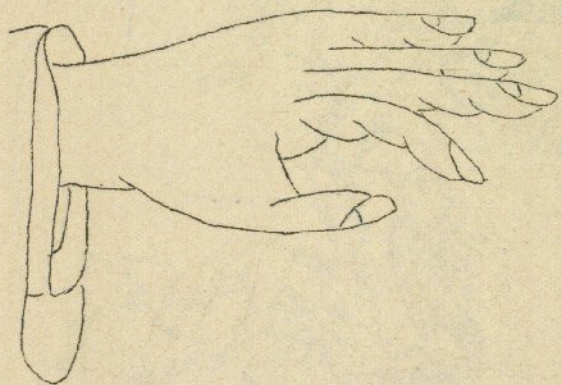
幽鳥避人兮，遠樹而鳴，  
 尋靈剝啄兮，其音丁丁，  
 因取喻於虛兮，  
 故憂然而有聲。

音釋

靈音妬，柱木蟲也。丁音爭。



左手食指



按 譜作女，以肉捺絃上曰按，假如按七徽  
譜作良七或作人七。

撥 譜作兜

以甲勾絃起而有聲曰兜。

芳林嬌鶯勢

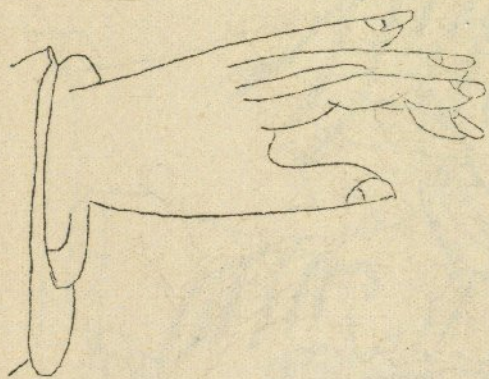


興曰  
相彼嬌鶯兮，遷於芳林。  
飛鳴求友兮，覩其音。  
謂按指之雍容兮，  
有如軟語之春禽。

音釋 覩音頭，脫音反，鶯聲也。



左 手 中 指



按 屈大指近掌豎立而按如中指按十徽  
譜作中十餘倣此。

推起 譜作彙。

推出 譜作彙謂按指注下推絃起而有聲  
曰彙或云注下徽外推出。

野 雉 登 木 勢

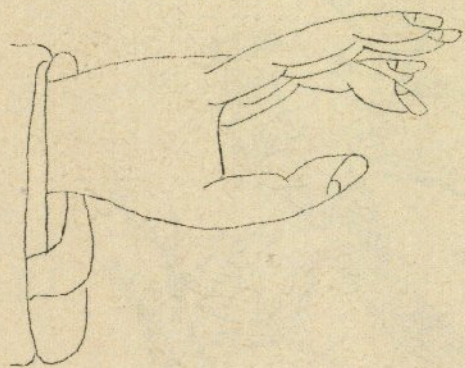


興 曰

時 哉 野 雉 兮 飛 于 朝 日  
登 木 以 鳴 兮 者 清 兮 而 不 疾  
因 夫 取 意 以 喻 兮  
故 匪 文 之 可 迷。



左手名指



按 屈大指近掌側指而按假如名指按  
十徽譜作夕十餘做此。

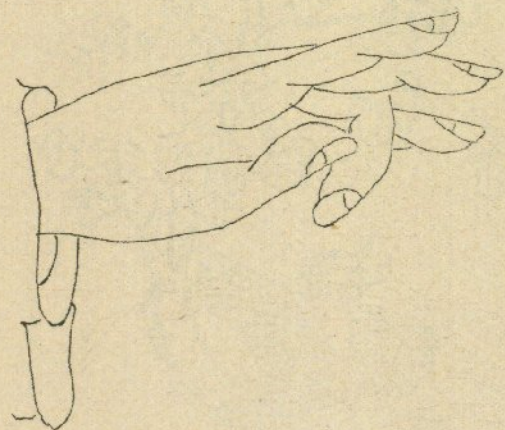
栖鳳梳翎勢



興曰  
有鳳栖梧兮不飛不鳴  
意將沖天兮戴拂其翎  
名側按而拇屈  
因其勢而命名。



左手名指



跪 譜作危或作足又作跪。

曲名指而按曰跪。

文豹抱物勢

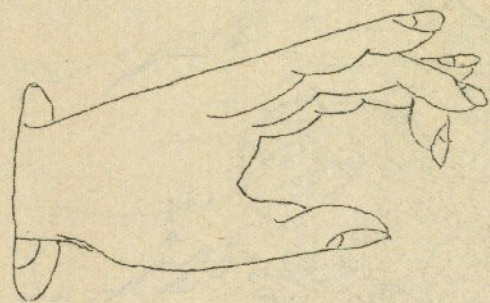


興曰

有豹待變兮，隱於南山；  
抱物而食兮，孰窺其斑；  
狀其形而取象，  
蓋在乎作勢之間。



左手大名指



對按 譜作好

假如大按九徽得聲，以名按十徽而  
大揚起謂之對按也。餘倣此。

鳴鳩喚雨勢

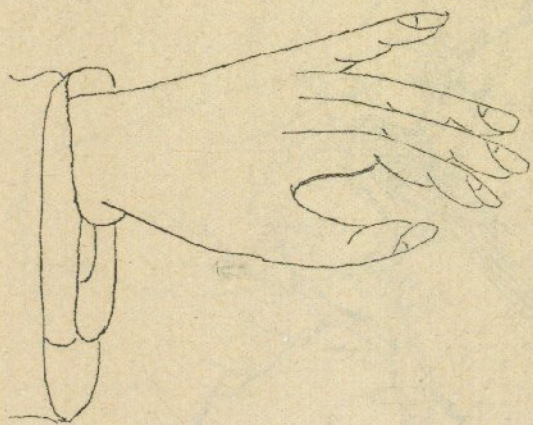


興曰

天欲陰雨，方維鳩知之；  
昂首長鳴，方尚求其雌；  
爰取其象於對鳴，隨。



左手大中名指



吟 譜作

按指得聲細動不通微謂之吟或以甲或以肉

假如大指按一絃則用甲吟若按兩絃則用肉吟

細吟 譜作

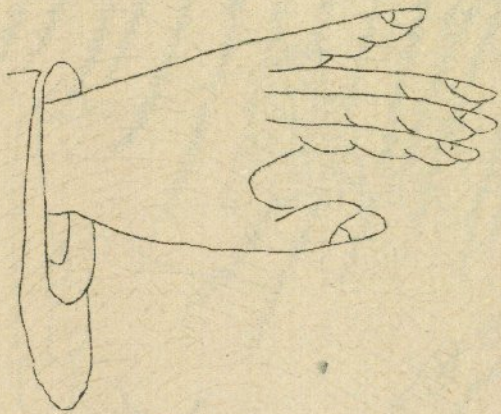
寒蟬吟秋勢



興 日 鳴 者 惟 蟬 知 時  
 翼 而 高 氣 南 長 吟 愈 悲  
 秋 高 夫 聲 而 取 前 之  
 當 即 意 以 求 之



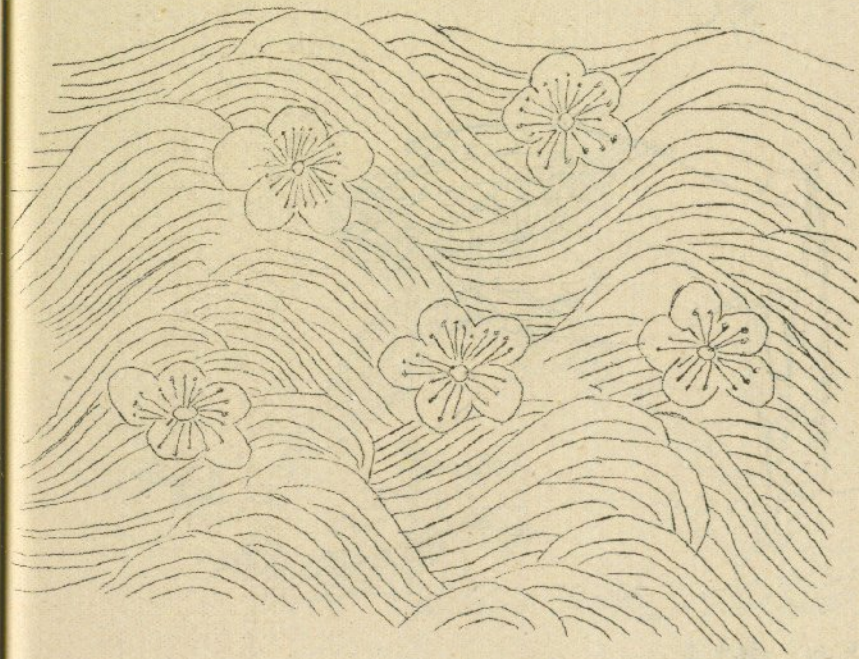
左手大中名指



遊吟 譜作迂

謂按指游漾而吟或畧過徽  
少許或多半徽。

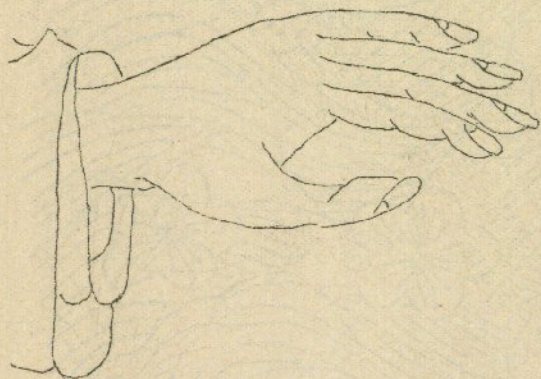
落花隨水勢



興曰  
落花隨水兮，順流而去；  
逆浪所激兮，欲住不住；  
因其勢以取喻兮，  
能求意而自悟。



左手大中名指



走吟 譜作寺

謂按指隨聲逐分寸引上且吟且引，  
 聲盡則止曰走吟。

飛鳥啣蟬勢



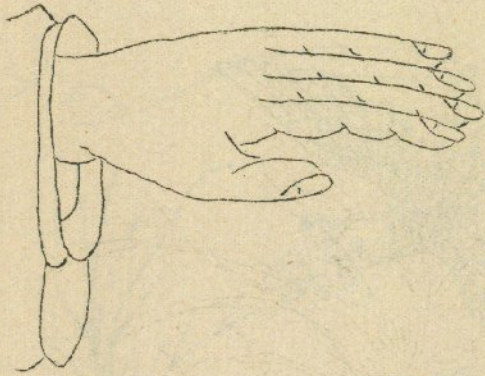
興曰

蟬入鳥口兮，鳥飛蟬咽，  
 自西徂東兮，其聲漸滅，  
 通諸理以造妙兮，  
 難以言而詳說。

音釋 咽音謁，徂音助，平聲。



左手大食中名指



泛 譜作 𠄎，以指尖隨右手得聲浮着絃上，  
令絃振指而鳴謂之泛。

泛起 譜作 𠄎，謂泛聲起頭也。

泛止 譜作 𠄎，謂泛聲至此而住也。

粉蝶浮花勢

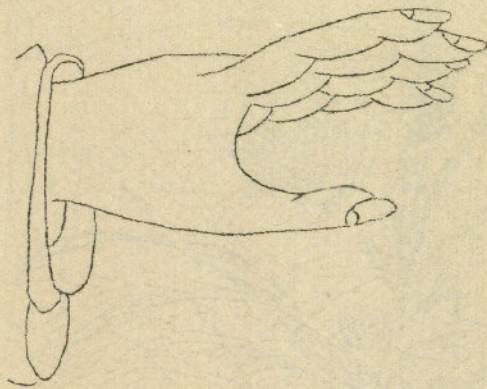


興 曰

粉蝶浮花兮，翅輕花柔，  
欲去不意以爲泛，  
取夫指面之輕浮。



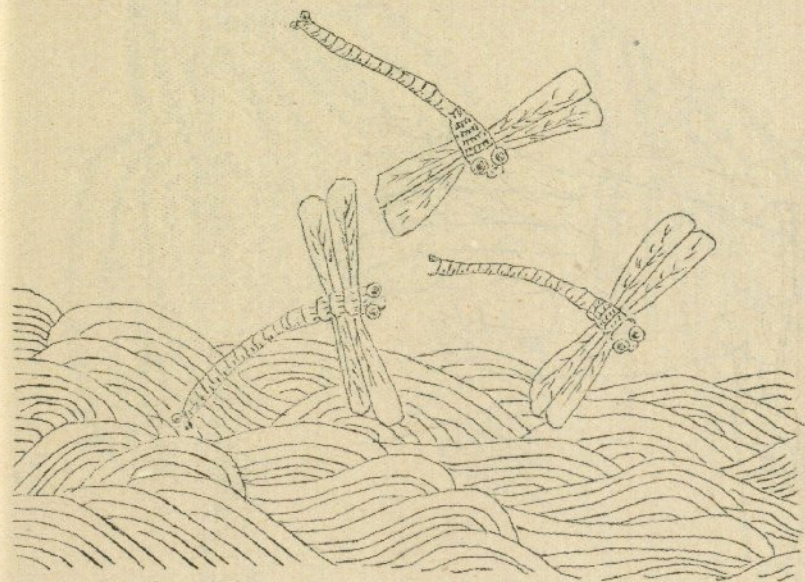
左手食中名指



手泛 譜作手

謂兩指交互泛也。

蜻蜓點水勢



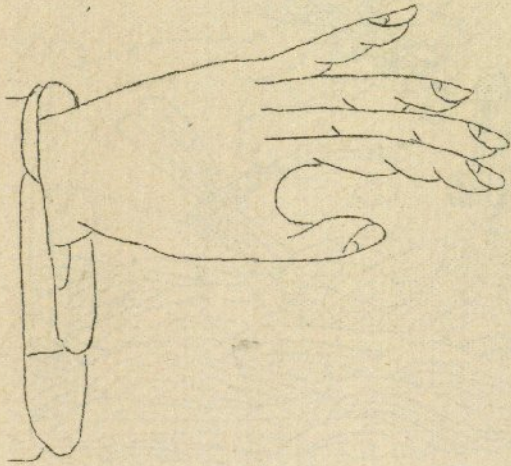
與日

無數蜻蜓兮，在水水消，  
款々而飛兮，點破漣漪，  
猶對微而互泛，  
類物象之如斯。

音釋 漣漪水紋也。



左手大中名指



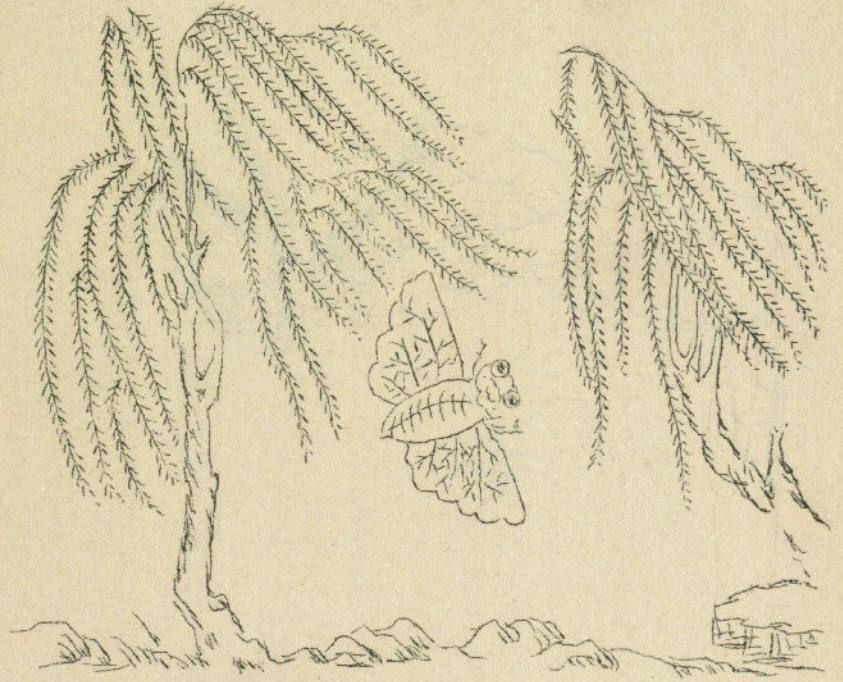
引 譜作弓。

按指得声引上曰引。

注 譜作主

按指無頭声引下曰注。

鳴蜩過枝勢



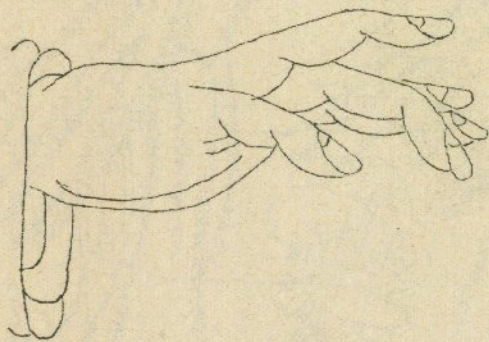
興曰

維蟬高潔兮，委蛻含靈，  
 隱彼深林兮，趨時而鳴，  
 忽慄驚而引去，  
 曳不斷之餘音。

音釋 蛻音退，去脫也。蛻殼也。



左手大中名指



抑 譜作印

謂按指抑上抑下也。



興 曰

燕 于 飛 兮 差 池 其 羽。  
 逐 彼 飛 蟲 兮 乍 來 忽 去。  
 抑 上 抑 下 兮  
 取 夫 勢 而 為 喻。

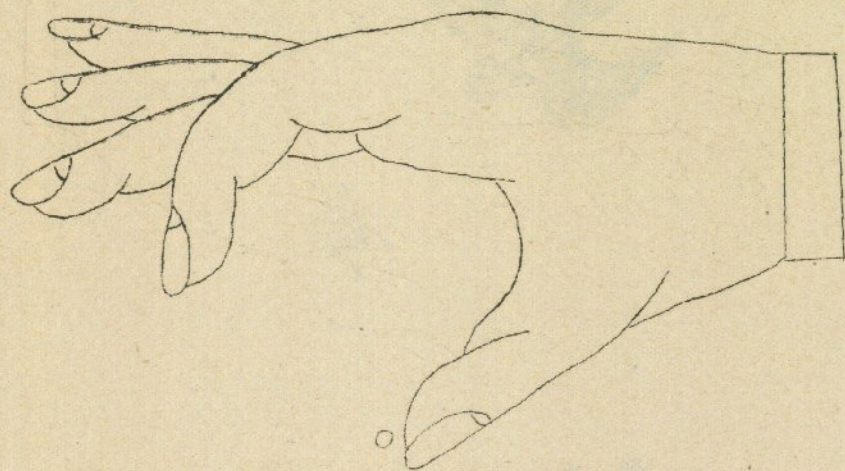
。音釋 差音疵差池不齊貌。



3. 宋則全和尚節奏指法姿勢圖：

(見北宋琴苑要錄)

擘



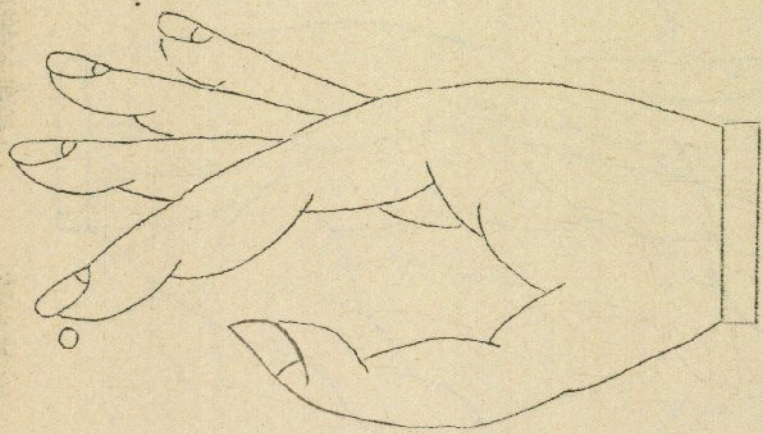
先以中指按在大絃上，大開手向外擘七絃或五六絃，須向岳則聲雅壯。



須因擘而有托，急則就擘便托，緩則似擘勢，托向臂前。

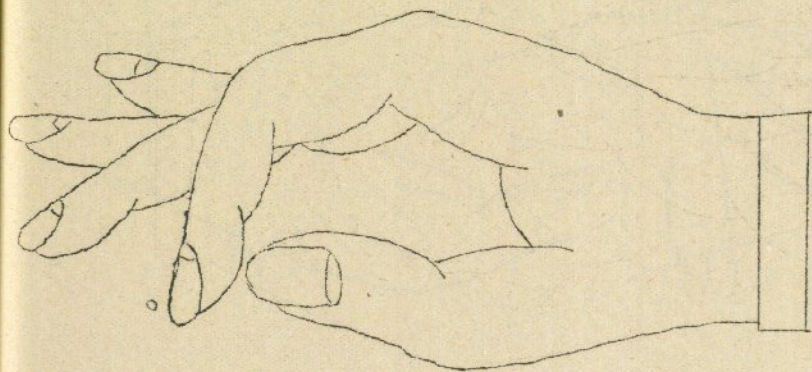


抹拂



食指先寄在絃上，向左抹之，寄指在次絃上不可撮起，恐下聲不應手有抹及三兩絃者，急而輕曰拂，緩只曰抹，至幾絃拂則向左，抹則向右，聲不可斷。

挑歷



大指留食指上節推食指挑之，寄指次絃上，不得向外挑空，虛去若似揔物狀甚可笑。若連挑兩絃至三絃則曰歷，聲不斷也。若急歷如一聲却名袞，若緩歷三絃及七六絃者曰渡，渡向右去。

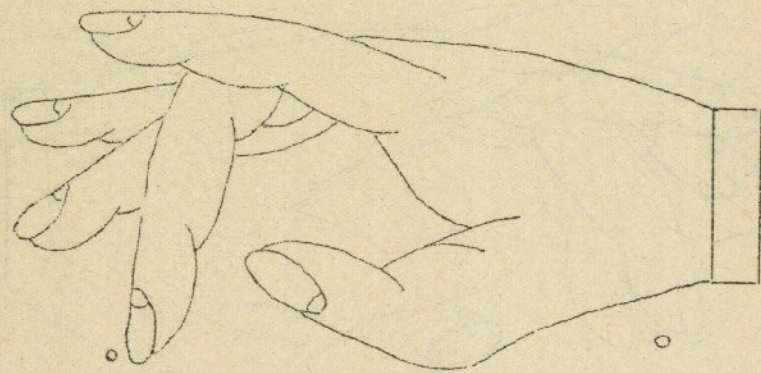


勾



先直却食指寄中指十分用力勾在次絃上住令聲  
雄壯此聲多是一句之分聲也。

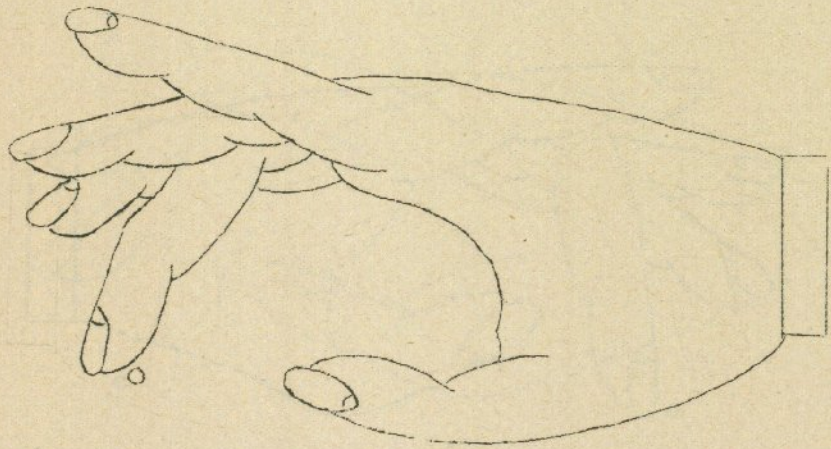
剔



因勾而有剔急則就勾勢便使剔緩則舉手剔  
向下作斷勢。

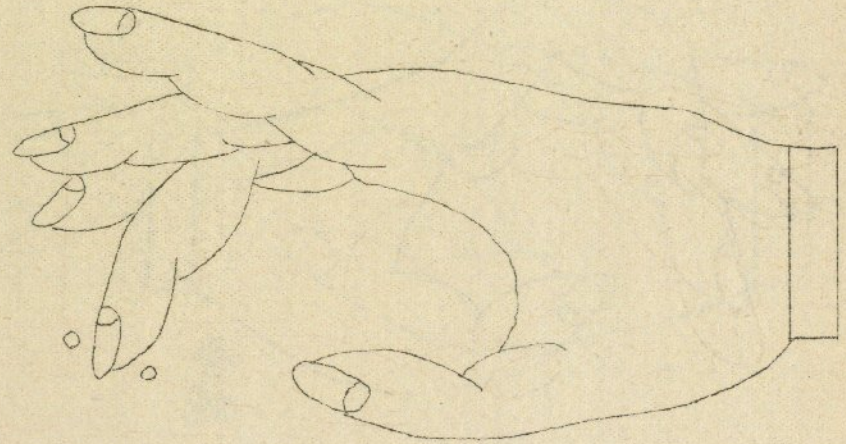


打



此多是與挑相應。

摘



同上 隨手有摘與勾字同

存見古琴指法譜字輯覽

諸家指法手勢圖

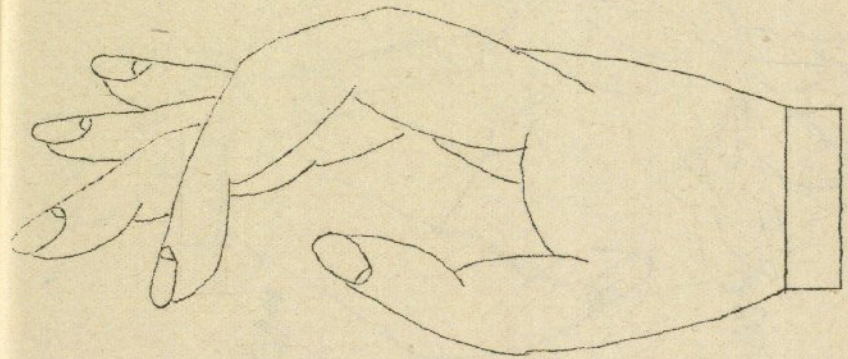


蠲  
全扶  
人夫



疊蠲

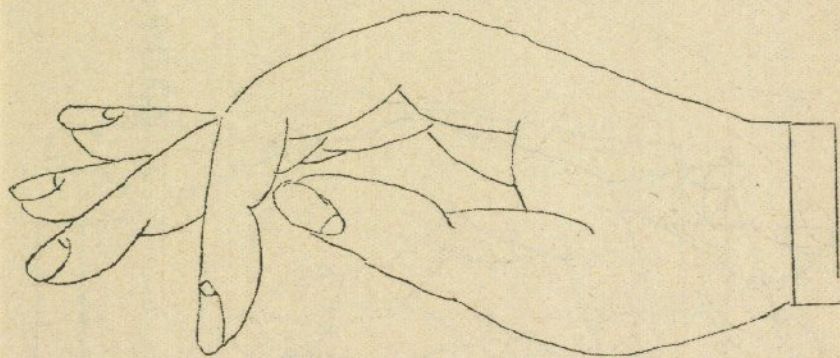
指法中唯此聲甚難習，乃抹挑齊下，只作一聲，先以食指寄在絃上，輕起食指急曲在中指之上，如勾勢，急下中指，十分用力勾之，只是一聲，便寄中指于次絃上，食指若不甚曲，并不在中指之上，則聲不圓，又中指着力不得也。若稍緩，名曰全扶。若分作兩聲，名曰疊蠲。此食指是高起，方得中指落，即有聲。



此聲因蠲而有，若蠲了急直却，食指向外，中指寄在絃內，急以食指抹中指，別如一聲，手仰向右，自然有聲。若乘蠲聲急反蠲，却名分蠲，聲相連也。



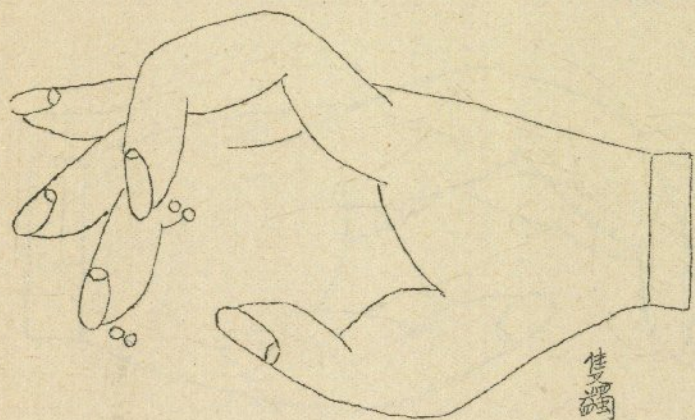
夾蠲



圓婁

亦如蠲下指假令抹四下有圓婁三五字乃是將指寄在五絃上却以中指勾四絃食指抹五絃如一聲曰圓婁緩曰夾蠲。

雙蠲

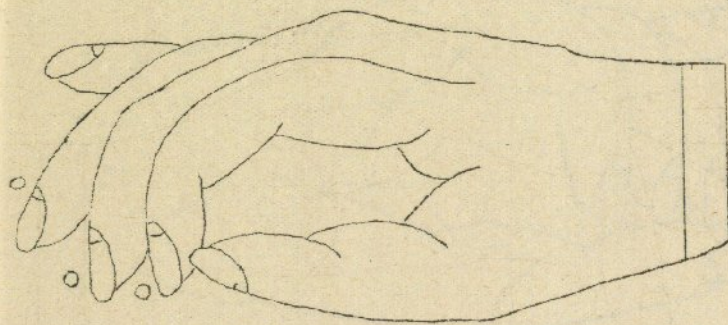


雙蠲同

雙蠲以兩條絃為之假令雙蠲四五以食指抹四五中指勾四五亦如蠲指用力不得令斷並如一聲。

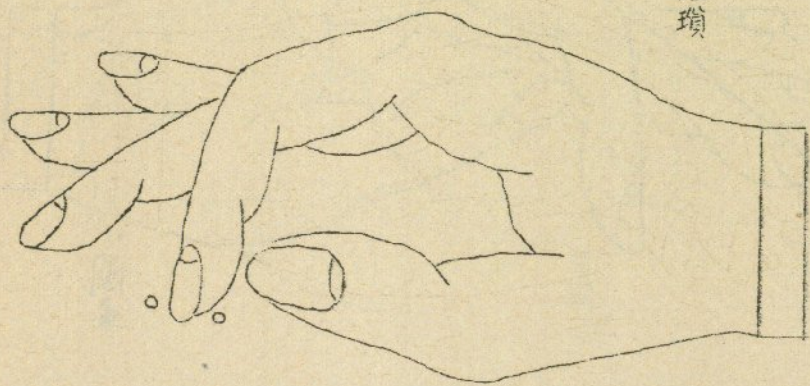


輪



以摘剔挑次第下勢若車輪此字多在七絃上法以先曲此三指在琴上摘剔之留挑指稍緩挑了則寄在次絃上以接下句不依此則手法散亂也。

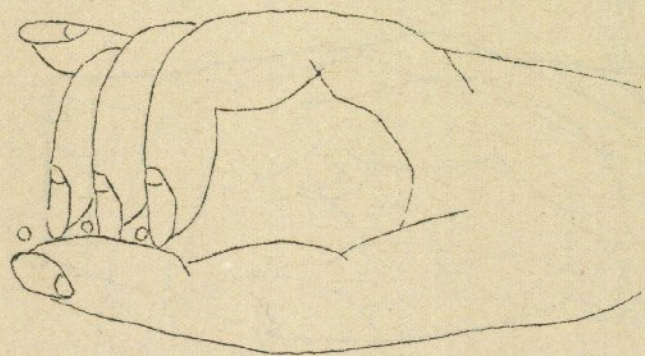
瓏小瓏長瓏短瓏



瓏則五聲小瓏三聲急瓏比小瓏稍急長瓏九聲只以抹挑為之五聲者先二慢後三急長瓏先二慢兩作許四聲急三了又二慢共九聲亦有七聲者只先慢二次急三又慢二蓋兩聲慢以接連下句使不斷也。



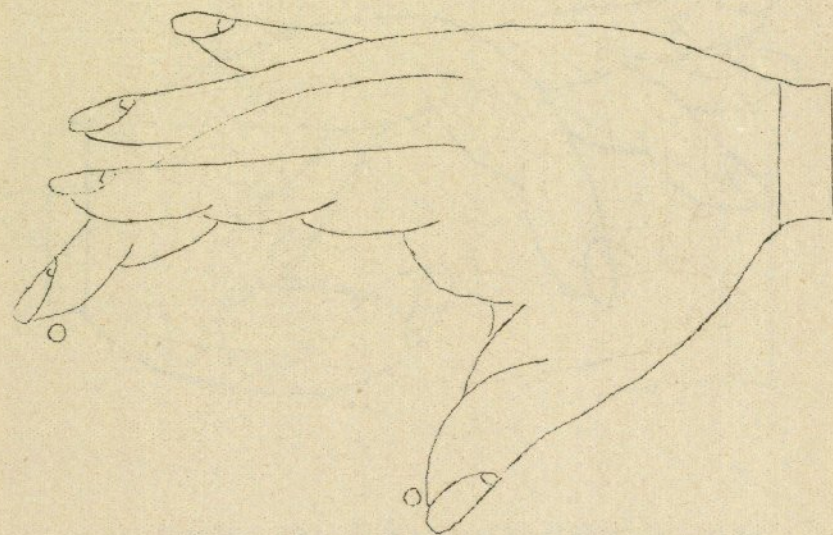
彈



似輪其實不同以大指拘定名指中指食指在內次第彈  
 名中二指留食指稍緩彈之令後勾相接若只云中食次  
 第彈只使中食指一向彈之自有後聲相繼亦有只云彈  
 只使食指彈之。

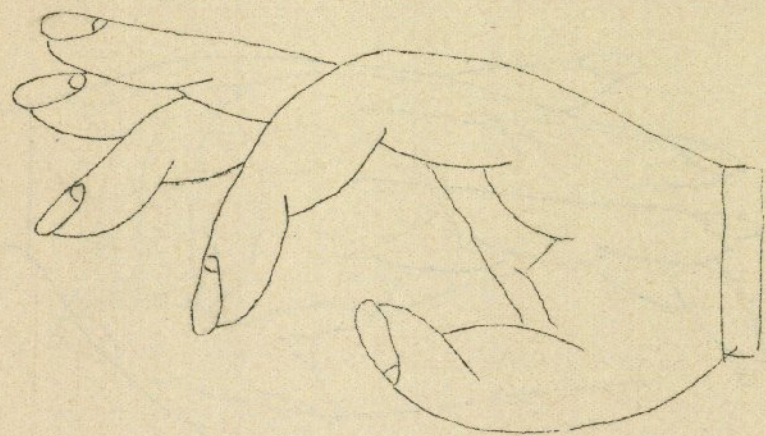
單次第名 單次第名 單

齊撮



以大指摩中指勾齊下如一聲假令齊撮一六  
 乃摩六勾一如一聲也。

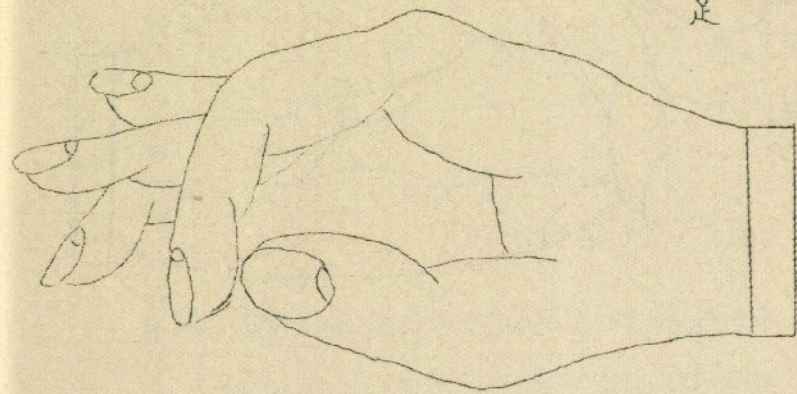




反齧必因齊齧方有反齧齊齧了兩指皆寄在中間  
絃上便復出名指摘食指抹若中指使別。

齊齧

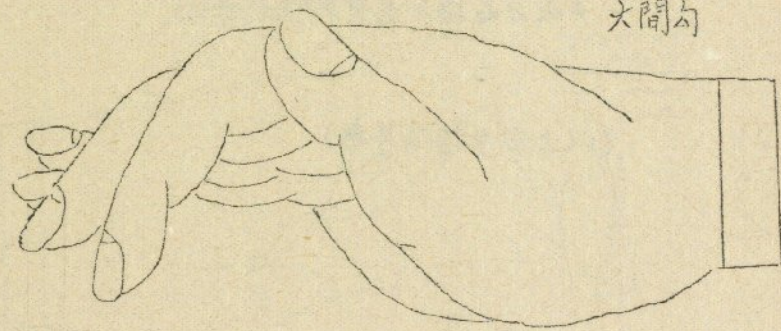
文足



以食指挑名指打齊下如一聲假食齊齧四七乃打  
四挑七此隔兩條絃兩打若齊齧五七則以中指勾  
五挑七為隔一條絃也。



小間勾  
大間勾

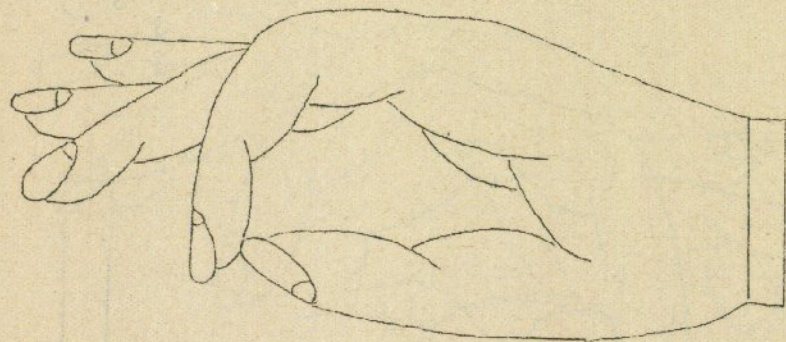


打圓 因挑打或挑勾更作兩聲名曰打圓假令散挑七名十打五下有打圓更打五挑七兩作計四聲相連作一韻名曰打圓法以前兩聲緩後四聲稍急下有間勾相接故也。

間勾 間勾者因打圓以中指勾中間一條假令挑七打五要間勾使以中指散勾六却打五挑七亦名小間勾也。 注同上

因打圓用小間勾更以中指勾六打五勾六打五却挑七以上並是大間勾聲。比小間勾多兩聲也。棘取魚躍之聲以中指食指齊下一入出如一聲廣陵散慢商絃共宮絃同音用此指法蒙君臣同休之意也。

捻

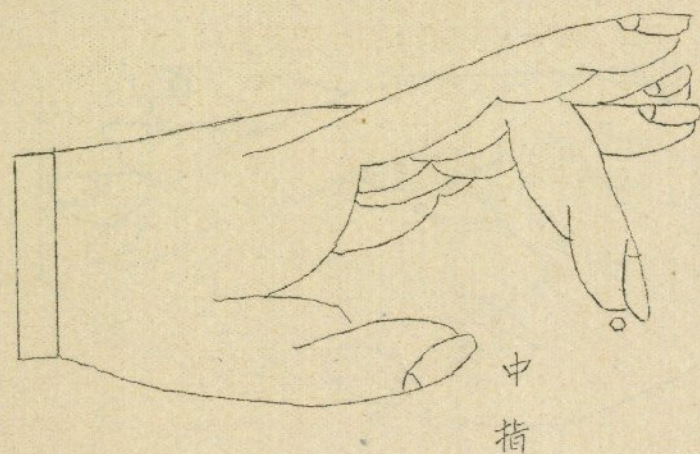
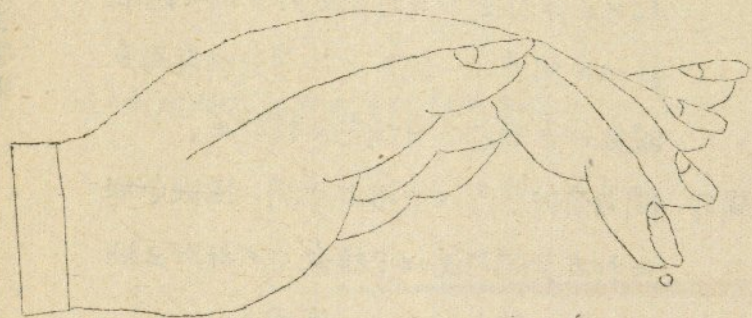


以大指食指捻起如木匠彈墨線之狀。



轉指 此非聲，乃指法也，或自食末中指勾名打如  
 一聲或自名指用至食指，或是長鎖。

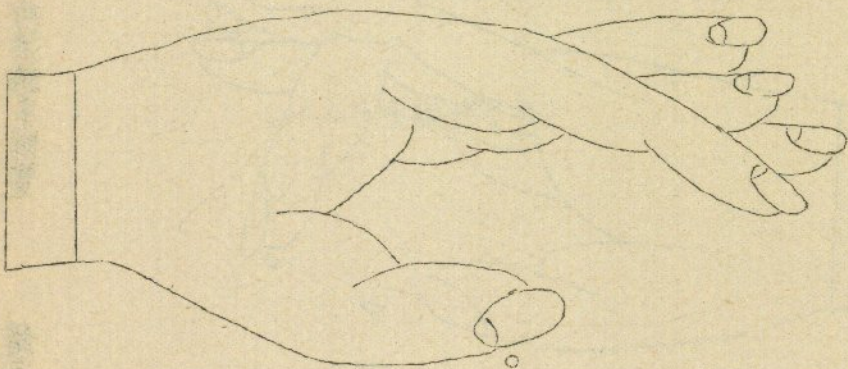
(以上右手指法手勢)



(以上三勢原書列在右手勢的前面均無註釋因係左手  
 食中名三指按絃手勢故移列左手勢一類)



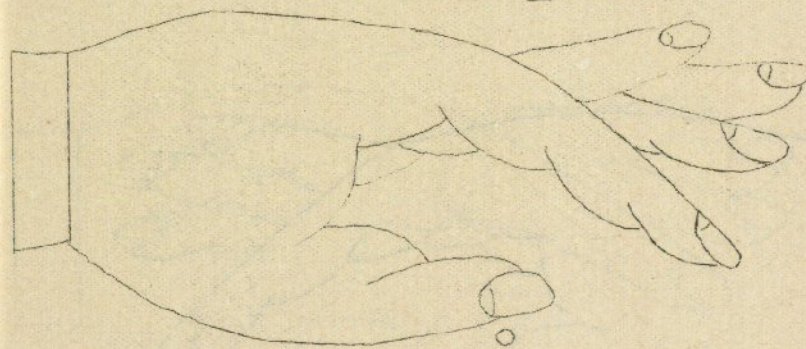
大



若下大指須從後棹上取聲自然和暢取聲之法曲大指  
上節抱琴絃在甲肉之間青不磨甲肉候到徽聲正處却  
將大指直却令甲肉相半按之聲過却將手腕微動搖則  
其聲我謂之吟

吟者以餘指同搖自然有聲學者多以指磨非也。

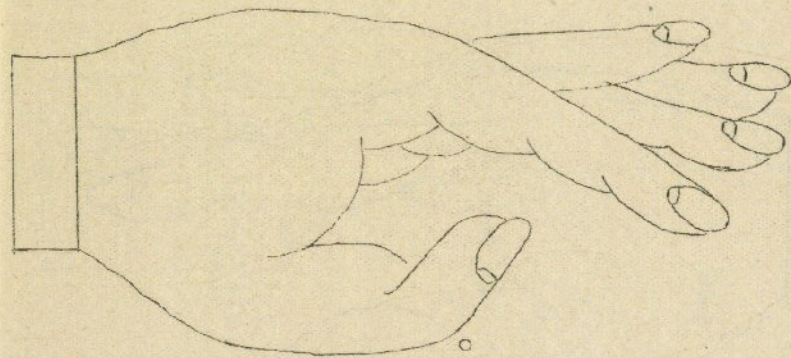
引上



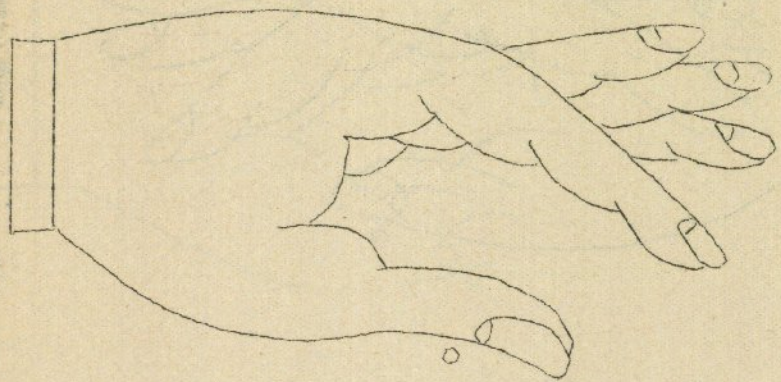
大指按右手彈了大指曲引上如棹時大指先上餘  
指尚後亦隨大指上至彼處直却大指合彈聲者將  
餘聲引上應散聲如一聲也。



撞



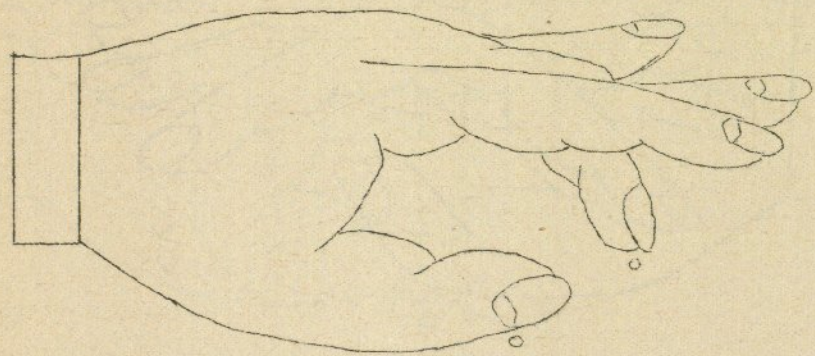
又訣看其聲韻自高向低則大指從徽上抑下若聲自下向上則用掉餘指亦然撞亦掉也自急掉上不得拽聲兩手相應齊下其聲雄壯故曰撞也然不可過徽所謂齊攀分寸不可上是也。



引下者直出大指縱琴絃於第二節下將餘指向後拖下大指至彼急回大指如初此後有孫聲。孫者急收大指向上急掉急下舊處曰孫如歷兩絃一孫一吟假令歷七次孫七吟六是也。

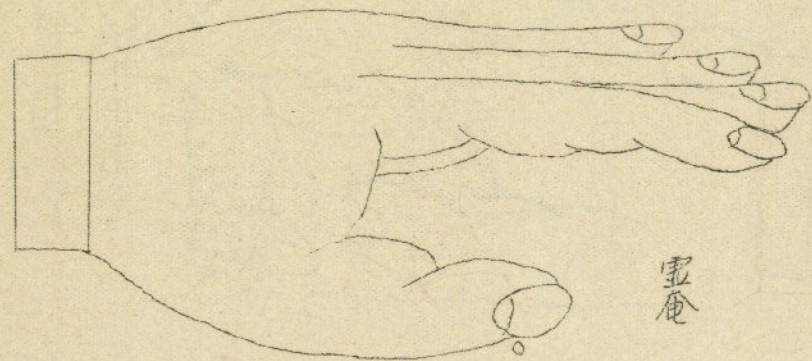


對按拙起



若有對按字必因大指按方有對按假令大十打三  
有名指對按字用大指十徽上打三便以名指十一  
徽上按三謂之對按拙起乃大指急拙名拙下有聲。

奄



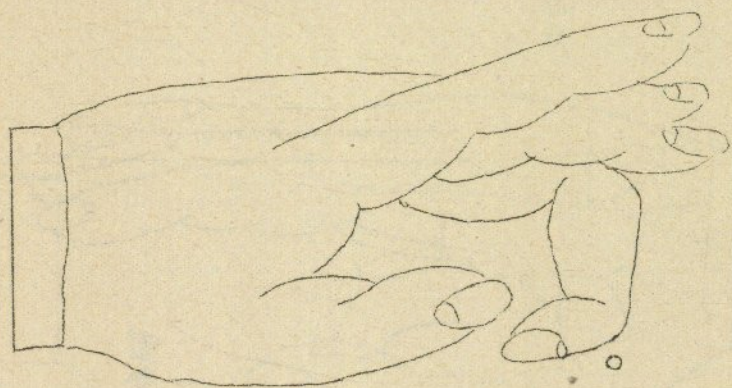
靈奄

假令譜云名十打三大凡奄乃用大指乘聲奄之自然有  
聲亦有拙起。

靈奄者右手不彈只用左手指奄令有聲舉起又有一聲  
曰帶起。



跪



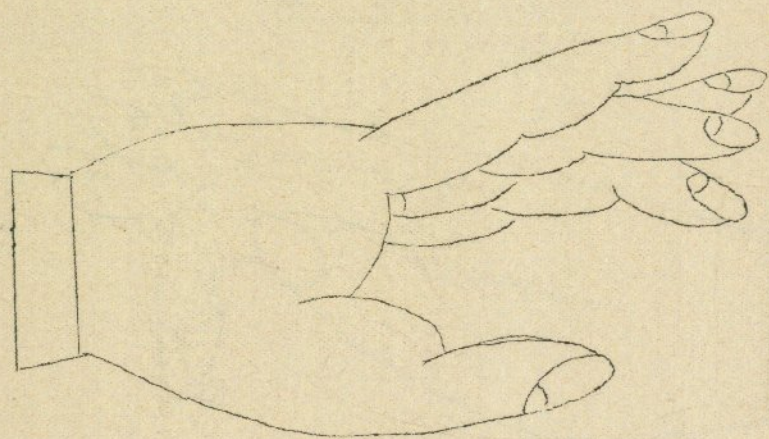
以名指曲轉令指甲按在絃上微推動則不脫指勿  
着令肉若引上則向前仰手掉之亦有對按等聲。

食指 中指 名指

已上三指一般用力吟猱用同大指以指面直接之若掉其引  
上則前伏後起令甲肉相半浮手引上至彼處方實按若引下  
抑下注下則前仰後伏拽下亦浮手取聲恐傷肉也。

食中名三指亦有吟猱掉抑節奏同。

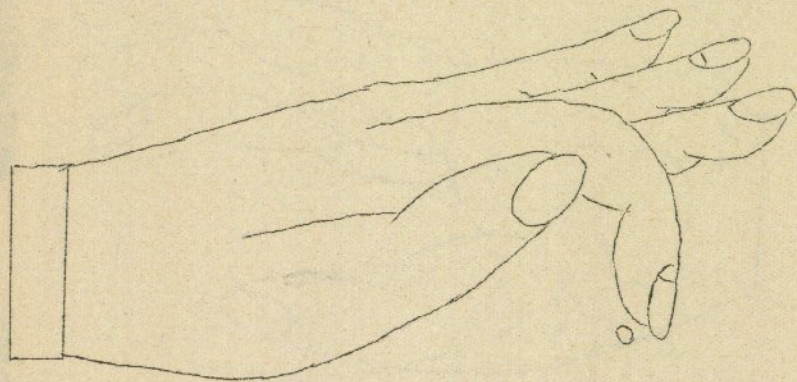
泛



泛者只可當徽輕輕美之如蜻蜓與水之狀，  
右手近岳重彈之。



拾起



左手食指於七徽勾起大絃放下令有聲如  
折竹裂帛之聲。