

## 97.二簧口琴(竹台金屬簧) sain duluk

南投縣仁愛鄉親愛村 溫秀愛(habi sabo 女 80 歲) 82.12.11

二簧口琴族人稱為 sain duluk 。二簧的音高一定是大二度音程關係(例如:mi 和 re), 但是也有因簧片的年久失修, 音高的準確度亦有所差異。像這首錄音兩簧的音高分別是降 mi 和 re, 相差只有半音而已。

## 98.四簧口琴(竹台金屬簧) balaz duluk

南投縣仁愛鄉南豐村 田高阿錢(lubi lobo 女 85 歲) 82.12.17

四簧口琴, 眉溪一帶的泰雅族稱為 balaz duluk 。四簧的音高分別是 sol、la、do、re 等四個音, 與西賽德克亞使群歌謠使用的音階是完全一樣。

## 99.四簧口琴(竹台金屬簧) balaz duluk

南投縣仁愛鄉親愛村 古林金葉(bakan ivan 女 77 歲) 82.12.11

四簧口琴只在西賽德克亞群被使用, 泰雅本族則無此種口琴。一般都用在青年男女談情說愛時, 吹奏樂音以傳達彼此的愛意。這段錄音共有七段不同的情境, 就如同敘事曲一般, 分別描述出不同的心情。每段都有不同的音型曲調及節奏、速度的不同變化。

(1).moka baba lubu ma hani ka minalishi malanichni kanikai

(我們才剛開始認識而已)

(2).la makamizula ka mabadisa la

(開始交往, 進入戀愛階段)

(3).le milamizula i kanika ka mashikili kala

(我們相愛很深了)

(4).mahada mabadisal lamal midula

(我們要去約會了)

(5).lo mizulqa iniso kanalisun

(現在父母親不同意)

(6).lo mogamizul ka mahadai imabadisa kinmah

(我們到別的地方去談了)

(7).lo sinmua kanakila

(雙親已經答應婚事了)