

存見古琴指法譜字輯覽

第 九 冊

各代各家譜字原釋 7.

910.7101

8464

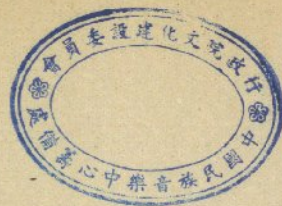
v. 9

0005350

民族音樂中心



B0005633



指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
撞吟	亨 亨	譜中部位	旁字

明徐時祺(萬曆二十五年1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

若大指按九徽得聲撞上半徽二退下十徽。

(減字作亨)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

撞吟也。得音撞後乘餘韻而復吟之俾下句不速趕之意。

(減字作亨)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法滙參確解):

撞吟也。吟中帶撞如按七徽只向徽上吟不得遠離七徽本位
其進吟一直吟上去者有別有吟于撞之後者譜仍註明。

(減字作亨)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

撞吟也。隨撞而吟如書上吟亨亦相類也。在應吟之位而宜
用位前者故曰撞吟。(減字作亨)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
長吟	𠄎 𠄎 𠄎	譜中部位	旁字

明徐時祺(萬曆二十五年1597)指法(見綠絳新聲琴譜):

若指按絃得聲注下半徽復上本徽如此二作。

(減字作𠄎)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

如按指九徽上得聲乘聲退下三分長吟而吟自實吟至此謂之寒蛩吟秋。(減字作𠄎)

明尹暉(永曆九年1647)指法(見徽言秘旨):

長吟也。較大吟稍悠長亦在緩作時用之。

(減字作𠄎)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

長吟也。比吟多幾轉可以代之少息節奏。

(減字作𠄎)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

長吟也。比吟多幾轉節奏中應少息者即以此代之更覺有致。

(減字作𠄎)

清孫淦(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

長吟也。較大吟稍悠長亦在緩作時用之。

(減字作𠄎)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見琴堂琴譜):

比吟多幾轉可以代之少息節奏。(減字作𠄎)

清程允基(康熙四十四年1705)指法(見誠一堂琴譜):

長吟也。比吟多幾轉可以代少息節奏。

(減字作𠄎)

清徐祺(康熙六十一年1722)字母源流(見五知齋琴譜):

吟之加倍仍用定吟方止。(減字作𠄎)

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學錄要):

長吟也。較吟稍長離位往來二三折仍復本位也其類又有双吟撞吟畧吟之不同不盡枚列者省文也。

(減字作𠄎)

清蘇璟(乾隆九年1744)指法(見春草堂琴譜):

長吟也。(減字作𠄎)

清李郁(乾隆十六年1751)指法(見穎陽琴譜):

長吟也。比吟多幾轉節奏中應少息者即以此代之。

(減字作𠄎)

清李光燾(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

比中和之吟較多幾轉也。(減字作長)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研露樓琴譜):

比吟多幾轉節奏中應少息者即以此代之更覺有致。

(減字作長)

清吳紅(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

長吟也。吟之加倍仍用定吟方止。(減字作長)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜諧聲):

長吟也。(減字作長)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

長吟也。比吟加倍動操六七轉宜於慢調亦名大吟運腕作之由疎至密音韻悠長又節奏中有少息者間以此代亦可連按音作二節。(減字作長)

清徐光燦(道光五年, 1825)指法(見峯抱樓琴譜):

長吟也。比吟多幾轉節奏中應少息者即以此代之更覺有致。

(減字作長)

清鑑湖逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學數端稿本):

吟之加倍仍用定吟方止此其不易之理未可少為增改者。

(減字作長)

清蔣文勳(道光三十年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

多而一繁。(減字作長)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見悟雪山房琴譜):

長吟也。吟之加倍仍用定吟而止。(減字作長)

清王善(道光二十年, 1840)述宮走高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

比吟多几轉可以代之少息節奏。(減字作長)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一經應琴學):

吟之加倍。(減字作長)

清祝鳳階(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

長吟也。吟之久也。(減字作長)

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):

吟之加倍。(減字作長)

清秦維翰(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

長吟也。吟之加倍仍用定吟方止。(減字作長)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

長吟也。吟之加倍仍用定吟方止。(減字作長)

清孫寶(光緒元年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

吟之久也。(減字作長)

清張合倚唐華銘(光緒二年1876)指法(見天聞閣琴譜):

吟之加倍仍用定吟方止。(減字作長)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

吟之加倍仍用定吟方止。(減字作長)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

吟之加倍仍用定吟而止。(減字作長)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

先大後小的五六往來。(減字作長)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

長吟也。吟之久也而貴得氣此多在入調起節之處長吟者全曲氣節之綱領宜器意作之。(減字作長)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴咸閣琴譜):

長吟也。吟之加倍仍用定吟而止。(減字作長)

清阮妙雲(清末正確年代不詳1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

多而不繁。(減字作長)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910-1930)指法(見琴學叢書

琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

長吟用七寸得音後帶音上徽右四五分隨下徽左四五分餘與五寸同。(減字作長)

民國王賓魯(民國二十年1931)指法(見梅庵琴譜):

長吟也。較于稍悠長。(減字作長)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今寰琴刊):

長吟。吟之加倍故曰長。凡九音入轉法于按彈得聲後帶音上本位四分隨下過本位四分又上過三分又上過三分又上下右過二分又上下右過一分復上至本位為止前四轉音緩餘如常吟。(減字作長)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
遊 猱	迤, 猱	譜中部位	旁 字

明徐時祺(萬曆二十五年1597)指法(見絳綺齋琴譜):

與迤吟同遊吟以甲肉相半按絃遊猱以純肉按絃。

(減字作迤)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

遊猱也。按指如九徽上得聲乘聲從容且遊且猱而上謂之落花流水勢。(減字作迤)

清孔興讓(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

遊猱。凡鳴絃取音過一徽廣猱少許即回本徽。

(減字作猗。)

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

遊猗也。乘興而作有游颺之致。(減字作遊。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(現今寰琴刊):

游猗蕩猗也。說琴游吟蕩吟游猗于遊復進後加注猗蕩游先下後上再加猗。(減字作遊。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
退復	𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎	譜中部位	旁字

明徐時祺(萬曆二十五年1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

若指按絃得聲退下一徽急復上本徽。

(減字作𠄎。)

明楊倫(萬曆三十七年1609)指法(見揚氏太古遺音):

注下急上也。(減字作𠄎。)

明張大命(萬曆三十九年1611)指法(見太古正音琴譜):

退復也。彈絃得聲退下徽曰退復原徽曰復又分作二字用。

(減字作𠄎。)

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):

注下即上本位。(減字作𠄎。)

明汪俊廣(天啟三年1623)指法(見樂仙琴譜):

彈絃得聲退下徽曰退復原徽曰復又分作二字用。

(減字作𠄎。)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

退復也。得音後向下徽一退仍還本位是也。

(減字作𠄎。)

明陶鴻達(正確年代不詳)指法(見陶氏琴譜):

退復。(減字作𠄎原無注釋。)

清莊臻原(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

退復也。彈得聲即往下退到徽音之處復上本位。

(減字作𠄎。)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

退復。退下復上本處。(減字作𠄎。)

清徐上灃(康熙十二年1673)指法(見萬壑閣指法閱箋):

按彈就退下曰𠄎即復本位曰復退半徽曰小𠄎復從十徽退徽外曰大退復一徽止曰𠄎復又有退于徽之分数而和者必寫𠄎某徽數分復為確。(減字作𠄎。)

清程允基(康熙四十四年1705)指法(見松風閣琴譜):

退復也。得聲即往下退而仍復上本位。

(減字作曩)

清徐常過(康熙二十五年1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

退復。按彈直退下曰退隨復本位曰復退半徽復上本位曰小退復從十徽退至徽外復上本位曰大退復一徽則曰退復又有退于徽之分数而音方和者必寫出退幾分復如是則明矣。

(減字作曩)

清郭泌齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

往下退復上本位。(減字作曩)

清孫洽(康熙三十一年1692)訂正尹驥的指法(見徽言私旨訂):

退復也。得音後即向下徽一退仍還本位是也。

(減字作曩)

清魯豫(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

按彈直退下曰退隨復本位曰復退半徽復上本位曰小退復從十徽退至徽外復上本位曰大退復。(減字作曩)

清宏志高(康熙四十一年1702)指法(見琴堂琴譜):

得聲即往下退到徽音處復上本位也。

(減字作曩)

清程允基(康熙四十四年1705)指法(見誠一堂琴譜):

退復也。得音走下一徽復上本位也。(減字作曩)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

得音退下復回本徽。(原未著減字)

清徐樸(康熙六十一年1722)字西源流(見五知齋琴譜):

按彈而退下曰良即復本位曰復又曰小良復即少退也。

(減字作曩)

清馬兆辰(康熙六十一年1722)述魯齋的指法(見以雲樓琴譜):

退復。按彈直退下曰退隨復本位曰復退半徽復上本位曰小退復從十徽退至徽外復上本位曰大退復。

退復從十徽退至徽外復上本位曰大退復。

(減字作曩)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):

按彈直退下曰退隨復本位曰復退半徽復上本位曰小退復從十徽退至徽外復上本位曰大退復一徽則曰退復又有退於徽之分数而音方和者必寫出退幾分復如是則明矣。

(減字作曩)

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要):

退復也。得音退下一徽或半分仍復本位勿混於猱猱軟而退復硬也亦有緩急大小之分譜中自悉註矣。(減字作曩)

清蘇璟(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

退復也。一下而復上本位。(減字作昏。)

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見潁陽琴譜):

退復也。得音退下復上本位。(減字作曩。)

清李光燾(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

彈后一下即復本位或一下一上。(減字作曩。)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

退復。按彈直退下曰退, 隨復本位曰復, 退半徽復上本位曰小退復, 從十徽退至徽外復上本位曰大退復, 一徽則曰退復, 又有退於徽之分数而音方和者, 必寫出退幾分復如是則明矣。

(減字作曩。)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研露樓琴譜):

彈得聲即往下退而仍復上本位。(減字作昏。)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

退復也。按彈退下即復本位退半位曰小, 良復從十徽退徽外曰大, 良復一徽止曰良復。(減字作曩。)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜譜書):

退復也。一下而復上本位。

(減字作昏。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

退復也。得聲後一下而復還本位較反撞為緩取於徽短音短者曰小退復, 自十徽退至徽外而復者曰大退復, 他如進退於徽之分数者, 候註明進退某分數復。

(減字作曩。)

清徐光燾(道光五年, 1825)指法(見琴抱樓琴譜):

退復也。按彈先退下曰良即自本位曰自。

(減字作昏。)

清錢湖逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學輯端稿本):

按彈而退下曰退即復本位曰復, 又曰小退復即少退也。

(減字作曩。)

清陳勉慈(道光十年, 1830)指法(見壽鶴齋琴譜):

即下幾復歸本位也。(減字作曩。)

清蔣文黻(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

退即下也, 住下一退隨復本位。(減字作昏。)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見松雲山房琴譜):

退復也。按彈後退下即復本位, 半位曰小退復, 從十徽退徽外曰大退復, 退一徽止曰退復。

(減字作昏。)

清王著(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

彈得聲, 即往下退到徽音處, 復上本位也。凡有上下處皆如此。

(減字作曼)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴業):

退復。(減字作曼)

清祝鳳喆(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

退復也。一絃作兩聲也。於按位彈得聲後, 即下一位有聲, 曰退, 仍上歸本位有聲, 曰復。假如按彈九徽, 下一位至十徽曰退, 上一位仍至九徽曰復是也。(減字作曼)

凡進復退復有言大小者, 以上下之位有闊窄之別, 亦必當位協調不可妄行也。

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴堂尊聞):

得音即下為退, 回本位為復。小退復只退三四分而復音在本聲度中, 有註退某徽幾分復者, 必須退所註之處而復。

(減字作曼)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

退復也。按彈而退下曰退, 即復本位曰復, 又曰小退復即退也。

(減字作曼)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

退復也。按絃彈而退下曰退, 即回本位曰復, 又曰曼, 即少退也。

(減字作曼)

清孫寶(光緒元年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

一絃作兩聲也。於按彈得聲後, 即下一絃有聲曰退, 仍上歸本絃有聲曰復。假如按彈九徽, 下一絃至十徽曰退, 上一絃仍至九徽曰復是也。凡進復退復有言大小者, 以上下之絃有闊窄之別, 亦必當絃協調不可妄行也。

(減字作曼)

清張合楮(唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

按彈而退下曰退, 即復本位曰復, 又曰小退復, 即少退也。

(減字作曼)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

按彈而退下曰退, 即復本位曰復, 又小退復即退也, 退半徽也。按从十山艮山卜口大退復, 一山止曰退復, 若艮于山之分数而和者, 必寫艮若山几分復為確。

(減字作曼)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

按彈而退下曰退, 即復本位曰復, 又小退復即少退也, 退半徽也。

如從十徽退徽外曰大退復若只退一徽則曰昏若退于徽之分數而和者必寫退某徽幾分幾分復乃確。

(減字作昏。)

退復也。(減字作良。)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見栴木禪琴譜):

退復也。下而復上。(減字作變。)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

退復也。亦一彈作三聲即如大指按七絃七徽六分彈得六字然後下九徽二字曰退仍上至七徽六分曰復而併聽之則六工六三字是謂退復或有懶進復懶退復譜加東字以別之言懶者緩而行之取其婉轉有情而不忍即捨之意凡在顧盼之中不可少也然須協音而非任意也。

(減字作昏。)

清醉妙齋(清末正確年代不詳1911前)指法(見栴花仙館琴譜):

退即下也結下一退隨復本位。(減字作昏。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910-1930)指法(見琴學叢書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

退復也。(減字作昏。)

民國王著魯(民國二十年1931)指法(見梅庵琴譜):

退復也。(減字作變。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法折微(見今寰琴刊):

退復也。按彈得聲後指下一位有音曰退仍上本位有音曰復亦得三聲故先抑後揚手勢同前。(減字作昏。)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
同起	同, 回, 寬, 同, 回	譜中部位	旁字

明徐時稜(萬曆二十五年1597)指法(見綠綺新弄琴譜):

若名指十徽勾四絃次散挑六絃即帶放四絃同一聲。

(減字作回。)

明張大命(萬曆三十九年1611)指法(見太古正音琴譜):

同起也。如按七絃九徽得聲就其散勾五絃共起而同聲也。

(減字作回。)

明嚴滋(萬曆四十二年1614)觀譜法(見松絃館琴譜):

同起。(減字作回, 原無註釋。)

明崇禎王祀鍾氏(崇禎九年1620)指法(見思齋堂琴譜):

如大指七絃撇起一聲右指勾四絃其撇起七絃合作一聲。

(減字作回)

明尹曠(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

同起也。實音按絃,聽右指散彈一聲,遂將按住左指一放,二音相同,不得參差。(減字作回)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

同起也。如大指按七絃九徽散勾四絃齊起大指有聲。

(減字作回)

清徐上瀛(康熙十二年1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

如大指按七絃九徽四絃即彈散聲,大指洩提起不用爪者曰回,取其隱然相應之聲也。(減字作回)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

同起也。如大指按九山七絃苟齊起有聲。

(減字作回)

清徐常過(康熙二十五年1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

如大指按七絃九徽散勾四同起如一聲。

(減字作回)

清郭祐齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

如大指按七絃九徽散勾四同起如一聲。

(減字作回)

清孫淦(康熙三十一年1692)尉正尹曠的指法(見徽言秘旨訂):

同起也。實音按絃,右指散彈一聲,將按住左指一放,二音相同,不得參差。(減字作回)

清魯灃(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

如大指按七絃九徽候彈四絃散聲,隨指提起,不用爪法曰同起。(減字作回)

清寶志高(康熙四十一年1702)指法(見琴懷堂琴譜):

如大指按七絃九徽散勾四絃齊起大指有聲。

(減字作回)

清程允基(康熙四十四年1705)指法(見誠一堂琴譜):

同起也。帶起共彈同聲。(減字作回)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

按一散一,兩絃同起。(減字作回)

清徐祺(康熙六十一年1722)字五源流(見五知齋琴譜):

假如右指按七絃九徽候彈散四同起,取其隱然相應之聲耳。

(減字作回)

清馮兆辰(康熙六十一年1722)述魯灃的指法(見臥雲樓琴譜):

同起,如大指按七絃九徽候彈四絃散聲,隨指提起不用爪法曰同起。(減字作回)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存古堂琴譜):

假如大指按七絃九徽候彈四絃散聲, 隨將指提起不用爪者, 曰同起, 取其隱然相應之聲耳。(減字作回。)

清王善(乾隆四年, 1739)指法(見治心齋琴學練要):

同起也。如名指九徽按七, 或帶或放, 右手散勾四兩絃同起如一聲。(減字作回。)

清蘇環(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

同起也。(減字作回。)

清李光坡(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

凡上用爪合者, 其下書同起, 上用帶合者, 其下書同聲。

(減字作回。)

清馮任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

同起。假如大指按七絃九徽後彈四絃散聲, 隨將指提起不用爪者, 曰同起, 取其隱然相應之聲耳。

(減字作回。)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研露樓琴譜):

如大指按九徽七絃, 苟齊起有聲。(減字作回。)

清吳烜(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

同起也。如名指按七絃九徽候彈散四同起, 取相應之聲。

(減字作回。)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜諧聲):

同起也。(減字作回。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法滙參確解):

同起也。如大指按彈七絃次聲, 右手散彈四絃按指亦起, 諦聽之有微, 細響相應。(減字作回。)

清徐光燦(道光五年, 1825)指法(見琴抱樓琴譜):

同起也。如大指按九山七絃, 苟齊起有聲。(減字作回。)

清鍾胡逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學初端稿本):

假如名指按七絃九徽候彈散四同起, 取其隱然相應之聲耳。

(減字作回。)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄧鶴齋琴譜):

同起, 即同聲, 今注用。(原減字作回。)

清蔣文勳(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

即同聲。大指提起不爪而輕者, 取其隱然相應。

(減字作回。)

清葉景星(道光十六年, 1836)指法(見悟室山房琴譜):

同起也。(減字作回。)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

如大指按七絃九徽散勾四絃齊起大指有声。

(減字作回。)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一經麗琴譜):

如名指按七絃九徽候彈散四同起相應。

(減字作回。)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

同起也。兩絃同得一声也, 兩絃同起而得一声其同声似。

(減字作回。)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

同起也。假如名指按七絃九徽候彈散四同起取其隱然相應之声音耳。(減字作回。)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

同起也。假如名指按七絃九徽候彈散四同取其隱然相應之音耳。(減字作回。)

清孫寶(光緒元年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

兩絃同得一声也。兩絃同起而得一声, 其同声相似。

(減字作回。)

清張合循唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天間閣琴譜):

假如名指按七絃九徽候彈散四同起取其隱然相應之声音耳。

(減字作回。)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

假如名指按七玄九山候彈散四玄同起取其隱然相應之声音也。

(減字作回。)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

假如名指按七絃九徽候彈散四絃同起取兩声, 隱然相應也。

(減字作回。)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

同起也。其同声相似, 而畧異皆在上下帶起之中。

(減字作回。)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鳴盛閣琴譜):

同起也。(減字作回。)

清師妙雲(清末正確年代不詳, 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

即同声, 大指提起不爪而輕者, 取其隱然相應。

(減字作回。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡湖琴鏡錄);

同起也。名指按七絃九徽候彈散四絃回。

(減字作回。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今虞琴刊):

同起也。大指名指各按一絃, 彈后同時爪帶共得一散聲, 須兩絃徽位接近始能用之, 而又必擇相生之絃方得相和也。

(減字作回。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
急撞	彐 彐	譜中部位	旁字
急小撞			

明徐時祺(萬曆二十五年, 1597)指法(見綠綺新聲琴譜):

若大指按絃得聲急撞上半徽急下本徽。

(減字作彐。)

明崇昭王祀鍾氏(崇禎元年, 1620)指法(見思齋堂琴譜):

按指如九徽得聲, 必須撞上半徽, 其勢急下九徽上得聲, 其趣見得撞上半徽, 其聲實在九徽上而得, 此非聰明哲士不能識此真趣。(減字作彐。)

明尹曄(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

急撞也。曲緊得音就作有急撞下某徽非彐也對本徽止云急

急撞宜審之, 勿得互同喚用。(減字作彐。)

清孔興誘(康熙九年, 1670)指法(見琴苑心傳全編):

急撞。左大指向上吟右指和絃急作撞。(減字作彐。)

清徐常遇(康熙二十五年, 1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

急撞。彈其撞並下合為一音遲則為前之單撞非急撞也。

(減字作彐。)

清孫淦(康熙三十一年, 1692)訂正尹曄的指法(見徽言秘旨訂):

急撞也。曲緊得音就作有急撞下某徽非退下也對本徽止云

急撞宜審之, 勿得互同喚用。(減字作彐。)

清魯罷(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):

彈其撞並下合為一音遲則為單撞非急撞也。

(減字作彐。)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

急作是也。(減字作彐。)

急小撞。短小而急作是也。(減字作彐。)

清馬兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯罷的指法(見臥雲樓琴譜):

急撞。彈其撞並下合為一音遲則為單撞非急撞也。

(減字作彐。)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存古堂琴譜):

彈與撞並下合為一音,遲則為前之單撞,非急撞也。

(減字作彙)

清王尊德(乾隆四年, 1739)指法(見治心齋琴學練要):

急撞也。兩手齊作音,應平中較撞更為迅速也。又虛立爰立

双立之類。(減字作彙)

清蘇璟(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

急撞也。(減字作彙)

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):

急撞也。(減字作彙,原無註釋)

清李光燠(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田譜琴譜稿本):

乘聲初發而急撞,不宜大。(減字作彙)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

急撞。彈與撞並下合為一音,遲則為前之單撞,非急撞也。

(減字作彙)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜請聲):

急撞也。或作彙。(減字作彙)

清鄭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):

急撞。(減字作彙)

清釋空塵(光緒十九年, 1893)指法(見枯木禪琴譜):

急撞也。(減字作彙)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鳥獸園琴譜):

急撞也。(減字作彙)

指法或譜字名稱	減字作式	類列	節奏譜字
緩作慢彈	𦏧 𦏨 𦏩 𦏪	譜中部位	旁字或旁註
緩作			

明楊翰(萬曆三十七年, 1609)指法(見楊氏太古遺音):

緩作慢彈。(減字作𦏧,原無註釋)

明張大命(萬曆五十九年, 1611)指法(見太古正音琴譜):

緩作也。慢動也。(減字作𦏧)

明張廷玉(萬曆四十六年, 1618)指法(見理性元雅):

緩作。慢彈也。(減字作𦏧)

明陶鳴遠(正確年代不詳)指法(見陶氏琴譜):

緩作。(減字作𦏧,原無註釋)

明尹驥(永曆元年, 1647)指法(見燕言秘旨):

緩作也。曲之將半,指法未允催緊,宜從容緩作,以待後半曲也。

(減字作𦏧)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

緩作也。慢彈之。(減字作緩)

清程維(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

緩作也。慢彈之謂。(減字作緩)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

緩作也。曲將半指法未免催緊宜從容緩作以待後半曲。

(減字作緩)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見琴懷堂琴譜):

緩作也。慢彈也。(減字作緩)

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要):

緩作也。即緩彈也。凡大小操起曲宜緩彈也。

(減字作緩)

清蘇環(乾隆九年1744)指法(見春草堂琴譜):

緩作也。(減字作緩)

清李郊(乾隆十六年1751)指法(見穎陽琴譜):

緩作也。慢彈。(減字作緩)

清崔應階(乾隆三十一年1766)指法(見研露樓琴譜):

慢彈之謂。(減字作緩)

清周顯祖(嘉慶二十五年1820)指法(見琴譜諧聲):

緩作也。(減字作緩無註釋)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確解):

緩作也。緩之彈即徐作也。字作之。古云首段宜緩中段宜急末段又宜緩又云緩欲不斷急欲不亂緩急之前也。又云急欲思緩緩欲思急緩與急又互為之節也。

(減字作緩)

清徐光燦(道光五年1825)指法(見峯抱樓琴譜):

緩作也。慢彈之謂。(減字作緩)

清陳幼德(道光十年1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

慢彈。(減字作緩)

清王善(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

此緩彈也。(減字作緩)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

緩作也。(減字作緩)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴鶴園琴譜):

緩作也。(減字作緩)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今實琴刊):

緩作也。數字或數句緩即則用之其緩急之度視前後音節而

定。(減字作琴)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
倒半輪	𠄎	譜中部位	正字中截

明張大命(萬曆三十九年, 1611)指法(見太古正音琴譜):

連抹勾一條絃次第二聲。(減字作琴)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
掃	𠄎, 𠄎	譜中部位	正字中截

明張大命(萬曆三十九年, 1611)指法(見太古正音琴譜):

以名中食三指向外共彈二三條絃如一聲也。

(減字作𠄎)

明張廷玉(萬曆四十六年, 1618)指法(見理性元雅):

名中食齊上掃數絃反掃則三指齊下。(減字作𠄎)

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

掃也。以名中食向外彈二三條絃齊响爲向裏彈也。

(減字作𠄎)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見琴懷堂琴譜):

以名中食向外彈二三條絃齊响爲向裏彈也。

(減字作𠄎)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法(見誠一堂琴譜):

掃也。以名中食三指向外彈二三條絃齊响反𠄎向裏彈也。

(減字作𠄎)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

原註中食向外掃動兩三絃向裏曰反掃此即撥刺意聲必粗散而字音尤欠雅馴。(減字作𠄎)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字母源流(見五知齋琴譜):

名中食三指徽外出絃曰掃曰無聲。(減字作𠄎)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自述堂琴譜):

掃也。(減字作𠄎無註釋)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

中食向外掃動兩三絃而裏曰反掃。(減字作𠄎)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

掃。即臨也。(原減字作𠄎)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐菴書屋琴譜寫本):

以名中食向外彈二三條絃齊响爲向裏彈也。

(減字作三。)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

掃也。名中食三指徽外出絃曰掃, 曰無聲。(減字作三。)

清張合脩唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

名中食三指徽外出絃曰掃, 曰無聲。(減字作三。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今虞琴刊):

掃也。左按一兩絃, 右名中食三指彈出如刺狀, 使相鄰之散絃共得一聲曰掃, 運指同刺宜稍宜出, 庶各絃能遍及之得聲亦稍重, 但不可暴响, 掃在各譜各廢不用, 然欲於絃上取散按音三聲相生, 則此法萬不可少, 如正調一二三三絃用掃則按三絃徽外散一二絃得羽徵商三聲, 三四五絃用掃則按五絃十二徽得宮商徵三聲, 四五六絃用掃則按六絃徽外得商角羽三聲, 皆按內而散外也, 又如二三四絃用掃則按二絃七徽六分得徵宮商三聲, 五六七絃用掃亦按五絃七徽六分得商徵羽三聲, 皆按外而散內也, 其連接兩絃者如一二三絃用掃則大指按三絃十徽名指按二絃十二徽散一絃得徵宮角變三聲, 四五六絃用掃亦大指按六絃十徽名指按五絃十二徽散四絃得商徵宮三聲, 凡此皆取連續相生之三聲合為一聲也, 或掃四條絃則按二散二, 其中必有兩絃同聲, 仍為三聲相生如三四五六絃用掃如上法按

五六而散三四得宮商徵宮四聲是也。

(減字作三。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
反掃	反	譜中部位	正字中截

明張大命(萬曆三十九年, 1611)指法(見太古正音琴譜):

以食中名三指內共彈數絃如一聲也。

(減字作三。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今虞琴刊):

反掃也。左按同前, 右如撥法彈入, 用於按外散內者為便。

(減字作三。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
虛起	虛	譜中部位	旁字

明張大命(萬曆三十九年, 1611)指法(見太古正音琴譜):

虛起也。按絃得聲, 聲將盡作勢起之有餘聲也。

(減字作虛。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	通用譜字
背	北	譜中部位	正字中截上

明嚴徵(萬曆四十二年, 1614)觀譜法(見松絃館琴譜):

背。(減字作北原無註釋。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
逗	豆	譜中部位	旁字

明嚴徵(萬曆四十二年, 1614)觀譜法(見松絃館琴譜):

逗。(減字作豆原無註釋。)

明尹暉(永曆九年, 1647)指法(見徽言秘旨):

逗也。于本徽得音之後虛撞至下徽總是撞故不錄。

(減字作豆, 原列在左手拟剛指法類。)

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

逗也。右彈與左按相逗而响。(減字作豆。)

清徐上瀛(康熙十二年, 1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

或云關言兩指關出聲亦是也按屢借以上之聲迎其彈聲而注下以當本位之聲曰豆如指按九徽欲用豆下十徽則於九徽上

乘其彈聲一迎即速注下原屬一聲不得着二聲也又如按彈九徽指已用上八徽又欲豆在九徽即于八徽上迎聲豆下此謂借上之聲以為聲也今人皆迎聲太重則多觸耳而俗矣若又以豆濫用之則必令人厭聽故當用豆時必使輕清敏捷取音尖細為佳耳譜內立豆二字須明辨勿誤蓋立從已彈後取出豆則乘恰彈時取出也。(減字作豆。)

清程維(康熙十六年, 1677)指法(見松風閣琴譜):

逗也。右彈與左按相近而响。(減字作豆。)

清徐常過(康熙二十五年, 1686)指法(見澄鑿堂琴譜):

逗。借以上之聲迎而注下以作本位之聲曰逗假如按九徽得聲欲用逗則從八徽迎聲而速注下九徽以成一聲也蓋逗最易濁迎重則俗迎輕則清若多用則繁雜不用則失調必用於恰當之處則不厭耳有彈江操浙操者往往濫用深為俗惡。

(減字作豆。)

清孫詮(康熙三十一年, 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

逗也。于本徽得音之後虛撞至下徽總是撞故不錄。

(減字作豆。)

清魯履(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):

借以上之聲迎而注下以作本位之聲曰逗如按九徽指從八徽

迎聲而速注下九徽以成一聲也。蓋逗少用文多用俗。

(減字作豆)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見夢懷堂琴譜):

右彈與左按相逗而响。(減字作豆)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法(見誠一堂琴譜):

逗也。比撞畧輕小與彈相逗而响又曰右手彈絃左乘其彈聲急下以當下位之聲曰逗其用右有所宜。

(減字作豆)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

原註逗也。右指與左指相逗而响即前緯度法或作逗過之逗庶與字義明切。(減字作豆)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字母源流(見五知齋琴譜):

借以上之聲迎而注下以當本位之聲為豆如應彈九徽用逗則從八徽間迎聲而注下九徽又如按彈九徽指用上八將欲豆在九徽即於八徽以上迎而逗下此謂借上之聲以為聲者也若迎而太重則又濁而俗矣今人逗多用俗聲若濫用之則令厭聽如當用逗時必使輕清敏捷為佳耳譜用撞逗二字須明辨勿誤蓋撞從已彈後取出逗則乘將彈時取出也。

(減字作豆)

清馬兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯齋的指法(見臥雲樓琴譜):

逗借以上之聲迎而注下以作本位之聲曰逗如按九徽指從八徽迎聲而速注下九徽以成一聲也蓋逗少用文多用俗。

(減字作豆)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存古堂琴譜):

借以上之聲迎而注下以作本位之聲曰逗假如按九徽得聲欲用逗則指從八徽迎聲而逗注下九徽以成一聲也蓋逗最易濁迎重則從迎輕則清若多用則繁雜不用則失調必用於恰當之處則不厭耳有彈江操浙操者往往濫用深為俗惡。

(減字作豆)

清蘇璟(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

逗也。借上徽之音迎而注下以作本位之音。

(減字作豆)

清李光坡(乾隆二十年, 1755)字指法(見蘭田館琴譜稿本):

左按與右彈相逗而响逗微似撞或撞更急撞在得音後乃用逗則指迎彈以激音也。

(減字作豆)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

逗。借以上之聲迎而注下以作本位之聲曰逗假如按九徽得

声欲用逗則指從八徽迎声而速注下九徽以成一声也盖逗最易濁迎重則俗迎輕則清若多用則繁雜不用失調必用於恰當之處則不厭耳有彈江操浙操者往往濫用深為俗惡。

(減字作豆)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研露樓琴譜):

右彈其左按相近响。(減字作豆)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

逗也。借以上之声迎而注下以當本位之声如彈九徽則從八徽間迎声而注下九徽若迎太重又恐粗俗必使輕清敏捷為佳譜用撞逗二字立從已彈後取出豆乘將彈時取出須明辨勿悞

(減字作豆)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜譜聲):

逗也。借上徽之音迎而注下以作本位之音。

(減字作豆)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

逗也。如取音於六絃九徽先從十徽以輕鬆活潑指綽上八徽收回九徽重按得音指速如電聽之仍只一声此法最要輕清敏捷濫用之亦厭聽於得声後上一徽半急復本位者撞是也於未重按得声隨綽声先上一徽半微急回本位者逗是也一名喚字

作為亦名綽度字作座度音鐸別譜云輕逗為喚不知逗法本輕更無所謂輕逗也法同名異逗之取義尤為明白。

(減字作豆)

清徐光燦(道光五年, 1825)指法(見峯樓樓琴譜):

翻也。兩指翻出聲是也按度借以上之声迎其彈声而注下以當本位之声曰逗。(減字作豆)

清鑑湖逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學叢編稿本):

借以上之声迎而注下以當本絃為逗如用九徽用逗則從八徽間迎声而注下九徽又如按彈九徽指用上八將欲逗而在九徽即於八徽以上迎而逗下此謂借上之声以為声者又若迎而太重則又濁而俗矣如常用逗時必使輕清敏捷為佳譜用撞逗二字須明辨善撞從已彈出後取出逗從乘將彈時取出也。

(減字作豆)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見壽鶴齋琴譜):

得音後逗留緩上緩下使有蕩音乃佳。

(減字作豆)

清薛文燾(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

借以上之声迎而注下以作本位之声曰逗假如按九徽用逗則指從八徽迎声而速注下九徽以成一声迎重而多用則俗必使

輕清敏捷乃佳。(減字作豆。)

清黃景星(道光十六年1836)指法(見培雪山房琴譜):

逗也。借上之聲迎而注下以當本位之聲曰逗。逗有二法。一如欲逗下九徽即於八徽上迎其已彈之聲而逗下是謂借上之聲此法猶易也。至如彈九徽則從八徽間迎聲而注下九徽是乘其彈一迎而即速注下原屬一聲不得着二聲若迎太重則恐粗俗太輕則無勢必使輕清敏捷取音堅脆為佳此則極難矣。又有分開次彈用逗者半輪次彈用逗者此為小逗均要堅脆譜內撞逗二字須明辨勿誤蓋撞從已彈後取出逗則從落指時取出也。今人不講逗法惟以一撞了事所謂差之毫厘謬以千里者也。(減字作豆。)

清王嵩(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

右彈與左按相逗而响。(減字作豆。)

清姚配中(道光二十五年1845)指法(見一經廬琴譜):

借以上之音迎而注下以當本位之音撞從已彈後取出逗乘將彈時取出此即注之長且重者。(減字作豆。)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見吳古齋琴譜):

逗也。猶言門彈按兩指門出聲也於急絳至位之際捷速迎其彈聲以出本位之音曰逗撞法係從按位已彈後急取一聲逗法

則乘絳位速彈時急取一聲用逗法必輕清敏捷取音細淨為佳若迎聲太濁太重必致瞶耳曲中有必當取逗音者則用之如歌去聲之喝腔是也然不濫用令人厭聽。

(減字作豆。)

清郭柏心(同治三年1864)指法(見琴堂尊聞):

借之之聲以為聲也如取音在十徽即在九徽迎而注下十徽以輕清敏捷為佳如本徽用逗則從上半徽間迎注本徽似急撞故為撞逗撞與逗必須辨明蓋撞從已彈後取出逗則乘將彈時取出也。急逗作豎。(減字作豆。)

清秦維翰(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

逗也。借以上之聲迎而注下以當本位之聲為豆如應彈九徽用逗則從八徽間迎聲而注下九徽又如按彈九徽指用上八將欲豆在九徽即於八徽以上迎而逗下此謂借上之聲以為聲者也若迎而太重則又濁而俗矣今人逗多俗聲若濫用之則令厭聽如當用逗時必使輕清敏捷為佳耳譜用撞逗二字須明辨勿誤蓋撞從已彈後取出逗乘將彈時取出也。

(減字作豆。)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

逗也。借以上之音迎而注下以當本位之音為豆如彈九徽用

豆則從八徽間迎聲而注下九徽又如彈九徽指用上八將欲
在九徽即於八徽以上迎而豆下此謂借上之音為音也。

(減字作豆。)

清孫寶(光緒九年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

猶言門彈按兩指門出聲也於急絳至絃之際撲遠迎其彈聲以
出本絃之音曰逗撞法係從按絃已彈後急取一聲逗法則急絳
絃連彈時急取一聲用逗法必輕清敏捷取音細淨為佳太濁太
重必致觸耳曲中有必常取逗音者則用之如歌去聲之屬最
也然不濫用令人厭聽。

(減字作豆。)

清張合倫唐鄭銘(光緒二年1876)指法(見天開閣琴譜):

借以上之聲迎而注下以當本位之聲為豆如應彈九徽用逗則
從八徽間迎聲而注下九徽又如按彈九徽指用上八將欲逗在
九徽即於八徽以上迎而逗下此謂借上之聲以為聲者也若迎
而太重則又濁而俗矣今人逗多俗聲若濫用之則令厭聽如當
用逗時必使輕清敏捷為佳耳譜用撞逗二字須明辨勿誤蓋撞
從已彈後取出逗則乘將彈時取出也。

(減字作豆。)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

借上之聲迎其彈聲而注下以當本位之聲為豆如應彈九徽用
豆則從八徽間迎聲而注下九徽又如按彈九徽指用上八將欲
豆在九徽即於八徽以上迎聲而豆下此謂借上之聲以為聲者
也若迎而太重則又濁而俗矣今人豆多俗聲若濫用之則令厭
聽如當用豆時必使輕清敏捷取音尖細為佳耳譜用撞豆二字
須明辨勿誤蓋撞從已彈後取出豆則乘將彈時取出也。

(減字作豆。)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

借上之聲迎而注下以當本位之聲為豆如彈九徽用豆則從八
徽間迎聲注下九徽又如彈九徽指用上八將欲豆在九徽即於
八徽迎聲豆下此謂借上徽之聲以為聲也但須清輕敏捷出音
尖細若迎豆太重則濁而俗矣譜載撞豆二字人多混亂須明辨
之蓋撞從已彈後取出豆則乘將彈時取出也。

(減字作豆。)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

逗也。借上徽之音迎而注下本位譜作豆。(減字作豆。)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

逗也。兩指逗出聲也法亦如立立以彈後取之逗以乘絳後而

取之，須輕清敏疾，音取細淨為佳，不可重重則觸耳如於音之轉角處如歌上聲之唱腔之類，然不多用，多則厭逗音之法，亦無定之有定，本為激節之聲也，或註入勾挑之上，如口者亦逗也。

(減字作逗)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鳴盛閣琴譜):

逗也。借上徽之音，迎而注下以作本位之音，如應彈九徽用逗，則從八徽間迎聲而注下九徽，又如按彈九徽，指用上八，將用逗在九徽，即于八徽以上迎而逗下，此謂借以上之聲以為聲者也。若迎而太重則又濁而俗矣，必使輕清敏捷為佳，譜用撞逗二字，須明辨勿誤，蓋撞從已彈後取出，逗則乘絳彈時取出。

(減字作豆)

清師妙靈(清末, 正確年代不詳, 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

借以上之聲，迎而注下以作本位之聲，曰逗，假如按九徽用逗，則指從八徽迎聲，而速注下九徽以成一聲，迎重而多用則俗，必使輕清敏捷為佳。(減字作豆)

民國揚宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢書

琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

逗也。如九徽之音，從八徽彈下，逢豆必速，過重則俗，尤忌多用。

(減字作豆)

逗也。得音後自上徽速引聲至本徽也，又頭也，徇物此段末小註從豆下卞即從頭又作也，與其他豆字不同。

(原無譜字名稱, 減字作豆)

民國三賓魯(民國二十年, 1931)指法(見梅庵琴譜):

逗也。雖與立同，而立在于彈後，豆則隨右指彈時即豆出本位之聲也。(減字作豆)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法折微(見今雲琴刊):

逗也。乘右彈時得止二分，迎其音以至本位，有引逗之意，運指與撞相似，而得音不同，蓋撞用於按彈後，與正音分離為二，逗用於前彈時，與正音混合為一也。

(減字作豆)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
短豆	矢	譜中部位	正字中截之上

明嚴滋(萬曆四十二年, 1614)觀譜法(見松蘿館琴譜):

短。(減字作矢, 原無註釋)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	通用譜字
長	亓	譜中部位	正字中截之上或旁字

明嚴徵(萬曆四十二年, 1614)觀譜法(見松絃館琴譜):
長。(減字作亓, 原無註釋。)

清魯鼐(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):
長。(減字作亓, 原無註釋。)

清馬兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯鼐的指法(見臥雲樓琴譜):
長。(減字作亓, 原無註釋。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	通用譜字
落	各 久 各	譜中部位	旁字

明嚴徵(萬曆四十二年, 1614)觀譜法(見松絃館琴譜):
落。(減字作各, 原無註釋。)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):
較前聲落下, 與輕同而用殊。(減字作各。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):
落也。如落指作各, 又各也, 如各徽作岳字又作各, 俗譜指法名

也。或作芒。(減字作久。)
較前聲落下, 與輕同而用殊。(減字作各。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
無	無	譜中部位	現存傳譜尚無实例

明嚴徵(萬曆四十二年, 1614)觀譜法(見松絃館琴譜):
(減字作無, 原無註釋, 譜字名稱亦缺。)

清莊臻圃(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):
無也。右手不着絃虛彈一下, 有意無意之間竟如彈不着之類。
(減字作無。)

清程雄(康熙十六年, 1677)指法(見松風閣琴譜):
無也。右手不着絃虛彈一下, 有意無意之間竟如彈不着之况。
(減字作無。)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見琴懷堂琴譜):
右手不着絃虛彈一下, 有意無意之間竟如彈不着之類。
(減字作無。)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):
原註虛彈一下, 作有意無意介, 此運指虛神當讀青山諸論以融

之非一法可盡其致者。(減字作無。)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字毋源流(見五知齋琴譜):

右手不着絃虛彈一下, 有意之間。(減字作無。)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研露樓琴譜):

右手不着絃虛彈一下, 有意無意之間, 竟如彈不着之況。

(減字作無。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

不着絃虛彈一下, 得運指空神。(減字作無。)

清徐光燾(道光五年, 1825)指法(見琴抱樓琴譜):

無也。右手不着絃虛彈一下, 有無之間, 竟如彈不着之況。

(減字作無。)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

右手不着絃虛彈一下, 有意無意之間, 竟如彈不着之類。

(減字作無。)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

無也。右手不着絃虛彈一下, 有意之間。(減字作無。)

清張合脩(唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

右手不着絃虛彈一下, 有意之間。

(減字作無。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今虞琴刊):

無也。指不着絃, 向空虛彈, 在有意無意之間, 蓋留聲以待拍也。

然近乎油媚作勢, 難儕大雅。(減字作無。)

以上三法, 因近譜仍有錄存者, 附述於此。

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
抓, 抓起	爪, 尅	譜中部位	旁字

明嚴澂(萬曆四十二年, 1614)觀譜法(見松絃館琴譜):

抓。(減字作爪, 原無註釋。)

清郭裕齋(康熙三十年, 1691)指法(見德音堂琴譜):

即帶起, 但同起用此抓字也。(減字作爪。)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

抓也。同帶起。(減字作爪。)

清李光坡(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

用大指如名指空抓絃有聲, 此與搯起同, 但搯起得名指聲, 此抓起得散聲, 手法亦自不同。(此條原列在電下。)

(減字作尅。)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

大指按絃出音後帶起得一声也。

(減字作奄)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

爪起也。大指帶起其絃而得音今亦有書奄若誤別絃應合者或註介合帶合。(減字作奄)

民國王賓魯(民國二十年, 1931)指法(見梅庵琴譜):

抓起也。大指按彈後將絃奄一散声也。

(減字作奄)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
虛撞	虛 虛 靈	譜中部位	旁字

明嚴澂(萬曆四十二年, 1614)指法(見松絃館琴譜):

靈撞。(減字作虛原無註釋)

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

虛撞。彈完音將盡欲過絃時加一撞。(減字作虛)

清徐上瀛(康熙十二年, 1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

不彈而用撞者是也如按七絃七徽挑一声隨上六徽即加一撞

或按四絃七徽勾一声隨上半復下七加一立二說皆不彈而撞者故名靈撞。(減字作靈)

清程雄傑(康熙十六年, 1677)指法(見松風閣琴譜):

虛撞也。彈完音將盡欲過絃時加一立。

(減字作虛)

清徐常溫(康熙二十五年, 1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

虛撞。得声而指或上上徽或退下徽已不用彈而加一撞者名曰靈撞。(減字作虛)

清魯巽(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):

得声指或上上徽或退下徽不用彈而加一撞曰虛撞。

(減字作虛)

清寧志高(康熙四十一年, 1702)指法(見琴懷堂琴譜):

彈完音將盡欲過絃時加一撞。(減字作靈)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法(見誠一堂琴譜):

虛撞也。右手已不彈音既歇而復加撞也。

(減字作虛)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

或進徽或吟揉後作撞曰虛撞。一譜作史字意未解恐方語也。

(減字作虛)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字公源流(見五知齋琴譜):

不彈而用撞者是也,如按七絃七徽挑一声,隨上六徽加一立,或按四絃七徽勾一声,隨上半復下七加一撞,二說皆不彈而加一立者,故名虛撞。(減字作虛。)

清馬兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯罷的指法(見臥雲樓琴譜):

虛撞。得声指或上上徽或退下徽不用彈,而加一撞曰虛撞。(減字作虛。)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存古堂琴譜):

得声而指或上上徽或退下徽已不用彈,而加一撞者,名曰虛撞。(減字作虛。)

清蘇璟(乾隆六年, 1741)指法(見春草堂琴譜):

虛撞也。不彈而撞。(減字作虛。)

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):

虛撞也。或不得音慢上即下,或上至某徽不彈即撞或下至某徽不彈一撞就下某徽。(減字作虛。)

清馮任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

虛撞。得声而指或上上徽或退下徽已不用彈,而加一撞者名曰虛撞。(減字作虛。)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研雲樓琴譜):

彈完音將盡,欲過絃時加一撞。(減字作虛。)

清吳紅(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

虛撞也。不彈而用撞如用七絃七徽挑一声,隨上六徽加一立,或按四絃七徽勾一声,隨上半復下加一立,二說皆不彈而立故名虛。(減字作虛。)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜譜書):

虛撞也。不彈而撞。(減字作虛。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

虛撞也。右手不彈而撞如拉十徽得声已上九徽即於九徽加撞是也,或於吟揉後加撞亦是。(減字作虛。)

清徐光燦(道光五年, 1825)指法(見崇抱樓琴譜):

虛撞也。不彈而用撞者是也,如按七絃七徽挑一声,隨上六山即加一立。(減字作虛。)

清鑑湖逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學初端稿本):

不彈而用撞者是也,如按七絃七徽挑一声,隨上六徽加一撞或按四絃七徽勾一声,隨上半復下七加一撞,二說皆不彈而撞者故名虛撞。(減字作虛。)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

右不彈而左按絃一撞曰虛撞。(減字作虛。)

清蔣文勳(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

得聲而指或進上徽或退下徽已不彈而撞也。

(減字作虛。)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見悟雪山房琴譜):

虛撞也。不彈而撞如按七絃七徽挑一聲, 上六二加一撞或按四絃七徽勾一聲, 上半復下七一撞皆是。

(減字作虛。)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

彈完音將盡欲過絃時加一撞也。(減字作虛。)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一絳庵琴譜):

不彈而用撞。(減字作虛。)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

虛撞也。於按彈位或上一位再撞或下一位再撞或進復再撞或退復再撞假如按絃七徽位得聲直上一位再撞或直下一位再撞一類是也皆按彈之後於上下取音而後撞也故名虛撞。

(減字作虛。)

清秦維翰(同治七年, 1865)指法(見蕉庵琴譜):

虛撞也。不彈而用撞者是也如按七絃七徽挑一聲, 隨上六徽加一立, 或按四絃七徽勾一聲, 隨上半復下七加一立, 二說皆不彈而立者故名虛撞。(減字作虛。)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

虛撞也。不彈而用撞者是也如按七絃七徽已一聲, 隨上六徽加一立或上四絃七徽勾一聲, 隨上半復下七加一立, 二說皆不彈而立者故名虛撞。(減字作虛。)

清孫寶(光緒元年, 1875)指法(見以六正五堂齋琴譜稿本):

於按彈絃或上一絃再撞或下一絃再撞或進復再撞或退復再撞皆按彈之後於上下取音而後撞也。故名虛撞。

(減字作虛。)

清張合脩唐尊銘(光緒二年, 1876)指法(見天間閣琴譜):

不彈而用撞者是也如按七絃七徽挑一聲, 隨上六徽加一撞或按四絃七徽勾一聲, 隨上半復下七加一撞, 二說皆不彈而撞者故名虛撞。(減字作虛。)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希音閣琴譜):

不彈而用撞是也如按七絃七徽挑一聲, 隨上六徽加一立, 或按四絃七徽勾一聲, 隨上半復下七加一立, 二說皆不彈而立者故

名虛撞。(減字作虛。)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

不彈而撞如按七絃上徽已一聲適上六徽加一撞或按四絃七徽已一聲適上半復下七加一立二說皆不彈而立者故名虛撞。
(減字作虛。)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴鳳閣琴譜):

虛撞也。不彈而撞。(減字作虛。)

清師妙靈(清末正確年代不詳,1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

得聲而指或進上徽或退下徽已不彈而撞也。
(減字作虛。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今琴刊):

虛撞也。按彈得聲後上下一位再用撞以右手無彈故曰虛非撞時不用力也。松風閣於撞註云上某徽下某徽急捺即止似為虛撞而于虛撞則云保音意過絃時加一撞與此不同。
(減字作虛。)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
同聲	同 同 同 同	譜中部位	旁字

明嚴徵(萬曆四十二年1614)指法(見松絃指琴譜):

同聲。(減字作同,原無註釋)

清莊臻原(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

同聲也。如上彈法只此用不起同而覺音大些。
(減字作同。)

清徐上瀛(康熙十二年1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

如大指按七絃九徽用爪起合散勾四一聲曰同,大指次彈與爪已同者按彈之則曰爪合散彈之則曰同。
(減字作同。)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

同聲也。如名指十山同大指九山一也,就散協六與四絃聲門。
(減字作同。)

清徐常遇(康熙二十五年1686)指法(見澄鑿堂琴譜):

同聲。按彈之曰爪合散彈之曰同聲,假如大指按七絃九徽同爪起合散勾四絃一聲曰同聲。
(減字作同。)

清魯羅(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):

按彈曰瓜合, 散彈曰同聲。如大指按七絃九徽用瓜起, 合散勾四絃一聲曰同聲。(減字作同。)

清容志高(康熙四十一年, 1702)指法(見夢懷堂琴譜):

如上彈法, 只此用瓜起, 同响, 覺音大些。

(減字作同。)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法(見誠一堂琴譜):

同聲也。如同起。(減字作同。)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

兩絃同一聲。(減字作同。)

清徐謀(康熙六十一年, 1722)“字源流”(見五知齋琴譜):

假如大指按七絃九徽用龜合散勾一絃同聲曰同。

(減字作同。)

清馬兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯羅的指法(見臥室樓琴譜):

同聲。按彈曰瓜合, 散彈曰同聲。如大指按七絃九徽用瓜起, 合散勾四絃一聲曰同聲。(減字作同。)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存古堂琴譜):

按彈曰瓜合, 散彈曰同聲。假如大按七絃九徽用瓜起, 合散勾四絃一聲曰同聲。(減字作同。)

清蘇琛(乾隆九年, 1744)指法(見春尊堂琴譜):

同聲也。兩絃同聲也。(減字作同。)

清李光燾(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

即放合之同聲, 或六絃書放字, 七絃書合字, 則不用此字, 又或於帶合后書此字。(減字作同。)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴音堂琴譜):

同聲。按彈之曰瓜合, 散彈之曰同聲。假如大指按七絃九徽用瓜起, 合散勾四絃一聲曰同聲。(減字作同。)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研露樓琴譜):

如右指十徽向, 大指九徽一, 込就散指六, 與四絃同。

(減字作同。)

清吳烜(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

同聲也。如大指按七絃九徽用龜合散勾一絃同聲。

(減字作同。)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜諧聲):

同聲也。兩絃同聲。(減字作同。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

同聲也。如大指按七絃九徽用龜起, 合荷一聲曰同, 大抵次彈與瓜已同者, 按之則曰瓜合, 散彈之則曰同。(減字作同。)

清徐光燦(道光五年 1825)指法(見琴抱樓琴譜):

同聲也。如大指按七絃九山用爪已合苗一聲曰同大抵次彈
與爪已同者按之則曰爪合散彈之則曰同。

(減字作同。)

清鍾湖逸士(道光八年 1828)指法(見琴學輯端稿本):

假如大指按七絃九徽用拇起合散勾一絃同聲曰同聲。

(減字作同。)

清陳幼慈(道光十年 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

大指抓起合散勾一聲或各指按住別絃大指抓起其別絃齊向
均曰同。(減字作同。)

清蔣文勳(道光十三年 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

大指按彈爪起合一散聲。(減字作同。)

清黃景星(道光十六年 1836)指法(見悟雪山房琴譜):

同聲也。(減字作同。)

清王蕃(道光二十年 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

如上彈法只此用爪起同响覺音大些。

(減字作同。)

清姚配中(道光二十五年 1845)指法(見一經廬琴譜):

同聲。(減字作同。)

清祝鳳皆(咸丰五年 1855)指法(見吳古齋琴譜):

同聲也。兩絃同得一聲也兩絃用各不同而使其出竝响如一
也。(減字作同。)

清郭柏心(同治三年 1864)指法(見琴學真聞):

前絃爪起帶起之音與後絃彈聲同作一聲亦曰同起作同。

(減字作同。)

清蔡維翰(同治七年 1868)指法(見蕉庵琴譜):

同聲也。假如大指按七絃九徽用合散勾二絃同聲曰同。

(減字作同。)

清慶瑞(同治九年 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

同聲也。假如大指按七絃九徽用合散勾一絃同聲曰同。

(減字作同。)

清孫贊(光緒元年 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

兩絃同得一聲也兩絃用各不同而使其聲齊出並响如一也。

(減字作同。)

清張合脩唐華銘(光緒二年 1876)指法(見文閣閣琴譜):

假如大指按七絃九徽用爪合散勾一絃同聲曰同。

(減字作同。)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見琴韻閣琴譜):

如大指按七玄九徽用色合散勾一玄同聲曰同。

(減字作同。)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見琴韻閣琴瑟合譜):

如大指按七絃九徽用色合散勾一絃同聲曰同。

(減字作同。)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

同聲也。(減字作同。)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

同聲也。兩絃用各不同而使音齊响如一。

(減字作同。)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴鶴閣琴譜):

同聲也。兩絃同聲。(減字作同。)

清師妙靈(清末正確年代不詳)指法(見梅花仙館琴譜):

大指按絃爪起一散聲。(減字作同。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910-1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡錄):

同聲也。如大指七絃九徽起與散勾二絃同。

(減字作同。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今寔琴刊):

同聲也。即帶合。(減字作同。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
雙綽放	算	譜中部位	旁字

明嚴徵(萬曆四十二年1614)觀譜法(見松絃館琴譜):

雙綽放。(減字作算原無註釋。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
散如	安	譜中部位	旁字

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):

實按為如,不按為散。(減字作安。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
踢如散	昂	譜中部位	正字

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):

按散二絃中指陽。(減字作畀。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
畀	田, 畀, 各	譜中部位	旁字

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):

畀。(減字作田原無註釋。)

明尸擘(永曆元年1647)指法(見徵言秘音):

畀也。取音畀上畀下畀輕畀重之類本譜不多用。

(減字作畀。)

清徐常遇(康熙二十五年1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

畀。(減字作畀原無註釋。)

清魯灃(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

畀。(減字作田原無註釋。)

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

畀也。如畀吟畀揉畀上之類。(減字作田。)

亦畀也。又落也。如落指撞後彈即撞也。

(減字作各。)

清馮北辰(康熙六十一年1722)述魯灃的指法(見臥雲樓琴譜):

畀。(減字作田原無註釋。)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存道堂琴譜):

畀。(減字作畀原無註釋。)

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要):

畀也。如田上田下田亅田立田良之類。

(減字作田。)

清馬任(乾隆二十五年1760)指法(見琴香堂琴譜):

畀。(減字作畀原無註釋。)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

畀也。有畀上畀下畀退之目。(減字作田。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
撥按散	畀	譜中部位	正字

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):

中食撥入二絃上散下按。(減字作畀。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
刺按散	𠄎	譜中部位	正字

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):
中食刺出二絃,下按上散。(減字作𠄎。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
並	𠄎	譜中部位	正字中截之上或旁字

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):
兩絃並彈。(減字作𠄎。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
疊 疊	𠄎 田	譜中部位	正字中截

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):
疊。既用中指勾復用名指抹。(減字作𠄎。)

明張一亨(正確年代不詳)指法(見義軒琴譜):
疊。(減字作田,原列在“字訣類無註釋”)

清黃景星(道光十六年1836)指法(見悟雪山房琴譜):
疊也。一絃兩聲先抹後勾取相連之音,或作秀。
(減字作𠄎。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
揉吟	𠄎 𠄎	譜中部位	旁字

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):
既重揉又輕動。(減字作𠄎。)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):
揉吟也,乘聲注下徽其指不住而作動揉,即是揉矣,得復曰吟。
(減字作𠄎,原列在左手和剛指法類。)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):
揉吟也。乘聲注下動揉,即是𠄎矣,焉得復曰吟。
(減字作𠄎。)

指法或譜字名稱	減 字 体 式	類 別	左手指法譜字
上		譜中部位	旁 字

明張廷玉(萬曆四十六年1618)指法(見理性元雅):

得声而上,凡上皆從下上本徽。(不減寫)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

上也。即徽上,或上某徽即引耳。(不減寫)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

上也。即山上或上某山。(不減寫)

清郭祐齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

或上至某徽。(不減寫)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見琴懷堂琴譜):

即徽上,或上某絃即引耳。(不減寫)

清程允基(康熙四十四年1705)指法(見闡微(見誠一堂琴譜):

上也。得音後上至某徽也。(不減寫)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

得音直上,其引稍異如一上二上各於上處取音得力。

(不減寫)

清李郊(乾隆十六年1751)指法(見穎陽琴譜):

上也。或上某徽。(不減寫)

清崔應階(乾隆三十一年1766)指法(見研露樓琴譜):

即徽上,或上某徽。(不減寫)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法滙考確解):

上也。上至某徽某分數,以指向琴之岳山為上,其直上一二徽者曰硬上,字作更。(不減寫)

清蔣文燾(道光十三年1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

引上某徽。(不減寫)

清王蕃(道光二十年1840)迷雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

有徽上,或上某絃即引耳。(不減寫)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見樂古齋琴譜):

上也。凡向岳為上,自左而至右皆謂之上。

(不減寫)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

上也。凡向岳為上,自左至右皆謂上。

(不減寫)

清林蕙(光緒二十五年1899)指法(見鳴鶴閣琴譜):

引上某徽。(不減寫)

清師妙靈(清末正確年代不詳, 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

引上某徽。(不減寫。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今寰琴刊):

上也。按彈得聲後, 走上一位有音曰上。(不減寫。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
下		譜中部位	旁字

明張廷玉(萬曆四十六年, 1618)指法(見理性元雅):

得聲而下, 凡下皆自上而下本徽亦有從此徽下彼徽者。

(不減寫。)

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

下也。即徽下, 或下某徽即退耳。(不減寫。)

清郭裕瀾(康熙三十年, 1691)指法(見德音堂琴譜):

或下至某徽。(不減寫。)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見夢懷堂琴譜):

即徽下, 或下某絃即退耳。(不減寫。)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

下也。得音後下至某徽也。(不減寫。)

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):

下也。或下至某徽。(不減寫。)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研竈樓琴譜):

即徽下, 或下某徽。(不減寫。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

下也。下至某徽某分數, 以指向琴之焦尾為下, 其直下一二徽者曰硬下, 又大注下, 名為度字, 作庄又按指乘聲一上一下謂之却字, 作印, 先正云於十徽上下用名指, 於九徽上下用大指, 於老絃上下用中指, 餘法用指類推。

(不減寫。)

清蔣文勳(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

退下某徽。(不減寫。)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

即徽下, 或下某絃即退耳。(不減寫。)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

下也。凡向艱為下, 自右而至左皆謂之下。(不減寫)

於按彈其位後, 指走上一位得聲曰上, 走下一位得聲曰下, 或二上二下, 或一上一下一下, 或兩上一下一下, 或一上兩下, 閱譜所註幾上幾下用之, 凡上下之位以協調音為要, 非任意而無定位也。

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

下也。凡向尾為下,自右至左皆謂下。於按彈後以指走上一位得音曰上,走下一位得音曰下,或一上一下,或二上二下,或二上一下,或一上二下,閱註用之,凡謂上下者,以別音氣虛實之用,須協音為度,有一定之位也。假如楚此正調之商位,按彈得一尺字曰上,走上一位得一工字曰音,為準。如二上得工六二字連彈聲而並聽之,則尺工六三字其間一聲二音,聲從實得音以虛求是也。如用下法者,仍前之尺字走下一位得一上字為準。如二下得上四二字連彈聲而並聽之,則尺上四是也。餘倣此,第以音律已明不求而能自致也。或有註上幾者,即值徽之類。如楚上八,即左手大指按三絃九徽,右手挑得有聲,待其音足而後走上八徽得一聲,並聽之合四二字清而不渾為要。若彈出即上或即下,其音未定而上之下之則渾濁不清矣。然慢忌氣漸,急忌音混,故須練得中和,慢中亦清,急中亦清,則字字明亮得其趣味矣。

(不減寫。)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鳴鶴閣琴譜):

退下某徽。(不減寫。)

清師妙雲(清末, 確年代不詳, 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

退下某徽。(不減寫。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今葉琴刊):

下也。按彈得聲後,走下一位有音曰下。(不減寫。)

上下由絳注而生,而其用不同。彈注合兩位為一位,融兩聲成一聲,上下則分一位為兩位,化一聲為兩聲也。又上皆從揚,下皆從抑,須參絳注之法,連指兩實著實而中虛,如楷書一字有起有頓也。上下以一位為率,然亦有只及半位者,有經過數位者,若從譜註徽分別之,兩次連上或連下,謂之二上二下,有二上而兼一下者,有二上復二下者,更有三上或三下者,皆作行腔之用。每上下或一位或位半,各從音位所在,邊指須勁提,每經一位指力一凝,再過他位如畫竹枝,逐段成節,則音出實在,無浮滑之病矣。

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
扶	夫	譜中部位	正字中截

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年, 1620)指法(見思齋堂琴譜):

扶也。食指一抹三絃如一聲,下指浮々而作其聲如雲中飄下來者則妙。(減字作夫。)

清孔興誘(康熙九年, 1670)指法(見琴苑心傳全編):

扶。食指一抹三絃如一聲。(減字作夫。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
復圓	圓	譜中部位	正字

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年,1620)指法(見思齋堂琴譜):

復圓也。名指打一中勾二食挑三共三聲。

(減字作圓。)

清沈瑄(康熙五十四年,1715)指法(見琴學正聲):

名指打一中勾二食挑三應之共三聲。

(減字作圓。)

清王仲舒(道光元年,1821)指法(見指法匯考確解):

丁了尸三尸。(減字作圓。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
裂帛聲 列拍,裂帛	殫 殫	譜中部位	正字中截

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年,1620)指法(見思齋堂琴譜):

裂帛聲也。以大指勾絃懸起撇下擊木取聲其聲如裂帛聲也。

(減字作殫。)

清莊臻鳳(康熙三年,1664)指法(見琴學心聲):

列拍也。即殫字,但此彈法大指甲背靠琴往上一劈。

(減字作殫。)

清雲志高(康熙四十一年,1702)指法(見夢懷堂琴譜):

即殫字,但此彈法大指甲背靠着琴往上一劈。

(減字作殫。)

清沈瑄(康熙五十四年,1715)指法(見琴學正聲):

一作殫,大指向上托起拍琴面有聲緊托鬆放其聲圓足乃韻粗

率散漫無味矣。(減字作殫。)

清徐祺(康熙六十一年,1722)字毋源流(見五知齋琴譜):

大指甲背靠琴面一尸即反搖起。(減字作殫。)

清吳烜(嘉慶七年,1802)指法(見自遠堂琴譜):

列拍也。(減字作殫,無註釋。)

清王仲舒(道光元年,1821)指法(見指法匯考確解):

大指托向上,拍琴面有聲緊托鬆放

(減字作殫。)

清陳幼慈(道光十年,1830)指法(見春都鶴齋琴譜):

裂帛。即靈罨抓起也。(減字作殫。)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

即擘字, 但此彈法大指甲背靠着琴往上一劈。

(減字作殆。)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

列拍。大指甲背靠琴面一劈。即反搯起。

(減字作殆。)

清張合脩唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

大指甲背靠琴面一劈。即反搯起。

(減字作殆。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今寰琴刊):

裂帛也。大指仰臥於七徽將絃挑起放之得一散音如右手之仰托然, 但僅用於一絃。(減字作殆。)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	右手指法譜字
截竹聲	戔, 戔, 戔, 戔戔	類別	旁字
截刺		譜中部位	

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年, 1620)指法(見思齋堂琴譜):

截竹聲也。名中食三指一齊刺出三絃如一聲其聲如截竹也。

(減字作戔。)

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

截刺也。即拍殺在一絃為捺在餘絃為截刺。

(減字作戔。)

清孔與諤(康熙九年, 1670)指法(見琴苑心傳全編):

截竹。右食中名三指齊撥出一聲, 左指按三條絃。

(減字作戔。)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

截刺也。在一絃為拍殺餘為截刺。(減字作戔。)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

名食中三指齊刺出二三絃如一聲有截竹之聲。

(減字作戔。)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字母源流(見五知齋琴譜):

拍殺也。在一二絃為好, 他絃為截刺。(減字作戔。)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

截刺也。(減字作戔, 無註釋。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確詳):

名中食齊刺出二三絃如一聲。(減字作戔。)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鶴齋琴譜):

截刺。(減字作戔。)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

截刺也。拍殺也。在一二絃為採, 他絃為截。
(減字作載。)

清張合脩唐藝銘(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

拍殺也。在一二絃為採, 他絃為截。(減字作載。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法折微(見今窠琴刊):

截刺也。斤, 折竹聲也, 均即拍殺。舊譜以在一絃為拍殺, 餘絃為截刺, 實可無須分別。(減字作載。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	節奏譜字
疾	疒	譜中部位	正字中載或旁字

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年, 1620)指法(見思齋堂琴譜):

疾也。凡曲至此當疾作。(原未著減字。)

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

疾也。言指法節奏時宜快也, 本譜用緊與急, 便於翻閱故不復用。(減字作疒。)

清李光燾(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

言欲疾彈, 有疾者, 有漸疾者。(減字作疒。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	節奏譜字
徐	余 彳	譜中部位	旁字

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年, 1620)指法(見思齋堂琴譜):

徐也。凡曲至此徐之而作。(減字作余。)

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

徐也。取音宜緩, 既用少息緩作, 又不必雜用此, 誤作才字, 然係古譜所載, 不得不存之耳。(減字作彳。)

清李光燾(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

言欲徐之彈去, 非慢也。(減字作余。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
挽	毘	譜中部位	現存傳譜尚無实例

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年, 1620)指法(見思齋堂琴譜):

挽也。凡右大指的絃而托宜浮也。(減字作毘。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
標	樂	譜中部位	現存傳譜 尚無实例

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):
標也。右食指約絃而抹宜輕也。(減字作樂)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
擗	乎	譜中部位	現存傳譜 尚無实例

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):
擗也。右食指約絃而挑宜清也。(減字作乎)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
標	票	譜中部位	現存傳譜 尚無实例

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):
標也。右中指約絃而勾宜緩也。(減字作票)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
撩	寮	譜中部位	現存傳譜 尚無实例

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):
撩也。右中指約絃而剔宜急也。(減字作寮)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
撇	尚	譜中部位	現存傳譜 尚無实例

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):
撇也。右名指約絃而打宜重也。(減字作尚)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
捌	互, 互	譜中部位	現存傳譜 尚無实例

明徐時祺(萬曆二十五年1597)指法(見綠綺新聲琴譜):
即摘也。亦与拂同。(減字作互)

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):
捌也。右名指約絃而摘宜濁也。(減字作互)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
小 猱	𠄎	譜字部位	旁 字

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

小猱也。按指得聲後當就本徽上小。作猱撞。

(減字作𠄎)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

小猱也。較小撞微多動耳用在君徽已上緊。對徽畧一逾位音即不準。(減字作𠄎)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

小猱也。較小撞微多動耳多用在君徽以上緊。對徽略一逾位音即不準。(減字作𠄎)

清蘇璟(乾隆九年1744)指法(見春草堂琴譜):

小猱也。(減字作𠄎)

清周顯祖(嘉慶二十五年1820)指法(見琴譜諧聲):

小才也。(減字作𠄎)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法滙參確解):

小猱也。猱一轉音青輕圓或註少猱別譜名微猱細猱義多不明。(減字作𠄎)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴鶴閣琴譜):

小猱也。(減字作𠄎)

民國王賓魯(民國二十年1931)指法(見梅庵琴譜):

小猱也。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
雙猱 雙猱	𠄎 · 𠄎	譜中部位	旁 字

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

雙猱也。按指如九徽得聲乘聲往上作二猱也。

(減字作𠄎)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

雙猱也。凡是兩彈用雙注乘聲又用雙猱亦有不宜猱音後過

絃必有一撞。(減字作𠄎)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心表):

雙猱也。初時一猱連又加一猱以乾淨為妙。

(減字作𠄎)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

雙猱也。初時一猱連又加一猱以乾淨為佳。(減字作𠄎)

清郭裕齋(康熙三十年, 1691)指法(見德音堂琴譜):

同雙吟。(減字作琴)

清孫淦(康熙三十一年, 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

雙標也。凡兩彈同雙注兼聲用双才。

(減字作琴)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見琴懷堂琴譜):

初時一標連又加一標以乾淨為妙。

(減字作琴)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

雙標也。兩彈俱標。(減字作琴)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

乘聲往上一標再標。(減字作琴)

清蘇環(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

雙標也。(減字作琴)

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):

雙標也。或抹挑或勾剔, 一絃連彈兩點俱要標謂之雙標。

(減字作琴)

清李光坡(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

一弦兩彈俱標須分清勿混。(減字作琴)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研齋樓琴譜):

初時一標連又加一標以乾淨為佳。

(減字作琴)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜諧聲):

双才也。(減字作琴)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

雙標也。如双吟法。(減字作琴)

清徐光輝(道光五年, 1825)指法(見琴抱樓琴譜):

雙標也。初時一標連又加一標以乾淨為佳。

(減字作琴)

清王著(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

雙標也。初時一標連又加一標以乾淨為佳。

(減字作琴)

清釋空塵(光緒十九年, 1893)指法(見枯木禪琴譜):

雙標也。(減字作琴)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鳴鶴閣琴譜):

雙標也。(減字作琴)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今寰琴刊):

双標。(減字作琴, 註詳双吟)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
就 猱	尤 才		
		譜中部位	旁字

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

就猱也。按指下指未得聲前就作猱後得聲猶猱之而不斷也。
(減字作才)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

就猱也。繞得音急就猱。(減字作才)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

就猱也。繞得聲就猱。(減字作才)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見琴懷堂琴譜):

繞得音急就猱。(減字作才)

清李郊(乾隆十六年1751)指法(見潁陽琴譜):

就猱也。繞得聲就猱。(減字作才)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確解):

繞得聲就猱。(減字作才)

清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜稿本):

繞得音當就才也。(減字作才)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今虞琴刊):

就猱。(減字作才,註詳就吟)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
就 吟	尤 才		
		譜中部位	旁字

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

就吟也。按指未下指之先預作吟撞後下指而吟其音圓而不散。(減字作才)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今虞琴刊):

就吟就猱也,同落指吟。(減字作才)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
二 引	言		
		譜中部位	旁字

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

如按指九徽上得聲乘聲引上八徽又引上七徽也。

(減字作言)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
遠注	素注	譜中部位	旁字

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):
 如按指要在十三徽外取聲,先從九徽上下指注下十三徽外得聲。(減字作素注)
 清沈瑄(康熙五十四年,1715)指法(見琴學正聲):
 遠注。(原未著減字亦無註釋)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
遠綽	素	譜中部位	旁字

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):
 如按指欲在九徽上取聲,其指在十三徽外就從十三徽發指將至九徽按實得聲。
 (減字作素)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
雙吟,双吟	双	譜中部位	旁字

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):
 按指九徽上得聲,乘聲作二吟也,謂之野鶴聽泉勢。
 (減字作琴)
 明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):
 双吟也。凡在兩彈之間,取次動操也。(減字作琴)
 清莊臻鳳(康熙三年,1664)指法(見琴學心聲):
 雙吟也。一絃兩彈俱用中和之吟,不緩不急,即類長吟。
 (減字作琴)
 清徐上瀛(康熙十二年,1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):
 一絃兩彈俱用中和之吟者,註此,不註緩急。
 (減字作琴)
 清程雄(康熙十六年,1677)指法(見松風閣琴譜):
 双吟也。一絃兩聲,不緩不急,類乎長吟,但其音俱取中和。
 (減字作琴)
 清徐長遇(康熙二十五年,1686)指法(見澄齋堂琴譜):
 双吟。一絃兩彈俱用中和之吟者,名曰双吟。(減字作琴)

清郭祐齋(康熙三十年, 1691)指法(見德音堂琴譜):

一絃兩彈兩點俱要吟。(減字作琴)

清孫淦(康熙三十一年, 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

雙吟也。凡在兩彈之間取次動搖也。(減字作琴)

清魯灃(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):

一絃兩彈用中和之音而吟名曰雙吟。(減字作琴)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見琴懷堂琴譜):

一絃兩彈俱用中和之吟不緩不急即類長吟。

(減字作琴)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

雙吟也。一絃兩彈俱用中和之吟。(減字作琴)

清沈琯(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

兼聲二作非若長吟之先疎後密也。(減字作琴)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字母源流(見五知齋琴譜):

一絃兩彈俱用中和之音而吟者止註琴。(減字作琴)

清馮兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯灃的指法(見臥雲樓琴譜):

雙吟。一絃兩彈用中和之音而吟名曰雙吟。(減字作琴)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存古堂琴譜):

一絃兩彈俱用中和之音而吟者名曰雙吟。(減字作琴)

清蘇璟(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

雙吟也。兩彈俱吟。(減字作琴)

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見潁陽琴譜):

雙吟也。或抹挑或勾剔一絃連彈兩點俱要吟謂之雙吟。

(減字作琴)

清李光坡(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

一絃兩彈俱用中和之吟。(減字作琴)

清馬仕(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

雙吟。一絃兩彈俱用中和之音而吟者名曰雙吟。(減字作琴)

清崔應階(乾隆二十一年, 1766)指法(見研露樓琴譜):

一絃兩聲不緩不急類平長吟但其取音中和。

(減字作琴)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

雙吟也。一絃兩彈取中和之音。(減字作琴)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜諧聲):

雙吟也。雙彈俱吟。(減字作琴)

清三仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

雙吟也。一絃兩彈俱用中和之吟連大字按音彈作二節。

(減字作琴)

清徐光燾(道光五年1825)指法(見琴操樓琴譜):

雙吟也。一絃二聲不緩不急類乎正子但其音取中和。

(減字作琴)

清鑑湖逸士(道光八年1828)指法(見琴堂叔端稿本):

一絃兩彈俱用中和之音而吟者止註雙吟。

(減字作琴)

清蔣文勳(道光十三年1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

一絃兩彈俱用中和之吟。(減字作琴)

清黃景星(道光十六年1836)指法(見悟雪山房琴譜):

雙吟也。一絃兩彈取中和之音不分緩急。

(減字作琴)

清王壽(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

一絃兩彈俱用中和之吟不緩不勻即類長吟。

(減字作琴)

清姚配中(道光二十五年1845)指法(見一經廬琴學):

一絃兩彈俱吟。(減字作琴)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見吳古齋琴譜):

雙吟也。同絃兩彈俱要用吟非緩急吟之說也。

(減字作琴)

清郭柏心(同治三年1864)指法(見琴學尊聞):

一絃兩音俱吟前吟急而後吟稍緩。(減字作琴)

清秦維瀚(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

雙吟也。一絃兩彈俱用中和之音而吟者止註琴。

(減字作琴)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

雙吟也。一絃兩彈俱用中和之音而吟者止註琴。

(減字作琴)

清孫寶(光緒元年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

同絃而彈俱要用吟非緩急吟之說也。(減字作琴)

清張合循唐彝銘(光緒二年1876)指法(見天聞閣琴譜):

一絃兩彈俱用中和之音而吟者止註琴。(減字作琴)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

一絃兩彈俱用中和音而吟者止註琴。(減字作琴)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

一絃兩彈俱用中和音而吟者止註琴。(減字作琴)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

雙吟兩彈俱吟。(減字作琴)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鳴盛閣琴譜):

雙吟也。兩彈俱吟。(減字作琴。)

清師妙靈(清末正確年代不詳, 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

一絃兩彈俱用中和之吟。(減字作琴。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

雙吟也。如七絃則唱七退復退七復退復退復。

(減字作琴。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今震琴刊):

雙吟雙猱也。同絃兩彈均用吟猱不分緩急, 各三音兩轉折。

(減字作琴。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
爬起	𠂇 𠂈		譜中部位 旁字

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年, 1620)指法(見思齋堂琴譜):

食指按七絃得聲, 就爬起七絃又有一聲自搖起至此皆謂之別風離騷勢。(減字作𠂇。)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

中指平掌巴放, 食指亦同。(減字作𠂈。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法滙參確解):

中指平掌爬放, 食指同。(減字作𠂈。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
撇合	𠂉 𠂊		譜中部位 旁字

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年, 1620)指法(見思齋堂琴譜):

如大指按七徽撇起七絃一聲, 名指按八徽勾三絃一聲, 與撇起

七絃一聲, 二聲合作一聲也。(減字作𠂉。)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

如名指按八徽勾三絃, 大指按七徽撇起七絃, 二聲合應如一。

(減字作𠂊。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法滙參確解):

如名按八徽勾三, 大指按七絃七徽撇起合應如一。

(減字作𠂊。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
爬合	合	譜中部位	旁字

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):
如食指按九徽勾一絃一聲,大指按九徽挑四絃一聲,食指九徽爬起一絃,與四絃合作一聲也。(減字作合。)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):
或中或食爬合散聲。(減字作合。)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯考確解):
或中或食爬合散聲。(減字作合。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
起合	合	譜中部位	旁字

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):
如中指按十三徽外勾三絃就散勾四絃,中指就懸起與散勾四絃合作一聲,此法中指但則懸起而無聲者,餘指做此。
(減字作合。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
疾作	疾	譜中部位	旁字

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):
譜中至此當急驟而作也。(減字作疾。)
清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):
即後緩急之意。(減字作疾。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
徐作	徐	譜中部位	旁字

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年1620)指法(見思齋堂琴譜):
譜中至此當徐々求緩而作。
(減字作徐。)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):
即後緩急之意。(減字作徐。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	節奏譜字
漸慢	輻、暫、漸、暫、漸	譜中部位	旁字

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年, 1620)指法(見思齋堂琴譜):

凡曲中疾作之處當漸々而慢作也。

(減字作輻。)

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

漸慢也。入慢之後不兩段又恐彈緊宜漸々再加緩也。

(減字作暫。)

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心声):

漸慢也。如緊打圓之後漸々慢之。(減字作暫。)

清程雄(康熙十六年, 1677)指法(見松風閣琴譜):

漸慢也。如緊打圓之後漸々慢之。(減字作暫。)

清孫全(康熙三十一年, 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

漸慢也。入慢之後不兩段又恐彈緊宜漸々再緩也。

(減字作暫。)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見夢懷堂琴譜):

加緊打圓之後漸々慢之。(減字作暫。)

清程允基(康熙十四年, 1705)指法(見誠一堂琴譜):

漸慢也。(減字作暫。)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

一声急一声緩漸々而彈至入慢也即同入弄。

(減字作漸。)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字母源流(見五知齋琴譜):

如打圓之後漸々慢之一次慢也。(減字作暫。)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見不露槌琴譜):

如緊打圓之後漸々慢之。(減字作暫。)

清吳江(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

漸慢也。(減字作暫無註釋。)

清徐光燦(道光五年, 1825)指法(見琴抱樓琴譜):

漸慢也。如緊打圓之後漸々慢之。(減字作暫。)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見龍鶴齋琴譜):

漸慢也。(減字作暫。)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

如緊打圓之後漸々慢之。(減字作暫。)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

漸慢也。如打圓之後漸々慢之一次々慢。(減字作暫。)

清張合脩唐華銘(光緒二年1876)指法(見天聞閣琴譜):

如打圓之後漸之慢之一次慢也。(減字作𦏧)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

如打圓之後漸之慢之二次慢也。(減字作𦏧)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

如打圓後漸之慢之二次易也。(減字作𦏧)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今震琴刊):

漸慢也。以前緊彈至此漸慢也。(減字作𦏧)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	節奏譜字
正慢	𦏧 𦏧 𦏧	譜中部位	旁字

明崇昭玉如鍾氏(崇禎元年1620)指法(見思齋堂琴譜):

凡曲中入慢之處又當正經慢之而作以應乎始也。

(減字作𦏧)

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

正慢也。非止慢而轉快與漸通用。(減字作𦏧)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

正慢也。緊極之謂言其正欲慢彈也。(減字作𦏧)

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

正慢。曲至此彈愈急故有正慢。(減字作𦏧)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

正慢也。極緊之謂言其欲慢彈耳。(減字作𦏧)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

正慢也。非止慢而轉快與漸通用。(減字作𦏧)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見琴懷堂琴譜):

緊急之謂言其正欲慢彈也。(減字作𦏧)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

慢之正中者也。(減字作𦏧)

清徐祺(康熙六十一年1722)字源流(見五知齋琴譜):

緊極之謂言其當慢而次第慢也。(減字作𦏧)

清李光燠(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

一緊一慢純自跌宕。(減字作𦏧)

清吳虹(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

正慢也。(減字作𦏧無註釋)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確解):

正慢也。謂正當慢中。(減字作𦏧)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

正慢。(減字作𦉳)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

緊急之謂言正欲慢彈也。(減字作𦉳)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

正慢也。緊極之謂言其當慢而次第慢也。

(減字作𦉳)

清張合脩唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

緊極之謂言其當慢而次第慢也。(減字作𦉳)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

緊極之後言其當慢而次第慢也。(減字作𦉳)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

慢彈方可做音, 否則不知慢之妙也。正慢言緊極之後當次第慢也。(減字作𦉳)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴堂初津稿本):

正慢也。言至此而正及其慢也。(減字作𦉳)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今虞琴刊):

正慢也。松風閣云極緊之時言其欲慢彈也。

(減字作𦉳)

前人有云, 至輕重緩急之則進矣, 欲輕必先重, 欲重必先輕, 欲緩急必先急之緩之以取勢, 正慢即欲緩而先急之之謂也。

指法或譜字名稱	減字体式	類別	節奏譜字
復急	𦉳	譜中部位	旁字

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年, 1620)指法(見思齋堂琴譜):

凡曲中正慢之處, 又當作急驟一番, 此緩急節奏之妙。

(減字作𦉳)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	節奏譜字
又慢	𦉳	譜中部位	旁字

明崇昭王妃鍾氏(泰昌元年, 1620)指法(見思齋堂琴譜):

凡曲中復急之處, 當又緩々而作, 然後好作收殺之貌。

(減字作𦉳)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	右手指法譜字
煞，殺	斂，杀	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

煞也。即是刺刺有音煞無音左指以名中按住老絃俟一拍後急用一煞右指較刺更須夾緊出絃宜在一徽下斜掃去指出絃外手腕近岳浮撲絃上聽聲絕方起以續後音取義竹秋令南殺之意絕處逢生也。慎勿在一徽以上刺去近岳絃高不但聲不脆而指必玩諸絃內矣。(減字作斂。)

清孫洽(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

煞也。即是刺刺有音煞無音左指以名中按住老絃俟一拍後急用一煞右指較刺更須夾緊出絃宜在一徽下斜掃去指出絃外手腕近岳浮撲絃上聲絕方起以續後音取義竹秋令南殺之意絕處逢生也。慎勿在一徽以上近岳絃高不但聲不脆指必玩諸絃內矣。(減字作斂。)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

杀音曬。食中二指刺出即掩長音曰殺。樂託哀心感者嗟以殺。謂無遺聲也。(減字作奈。)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法滙參確解):

食中二指刺出即掩長音曰殺音曬。(減字作杀。)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	右手指法譜字
大撮	奪，夺	譜中部位	正字上中截

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

大撮也。用在隔四劈七句二劈六句一散實音用重泛音宜輕是撮總宜近岳山。(減字作奪。)

清孫洽(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

大撮也。用在隔四劈七句二劈六句一散實音用重泛音宜輕凡撮總宜近岳山。(減字作奪。)

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要):

大撮也。中句大擘二指並下齊起同聲一六二七絃多用之。作者中踢大托二指中分兩絃齊向也。

(減字作奈。)

清李光坡(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

如一六絃二七絃一五絃二六絃三七絃大間句相和用大中句托兩絃齊下同聲。(減字作奈。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

大撮也。大指托中指勾間三四絃者用之散實音之撮宜重泛音之撮宜輕指宜近岳。(減字作奪)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今虞琴刊):

大撮也。撮之隔三四絃者用挑勾指有不及故以挑勾代之大中二指開張如八字懸空直下撮之猶飛龍之拿雲也。
(減字作奪)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	右手指法譜字
倒打圓	𠄎	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

倒打圓也。先勾後挑有四聲先二聲之後一息後四聲緊即从豆再作或從𠄎再二作也何必設此。(減字作𠄎)

清孫淦(康熙三十一年, 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

倒打圓也。先勾後挑有四聲先三聲之後一息後四聲緊即从豆再作或從𠄎再二作也何必設此。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
小吟	𠄎, 小𠄎	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

小吟也。在五六徽上宜小吟稍小撞稍動搖不得越位君徽以上徽短音促故宜用此。(減字作𠄎)

清莊臻圃(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

小吟也。即微吟比吟字更小而細潤。
(減字作𠄎)

清程雄(康熙十六年, 1677)指法(見松風閣琴譜):

小吟也。比吟畧微。(減字作𠄎)

清孫淦(康熙三十一年, 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

小吟也。在五六徽上宜小𠄎較小撞稍動搖不得越位君徽以上徽短音促故宜用此。(減字作𠄎)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見夢懷堂琴譜):

即微吟。比吟字更小而細潤。(減字作𠄎)

清蘇璟(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

小吟也。(減字作𠄎)

清崔應階(乾隆三十一年,1766)指法(見研露樓琴譜):

比吟畧微。(減字作𠄎)

清周顯祖(嘉慶二十五年,1820)指法(見琴譜諧聲):

小吟也。(減字作𠄎)

清王仲舒(道光元年,1821)指法(見指法匯參確解):

小吟也。吟一二轉不出本徽較小撞稍動操宜輕徽短用此亦註作少吟。(減字作𠄎)

清徐光燦(道光五年,1825)指法(見峯抱樓琴譜):

小吟也。比于畧微。(減字作𠄎)

清王蕃(道光二十年,1840)述雲志高的指法(見槐菴書屋琴譜寫本):

即微吟也。(減字作𠄎)

清林薰(光緒二十五年,1899)指法(見鳴盛閣琴譜):

小吟也。微之而吟。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
急吟	𠄎, 𠄎, 𠄎, 𠄎	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年,1647)指法(見徽言秘旨):

急吟也。曲之節奏時多用之較小吟細吟急而稍重又不可蔓

延俗以急吟誤云苦吟。(減字作𠄎)

清莊臻鳳(康熙三年,1664)指法(見琴學心聲):

急吟也。緊而迫促。(減字作𠄎)

清徐上瀛(康熙十二年,1673)指法(見萬峯閣指法別箋):

緊而迫促。(減字作𠄎)

清程雄(康熙十六年,1677)指法(見松風閣琴譜):

急吟也。緊而迫促。(減字作𠄎)

清徐常遇(康熙二十五年,1686)指法(見澄鑿堂琴譜):

急吟。動指緊促而疾。(減字作𠄎)

清郭祐齋(康熙三十年,1691)指法(見德音堂琴譜):

緊而迫促。(減字作𠄎)

清孫淦(康熙三十一年,1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

急吟也。曲之節奏時多用之較小吟細吟急而稍重又不可蔓

延俗以急吟誤云苦吟。(減字作𠄎)

清魯鼎(康熙三十一年,1692)指法(見琴譜析微):

用指緊促而疾。(減字作𠄎)

清雲志高(康熙四十一年,1702)指法(見蒙懷堂琴譜):

緊而迫促。(減字作𠄎)

清程允基(康熙四十四年,1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

急吟也。緊而迫促。(減字作急)

清沈琯(康熙五十四年,1715)指法(見琴學正聲):

急速作吟,因曲制宜,吳緩今對譜作急。

(減字作急)

清徐祺(康熙六十一年,1722)“字母源流”(見五知齋琴譜):

緊而迫促。(減字作急)

清馬兆辰(康熙六十一年,1722)述魯灑的指法(見臥雲樓琴譜):

急吟。用指緊促而疾。(減字作急)

清吳文煥(雍正四年,1726)指法(見存古堂琴譜):

動指緊促而疾。(減字作急)

清蘇璟(乾隆九年,1744)指法(見春草堂琴譜):

急吟也。(減字作急)

清李郊(乾隆十六年,1751)指法(見頤陽琴譜):

急吟也。急之而操動。(減字作急)

清李光燠(乾隆二十年,1755)泮字指法(見蘭田館琴譜稿本):

緊而急促須圓其音。(減字作急)

清馬任(乾隆二十五年,1760)指法(見琴香堂琴譜):

急吟。動指緊促而疾。(減字作急)

清崔應階(乾隆三十一年,1766)指法(見研露樓琴譜):

緊而迫促。(減字作急)

清吳虹(嘉慶七年,1802)指法(見自遠堂琴譜):

急吟也。緊而迫促。(減字作急)

清周顯祖(嘉慶二十五年,1820)指法(見琴譜譜叢):

急吟也。(減字作急,或作急)

清王仲舒(道光元年,1821)指法(見指法匯考確解):

急吟也。吟之緊急,用於急節,或稱苦吟,字作急。

(減字作急)

清徐光燦(道光五年,1825)指法(見峯抱樓琴譜):

急吟也。緊而迫促。(減字作急)

清鑑湖逸士(道光八年,1828)指法(見琴學軒端稿本):

緊而迫促。(減字作急)

清蔣文勳(道光十三年,1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

動指緊促。(減字作急)

清黃景星(道光十六年,1836)指法(見悟雪山房琴譜):

急吟也。緊而迫促。(減字作急)

清王蕃(道光二十年,1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

緊而迫促也。(減字作急)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廣琴學):

急吟。(減字作拿)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

急吟也。緊而迫促。(減字作拿)

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):

緊而迫促。(減字作拿)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

急吟也。緊而迫促。(減字作拿)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

急吟也。緊而迫促。(減字作拿)

清孫寶(光緒元年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

緊而迫促。(減字作拿)

清張合脩(光緒二年, 1876)指法(見天閣閣琴譜):

緊而迫促。(減字作拿)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

緊而迫促。(減字作拿)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

緊而迫促。(減字作拿)

清釋空塵(光緒十九年, 1893)指法(見枯木禪琴譜):

急吟也。(減字作拿)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

急吟也。須緊而得靈活, 不審則妙。(減字作拿)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鳴鳳閣琴譜):

急吟也。緊而迫促。(減字作拿)

清師妙靈(清末, 正確年代不詳, 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

動指緊促。(減字作拿)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今寔琴刊):

急吟也。緊而迫促其音不亂較長吟減少兩轉, 如細吟而大, 即於按彈後上右二分, 隨下右一分, 即收歸本位是也。

(減字作拿)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
緩吟	琴, 琴, 琴, 琴	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

緩吟也。用在上半曲, 不論輕重較大吟微輕較長吟稍短。

(減字作拿)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

緩吟也。慢而寬和。其聲勿斷。(減字作琴。)

清徐上瀛(康熙十二年1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

慢而寬和。(減字作琴。)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

緩吟也。慢而寬和。其聲勿斷。(減字作琴。)

清徐常過(康熙二十五年1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

緩吟。動指柔慢而寬。(減字作琴。)

清郭過齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

慢而寬和。其聲勿斷。(減字作琴。)

清孫淦(康熙三十一年1692)高正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

緩吟也。用在上半曲。不論輕重。應宜緩動。較大吟微輕。較長吟稍短。(減字作琴。)

清魯罷(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

用指柔慢而寬。(減字作琴。)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見琴懷堂琴譜):

慢而寬和。其聲勿斷。(減字作琴。)

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

緩吟也。慢而寬和。其音勿斷。(減字作琴。)

清徐祺(康熙六十一年1722)字母源流(見五知齋琴譜):

慢而寬和。(減字作琴。)

清馬兆辰(康熙六十一年1722)述魯罷的指法(見卧雲樓琴譜):

緩吟。用指柔慢而寬。(減字作琴。)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):

動指柔慢而寬。(減字作琴。)

清蘇璟(乾隆九年1744)指法(見春草堂琴譜):

緩吟也。(減字作琴。)

清李光燠(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

慢而寬緩。勿斷其聲。(減字作琴。)

清馬任(乾隆二十五年1760)指法(見琴香堂琴譜):

緩吟。動指柔慢而寬。(減字作琴。)

清崔應階(乾隆三十一年1766)指法(見研露樓琴譜):

慢而寬和。其聲勿斷。(減字作琴。)

清吳江(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

緩吟也。慢而寬和。(減字作琴。)

清周顯祖(嘉慶二十五年1820)指法(見琴譜諧聲):

緩吟也。(減字作琴。)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯考確解):

緩吟也。吟之寬緩用於緩節。(減字作琴。)

清徐光燦(道光五年1825)指法(見琴抱接琴譜):

緩吟也。慢而寬和。其聲不斷。(減字作琴。)

清錫湖逸士(道光八年1828)指法(見琴學初端稿本):

漫而寬和。(減字作琴。)

清蔣文勳(道光十三年1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

動指柔慢。(減字作琴。)

清黃景暉(道光十六年1836)指法(見悟雪山房琴譜):

緩吟也。從容和緩。(減字作琴。)

清王蕃(道光二十年1840)述容志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

慢而寬和。其步勿斷。(減字作琴。)

清姚配中(道光二十五年1845)指法(見一經廬琴學):

緩吟。(減字作琴。)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見集古齋琴譜):

緩吟也。慢而緩和。(減字作琴。)

清郭柏心(同治三年1864)指法(見琴學尊聞):

慢而寬和。(減字作琴。)

清秦維瀚(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

緩吟也。慢而寬和。(減字作琴。)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

緩吟也。慢而寬和。(減字作琴。)

清孫寶(光緒元年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

慢而緩和。(減字作琴。)

清張合脩唐彝銘(光緒二年1876)指法(見天閭閣琴譜):

漫而寬和。(減字作琴。)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

漫而寬和。(減字作琴。)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

漫而寬和。(減字作琴。)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

緩吟也。(減字作琴。)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

緩吟也。慢而寬和。又有藏吟取其藏蓄不發。亦如緩吟相似。而取音有頓挫。入神處不可少也。按藏吟曲中雖無細詳。然彈至妙。自有是義在中。故例入之。以為揣摩。

(減字作琴。)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鳴歐閣琴譜):

緩吟也。漫而寬和。(減字作拳。)

清師妙靈(清末正確年代不詳, 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

動指柔慢。(減字作拳。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910—1930)指法(見琴學叢

書琴譜 琴鏡和琴鏡補琴鏡錄):

緩吟也。得音後過一板乃用吟奏同。(減字作拳。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今虞琴刊):

緩吟也。慢而寬和,其音不斷如常吟增加一板是也。

(減字作拳。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
喚吟	喚	譜中部位	旁字

明尹曄(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

喚吟也。隨聲一喚之後少住而復動搖曰為吟,曲緩時急喚後不宜即過絃復加之吟餘韻始足。(減字作拳。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
帶吟	帶	譜中部位	旁字

明尹曄(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

帶吟也。得音後令指帶向上徽乘帶韻而吟,非帶至上徽音後吟同言也。(減字作拳。)

清孫詮(康熙三十一年, 1692)訂正尹曄的指法(見徽言秘旨訂):

帶吟也。得音後令指帶向上徽乘帶韻而吟,其帶至上徽音後之吟不同。(減字作拳。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
引吟	引	譜中部位	旁字

明尹曄(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

引吟也。一上曰帶二上為引其吟用在一上之間取音必吟應云二吟引上某徽或二引上某徽用吟即以二引上後方云吟要在到徽乘韻而作,止可用小吟細吟無大吟長吟之理。

(減字作單。)

清孫滄(康熙三十一年, 1692)訂正尹曄的指法(見徽言秘旨訂):

引吟也。一上曰帶二上為弓,其吟用在一上之間。

(減字作彖)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
緩揉	彖, 援, 房	譜中部位	旁字

明尹曄(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

緩揉也。乘聲注向下微,去本位不遠徐々而動,不俱大小,俱有緩用之處。(減字作彖, 援)

清徐上瀛(康熙十二年, 1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

音取大而稍寬和,間或用之。(減字作彖)

清徐常遇(康熙二十五年, 1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

緩揉,動指寬大而出音慢。(減字作彖)

清郭裕齋(康熙三十年, 1691)指法(見德音堂琴譜):

同緩吟。(減字作彖)

清孫滄(康熙三十一年, 1692)訂正尹曄的指法(見徽言秘旨訂):

緩揉。乘聲注向微下,徐々而動,不拘大小,俱有緩用之處。

(減字作彖)

清魯灃(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微)

用指寬大而出音慢。(減字作彖)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

緩揉也。緩々而揉,其音有悠揚之致。(減字作彖)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)“字母源流”(見五知齋琴譜):

音取大而寬和,必要安閒自如之景方得緩法。

(減字作彖)

清馮兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯灃的指法(見臥雲榭琴譜):

緩揉。用指寬大而出音慢。(減字作彖)

清吳文燮(雍正四年, 1726)指法(見存古堂琴譜):

動指寬大而出音慢。(減字作彖)

清蘇環(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

緩揉也。(減字作彖)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

緩揉。動指寬大而出音慢。(減字作彖)

清吳紅(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

緩揉也。音取大而寬和得安閒自如之意。(減字作彖)

清周頌祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜譜聲):

緩才也。(減字作彖)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯考確解):

緩操也。法同緩吟用於緩彈。(減字作琴。)

清鑑湖逸士(道光八年1828)指法(見琴學初階稿本):

音取大而寬和必要安閑自如之景方得緩法。

(減字作琴。)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見都鶴齋琴譜):

緩則勿弛。(減字作琴。)

清黃景星(道光十六年1836)指法(見悟雪山房琴譜):

緩操也。取音寬和有安閑自娛之意。

(減字作琴。)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見吳古齋琴譜):

緩操也。大而寬和。(減字作琴。)

清郭柏心(同治三年1864)指法(見琴學尊聞):

緩操。(減字作琴。)

清秦維翰(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

緩操也。音取大而寬和必要安閑自如之態放得緩法。

(減字作琴。)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶民琴瑟合譜):

緩操也。音取大而寬和必要安閑自如之景方得緩法。

(減字作琴。)

清張合脩唐彝銘(光緒二年1876)指法(見天聞閣琴譜):

音取大而寬和必要安閑自如之景方得緩法。

(減字作琴。)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

音取大而寬和必要安閑自如之景方得緩法。

(減字作琴。)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

音取大而寬和須得安閑自如之景方得緩法。

(減字作琴。)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

緩操也。(減字作琴。)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初階稿本):

緩操也。緩而和潤。(減字作琴。)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴盛閣琴譜):

緩操也。(減字作琴。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今裏琴刊):

緩操也。說參緩吟。(減字作琴。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
急揉	彡 犮 彡	譜中部位	旁字

明尹晔(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

急揉也。多在鏗鏘節奏之時, 較小揉略大些, 較細揉稍緊些。

(減字作彡犮。)

清徐上瀛(康熙十二年, 1673)指法(見萬峯閣指法闕箋):

揉本急烈, 復加緊要耳。(減字作彡。)

清徐常遇(康熙二十五年, 1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

急揉。動指寬大, 而出音急烈。(減字作彡。)

清郭祐齋(康熙三十年, 1691)指法(見德音堂琴譜):

同急吟。(減字作彡。)

清孫冷(康熙三十一年, 1692)訂正尹晔的指法(見徽言秘旨訂):

急揉也。多用在鏗鏘節奏之時, 較小揉略大些, 較細揉略緊些。

(減字作彡。)

清魯鼐(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):

用指寬大, 而出音急。(減字作彡。)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法闕微(見誠一堂琴譜):

急揉也。得意急揉就止也。(減字作彡。)

清沈瑄(康熙五十四年, 1718)指法(見琴學正聲):

急速而揉, 因曲制宜。(減字作彡。)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字母源流(見五知齋琴譜):

急揉者, 音雖甚疾, 但過急太忙, 不惟聲出必俗, 而指法亦覺醜。看所貴乎急而意漫, 音連而氣舒, 臻於大雅矣。

(減字作彡。)

清馮兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯鼐的指法(見臥雲樓琴譜):

急揉。用指寬大, 而出音急。(減字作彡。)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存古堂琴譜):

動指寬大, 而出音急烈。(減字作彡。)

清蘇樞(乾隆九年, 1744)指法(見春葉堂琴譜):

急揉也。(減字作彡。)

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見潁陽琴譜):

急揉也。急連動數次。(減字作彡。)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

急揉。動指寬大, 而出音急烈。(減字作彡。)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

急揉也。過急則聲出必俗, 所貴乎急而意漫, 音連而意舒, 臻於大雅。(減字作彡。)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜指聲):

急才也。(減字作象)

清三仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法惟參確解):

急操也。法同急吟用於急彈。(減字作象)

清鑑湖逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學初端稿本):

急操者音雖甚疾但過急太忙不惟聲出必俗而指法亦覺醜所貴乎急而意慢音速而氣舒乃臻於大雅矣。

(減字作象)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

急則勿猛。(減字作象)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見悟雪山房琴譜):

急操也。過急則出音必俗貴乎急而意慢音連而氣舒方臻大雅。(減字作象)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見樂古齋琴譜):

急操也。驟而疾速。(減字作象)

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):

急操。(減字作象)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

急操也。急操者音雖甚疾但過急太忙不惟聲出必俗而指亦

覺醜者所貴乎急而意慢音連而氣舒臻於大雅矣。

(減字作象)

清慶瑞(同治六年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

急操也。象者音雖甚疾但過急不惟音出必俗而指法亦覺醜者所貴乎急意慢音連氣舒臻於大雅矣。

(減字作象)

清孫寶(光緒元年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

驟而疾速。(減字作象)

清張合倚(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

急操者音雖甚疾但過急太忙不惟聲出必俗而指法亦覺醜者所貴乎急而意慢音連而氣舒臻於大雅矣。

(減字作象)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

急操者。才本急烈復加緊要耳。然音雖甚疾要貴乎急意慢庶幾音連氣舒臻於大雅若過疾太忙不惟出身鄙俗而指亦覺醜者矣。(減字作象)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

急操者才本急烈復加緊實耳音雖甚疾要貴乎急意慢音連氣舒始臻大雅但過疾則聲必暴燥指亦鄙陋難堪矣。

(減字作象)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

急揉也。(減字作象)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

急揉也。急而圓滿。(減字作象)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴鳳閣琴譜):

急揉也。(減字作象)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今虞琴刊):

急揉也。說參急吟。(減字作象)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
喚揉	𠄎		
		譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

喚揉也。非喚也。隨音帶喚帶揉。慢時宜用不可向徽上動揉。

(減字作象)

清孫洽(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

喚揉也。隨音連喚帶揉。慢時宜用不可向徽上動揉。

(減字作象)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
度, 渡	度, 庄		
		譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

度也。非右指渡音同義。度即大注下, 一連過三二徽, 或揉撞, 或過絃取音不復本徽之謂也。(減字作庄)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

度也。如譜上寫九徽即於八徽上一彈, 連下九山, 再揚起或另彈別絃。(減字作庄)

清孔與誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

度。彷彿急撞。(減字作庄)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

度也。如譜上是九山, 即於八徽一彈, 連下九山再向或另彈別絃。(減字作庄)

清孫洽(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

度也。一連過三二徽。(減字作庄)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見琴懷堂琴譜):

度也。如譜上寫九徽即於八徽上一彈, 連下九徽再揚起, 或另彈別調。(減字作庄)

清沈垚(康熙五十四年,1715)指法(見琴學正音):

度也。音鐸如應於木徽取音者,或進一徽或半徽或徽半,按指得音頓然而下。(減字作㒹。)

清王善(乾隆四年,1739)指法(見治心齋琴學練要):

度也。彷彿迎撞而兩下也。(減字作㒹。)

清蘇璟(乾隆九年,1744)指法(見春草堂琴譜):

度也。注下稍緩。(減字作㒹。)

清李光坡(乾隆二十年,1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

如按九徽彈後得聲渡其餘音下十徽今譜多作下。

(減字作㒹。)

清周顯祖(嘉慶二十五年,1820)指法(見琴譜諸聲):

度也。注下稍緩。(減字作㒹。)

清林薰(光緒二十五年,1899)指法(見鳴盛閣琴譜):

度也。注下稍緩。(減字作㒹。)

民國彭慶壽(民國二十六年,1937)指法析微(見合寰琴刊):

度也。即門今譜罕用此字。(減字作㒹。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
撞分開	𠄎	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年,1647)指法(見徽言秘旨):

撞分開也。帶向上徽而一撞或挑或踢仍住下本徽聽其逆經或作搖對是也。(減字作𠄎。)

清孫詮(康熙三十一年,1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

撞分開也。帶向上徽一撞仍注下本徽。(減字作𠄎。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
分開撞	𠄎	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年,1647)指法(見徽言秘旨):

分開撞也。一上一下之後復用一撞以收其韻。(減字作𠄎。)

清孫詮(康熙三十一年,1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

分開撞也。一上一下之後復用一撞。(減字作𠄎。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
吟分開	𠄎	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

吟分開也。不是先吟而後上,亦不是後而作吟,此吟在一上之間也。(減字作𠄎)

清孫洽(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

吟分開。不是先吟後上,亦不是下後作吟,此吟在一上之間。(減字作𠄎)

民國王賓魯(民國二十年,1931)指法(見梅庵琴譜):

吟分開也。此字在一上之後。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
進復	𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

進復也。有退復自有進復,取音即向上徽一帶而復退,乃一上一下也,如云作引,此誤傳徽速應云帶上某徽,仍退下某徽,如徽近用在徽之半取進復,易于覽也。(減字作𠄎)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

進復也,即一上一下。(減字作𠄎)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

進復也。即一上一下。(減字作𠄎)

清郭裕齋(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

即一上一下。(減字作𠄎)

清孫洽(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

進復也。有退復自有進復,得音後向上徽一帶,復還本位,急則為撞,緩則為進復,再緩則應云帶上某徽,仍退下某徽。

(減字作𠄎)

清魯鼐(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

舊譜註進復即一上一下也。音連是進復,緩非。

(減字作𠄎)

清宏志高(康熙四十一年1702)指法(見夢懷堂琴譜):

即一上一下。(減字作𠄎)

清程允基(康熙四十四年1705)指法(見誠一堂琴譜):

進復也。得音上一徽,復下本位也。(減字作𠄎)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

得音進上,復下本徽,較撞而緩。(減字作𠄎)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字尚源流(見五知齋琴譜):

取一上一下也。必取連活圓潤為妙。(減字作復)

清馮兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯齋的指法(見臥雲樓琴譜):

進復。舊譜註進復即一上一下也。音連是進復後非。

(減字作復)

清王善(乾隆四年, 1739)指法(見治心齋琴學練要):

進復也。得音上一徽或幾分仍復本位, 勿混於撞撞急而進復緩也。(減字作復)

清蘇璟(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

進復也。一上而復下本位。(減字作復)

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見頤陽琴譜):

進復也。得音一上, 復下本位。(減字作復)

清李光燠(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

彈后一上即復本位或作一上一下。(減字作復)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研齋樓琴譜):

即一上一下。(減字作復)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

進復也。取一上一下, 以連活圓潤為妙。

(減字作復)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜諧聲):

進復也。一上而復下本位。(減字作復)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯考確辨):

進復也。得聲後一上而復還本位較撞為緩取於徽短音短者曰小進復。(減字作復)

清徐光燦(道光五年, 1825)指法(見拳抱樓琴譜):

進復也。即一上一下。(減字作復)

清銘湖進士(道光八年, 1828)指法(見琴學輯端稿本):

取一上一下也, 必求連活圓潤為妙。(減字作復)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

即上幾復歸本位也。(減字作復)

清蔣文黹(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

進。即上也, 一上而隨復本位。(減字作復)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見松雲山房琴譜):

進復也。即一上一下, 以連活圓潤為佳。

(減字作復)

清王善(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

即上一下一。(減字作復)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴學):

即上下。(減字作復)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

進復也。一絃作兩聲也。於按位彈得聲後即上一位有聲曰進仍下歸本位有聲曰復假如按彈九徽上一位至八徽曰進下一位仍至九徽曰復是也。(減字作復)

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):

得音即上為進回本位為復。小進復只進三四分而復音在本聲度中, 有註進某徽幾分復者必須進所註之處而復。

(減字作復)

清秦維翰(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

進復也。取一上一下也, 必取連活圓潤為妙。

(減字作復)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

進復也。取一上一下也必以連活圓潤為妙。

(減字作復)

清孫賢(光緒元年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

一絃作兩聲也。於按絃彈得聲後即上一絃有聲曰進仍下歸本絃有聲曰復假如按彈九徽上一絃至八徽曰進下一絃仍至九

徽曰復是也。(減字作復)

清張合倚唐華銘(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

取一上一下也, 必取連活圓潤為妙。(減字作復)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

取一上一下也, 必取連活圓潤為妙。(減字作復)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

取一上一下必以連活圓潤為妙。(減字作復)

清釋空塵(光緒十九年, 1893)指法(見枯木禪琴譜):

進復也。上而復下。(減字作復)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

進復也。於按位彈得一聲後即上一位有音曰進仍下歸本位有音曰復一彈而得三聲也。假如按七絃九徽是正調角音工字之位上七徽六分是六字仍下九徽工字而併聽之則工六工三字是謂進復餘類推之。(減字作復)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鳴鳳閣琴譜):

進復也。一上而復下本位。(減字作復)

清師妙靈(清末正確年代不詳, 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

進即上也。一上而隨復本位。(減字作復)

民國揚宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢書)

琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

進復也。(減字作售。)

民國王翁魯(民國二十年, 1931)指法(見梅庵琴譜):

進復也。(減字作售。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今虞琴刊):

進復也。按彈得聲後指上一位有音曰進, 隨退下本位有音曰復, 共得三聲, 于勢飄忽指掌反復, 一進一退先揚后抑。

(減字作售。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
進吟復	佳復	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

進吟復也。得音後向徽上一帶乘綽作吟, 急還本位, 此吟亦在中間, 不得退下而誤為吟用。(減字作售。)

清孫淦(康熙三十一年, 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

進吟復也。得音後向上一帶乘綽作吟, 急還本位, 此吟亦在中間。(減字作售。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
吟進復	售復	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

吟進復也。得音吟後而一上, 即退下本徽也。(減字作售。)

清孫淦(康熙三十一年, 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

吟進復也。乘聲綽吟, 然後進復。(減字作售。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
標進復	方復	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

標進復也。乘聲注標而急作一上一下, 此標在未進復之前, 不得誤用于中間吟作標也。(減字作售。)

清孫淦(康熙三十一年, 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

標進復也。乘聲注標, 然後進復, 此吟標俱在未進復之前, 不得誤用于中間。(減字作售。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
進復猱	𠄎	類別	
		譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):
進復猱也。一上一下之後因注乘韻而猱也。
(減字作𠄎)

清孫洽(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):
進復猱也。進復之後乘韻注猱。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
進撞復	𠄎	類別	
		譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):
進撞復也。得音後上于某徽乘音少向徽上一頂直抵下徽有云豆下又或帶至上徽一撞復退下也。(減字作𠄎)

清孫洽(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):
進撞復也。得音後上於某徽乘音少向徽上一頂直抵下徽或帶至上徽一撞復退下也。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
撞進復	𠄎	類別	
		譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):
撞進復也。得音一撞後而緩作一上一下。(減字作𠄎)

清孫洽(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):
撞進復也。得音一撞然後進復。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
進復撞	𠄎	類別	
		譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):
進復撞。一上一下而仍在本徽作一小撞過音也。
(減字作𠄎)

清孫洽(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):
進復撞也。進復之後仍作一小撞過音。(減字作𠄎)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯考確解):
進復撞也。得聲後既進復又加撞除按音於進復作一節撞與節。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
大撞	奩	譜中部位	旁字

明尹曄(永曆元年,1647)指法(見徽言秘旨):

大撞也。音後直頂向上徽多用於君徽已下取音宜柔軟曲慢時用之。(減字作奩。)

清莊臻風(康熙三年,1664)指法(見琴學心聲):

大撞。較撞大些取其蒼古之意。(減字作奩。)

清程雄(康熙十六年,1677)指法(見松風閣琴譜):

大撞也。較撞重些取蒼古之音為佳。(減字作奩。)

清孫淦(康熙三十一年,1692)訂正尹曄的指法(見徽言秘旨訂):

大撞也。音後直頂向上徽多用於君徽以下取音宜柔軟曲慢時用之。(減字作奩。)

清雲志高(康熙四十一年,1702)指法(見夢懷堂琴譜):

較撞大些取其蒼古之意。(減字作奩。)

清徐祺(康熙六十一年,1722)字毋源流(見五知齋琴譜):

比撞大些即大撞也。(減字作奩。)

清李光燾(乾隆二十年,1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

寬可八九分。(減字作奩。)

清崔應階(乾隆三十一年,1766)指法(見研齋樓琴譜):

較撞重些取蒼古之音為佳。(減字作奩。)

清吳烜(嘉慶七年,1802)指法(見自遠堂琴譜):

大撞也。(減字作奩無註釋。)

清王仲舒(道光元年,1821)指法(見指法匯萃確解):

大撞也。濶大而蒼古施之君徽已下宜于慢調。

(減字作奩。)

清陳幼慈(道光十年,1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

撞之六者多用於七徽之下。(減字作奩。)

清王著(道光二十年,1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

較撞大些取其蒼古之意。(減字作奩。)

清秦維瀚(同治七年,1868)指法(見蕉庵琴譜):

大撞也。比撞大些即大撞也。(減字作奩。)

清張合脩(唐彝銘光緒二年,1876)指法(見天聞閣琴譜):

比撞大些即大撞也。(減字作奩。)

民國彭慶壽(民國二十六年,1937)指法析微(見今寰琴刊):

大撞。(減字作奩註詳小撞。)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
小撞	小立	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆九年1647)指法(見徽言秘旨):
 小撞也。音後向徽上織須一頂,多用在君徽已上,因徽近,跪指偏仄,堪用之。(減字作豈。)

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):
 小撞也。撞之最小而有情焉。(減字作豈。)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):
 小撞也。捺之輕而有情。(減字作豈。)

清孫洽(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):
 小撞也。音後向徽上織須一頂,多用在君徽以上,因徽近,跪指偏仄,故用之。(減字作豈。)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見琴懷堂琴譜):
 撞之最小而有情焉。(減字作豈。)

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):
 小撞也。撞之最小而有情焉。(減字作豈。)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):
 短小是也。一作短撞譜作短,又作豈。(減字作豈。)

清徐祺(康熙六十一年1722)字母源流(見五知齋琴譜):
 撞之最小而有情,四五徽用之最多,靈脆為妙。
 (減字作豈。)

撞之最微即小撞也。(減字作豈。)

清蘇深(乾隆九年1744)指法(見春草堂琴譜):
 小撞也。(減字作豈。)

清李光坡(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):
 寬可三分,仄撞平常不過五分,樊吟揉同,然後差為大小,各有宜用。(減字作豈。)

清崔應階(乾隆三十一年1766)指法(見研窩樓琴譜):
 捺之輕而有情。(減字作豈。)

清吳虹(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):
 小撞也。撞之最小而有情,四五徽用之最多,靈脆為妙。
 (減字作豈。)

清周顯祖(嘉慶二十五年1820)指法(見琴譜諧聲):
 小撞也。(減字作豈。)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法滙考確解):
 小撞也。短促而輕清,亦名短撞,施之君徽以上,別譜名騰,字作而。(減字作豈。)

清鑑湖逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學軒端橋本):

撞之最小而有情致, 四五徽用之最多當取靈脆為妙。

(減字作豈。)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

出音畧挫, 以小為貴, 若用於三四徽之間, 尤貴極小一挫。

(減字作豈。)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見悟宮山房琴譜):

小撞也。撞之最小而有情, 四五徽用之極有靈脆之妙。

(減字作豈。)

清王蕃(道光二十年, 1840)述宏志高的指法(見槐菴書屋琴譜寫本):

撞之最小而有情焉。(減字作豈。)

清沈配中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴學):

小撞。(減字作豈。)

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):

小撞。(減字作豈。)

清秦維翰(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

小撞也。撞之最小而有情, 四五徽用之最多靈脆為妙。

(減字作豈。)

小撞也。撞之最微即小撞也。(減字作豈。)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

小撞也。立之最小而有情, 四五徽用之最多靈脆為妙。

(減字作豈。)

清張合情唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

撞之最小而有情, 四五徽用之最多靈脆為妙。

(減字作豈。)

撞之最微即小撞也。(減字作豈。)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

撞之最小而有情, 四五徽用之最多靈脆為妙。

(減字作豈。)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

撞之最小而有情, 四五徽用之最多靈脆為妙。

(減字作豈。)

清釋空塵(光緒十九年, 1893)指法(見枯木禪琴譜):

小撞也。(減字作豈。)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鳴盛閣琴譜):

小撞也。(減字作豈。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今寰琴刊):

小撞大撞也。小撞只上一分, 大撞頂上四分, 即半位, 運指同上。

小撞用於音節碎密處須活潑有情大撞用於音節疎闊處維度遠仍須湏迅速也。(減字作登)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
雙撞 雙撞	登	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年 1647)指法(見徽言秘旨):

雙撞也。緩時宜用緊時不宜多用古譜每以雙撞用於句之急時恐後音催緊即連作之壓住下句之法然數用令指下全無閒暇之趣兼不能盡絃之餘音本譜反在慢時或有對起纒作。

(減字作登)

清莊臻鳳(康熙三年 1664)指法(見琴學心聲):

雙撞也。連撞二聲要無形迹也。(減字作登)

清徐上瀛(康熙十二年 1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

連撞二聲也。(減字作登)

清程雄(康熙十六年 1677)指法(見松風閣琴譜):

雙撞也。連撞二聲要無形。(減字作登)

清徐常遇(康熙二十五年 1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

雙撞。連撞二聲也最易近俗指頭活動為貴。(減字作登)

清郭裕齋(康熙三十年 1691)指法(見德音堂琴譜):

連撞二聲。(減字作登)

清孫淦(康熙三十一年 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

雙撞也。緊時不宜多用古譜恐後音催緊每於急時用之亦壓住下句之法然數用令指下全無閒暇之趣兼不能盡絃之餘音本譜反在慢時或有對起纒作。

(減字作登)

清魯麗(康熙三十一年 1692)指法(見琴譜析微):

連撞二聲曰雙撞。(減字作登)

清雲志高(康熙四十一年 1702)指法(見夢懷堂琴譜):

連撞二聲要無形迹。(減字作登)

清程允基(康熙四十四年 1705)指法(見誠一堂琴譜):

雙撞也。連撞二聲。(減字作登)

清徐袞(康熙六十一年 1722)字毋源流(見玉知齋琴譜):

連撞二聲也。(減字作登)

清馮兆辰(康熙六十一年 1722)述普齋的指法(見臥雲樓琴譜):

雙撞。連撞二聲曰雙撞。(減字作登)

清吳文煥(雍正四年 1726)指法(見存古堂琴譜):

連撞二聲也最易近俗指頭活動為貴。(減字作登)

清蘇環(乾隆九年,1744)指法(見春榮堂琴譜):

雙撞也。連撞二聲。(減字作登)

清李郊(乾隆十六年,1751)指法(見頤陽琴譜):

雙撞也。連撞二聲,要無形迹。(減字作登)

清李光燠(乾隆二十年,1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

一彈而接連二撞也。(減字作登)

清馬任(乾隆二十五年,1760)指法(見琴香堂琴譜):

雙撞。連撞二聲也,最易近俗指頭活動為貴。

(減字作登)

清崔應泮(乾隆三十一年,1766)指法(見研齋樓琴譜):

連撞二聲要無形。(減字作登)

清吳虹(嘉慶七年,1802)指法(見自遠堂琴譜):

雙撞也。連撞二聲。(減字作登)

清周顯祖(嘉慶二十五年,1820)指法(見琴譜諸書):

雙撞也。連撞二聲。(減字作登)

清王仲舒(道光元年,1821)指法(見指法匯參確解):

雙撞也。連撞二聲,要無形迹,宜於慢調。(減字作登)

清徐光燠(道光五年,1825)指法(見養抱樞琴譜):

雙撞也。連立兩聲要無形。(減字作登)

清鍾湖逸士(道光八年,1828)指法(見琴學叔端稿本):

連撞二聲也。(減字作登)

清陳幼慈(道光十年,1830)指法(鄰鶴齋琴譜):

一彈兩撞前疾使然,以緩而清為合。(減字作登)

清蔣文勳(道光十三年,1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

最易近俗活動為貴。(減字作登)

清黃景星(道光十六年,1836)指法(見悟室山房琴譜):

雙撞也。連撞二聲。(減字作登)

清王蕃(道光二十年,1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

連立二聲要無形迹。(減字作登)

清姚配中(道光二十五年,1845)指法(見一絳廬琴學):

雙撞。(減字作登)

清秦維翰(同治七年,1868)指法(見蕉庵琴譜):

雙撞也。連撞二聲也。(減字作登)

清慶瑞(同治九年,1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

雙撞也。連撞二聲也。(減字作登)

清張合脩(唐彝銘光緒二年,1876)指法(見天間閣琴譜):

連撞二聲也。(減字作登)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

連撞二聲也。(減字作登)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

連撞二聲也。(減字作登)

清釋空塵(光緒十九年, 1893)指法(見枯木禪琴譜):

雙撞也。(減字作登)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鳴盛閣琴譜):

雙撞也。連撞二聲。(減字作登)

清師妙婁(清末, 正確年代不詳, 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

最易近俗, 活動為貴。(減字作登)

民國王賓魯(民國二十年, 1931)指法(見梅庵琴譜):

雙撞也。連立二聲。(減字作登)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今實琴刊):

雙撞也。按彈得聲後, 連撞二次, 均實上, 虛下, 得二聲。

(減字作登)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
喚撞	𠄎	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

喚撞也。一喚之後復作急撞, 必要帶柔, 宜大宜小, 各有用處。

(減字作𠄎)

清孫詮(康熙三十一年, 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

喚撞也。一喚之後復作急撞。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
吟撞	𠄎	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

吟撞也。俟吟之音將盡, 用一軟撞過絃, 帶下句, 不能緊彈也。

(減字作𠄎)

清孫詮(康熙三十一年, 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

吟撞也。俟吟將盡, 用一軟撞過絃, 使下句不能緊彈也。

(減字作𠄎)

存見古琴指法譜字輯覽

右代各家指法譜字原釋

六三

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
孫撞	才立	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

孫撞也。正在注孫之間連孫帶撞而急作之此下半曲節奏時宜用。(減字作才立)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

孫撞也。正在注孫之間連孫帶撞急作之此下半曲節奏時宜用。(減字作才立)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
撈起	𠃉	譜中部位	正字或旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

撈起也。大指本徽一彈即將名指綽換大指仍在本徽撈起曰撈起。(減字作𠃉)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

撈起也。大指本徽一彈即將名指綽換大指仍在本徽撈起曰撈起。(減字作𠃉)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
撈起	𠃉	譜中部位	正字或旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

撈起也。下徽一彈而急帶向上徽用大指上徽一撈名指換在下徽得音是也。(減字作𠃉)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
背撈起	𠃉	譜中部位	正字或旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

背撈起也。用背鑽三声大指于本徽交相遞名指大指作撈起也。(減字作𠃉)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
大分開	奔奔奔	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

大分開也。取用宜於十徽下用名指九徽上用大指老絃用中

指兩彈一上一下也。(減字作奔。)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹曄的指法(見徽言秘旨訂):

大分開也。多用在君徽以下。(減字作奔。)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

大分開也。(減字作奔。)

民國王賓魯(民國二十年1931)指法(見梅庵琴譜):

大分開也。初彈得音後杵上次彈;至本位也。

(減字作奔。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今寰琴刊):

大小分開也。大小分開僅用于角羽兩位,如用大小反分開則用于宮徽兩位,說同大小進復退復。

(減字作奔,奔。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
小分開	奔	譜中部位	旁字

明尹曄(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

小分開也,用在君徽已上,兩彈一上一下也。

(減字作奔。)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹曄的指法(見徽言秘旨訂):

小分開也。用在君徽以上。(減字作奔。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今寰琴刊):

小分開。(減字作奔,註詳大分開。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
喚分開	喚	譜中部位	旁字

明尹曄(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

喚分開也。有大喚小喚,徽指其前同,喚在退轉方用,有輕有重。(減字作喚。)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹曄的指法(見徽言秘旨訂):

喚分開也。喚用在第二聲。(減字作喚。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
揉分開	揉	譜中部位	旁字

明尹曄(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

揉分開也。柔聲注時而一上一下在未上時揉之。

(減字作奔)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

揉分開也。在未上時揉之。(減字作奔)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
分開揉	奔	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

分開揉也。兩彈復于本徽而乘注下之音動揉也。

(減字作穿)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

分開揉也。在既下時揉之。(減字作穿)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
急進復	復 雀	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

急進復也。得音後在于本徽之上少許不過一二分往上一頂似乎小撞。(減字作復)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

急進復也。(減字作復)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

急進復也。(減字作雀)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
退揉復	復 雀	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

退揉復也。向下微一退或急揉小揉大揉等仍還本位也。

(減字作復)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

退揉復也。既云退則自上而下故曰揉此揉在未復之先。

(減字作復)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
揉退復	復 雀	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

揉退復也。乘音注揉退下而復帶上也。

(減字作𠄎)

清孫淦(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

揉退復也。乘聲注揉然後退復。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
吟退復	𠄎	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

吟退復也。吟後作一下一上也。(減字作𠄎)

清孫淦(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

吟退復也。乘聲綽吟然後退復。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
退復吟	𠄎	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

退復吟也。一下一上乘勢綽上而作吟或退復後少息緩吟無

大吟長吟之理。(減字作𠄎)

清孫淦(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

退復吟也。既云復則自下而上故曰吟此吟在既復之後。

(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
撞退復	𠄎	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

撞退復也。一撞少息急用一下一上如緊不用揉慢時退下去宜揉其指法另開于後。(減字作𠄎)

清孫淦(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

撞退復也。一撞少息急用一下一上。

(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
退撞復	𠄎	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

退撞復也。得音乘勢下徽或徽下急注不可太遠速還本位取音即似退急復。(減字作𠄎)

清孫淦(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

退撞復也。方退之後乘勢急作小撞速還本位。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
退急復	𠄎	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

退急復也。乘音一下似頂之狀不用揉而急還本位與退撞復同用。(減字作𠄎)

清孫淦(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

退急復也。退不急而復急。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
急退復	𠄎	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

急退復也。不用吟揉亦無喚撞不作急注頂較退撞復稍緩。(減字作𠄎)

清孫淦(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

急退復也。退復俱急。(減字作𠄎)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

急退復也。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
大退復	𠄎	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

大退復也。得音後一下而越數徽緩之仍還本位唯老絃上多用之。(減字作𠄎)

清孫淦(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

大退復也。老絃多用之。(減字作𠄎)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今虞琴刊):

大退復。(減字作𦉳註詳大進復。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
小退復	<small>𦉳</small> <small>𦉳</small>	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

小退復也。音後向徽下小小一退不用揉撞仍復本位此多用於君徽之上十徽之下。(減小作𦉳)

清孫淦(康熙三十一年, 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

小退復也。多用在君徽之上十徽之下。

(減字作𦉳)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今虞琴刊):

小退復。(減字作𦉳註詳大進復。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
二往來	<small>𦉳</small>	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

二往來也。得音後向徽上或帶上半徽作兩個小進復臨了應作一小撞收音如用在徽下先一𦉳下少息又急作兩個小急退復亦宜一小撞收音須潔淨分明不得少動亦不得多動。

(減字作𦉳)

清孫淦(康熙三十一年, 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

二往來也。得音後向徽上或帶上半徽作兩小進復又作一小撞收音如用在徽下先一下少息又急作兩個小急退復亦宜作小撞收音。(減字作𦉳)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
帶上	<small>𦉳</small> 上	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

帶上也。得音後往上徽或上之半徽一上曰帶莫曰引此即實帶上也。(減字作𦉳)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
急帶	彘, 巾		
		譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

急帶也。音未盡而急向上徽實帶乘音或吟或撞非虛帶無音也。(減字作彘, 巾)

清孫詮(康熙三十一年, 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

急帶也。(減字作彘, 巾)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
合上			
		譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

合上也。即帶合上某徽也。取左指實音, 右指散音, 實音一上散音一聲, 不得參差。(原未著減字。)

清孫詮(康熙三十一年, 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

合上也。即帶合上某徽也。左指實音一上, 右指散音即應, 不得參差。(原未著減字。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
引合	唇		
		譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

引合也。或名指或中大指, 先上一徽俟散彈一聲急將左指再引上合某徽故曰引合上。(減字作唇。)

清孫詮(康熙三十一年, 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

引合也。與合上相類但合上祇一上, 此係左指得音, 先上一徽俟右指散彈一聲再急將左指引合上某徽。(減字作唇。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
退合	唇		
		譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

退合也。先用帶或引上於某徽合後復散挑或劈退合下於本徽一退即一合兩退用散音二合。(減字作唇。)

清程雄(康熙十六年, 1677)指法(見松風閣琴譜):

退合也。如卜三絃七山, 艮合芒又艮至九山合芒。

(減字作銀。)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

退合也。先合上某徽復散彈退合下某徽一退即一合兩退用二合。(減字作銀。)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴堂正聲):

退合也。得聲退下以應別絃散聲如一之謂同前應合意。

(減字作銀。)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確解):

如絀三絃七徽退至七九散挑七合之。(減字作銀。)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

退合。(減字作銀。)

清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

如絀三絃七徽退至八徽合甚又退至九徽合甚。

(減字作銀。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今寰琴刊):

虛引退合也。古以向上應合者為虛引向下應合者為退合今譜既注明上下徽分不必更為區別故概以應合眩之序亦作虛。

(減字作銀。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
揉喚	𠄎	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

揉喚也。乘聲注揉得音久矣其喚從何而來揉之後一動應云撞不得以喚撞互為用如曰喚則喚在泛音中對徽交遞亦嫌其不明白應實填徽指使句譜易曉豈有揉下謬云喚耳。

(減字作𠄎原列左手拟剛指法。)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

揉喚也。乘聲注揉得音久矣其喚從何而來如揉後一動應云撞不得以喚撞互用。(減字作𠄎。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
吟揉	𠄎	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

吟揉也。既在本徽上絀吟豈可又注徽下注揉而混稱哉。

(減字作𠄎原列左手拟剛指法。)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹曄的指法(見徽言秘旨訂):

吟揉也。既在本徽上綽吟，豈可又往徽下注揉而混稱哉。

(減字作芽)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
遊漾	漾	譜中部位	旁字

明尹曄(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

遊漾也。先兩退少息復急作三退共五下，此等指法祇可存譜不可手授。

(減字作漾，原列左手扣刪指法。)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹曄的指法(見徽言秘旨訂):

遊漾也。先兩退少息復急作三退共五下，此等指法祇可存譜不可手授。(減字作漾。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
大飛吟	大飛	譜中部位	旁字

明尹曄(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

大飛吟也。取用在十徽下，非中指即名指，連腕動搖作雛鳥抖翼聲，非吳門所授一上兩退下也。

(減字作奈，原列左手扣刪指法。)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹曄的指法(見徽言秘旨訂):

大飛吟也。取用在十徽下，非中指即名指，連腕動搖作雛鳥抖翼聲，非吳門所授一上兩退下也。(減字作奈。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
小飛吟	小飛	譜中部位	旁字

明尹曄(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

小飛吟也。上用於四五徽間，下用於十徽已下，順徽急作較大飛更細，且退下是揉豈得誤作吟用。

(減字作奈，原列在左手扣刪指法。)

清孫詮(康熙三十一年1692)訂正尹曄的指法(見徽言秘旨訂):

小飛吟也。上用於四五徽間，下用於十徽以下，順徽急作較大飛更細且退下是揉豈得誤作吟用。(減字作奈。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
猱上	才上	類別	左手指法譜字
		譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):
 猱上也。既帶上祇有吟,每作猱帶誤甚。
 (減字作才原列在左手拟刪指法。)

清孫淦(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):
 猱上也。既帶上祇有吟,每作猱帶誤甚。
 (減字作才)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
行走	于上	類別	左手指法譜字
		譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):
 行走也。舊譜猱用于引帶注退互相為用指法未免混淆,不宜
 放字脚下。(減字作才原列左手拟刪指法。)

清孫淦(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):
 行走也。舊譜英引帶注退互用指法未免混淆。
 (減字作才)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
吼	孔	類別	左手指法譜字
		譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):
 吼也。即是虛帶此草譜之杜撰。
 (減字作孔原列左手拟刪指法。)

清孫淦(康熙三十一年1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):
 吼也。即是虛帶此草譜杜撰。(減字作孔。)

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):
 吼也。同猱上而更大其音。(原未著減字。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今虞琴刊):
 吼也。按彈得聲即上一位隨作吟猱其聲雄健如獅虎之吼宜
 用於撮或撥刺等之後與硬使均微異此字近譜不用而常有其
 聲故從古指法中錄存。(減字作孔。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
許, 許	午	類別	左手指法譜字
		譜中部位	旁字

明尹擘(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

許也。即虛帶, 許字亦吳下草譜杜撰。

(減字作午, 原列左手拟刪指法。)

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴聲心聲):

許也。此字亦是急引上之音, 但許字引至徽處畧有止意。

(減字作午。)

清徐上瀛(康熙十二年, 1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

候音少息將指直上一徽速過次絃謂之午上取其直捷之勢也。

然非少息不能用午。(減字作午。)

清程雄(康熙十六年, 1677)指法(見松風閣琴譜):

許也。此是弓上之音但勢用如云山處畧止如趨至水涯急切

迴步之義。(減字作午。)

清徐常遇(康熙二十五年, 1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

許。彈聲後將指直上一徽以過別絃取其直而疾以接下之聲

也。(減字作午。)

清郭祐濟(康熙三十年, 1691)指法(見德音堂琴譜):

亦急上之音但比上大些取蒼老之意。(減字作午。)

清孫淦(康熙三十一年, 1692)訂正尹擘的指法(見徽言秘旨訂):

許也。即虛帶, 許字亦吳下草譜杜。(減字作午。)

清魯鼎(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):

彈聲後將指直上一徽以過別絃取其直疾以接下聲。

(減字作午。)

清空志高(康熙四十一年, 1702)指法(見琴懷堂琴譜):

此字亦是急引上之音但許字引至徽處畧有止意。

(減字作午。)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

許也。破音引上其勢挺勁。(減字作午。)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

眾人共力之聲音虎下指得聲用力破上而含蓄圓活或隔數徽

或一二徽皆是。(減字作午。)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字母源流(見五知齋琴譜):

候音少息將指直上某徽取直而疾也, 然非少息不能用午。

(減字作午。)

清馬兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯鼎的指法(見臥雲樓琴譜):

許。彈聲後將指直上一徽以過別絃取其直疾以接下聲。

(減字作午。)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存古堂琴譜):

彈聲後將指直上一徽以過別絃取其直而疾以接下之聲也。

(減字作午)

清蘇璟(乾隆九年, 1744)指法(見春葉堂琴譜):

游也。得音直疾而上以接下聲。(減字作午。)

清李郊(乾隆十年, 1751)指法(見穎陽琴譜):

游也。急上之音, 與虛綽同取其蒼老之意。

(減字作午。)

清李光坡(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

彈後急順手引音而上一聲帶過次絃曰游。

又或按九徽直上七徽亦作游。

或作曰冒也, 言冒過一徽也。(減字作午。)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

游。彈後將指直上一徽以過別絃取其直而疾以接下之聲也。(減字作午。)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研露樓琴譜):

此是引上之音, 但勢用急至徽處略止如趨至水涯急切迴步之義。(減字作午。)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

游也。候音少息將指直上某徽取直而疾, 然非少息不能用午。(減字作午。)

清同顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜諧聲):

游也。得音直疾而上以接下聲。(減字作午。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

許也。得聲少息直上一二徽或數速過次絃許音虎, 眾人用力之聲, 請伐木許之是也。指法亦取用力之義, 除按音於少息作一節不當於許音作節。(減字作午。)

清徐光燦(道光五年, 1825)指法(見峯抱樓琴譜):

游也。此是引上之音, 但勢用急云山處略止如趨至水涯急切迴步之義。(減字作午。)

清繼湖逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學軌端稿本):

候音少息將指直上某徽取直而疾也, 然非少息不能用游。(減字作午。)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

游, 即使也, 今注丈。(原減字作午。)

清蔣文熙(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

上之直而疾者。(減字作午。)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見梧雪山房琴譜):

游上也。亦謂迤上得音少息即上, 取其古勁或隔一位而上亦謂之硬上。(減字作午。)

清王蕃(道光二十年, 1840)迷雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

亦是引上之音也但許字引至徽處畧有止意。

(減字作午)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴學):

候音少息將指直上。(減字作午)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

許也。按彈後候音少息即上一位有聲速過別絃按彈得聲曰許取其揅連之意然非候音少息不可言許。

(減字作午)

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):

候音少息將指直上所註徽分然非少息以俟本音完足必不能許。(減字作午)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

許也。候音少息將指直上某徽要直而疾然非少息不能用午。

(減字作午)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見震氏琴瑟合譜):

許也。候少息將指直上某徽取其直而疾也非者不能用午。

(減字作午)

清孫寶(光緒元年, 1875)指法(見以六五之齋琴譜稿本):

按彈後候音少息即上一絃有聲速過別絃彈得聲曰許取其停後揅連之意然非候音少息不可言許。

(減字作午)

清張合情唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天閣閣琴譜):

候音少息將指直上某徽取直而疾也然非少息不能用。

(減字作午)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見奇韻閣琴譜):

候音少息將指直上某徽速過次玄曰午上取直而疾也非少息不能用午。(減字作午)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見奇韻閣琴瑟合譜):

候音少息將指直上某徽速過次絃按彈得聲曰許取其直而急也然非少息不能用午。(減字作午)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

許也。候音少息而上一位有聲然後速過別絃此之謂許也取其停後揅連其更稍異有息曰許。(減字作午)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鳴鶴閣琴譜):

許也。得音直疾而上以接下聲。

(減字作午)

清師妙靈(清末正確年代不詳, 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

上之直而疾者。(減字作午。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

許也。得音後少息將指直上某徽分。(減字作午。)

民國王賓魯(民國二十年, 1931)指法(見梅庵琴譜):

許也。如自九徽得音後直上七暉中隔一音勿為停頓取直而疾謂之午。(減字作午。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今寰琴刊):

許也。按彈得聲少息直上一位以連他聲連指宜極妙在有意無意之間也。謂之許者如風聞云如適至水涯急切迴空之意或以上一位半為許者然上至何位譜皆註明徽分不必以許別之也。(減字作午。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	節奏譜字
大慢 大入慢	奩 奩 奩	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

大慢也。在收尾必使音盡過絃如首段一樣彈。(減字作奩。)

清孫淦(康熙三十一年, 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

大慢也。右收尾必使音盡過絃如首段一樣彈法若一急遽與外操無異矣。(減字作奩。)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

大慢也。較入慢而更慢大操氣長方用漸慢初慢正慢大慢等法。(減字作奩。)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字源流(見五知齋琴譜)

凡大曲必長故先有奩後有大奩方可終曲也。譜內寫七上八上係徽之上一分比如五三兩絃七徽九分有音則八徽無也。如臨正音必寫出幾徽幾分如六二六四七九六九四四四七八三十八之類也。(減字作奩。)

清李光坡(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭西館琴譜稿本):

數落若無統緒。(減字作奩。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

大慢也。慢而更緩其聲必使音盡過絃如首段一樣彈法大曲有入慢正慢大慢之節。(減字作奩。)

清鑑湖逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學叢端稿本):

凡大曲必長故先有入慢後有大奩方可曲終蓋取其起伏之意。(減字作奩。)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

大入慢也。凡大曲必長故先有急後有大急方可終曲也譜內寫七上八上係徽上下一分比如六三兩絃七徽九分有音則入徽無也如臨正音必寫出幾徽幾分如六二六四七九九四四四四七、八三十八之類也。(減字作奮)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

凡大曲必長故先有入慢後有奮方可曲終也。
(減字作奮)

清張合脩唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天間閣琴譜):

凡大曲必長故先有入慢後有大入慢方可曲終也譜內寫七上八上係徽之上下一分比如五三兩絃七徽九分有音則入徽無也如臨正音必寫出幾徽幾分如六二六四七九六九四四四七、八三十八之類也。(減字作奮)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

凡大曲必長故先有急後有大急奮方可終曲也譜內寫七上八上係徽之上下一分比如五三兩絃七徽九分有音則入徽無也如臨正音必寫出幾徽幾分如六二六四七九六九四四四七、三十八之類。(減字作奮)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

大操必長故先有入慢後有大慢方可終曲也。
(減字作奮)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今稟琴刊):

大慢也。凡大曲宜作數重結束故先有入慢後有大慢指訣云大曲必須三入慢入慢而再而三其為大慢可知。
(減字作奮)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	節奏譜字
急作	奮	譜中部位	旁字或旁註

明尹暉(永曆元年, 1647)指法(見徽言秘旨):

急作也。曲中鏗鏘時必須帶急數句後仍緩作每在大曲收尾多用之。(減字作奮)

清孔興誘(康熙九年, 1670)指法(見琴花心傳全編):

急作。快疾也。(減字作奮)

清孫淦(康熙三十一年, 1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

急作也。曲中鏗鏘時必須帶急數句後仍緩作大曲收尾多用之。(減字作奮)

清蘇璟(乾隆九年,1744)指法(見春草堂琴譜):

急作也。(減字作韋)

清周顯祖(嘉慶二十五年,1820)指法(見琴譜譜聲):

急作也。(減字作韋無註釋)

清王仲舒(道光元年,1821)指法(見指法匯參確解):

急作也。急々彈急又作久,即疾作也,字作疒,九曲於急處,聆其鏗鏘。(減字作韋)

清釋空塵(光緒十九年,1893)指法(見枯木禪琴譜):

急作也。(減字作韋)

清林薰(光緒二十五年,1899)指法(見鳴盛閣琴譜):

急作也。(減字作韋)

民國彭慶壽(民國二十六年,1937)指法析微(見今寰琴刊):

急作也。數聲或數句急彈則用之。(減字作韋)

指法或譜字名稱	減 字 体 式	類 別	通用譜字
再 二 作	再 韋	譜中部位	旁 字

明尹暉(永曆元年,1647)指法(見徽言秘旨):

再二作也。從前句再彈兩遍也。(減字作韋)

清孫淦(康熙三十一年,1692)訂正尹暉的指法(見徽秘旨訂):

再二作也。重彈兩遍也。(減字作韋)

清王仲舒(道光元年,1821)指法(見指法匯參確解):

再二作也。再彈二遍。(減字作韋)

指法或譜字名稱	減 字 体 式	類 別	通用譜字
變	變	譜中部位	旁 字

明尹暉(永曆元年,1647)指法(見徽言秘旨):

變也。大曲將終必多變音移商換羽之類。

(減字作變)

清孫淦(康熙三十一年,1692)訂正尹暉的指法(見徽言秘旨訂):

變也。大曲將終必多變音移商換羽之類。

(減字作變)

清王善(乾隆四年,1739)指法(見治心齋琴學練要):

變也。大曲將終必有變音,如移商換羽之類。

(減字作變)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
各	文	譜中部位	旁字

明尹暉(永曆元年1647)指法(見徽言秘旨):

各也。于外調更絃各一徽用法。

(減字作文。)

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要):

各也。(減字作文。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
挫	坐, 半	譜中部位	正字中截

清莊璠鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

挫也。中指疊於食指先捻緊彈一聲如急二聲又抹一聲。

(減字作坐。)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見夢懷堂琴譜):

中指疊於食指先捻緊彈一聲如急二聲又抹一聲。

(減字作坐。)

清程允基(康熙四十四年1705)指法(見誠一堂琴譜):

挫也。中指疊於食指先捻緊彈一聲如急二聲又抹一聲。

(減字作坐。)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

原註中指疊於食指先捻緊彈一聲如急磨聲又抹一聲次第共

四聲數同首鎖重複可刪。(減字作坐。)

清徐祺(康熙六十一年1722)字源流(見五知齋琴譜):

中指疊食捻緊彈一聲是也。(減字作坐。)

清吳虹(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

挫也。(減字作坐無註釋。)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法滙參確解):

中指疊食指捻一聲又急又木四聲。(減字作坐。)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鶴齋琴譜):

挫。(減字作坐。)

清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐菴書屋琴譜寫本):

中指疊於食指先捻緊彈一聲如急二聲又抹一聲也。

(減字作坐。)

清秦維瀚(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

挫也。中指疊食捻緊彈一聲是也。(減字作坐。)

清張合倚唐琴銘(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

中指疊食捻緊彈一聲是也。(減字作坐。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今虞琴刊):

挫也。同絃上以中指食指疊緊彈較疊消反消更急, 發如一聲。

(減字作坐。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
撞撥刺	𦏧	譜中部位	正字上中截

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

撞彈也。宜有力一伸指有聲, 乾淨不雜。

(減字作𦏧。)

清程雄(康熙十六年, 1677)指法(見松風閣琴譜):

撞撥刺也, 宜用指有力, 而得聲亦宜乾淨不雜。

(減字作𦏧。)

清宮志高(康熙四十一年, 1702)指法(見琴懷堂琴譜):

宜有力, 一伸指有聲, 乾淨不雜。

(減字作𦏧。)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研露樓琴譜):

宜用指有力而得聲, 亦宜乾淨而不雜。

(減字作𦏧。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法滙考確解):

先一撞而撥刺。(減字作𦏧。)

清徐光燦(道光五年, 1825)指法(見峯抱樓琴譜):

撞撥刺也。宜用指有力而得聲, 亦宜乾淨而不雜。

(減字作𦏧。)

清三善(道光二十年, 1840)述宮志高的指法(見槐書屋琴譜寫本):

宜有力, 一伸指有聲, 乾淨不雜。(減字作𦏧。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
鼓	支	譜中部位	正字上中截

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

鼓也。別挑同絃二聲, 以大指款中食二指先中後食逐聲彈之。

(減字作支。)

清徐上瀛(康熙十二年, 1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

別挑同絃二聲, 以大指款中食二指先中後食逐聲擊出, 要一按。

一散取兩絃如一之聲，又名雙彈，別譜或書器字，或書鞞字，即支是也，今本譜止用支字。（減字作支。）

清徐常遇（康熙二十五年，1686）指法（見澄鑒堂琴譜）：

鼓別挑同絃二聲，以大指捏中食二指先中後食逐聲擊出，要一按一散，取兩絃如一之聲，又名雙彈，譜註此鞞字，或註器字，即鼓也。（減字作支。）

清郭祐齋（康熙三十年，1691）指法（見德音堂琴譜）：

即雙彈，以大指屈中食二指次第發之。（減字作支。）

清魯鼎（康熙三十一年，1692）指法（見琴譜析微）：

別挑同絃二聲，以大指捏中食二指先中後食逐聲擊出，左手一按一散，俾兩絃如一聲也，又名雙彈，譜註為鞞字，或註器字，即鼓字也。（減字作支。）

清袁志高（康熙四十一年，1702）指法（見蒙懷堂琴譜）：

別挑同絃二聲，以大指捏中食二指先中後食逐聲彈之。（減字作支。）

清程允基（康熙四十四年，1705）指法闡微（見誠一堂琴譜）：

鼓也。與雙彈同音之重者也。（減字作支。）

清徐祺（康熙六十一年，1722）字本源流（見五知齋琴譜）：

別挑同絃二聲，以大指款中食二指先中後食逐聲擊出，要一按一散，取兩絃如一之聲，又名雙彈，譜書器字，即雙彈也，與前法同耳。（減字作支。）

清馬兆辰（康熙六十一年，1722）述魯鼎的指法（見臥雲樓琴譜）：

鼓別挑同絃二聲，以大指捏中食二指先中後食逐聲擊出，左手一按一散，俾兩絃如一聲也。又名雙彈，譜註為鞞字，或註器字，即鼓也。（減字作支。）

清吳文煥（雍正四年，1726）指法（見存古堂琴譜）：

別挑同絃二聲，以大指捏中食二指先中後食逐聲擊出，要一按一散，取兩絃如一之聲，又名雙彈，譜註此鞞字，或註器字，即鼓也。（減字作支。）

清馬任（乾隆二十五年，1760）指法（見琴香堂琴譜）：

鼓。別挑同絃二聲，以大指捏中食二指先中後實逐聲擊出，要一按一散，取兩絃如一之聲，又名雙彈，譜註此鞞字，或註器字，即鼓也。（減字作支。）

清吳虹（嘉慶七年，1802）指法（見自遠堂琴譜）：

鼓也。別挑同絃二聲，以大指款中食二指先中後食逐聲擊出

一按一散取兩絃如一聲，又名雙彈譜書器字單字皆鼓。

(減字作支。)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確解):

鼓也。大指勾曲握定中食二指於兩絃一按一散先別後挑次第發聲如一亦名雙彈字作器單別挑作二節凡鼓振撥刺等聲音，下指不得參差務要勻圓清亮聽之如一聲。

(減字作支。)

清鑑湖逸士(道光八年1828)指法(見琴學輯端稿本):

別挑同絃二聲，以大指款中食二指先中後食逐聲擊出，要一按一散取兩如一聲，又名雙彈譜書器字，即雙彈也。與前押法同。

(減字作支。)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

鼓。今注器。(原減字作支。)

清王蕃(道光二十年1840)過書志高的指法(見槐蔭畫屋琴譜寫本):

別挑同絃二聲，以大指中指食指先中後食逐聲彈之。

(減字作支。)

清孫寶(光緒元年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

同在一兩絃得二聲也。一按一散別挑次第彈出兩絃並响二聲先別後挑。又名雙彈。(減字作支。)

清祝鳳階(咸丰五年1855)指法(見吳古齋琴譜):

鼓也。同在一二絃得二聲也。一按一散別挑次第彈出兩絃並响二聲，先別後挑又名雙彈。(減字作支。)

清秦維瀚(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

鼓也。別挑同絃二聲，以大指款中食二指先中後食逐聲擊出，要一按一散取兩如一聲，又名雙彈譜書器字即雙彈也。與前法同耳。(減字作支。)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

鼓也。另乙同絃二聲，以大指款中食二指先中後食逐聲擊出一按一散取兩如一聲，又名器即雙彈與前法同。

(減字作支。)

清張合脩(光緒二年1876)指法(見天聞閣琴譜):

別挑同絃二聲，以大指款中指二指先中後食逐聲擊出，要一按一散取兩如一聲，又名雙彈譜書器字，即雙彈也。與前法同耳。

(減字作支。)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

別挑同絃二聲，以大指款中指食指先中後食逐聲擊出，要一按一散取兩如一聲。

(減字作支。)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希音閣琴瑟合譜):

亦別挑同絃二聲, 其双彈法同。(減字作支。)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

鼓也。一按一散別挑依次彈出兩絃並响二聲, 先別後挑又名双彈。(減字作支。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

鼓也。即器也。(減字作支。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今實琴刊):

鼓也。即雙彈之加重者如擊鼓然故曰鼓。

(減字作支。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	右手指法譜字
伏, 刺伏	伏, 𠂔, 伏	譜中部位	正字

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

伏也。刺中令其無聲, 使其自然不响為妙。

(不減寫。)

清徐上瀛(康熙十二年, 1673)指法(見萬峯閣指法閱筌):

中無聲也。其用在一二絃上, 三指刺出隨以掌下覆定絃聲, 無形迹可見, 使其自然不响為妙, 刺又不可多絃, 絃多則聲長獨一二絃聲則清勁潔掉耳。(不減寫。)

清程維(康熙十六年, 1677)指法(見松風閣琴譜):

伏也。刺中令其無聲, 使之自然不响為妙。(不減寫。)

清徐常遇(康熙二十五年, 1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

即伏字, 刺無聲也。專用在一二兩絃, 三指刺出如刀之截, 得其清脆方妙。(不減寫。)

清郭祐齋(康熙三十年, 1691)指法(見德音堂琴譜):

刺中令其無聲。(不減寫。)

清魯灃(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):

即伏字, 刺無聲也, 專用在一二兩絃, 三指刺出得音清脆。(不減寫。)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見夢懷堂琴譜):

刺中令其無聲也, 使其自然不响為妙。

(不減寫。)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法閱微(見誠一堂琴譜):

伏也。刺令無聲, 使其自然不响為妙。(不減寫。)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴堂正聲):

輕竊無聲, 從容閉止如刺伏而下也。(不減寫。)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字母源流(見五知齋琴譜):

即用伏字, 中無聲也, 其用在一二絃上, 三指刺出, 隨以掌下看定絃聲, 無形跡可見, 使其自然不响, 妙刺又不可多絃, 絃多則音濁, 獨一二絃用之。(不減寫。)

清馬兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯灑的指法(見臥雲樓琴譜):

即伏字, 刺無聲也, 專在一二兩絃, 三指刺出, 得音清脆。(不減寫。)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存心堂琴譜):

刺無聲也, 專用在一二兩絃, 三指刺出, 如刀之截, 得其清脆方妙。(不減寫。)

清蘇崇(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

刺無聲也。(不減寫。)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

即伏字, 刺無聲也, 專用在一二兩絃, 三指刺出, 如刀之截, 得其清脆方妙。(不減寫。)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研露樓琴譜):

刺中令其無聲也, 使之自然不响為妙。(不減寫。)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

伏者刺無聲也, 其用在一二絃, 三指刺出, 隨以掌看定聲, 自然不响為妙。(不減寫。)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜諧聲):

刺無聲也, 用在一二絃。(不減寫。)

清王何舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

伏也, 刺而無聲, 用在一二絃上, 法以左指靈按老絃, 右手於四五徽間, 以刺之斜勢, 向徽外急掃, 即以右掌覆在絃上, 使絃不响, 勢貴勁, 授出音清脆, 耳邊恍如聽得口念扎字一聲, 霎時有萬籟俱絕寂光景, 一二徽以上, 絃位高處, 不使用伏。

(不減寫。)

清徐光燦(道光五年, 1825)指法(見峯抱樓琴譜):

伏也, 刺中令其無聲, 使之自然不响為妙。(不減寫。)

清鑑湖逸士(道光八年, 1828)指法(見琴堂數端稿本):

刺無聲也, 其用在一二絃上, 三指刺出, 隨以掌下看定絃聲, 無形跡可見, 使其自然不响為妙。(不減寫。)

清蘇文勳(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵三香琴譜):

刺無聲也, 刺出隨以掌下看定弦聲, 使其自然不响, 無形跡可見為妙, 白香山詩, 四弦一聲如裂帛, 形若伏聲, 可以移用。

(不減寫)

清景星(道光十六年, 1836)指法(見悟雪山房琴譜):

刺無聲也。其用在三四徽位,於一二絃上三指中出,隨以側掌
覆定絃聲無形跡可見使其自然不响為妙。

(不減寫)

清幼慈(道光十八年, 1830)指法(見都鶴齋琴譜):

刺後即以右指齊伸伏於一絃上不動將刺聲收住務令有勢而
不極。(減字作表)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

刺中令其無聲也使其自然不响為妙。(不減寫)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴學):

刺無聲也。其法以三指中出隨以掌覆定令聲寂然。

(不減寫)

清沈鳳階(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

即伏也。兩絃同得一聲而無音也,此急結束聲法如刺而取音
異專在第一二絃四五徽間取之,乃於乘刺出時,迅速以掌蓋伏
絃上過住絃音而令一二絃齊擊琴面作一殺聲須清勁如裂帛
為妙。(減字作伏)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

即用伏字,刺無聲也,其用在一二絃上,三指刺出隨以掌下覆定
絃聲無形跡可見使其自然不响為妙,刺又不可多絃,多絃則音
溷濁獨一二絃用之。(不減寫)

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):

刺無聲也。其用在一二絃上,三指刺出隨以掌覆定絃聲,無形
迹可見以自然不响為妙作一急結束之聲。

清慶端(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

即伏字也。刺無聲也,其用在一二絃上,三指中出隨以掌下覆
定絃聲無形跡可見使其自然不响為妙,不可多絃獨一二絃用
之。(不減寫)

清孫寶(光緒元年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

兩絃同得一聲而無音也,此急結束聲法如刺而取音異。

(不減寫)

清張合脩唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

亦無聲也。其用在一二絃上,三指刺出隨以掌下覆定絃聲,無
形跡可見使其自然不响為妙,刺又不可多絃,絃多則音溷濁一
二絃用之。(不減寫)

清黃世芬(光緒五年 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

手無聲也。其用在一二絃上三指刺出隨以掌下覆定絃聲無形跡可見使其自然不响為妙刺又不可多絃，絃多則音混獨一二絃用之。(不減寫。)

清黃世芬(光緒十六年 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

手無聲也，只一二兩絃用之，三指刺出隨以掌下覆定絃聲無形迹可見以自然不响為妙，不可多絃，多則音混矣。

(不減寫。)

清釋空塵(光緒十九年 1893)指法(見枯木禪琴譜):

刺無聲也。(不減寫。)

清陳世鎮(光緒二十年 1894)指法(見琴學初津稿本):

即伏也。此結束聲二絃同得一聲，如裂帛也。法以刺而取其清脆，專在一二絃四五徽間取之，乘刺出之際速以掌蓋伏絃上，遏其餘响而令兩絃齊擊琴面，作一殺(音散)聲，須清健為佳，又有抹者亦似之，今少用，凡彈絃俱宜在一二徽之間，惟伏宜在四五徽，慎勿在前，因近岳絃高，恐指端入絃內，或伏不著實而不清脆，故須留意。(不減寫。)

清林薰(光緒二十五年 1899)指法(見鳴盛閣琴譜):

刺無聲也。三指刺出隨以掌下覆定絃聲，自然不响為妙。

(不減寫。)

清邱妙靈(清末正確年代不詳 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

刺無聲也。刺出隨以掌下覆定絃聲，使其自然不响，無形迹可見為妙。白香山詩：四絃一聲如裂帛，形容伏聲可以移用。

(不減寫。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年 1910-1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

伏也。一指齊向一二絃中後以掌按之使無聲。

(減字作伏。)

民國王賓魯(民國二十年 1931)指法(見梅庵琴譜):

伏也。中無聲也，三指中出隨以掌下覆之使其自然不响，又名拍煞。(減字作伏。)

民國彭慶壽(民國二十六年 1937)指法析微(見今案琴刊):

伏也。或作衰，刺令無聲曰伏，用於一二絃作結束，乘刺出之際三指伸直輕伏絃上，遏住餘音。

(減字作伏。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
倒合	銀	譜中部位	旁字

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

倒合也。如絳三絃七山, 退至八山合芒, 又艮至九小合芒。

(減字作銀。)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見慕懷堂琴譜):

如絳三絃七徽, 退至八徽合芒, 又退至九徽合芒。

(減字作銀。)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)“字源流”(見五知齋琴譜):

絳三絃七徽, 艮八合芒, 艮九合芒。(減字作銀。)

清吳江(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

倒合也。(減字作銀, 無註釋。)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

倒合也。絳三絃七山, 艮八合芒, 艮九合芒。

(減字作銀。)

清張合脩唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

絳三絃七徽, 艮八合芒, 艮九合芒。(減字作銀。)