

# 大瓠

取自莊子逍遙遊

十二人之合唱曲

## 大瓠

惠子<sup>①</sup>謂莊子曰：“魏王<sup>②</sup>貽我大瓠<sup>③</sup>之種，我樹<sup>④</sup>之，成，而實五石<sup>⑤</sup>；以盛水漿，其堅不能自舉<sup>⑥</sup>也；剖之以爲瓢，則瓠落<sup>⑦</sup>無所容。非不鳴然大<sup>⑧</sup>也，吾爲其無用，而掊<sup>⑨</sup>之。”

莊子曰：“夫子固拙於用大矣。宋人有善爲不龜手之藥<sup>⑩</sup>者，世世以泝澼絖<sup>⑪</sup>爲事。客聞之，請買其方，百金<sup>⑫</sup>。聚族而謀曰：‘我世世爲泝澼絖，不過數金；今一朝而鬻技<sup>⑬</sup>百金，請與之。’客得之，以說吳王。越有難，吳王使之將，冬，與越人水戰，大敗越人，裂地而封之。——能不龜手，一也，或以封，或不免於泝澼絖；則所用之異也。今子有五石之瓠，何不慮<sup>⑭</sup>以爲大樽，而浮游於江湖？而憂其瓠落無所容？則夫子猶有蓬之心<sup>⑮</sup>也夫！”

盧炎作曲



合数第-个4n3

4	11	8	11	1	10
5	0	9	0	2	11
6	1	10	1	3	0
7	2	11	2	4	1
8	3	0	3	5	2
9	4	1	4	6	3
10	5	2	5	7	4
11	6	3	6	8	5
0	7	4	7	9	6
1	8	5	8	10	7
2	9	6	9	11	8
3	10	7	10	0	9

8	1	4	1	11	2
7	0	3	0	10	1
6	11	2	11	9	0
5	10	1	10	8	11
4	9	0	9	7	10
3	8	11	8	6	9
2	7	10	7	5	8
1	6	9	6	4	7
0	5	8	5	3	6
11	4	7	4	2	5
10	3	6	3	1	4
9	2	5	2	0	3

应句

5	5	3	10	1	8	5	11
6	6	4	11	2	9	6	5
7	7	5	0	3	10	7	6
8	8	6	1	4	11	8	7
9	9	7	2	5	0	9	8
10	11	8	3	6	1	10	9
11	11	9	4	7	2	11	10
0	0	10	5	8	3	0	11
1	1	11	6	9	4	1	10
2	2	0	7	10	5	2	11
3	3	1	8	11	6	3	10
4	4	2	9	0	7	4	11

7	7	9	2	11	4	7	8
6	6	8	1	10	3	6	7
5	5	7	0	9	2	5	6
4	4	6	11	8	1	4	5
3	3	5	10	7	0	3	4
2	2	4	9	6	11	2	3
1	1	3	8	5	10	1	2
0	0	2	7	4	9	0	1
11	11	1	6	3	8	11	0
10	10	0	5	2	7	10	11
9	9	11	4	1	6	9	10
8	8	10	3	0	5	8	9

34 = 4 9 5 2

ori.

0	6	2	8	5	
0	6	2	6	8	5
1	7	3	7	9	6
2	8	4	8	10	7
3	9	5	9	11	8
4	10	6	10	0	9
5	11	7	11	1	10
6	0	8	0	2	11
7	1	9	1	3	0
8	2	10	2	4	1
9	3	11	3	5	2
10	4	0	4	6	3
11	5	1	5	7	4

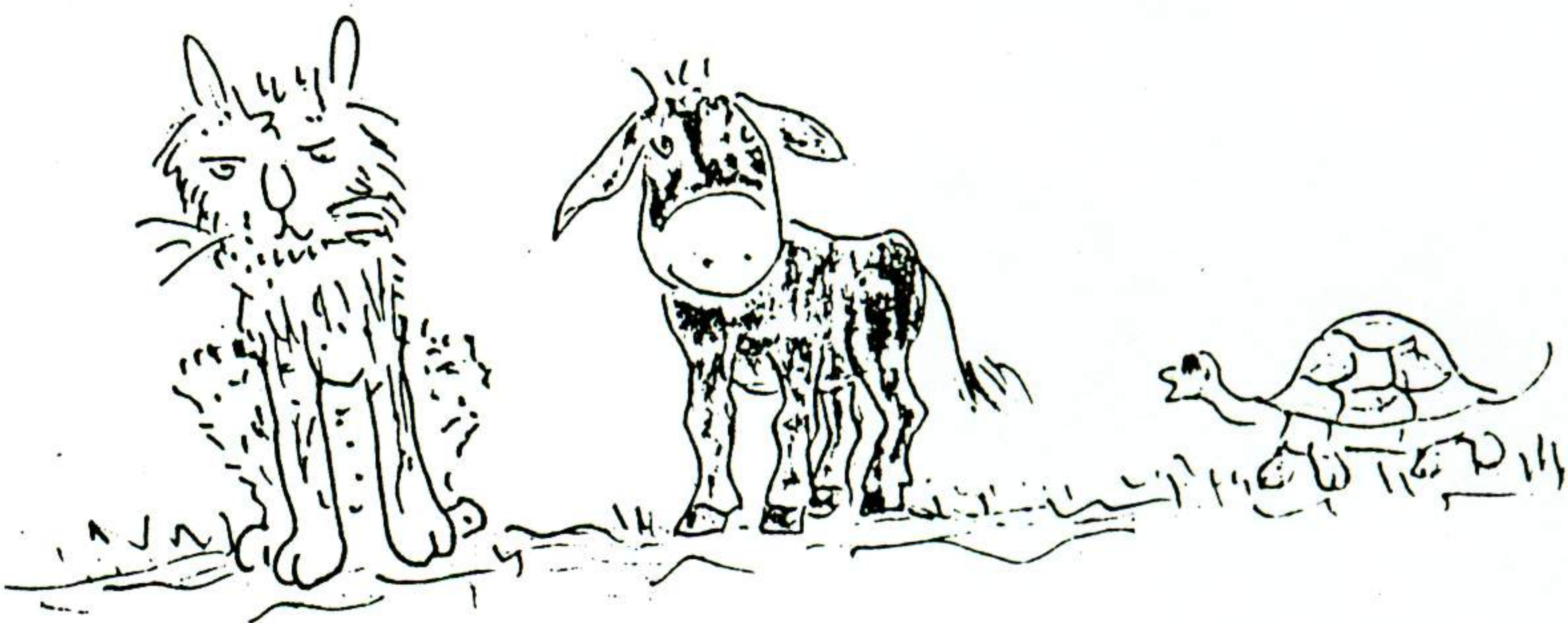
inv.

0	6	10	6	4	7
1	7	11	7	5	8
2	8	0	8	6	9
3	9	1	9	7	10
4	10	2	10	8	11
5	11	3	11	9	0
6	0	4	0	10	1
7	1	5	1	11	2
8	2	6	2	0	3
9	3	7	3	1	4
10	4	8	4	2	5
11	5	9	5	3	6

4	4	2	10	0	8	3	9	1	5	6	7	11
3	3	1	9	11	7	2	8	0	4	5	6	10
2	2	0	8	10	6	1	7	11	3	4	5	9
1	1	11	7	9	5	0	6	10	2	3	4	8
0	0	10	6	8	4	11	5	9	1	2	3	7
11	11	9	5	7	3	10	4	8	0	1	2	6
10	10	8	4	6	2	9	3	7	11	0	1	5
9	9	7	3	5	1	8	2	6	10	11	0	4
8	8	6	2	4	0	7	1	5	9	10	11	3
7	7	5	1	3	11	6	0	4	8	9	10	2
6	6	4	0	2	10	5	11	3	7	8	9	1
5	5	3	11	1	9	4	10	2	6	7	8	0

1	3	4	7	9	10	11
2	4	5	8	10	11	0
3	5	6	9	11	0	1
4	6	7	10	0	1	2
5	7	8	11	1	2	3
6	8	9	0	2	3	4
7	9	10	1	3	4	5
8	10	11	2	4	5	6
9	11	0	3	5	6	7
10	0	1	4	6	7	8
11	1	2	5	7	8	9
0	2	3	6	8	9	10

1	2	3	5	8	9	11
2	3	4	6	9	10	0
3	4	5	7	10	11	1
4	5	6	8	11	0	2
5	6	7	9	0	1	3
6	7	8	10	1	2	4
7	8	9	11	2	3	5
8	9	10	0	3	4	6
9	10	11	1	4	5	7
10	11	0	2	5	6	8
11	0	1	3	6	7	9
0	1	2	4	7	8	10



The 3rd chords?

0	7	1	6	11
1	8	2	7	0
2	9	3	8	1
3	10	4	9	2
4	11	5	10	3
5	0	6	11	4
6	1	7	0	5
7	2	8	1	6
8	3	9	2	7
9	4	10	3	8
10	5	11	4	9
11	6	0	5	10

0	5	11	6	1
1	6	0	7	2
2	7	1	8	3
3	8	2	9	4
4	9	3	10	5
5	10	4	11	6
6	11	5	0	7
7	0	6	1	8
8	1	7	2	9
9	2	8	3	10
10	3	9	4	11
11	4	10	5	0

2	3	4	5	8	9	10
3	4	5	6	9	10	11
4	5	6	7	10	11	0
5	6	7	8	11	0	1
6	7	8	9	0	1	2
7	8	9	10	1	2	3
8	9	10	11	2	3	4
9	10	11	0	3	4	5
10	11	0	1	4	5	6
11	0	1	2	5	6	7
0	1	2	3	6	7	8
1	2	3	4	7	8	9

2	3	4	7	8	9	10
3	4	5	8	9	10	11
4	5	6	9	10	11	0
5	6	7	10	11	0	1
6	7	8	11	0	1	2
7	8	9	0	1	2	3
8	9	10	1	2	3	4
9	10	11	2	3	4	5
10	11	0	3	4	5	6
11	0	1	4	5	6	7
0	1	2	5	6	7	8
1	2	3	6	7	8	9

66302834

Handwritten scribbles and symbols at the bottom right of the page.







S  
mp 我 樹 之 雨

A  
之 種  
mp 我 樹 之 雨

T  
mf 成

B  
mp 我 樹 之 成 雨

S  
f 实 五 石  
mp 以 盛 水 得

A  
f 实 五 石  
mp 以 盛 水 得

T  
雨 实 五 石  
mp 以 盛

B  
雨 实 五 石  
mp 以 盛



S *mf* 其 堅 不 能 自 拳 也

A *mf* 其 堅 不 能 自 拳 也

T 水 漲 水 漲 *mf* 其 堅 不 能

B 水 水 漲 *mf* 其 堅 不 能

*mf* 以 盛 水 漿 *mf* 自 拳 也

*mf* 自 拳 也

*p* 割

*p* 割

S *p* 瓠 *f* 非 不 号 然 大 也

A *p* 則 瓠 落 無 所 容

T 之 以 為 *pp* 瓠 瓠 瓠 瓠

B 之 以 為 *pp* 瓠 瓠 瓠 瓠

*p* 瓠 *f* 非 不 号 然 大 也

*p* 則 瓠 落 無 所 容

*pp* 瓠 瓠 瓠 瓠

*pp* 瓠 瓠 瓠 瓠



S  
p 劃之 劃之 mp 劃 之  
mp 劃 之

A  
mp 吾 為 其 其 用  
p 劃之 劃之 mp 劃 之  
mp 吾 為 其 其 用

T  
p 劃 之 mp 劃 之

B  
mp 而 而 pp 劃之 劃 之 劃之 劃之 劃 之  
mp 而 而 pp 劃之 劃 之 劃之 劃之 劃 之

S  
f 劃 之 p 劃 之

A  
f 劃 之 p 劃 之

T  
pp 劃 之 劃之 劃之 劃之 劃 之  
pp 劃 之 劃之 劃之 劃之 劃 之

B  
f 劃 之



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment (Bass and Treble clefs).

**Soprano (S):** Melody line with notes and rests. Dynamics include *pp* and *mf*.

**Alto (A):** Melody line with notes and rests. Dynamics include *mf*.

**Tenor (T):** Melody line with notes and rests. Dynamics include *pp* and *mf*.

**Piano (B):** Accompaniment for Bass and Treble clefs. Includes triplets and dynamic markings *mp*.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts.

**Soprano (S):** Melody line with notes and rests. Dynamics include *mf*.

**Alto (A):** Melody line with notes and rests. Dynamics include *mf*.

**Tenor (T):** Melody line with notes and rests. Dynamics include *mf*.

**Piano (B):** Accompaniment for Bass and Treble clefs. Includes triplets and dynamic markings *pp*.

**Lyrics:** 固 拙 於 用 大 矣 (Gù zhuō yú yòng dà yǐ)



4快板  
(♩ = ca. 146)

S

A

T

B



采 — 人 — 有 — 善 — 為 — 不 — 逾 — 于 — 之 — 樂 — 者

S

A

T

B



采 — 人 — 有 — 善 — 為 — 不 — 逾 — 于 — 之 — 樂 — 者 — 采 — 人 — 有 — 善



S  
 為 不 遍 手 之 藥 者 世 世 以

A  
 有 善 為 不 遍 手 之 藥 者 世 世 以

T  
 有 善 為 不 遍 手 之 藥 者 世 世 以 濟 濟 統 為 事 世 世 以 濟

B  
 為 不 遍 手 之 藥 者

S  
 濟 濟 統 為 事 客 聞 之 請 買

A  
 濟 濟 統 為 事 客 聞 之 請 買

T  
 濟 濟 統 為 事 世 世 以 濟 濟 統 為 事 客 聞 之 請 買 其 方 百 金

B  
 客 聞 之 請 買 其 方 百 金







S  
f 今 一 朝 而 鬻 枝 百 金

A  
不过教金 不过教金 不过教金 f 今 一 朝

T  
不过教金 不过教金 f 今 一 朝 而 鬻 枝 百 金 今 一

B

S  
請 鬻 之 請 鬻 之

A  
而 鬻 枝 百 金 請 鬻 之

T  
而 鬻 枝 百 金 請 鬻 之

B  
今 一 朝 而 鬻 枝 百 金



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts S, A, and T, and piano accompaniment B.

**S** (Soprano): Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Lyrics: 之 " " " " 詩 " " " " 笑 " " " " 之 " " " " 詩 " " " " 笑 " " " " 之

**A** (Alto): Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Lyrics: 之 " " " " 詩 " " " " 笑 " " " " 之 " " " " 詩 " " " " 笑 " " " " 之

**T** (Tenor): Bass clef, key signature of one flat, 4/4 time. Lyrics: 之 " " " " 詩 " " " " 笑 " " " " 之 " " " " 詩 " " " " 笑 " " " " 之

**B** (Piano): Bass clef, key signature of one flat, 4/4 time. Includes triplets and dynamic markings like *p*.

Two sets of empty musical staves, likely for a second system or rehearsal marks.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal parts S, A, and T, and piano accompaniment B.

**S** (Soprano): Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Lyrics: 之 " " " " 詩 " " " " 笑 " " " " 之 " " " " 詩 " " " " 笑 " " " " 之

**A** (Alto): Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Lyrics: 之 " " " " 詩 " " " " 笑 " " " " 之 " " " " 詩 " " " " 笑 " " " " 之

**T** (Tenor): Bass clef, key signature of one flat, 4/4 time. Lyrics: 之 " " " " 詩 " " " " 笑 " " " " 之 " " " " 詩 " " " " 笑 " " " " 之

**B** (Piano): Bass clef, key signature of one flat, 4/4 time. Includes triplets and dynamic markings like *p*.

**Tempo/Performance Instructions:** *rit.* - - - - *poco* - - - - *a* - - - - *poco* - - - -

**Tempo Marking:** 輕快板 (l = ca. 110)



1. 11.

S *mp* 答得之 答得之 以說吳王 答得之 答得之 以說吳王

A 哦 答得之 答得之 以說吳王 答得之 答得之 以說吳王

T 以說吳王 以說吳王

B *p* 答得之 答得之

S 子越有難 吳王使之 子越有難 吳王使之

A *f* 越有難 越有難 越有難 越有難 吳王使之 將 子越有難 吳王使之

T 子吳王使之 將

B *mf* 越有難 越有難 越有難 吳王使之 將 *p* 冬 冬



4 大 木 反  
(♩ = ca. 146)

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves labeled S, A, T, and B. The score includes vocal lines and piano accompaniment with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with five staves labeled S, A, T, and B. This system includes more complex piano accompaniment with triplets and dynamic markings like 'p'.



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts S, A, T, and B. The lyrics are: 越 人 水 戰. The score includes treble and bass clefs, musical notation with slurs and triplets, and dynamic markings such as *f* and *pp*.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal parts S, A, T, and B. The lyrics are: 大 敗 越 人. The score includes treble and bass clefs, musical notation with slurs and triplets, and dynamic markings such as *f* and *pp*.







Handwritten musical score for the first system, featuring four staves labeled S, A, T, and B. The S staff contains lyrics: "不 手 我 以". The A staff includes a dynamic marking of *mp* and lyrics: "也 或 以". The T and B staves contain lyrics: "我 我 我 我". The music includes various notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves labeled S, A, T, and B. The S staff contains lyrics: "或 不 免 於 流 滯 則". The A staff includes a dynamic marking of *mp* and lyrics: "封 則 所 用". The T and B staves contain lyrics: "我 我 我 則 則". The music includes various notes, rests, and slurs.



Soprano (S) lyrics: 所用之異也 所用

Alto (A) lyrics: 所用之異也 所用

Tenor (T) lyrics: 所用之異也 所用

Bass (B) lyrics: 則 則

This system contains the first four staves of the musical score. The Soprano (S) part has lyrics '所用之異也 所用'. The Alto (A) part has lyrics '所用之異也 所用'. The Tenor (T) part has lyrics '所用之異也 所用'. The Bass (B) part has lyrics '則 則'. The piano accompaniment is written in the lower staves of each system.

Soprano (S) lyrics: 所用之異也 所用

Alto (A) lyrics: 所用之異也 所用

Tenor (T) lyrics: 所用之異也 所用

Bass (B) lyrics: 則 則

This system contains the next four staves of the musical score. The Soprano (S) part has lyrics '所用之異也 所用'. The Alto (A) part has lyrics '所用之異也 所用'. The Tenor (T) part has lyrics '所用之異也 所用'. The Bass (B) part has lyrics '則 則'. The piano accompaniment continues in the lower staves.



S  
何 不 慮 以  
何 不 慮 以

A  
何 不 慮 以  
五 石 之 瓠

T  
何  
有 五 石 之 瓠 何

B  
有  
有

S  
為 樽  
為 樽

A  
為 樽  
為 樽

T  
不 慮 以 為 樽  
不 慮 以 為 樽

B  
為 樽  
為 樽



S  
而 浮 游 於 江

A  
而 浮 游

T  
而 浮 游

B  
而 浮 游

S  
湖

A  
湖 江 湖

T  
湖

B  
湖



*espr.*

S  
 p 而  
 mf 其

A

T  
 p 而  
 mf 其

B  
 p 而  
 mf 其

S  
 p 矣  
 送 所 答  
 mp 則 夫 子

A  
*espr.*  
 mf 矣  
 送 所 答

T  
 矣  
 mp 夫 子  
 mp 則 夫 子

B  
 矣  
 mp 則 夫 子  
 mp 則 夫 子



S 猶有 嗚有 蓬 之 心 也 夫

A *p* 則夫子猶有蓬 之心也夫 *p* 則夫

T 猶 有 蓬 *p* 之 心 也

B 猶 有 蓬 *p* 之 心 也

S *p* 則夫子猶 *pp* 有 蓬 之 心 也 夫 *pp* 有 蓬 之 心 也 夫

A 子猶有蓬之心 也 夫 *pp* 則夫 子猶有蓬之心 也 夫

T 也 *pp* 有 蓬 之 心 也 夫

B 夫 *pp* 有 蓬 之 心 也 夫