

2005 年第四屆民族音樂創作獎

優勝作品・總譜

六板幻想

合奏曲組 第三名

何立仁 作曲

《六板幻想》

創作理念

在一次翻閱李叔同先生所創作的歌曲集中，看見了一首，《祖國歌》這是李叔同先生留學日本時為當時飽受外國欺凌的中國所作的歌曲，當時將這個曲哼了一哼，赫然發現竟是「老六板」的旋律，雖然並不了解當時李叔同先生選擇這首曲子譜曲的用意，但卻引發了我想好好的了解「六板」在整個民族音樂的地位，再看了一些總譜資料之後，發現除了六板家族眾多的變體如，「中花六板」、「花六板」、「慢六板」之外，遠至蒙古的「八音」、弦索十三套的「十六板」、山東箏曲「單板」、「雙板」、河南箏曲《葡萄架》、《小飛舞》、琵琶曲《春光好》、《翠雲濤》、《陽春白雪》等等多到不勝枚舉，都與「老六板」脫離不了關係，回想自己在拉奏「老六板」時，只是覺得它不過是一首初級的練習曲，但在看了那麼多的資料之後，不禁覺得要對「老六板」肅然起敬了！而這也是我創作「六板幻想」的動機之一。

另一方面，在國樂開始邁向交響化之後，就自己所接觸的（也許自己接觸的並不多）但幾乎看不到與「六板」相關的曲子！加上大部分合奏曲的寫法，曲式架構轉調等，幾乎都是以西方的理論為基礎，所以在寫作「六板幻想」時，也刻意的用了民間音樂中「借字」的轉調手法與鑼鼓樂曲中的「螺絲結頂」架構及江南絲竹中的「支聲複調」作為樂曲的架構，希望能將傳統民間音樂中的素材帶入現代國樂合奏曲中，而這也是我的創作理念。

曲意說明

「老六板」在整個民族音樂的發展有著重要地位很多的曲子是從「六板」出來的。而六板也有很多的變體，但到了近代國樂合奏發展，就不太見的到各種「六板」的蹤跡了！所以想要試著寫一首現代國樂版的「六板」。

本曲以「老六板」作為主題，並加入「花六板」及「中花六板」作為對比段落；以中國民間音樂中的「借字」轉調手法及吹打樂中的「螺絲結頂」結構予以串聯；和聲上以五聲音階作為和聲的基底。期以傳統六板家族的旋律線作為整首曲子的主體，展現六板新風貌。

本曲分為四段

- (一) 引子：由笛子奏出隱約的六板主題，表現對此古老音樂的找尋。
- (二) 中板：以不同的樂器表現六板的主題。中間以中花六板作為對比發展的段落，本段結束前再現了老六板的主題；並加入了花六板以支聲複調的方式展現結束了本段。
- (三) 慢板：採用了民間音樂的「借字」轉調手法，以「凡」音代替「工」音造成另一種調式色彩。
- (四) 快板：老六板的主題在主調與下屬調之間游移，並以民間吹打的形式來展現。再以梆笛的主奏後轉入屬調，最後用民間音樂中「螺絲結頂」的架構熱烈結束了曲子。

作曲者—何立仁

1974年出生於台中市，畢業於弘光醫專，就讀專科期間因參加國樂社學習二胡而對傳統音樂產生了濃厚的興趣，期間受柯蘭芬老師指導二胡及樂理，並開始對創作產生興趣，並積極的參加各式各樣的作曲研討會，因而接觸了如彭修文、周成龍等多位大師，並受其指導。

專科四年級考入了省立圖書館中興國樂團，受林俊斌老師鼓勵及指導，開始創作及發表作品，這個時期的作品有《山地幻想曲》、《快樂的山村》(皆為國樂合奏曲)並由中興國樂團發表，此時並開始向曾德森老師學習二胡及向陳裕剛老師學習編曲。

在退伍之後，為了印證自己的學習而投稿了「第十二屆台北市立國樂團作曲比賽」以中阮獨奏曲《漁父》獲佳作獎，之後開始與台北市立國樂團有合作的機會，期間除了幫部分演出擔任編曲外，尚有委託作作品《故鄉印象》(國樂合奏)。何君除上述作品外，又因擔任台灣絲竹室內樂團藝術總監，也創作改編了不少室內樂作品，計有《三六》、《山舞》、《山影》、《大浪濤沙》、《民謠狂想曲》(二胡與小提琴二重奏)等作品，也為其所指導的社團創作了《山頂的秋天》(弦樂合奏)、《茉莉芬芳》、《風之歌》等曲目。

2002年何君並擔任台北藝術節「梁山伯與祝英台」音樂劇的編曲(與周以謙合寫)。

除了投入創作之外何君尚擔任各級學校國樂社及音樂班指導老師。

得獎感言

參加比賽能夠得獎的確是一件另人高興的事情，但在聽了決賽音樂會之後，才發現最大的收穫是能夠在一場比賽中聽到更多優秀的作品，而從中發現自己可以進步的地方，回顧整個民族音樂的發展，甚至整個音樂史的發展，在我們的前面尚有許多的前輩及大師，比對自己的這一點努力，其實自己要努力的地方還有很多，當然得獎是很大的鼓舞，但同時也感謝在整條路上鼓勵我、幫助我、指導我的師長及朋友，也期許自己能更加努力！寫出更多的好作品。

演奏說明

本曲及月設定為五人，排鼓分屬地 1 第 5 聲部分奏。也可擴充為六人，排鼓笙部為一人專任演奏，第 1、第 5 聲部則不演奏排鼓。

排鼓記譜為相對音高，「x」表示擊鼓框。

六板幻想

Ancient Rhythm Fantasy

何立仁 作曲

1 散板 ♩ = 44 自由地

The score is written for a large ensemble. It begins with a tempo of 散板 (Ad libitum) at ♩ = 44. The first system includes staves for 高笛, 中笛, 高笙, 中笙, 高唢, and 中唢. The second system includes staves for 揚琴, 柳琴, 琵琶, 中阮, and 大阮. The third system includes five percussion staves labeled 打擊 1 through 5. The final system includes staves for 高胡, 南胡 I, 南胡 II, 中胡, 革胡, and 倍革胡. Dynamic markings include *fp*, *p*, and *pp*. Performance instructions such as *自由地* (Ad libitum) and *arco* are present. The score is in a 4/4 time signature.

高笛

中笛

高笙

中笙

高唢

中唢

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

打擊 1

打擊 2

打擊 3

打擊 4

打擊 5

高胡

南胡 I

南胡 II

中胡

革胡

倍革胡

打擊 1：板鼓、小堂鼓、大堂鼓、碰鈴、排鼓

打擊 2：小鑼

打擊 3：大鑼、云鑼（or 鐵琴）

打擊 4：小鈸

打擊 5：定音鼓、排鼓、木魚

fp

p

pp

pp

pp

pp

pp

arco

自由地

自由地

自由地

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

5 *accelerando*

高笛

中笛

高笙

中笙

高噴

中噴

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

打擊 1

打擊 2

打擊 3

打擊 4

打擊 5

高胡

南胡 I

南胡 II

中胡

革胡

倍革胡

rit.

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

6
9
小行板 $\text{♩} = 96$

高笛
中笛
高笙
中笙
高噴
中噴
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
打擊 1
打擊 2
打擊 3
打擊 4
打擊 5
高胡
南胡 I
南胡 II
中胡
革胡
倍革胡

mp
mp
fp
mp
p
大鑼 *p*
pizz
pizz
pizz
pizz
pizz

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

14

高笛 *mp*

中笛 *mp*

高笙 *fp*

中笙 *fp*

高噴

中噴

揚琴 擊面板

柳琴 碼下

琵琶 擊面板

中阮

大阮

打擊 1

打擊 2 *mp*

打擊 3 小鑼 大鑼

打擊 4

打擊 5 小鈸

高胡

南胡 I *arco*

南胡 II *arco*

中胡

革胡

倍革胡

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

18

高笛
中笛
高笙
中笙
高噴
中噴
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
打擊 1
打擊 2
打擊 3
打擊 4
打擊 5
高胡
南胡 I
南胡 II
中胡
革胡
倍革胡

arco

arco

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

22

高笛

中笛

高笙

中笙

高噴

中噴

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

打擊 1

打擊 2

打擊 3

打擊 4

打擊 5

高胡

南胡 I

南胡 II

中胡

革胡

倍革胡

木魚: 大小

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

26

高笛 *mp*

中笛 *mp*

高笙

中笙

高噴

中噴

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

打擊 1
碰鈴

打擊 2
雲鑼或鋼片琴

打擊 3

打擊 4

打擊 5

高胡

南胡 I *tr*

南胡 II *tr*

中胡 *tr*

革胡 *pizz*

倍革胡

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

30

高笛
中笛
高笙
中笙
高噴
中噴
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
打擊 1
打擊 2
打擊 3
打擊 4
打擊 5
高胡
南胡 I
南胡 II
中胡
革胡
倍革胡

mp
mf
mf
tr
tr
tr
mf
mf

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

34

高笛 *mf* *tr*

中笛 *mf* *tr*

高笙

中笙

高噴

中噴

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

打擊 1

打擊 2

打擊 3

打擊 4

打擊 5

高胡

南胡 I *p* *tr*

南胡 II *p* *tr*

中胡 *p* *tr*

革胡 *mp* *arco*

倍革胡 *mp* *arco*

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

38

高笛
中笛
高笙
中笙
高噴
中噴
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
打擊 1
打擊 2
打擊 3
打擊 4
打擊 5
高胡
南胡 I
南胡 II
中胡
革胡
倍革胡

tr
p
pizz

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

42 稍慢一點 ♩=86

高笛

中笛

高笙

中笙

高噴

中噴

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

打擊 1

打擊 2

打擊 3

打擊 4

打擊 5

排鼓

高胡

南胡 I

南胡 II

中胡

革胡

arco

pizz

倍革胡

arco

pizz

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Six Boards Fantasy' (六板幻想). It is marked '42' at the beginning of the page and '稍慢一點 ♩=86' (slightly slower, quarter note = 86). The score is arranged for a large ensemble of traditional Chinese instruments. The instruments listed on the left are: 高笛 (High Flute), 中笛 (Middle Flute), 高笙 (High Reed), 中笙 (Middle Reed), 高噴 (High Mouthpiece), 中噴 (Middle Mouthpiece), 揚琴 (Yangqin), 柳琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 中阮 (Middle Banhu), 大阮 (Large Banhu), 打擊 1-5 (Percussion 1-5), 排鼓 (Paigu), 高胡 (Gao Hu), 南胡 I (Nan Hu I), 南胡 II (Nan Hu II), 中胡 (Zhong Hu), 革胡 (Gehu), and 倍革胡 (Beigehu). The score is written in Western staff notation with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamic markings like 'mp' (mezzo-piano). There are also performance instructions like 'arco' (arco) and 'pizz' (pizzicato) for the stringed instruments. The percussion parts are mostly rests, with some rhythmic patterns in the 5th part.

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

46

高笛
中笛
高笙
中笙
高噴
中噴
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
打擊 1
打擊 2
打擊 3
打擊 4
打擊 5
高胡
南胡 I
南胡 II
中胡
革胡
倍革胡

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Six Boards Fantasy' (六板幻想). It is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is divided into 16 staves, each representing a different instrument. The instruments listed on the left are: 高笛 (High Flute), 中笛 (Middle Flute), 高笙 (High Sheng), 中笙 (Middle Sheng), 高噴 (High Puff), 中噴 (Middle Puff), 揚琴 (Yangqin), 柳琴 (Liulin), 琵琶 (Pipa), 中阮 (Middle Banhu), 大阮 (Large Banhu), 打擊 1 (Drum 1), 打擊 2 (Drum 2), 打擊 3 (Drum 3), 打擊 4 (Drum 4), 打擊 5 (Drum 5), 高胡 (Gao Hu), 南胡 I (Nan Hu I), 南胡 II (Nan Hu II), 中胡 (Zhong Hu), 革胡 (Gehu), and 倍革胡 (Beige Hu). The score begins at measure 46. The high flute part features a melodic line with trills (tr) and a long phrase spanning several measures. The gong parts (笙) are mostly silent. The yangqin and liulin parts have rhythmic patterns. The pipa part has a few notes. The erhu parts (中阮 and 大阮) have a steady rhythmic accompaniment. The drum parts (打擊) have various rhythmic patterns, with 打擊 5 being particularly active. The string instruments (高胡, 南胡, 中胡, 革胡, 倍革胡) have a steady rhythmic accompaniment.

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

50

高笛
中笛
高笙
中笙
高噴
中噴
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
打擊 1
打擊 2
打擊 3
打擊 4
打擊 5
高胡
南胡 I
南胡 II
中胡
革胡
倍革胡

tr

mp

div

mp

碰鈴

tr

tr

tr

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

54

高笛

中笛

高笙

中笙

高噴

中噴

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

打擊 1

打擊 2

打擊 3

打擊 4

打擊 5

高胡

南胡 I

南胡 II

中胡

革胡

倍革胡

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

58

加快一點 ♩=96

高笛

中笛

高笙

中笙

高噴

中噴

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

打擊 1

打擊 2

打擊 3

打擊 4

打擊 5

高胡

南胡 I

南胡 II

中胡

革胡

倍革胡

fp

tr

小鑼

大鑼

小鈸

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

62

高笛
中笛
高笙
中笙
高噴
中噴
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
打擊 1
打擊 2
打擊 3
打擊 4
打擊 5
高胡
南胡 I
南胡 II
中胡
革胡
倍革胡

The score is written in Western staff notation with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. It features a variety of instruments: woodwinds (flutes and sheng), strings (pipa, guqin, erhu, and various hu instruments), and percussion (five different drum parts). The notation includes dynamic markings such as *fp* and *tr* (trills). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests for certain instruments.

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

66

高笛

中笛

高笙

中笙

高噴

中噴

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

打擊 1

打擊 2

打擊 3

打擊 4

打擊 5

高胡

南胡 I

南胡 II

中胡

革胡

倍革胡

mf

p

arco

pizz

tr

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

70

高笛

中笛

高笙

中笙

高噴

中噴

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

打擊 1

打擊 2

打擊 3

打擊 4

打擊 5

高胡

南胡 I

南胡 II

中胡

革胡

倍革胡

$\text{♩} = 86$

tr

大鈸

定音鼓

p

arco

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

74

高笛
中笛
高笙
中笙
高噴
中噴
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
打撃 1
打撃 2
打撃 3
打撃 4
打撃 5
高胡
南胡 I
南胡 II
中胡
革胡
倍革胡

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

78

高笛
中笛
高笙
中笙
高唢
中唢
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
打撃 1
打撃 2
打撃 3
打撃 4
打撃 5
高胡
南胡 I
南胡 II
中胡
革胡
倍革胡

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

82

高笛
中笛
高笙
中笙
高噴
中噴
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
打擊 1
打擊 2
打擊 3
打擊 4
打擊 5
高胡
南胡 I
南胡 II
中胡
革胡
倍革胡

2005年第四届民族音乐创作奖—六板幻想

86 突慢 自由地 慢板 ♩=56

高笛
中笛
高笙
中笙
高唢
中唢

扬琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮

打击 1
打击 2
打击 3
打击 4
打击 5

高胡
南胡 I
南胡 II
中胡
革胡
倍革胡

solo 突慢 撒音 自由地

碰铃 p arco pizz

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

90

高笛
中笛
高笙
中笙
高噴
中噴

揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮

打擊 1
打擊 2
打擊 3
打擊 4
打擊 5

高胡
南胡 I
南胡 II
中胡
革胡
倍革胡

tr
mf
p
p
p
pizz

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

94

高笛
中笛
高笙
中笙
高噴
中噴
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
打擊 1
打擊 2
打擊 3
打擊 4
打擊 5
高胡
南胡 I
南胡 II
中胡
革胡
倍革胡

木魚

p

pizz *arco*

arco *pizz*

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

98

高笛

中笛

高笙

中笙

高噴

中噴

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

打擊 1

打擊 2

打擊 3

打擊 4

打擊 5

高胡

南胡 I

南胡 II

中胡

革胡

倍革胡

tr

arco

pizz

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

102

高笛
中笛
高笙
中笙
高噴
中噴
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
打擊 1
打擊 2
打擊 3
打擊 4
打擊 5
高胡
南胡 I
南胡 II
中胡
革胡
倍革胡

The score is written in Western staff notation with a key signature of one sharp (F#) and a 5/4 time signature. It features multiple staves for different instruments, including woodwinds (flutes and reeds), percussion (gongs), guqin, erhu, and various string instruments. The notation includes complex rhythmic patterns, trills, and dynamic markings such as 'arco'.

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

106

高笛
中笛
高笙
中笙
高噴
中噴
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
打擊 1
打擊 2
打擊 3
打擊 4
打擊 5
高胡
南胡 I
南胡 II
中胡
革胡
倍革胡

p
p
p
p
pizz
pizz

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

110 略慢 *rit.* *a tempo* *accelerando.....*

高笛
中笛
高笙
中笙
高噴
中噴

揚琴
柳琴
琵琶 *solo*
中阮
大阮

打擊 1
打擊 2
打擊 3
打擊 4
打擊 5

高胡
南胡 I
南胡 II
中胡
革胡
倍革胡

第二次休息
第一次演奏
第三次休息
木魚(大·小)
反覆時演奏

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

114

高笛
中笛
高笙
中笙
高噴
中噴
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
打擊 1
打擊 2
打擊 3
打擊 4
打擊 5
高胡
南胡 I
南胡 II
中胡
革胡
倍革胡

反覆時演奏

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

快板 ♩=160

118

高笛
中笛
高笙
中笙
高噴
中噴
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
打擊 1
打擊 2
打擊 3
打擊 4
打擊 5
高胡
南胡 I
南胡 II
中胡
革胡
倍革胡

木音起
mp

換板鼓 反覆後演奏 > > > >
板鼓
fp

cresc.
tr
mp

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

122

高笛
中笛
高笙
中笙
高唢
中唢
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
打擊 1
打擊 2
打擊 3
打擊 4
打擊 5
高胡
南胡 I
南胡 II
中胡
革胡
倍革胡

小堂鼓 鼓框
木音止
定音鼓
小二度顫音
arco

f *fp* *p* *tr*

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

126

高笛
中笛
高笙
中笙
高噴
中噴
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
打擊 1
打擊 2
打擊 3
打擊 4
打擊 5
高胡
南胡 I
南胡 II
中胡
革胡
倍革胡

fp
fp
fp
mp
mp

木魚

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

130

高笛
中笛
高笙
中笙
高噴
中噴
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
打擊 1
打擊 2
打擊 3
打擊 4
打擊 5
高胡
南胡 I
南胡 II
中胡
革胡
倍革胡

板鼓

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

134

solo A調梆笛

f

高笛

中笛

高笙

中笙

高噴

中噴

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

打擊 1

打擊 2

打擊 3

打擊 4

打擊 5

高胡

南胡 I

南胡 II

中胡

革胡

倍革胡

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

138

高笛
中笛
高笙
中笙
高噴
中噴
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
打擊 1
打擊 2
打擊 3
打擊 4
打擊 5
高胡
南胡 I
南胡 II
中胡
革胡
倍革胡

Detailed description: This is a page of a musical score for a traditional Chinese ensemble. The score is written in Western staff notation with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins at measure 138. The instruments listed on the left are: Gao Di (High Flute), Zhong Di (Middle Flute), Gao Sheng (High Reed), Zhong Sheng (Middle Reed), Gao Pen (High Horn), Zhong Pen (Middle Horn), Yangqin (Yangqin), Liuqin (Liuqin), Pipa (Pipa), Zhong Ruan (Middle Ruan), Da Ruan (Large Ruan), five different Drum parts (Da Ji 1-5), Gao Hu (High Hu), Nan Hu I and II (Nan Hu I and II), Zhong Hu (Middle Hu), Ge Hu (Ge Hu), and Bei Ge Hu (Large Ge Hu). The Gao Di part has a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The other instruments are mostly silent, indicated by a horizontal line with a bar across the staff.

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

142

高笛

中笛

高笙

中笙

高噴

中噴

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

打擊 1

打擊 2

打擊 3

打擊 4

打擊 5

高胡

南胡 I

南胡 II

中胡

革胡

倍革胡

熱烈地

ff

p

mf

悶擊

定音鼓

arco

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

146

高笛

中笛

高笙

中笙

高唢

中唢

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

打擊 1

打擊 2

打擊 3

打擊 4

打擊 5

高胡

南胡 I

南胡 II

中胡

革胡

倍革胡

This musical score is for a piece titled "Six Boards Fantasy" (六板幻想), which is the winner of the 4th National Ethnic Music Composition Award in 2005. The score is written for a large ensemble of traditional Chinese instruments. The instruments listed on the left are: Gao Di (High Flute), Zhong Di (Middle Flute), Gao Sheng (High Reed), Zhong Sheng (Middle Reed), Gao Suo (High Suona), Zhong Suo (Middle Suona), Yangqin (Yangqin), Liuqin (Liuqin), Pipa (Pipa), Zhong Ruan (Middle Ruan), Da Ruan (Large Ruan), five different打击 (Drum) parts, Gao Hu (High Hu), Nan Hu I and II (Nan Hu), Zhong Hu (Middle Hu), Ge Hu (Ge Hu), and Bei Ge Hu (Bei Ge Hu). The score is written in staff notation with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines for the wind and string instruments, while the drum parts provide a steady, rhythmic accompaniment. The score is numbered 146 at the top left.

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

150

高笛
中笛
高笙
中笙
高噴
中噴
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
打擊 1
打擊 2
打擊 3
打擊 4
打擊 5
高胡
南胡 I
南胡 II
中胡
革胡
倍革胡

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

154

高笛
中笛
高笙
中笙
高噴
中噴
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
打撃 1
打撃 2
打撃 3
打撃 4
打撃 5
高胡
南胡 I
南胡 II
中胡
革胡
倍革胡

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

158

高笛
中笛
高笙
中笙
高噴
中噴
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
打擊 1
打擊 2
打擊 3
打擊 4
打擊 5
高胡
南胡 I
南胡 II
中胡
革胡
倍革胡

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled "Six Boards Fantasy" (六板幻想). The score is for a large ensemble of traditional Chinese instruments. It consists of 18 staves, each labeled with an instrument name on the left. The instruments are: 高笛 (High Flute), 中笛 (Middle Flute), 高笙 (High Reed), 中笙 (Middle Reed), 高噴 (High Horn), 中噴 (Middle Horn), 揚琴 (Yangqin), 柳琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 中阮 (Middle Banhu), 大阮 (Large Banhu), 打擊 1 (Percussion 1), 打擊 2 (Percussion 2), 打擊 3 (Percussion 3), 打擊 4 (Percussion 4), 打擊 5 (Percussion 5), 高胡 (Gao Hu), 南胡 I (Nan Hu I), 南胡 II (Nan Hu II), 中胡 (Zhong Hu), 革胡 (Gehu), and 倍革胡 (Beigehu). The score is written in Western staff notation with a key signature of two sharps (D major) and a time signature of 2/4. The page number "158" is located at the top left of the first staff. The music features a variety of rhythmic patterns and melodic lines, with some instruments playing sustained notes while others play more active, rhythmic parts.

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

162

高笛
中笛
高笙
中笙
高噴
中噴
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
打擊 1
打擊 2
打擊 3
打擊 4
打擊 5
高胡
南胡 I
南胡 II
中胡
革胡
倍革胡

木音起
木音止
小二度顫音
小堂鼓

fp
p
p

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

166

高笛

中笛

高笙

中笙

高噴

中噴

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

打擊 1
大堂鼓(鼓邊)用小鼓槌

打擊 2

打擊 3

打擊 4

打擊 5

高胡

南胡 I

南胡 II

中胡

革胡

倍革胡

2005年第四屆民族音樂創作獎—六板幻想

170

高笛
中笛
高笙
中笙
高噴
中噴
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
打擊 1
打擊 2
打擊 3
打擊 4
打擊 5
高胡
南胡 I
南胡 II
中胡
革胡
倍革胡

##

fp

fp

fp

中 大 阮 定音鼓

2005年第四届民族音乐创作奖—六板幻想

174

This musical score is for a piece titled "Six Boards Fantasy" (六板幻想), which is a composition by the 2005 4th National Ethnic Music Composition Award winner. The score is written for a large ensemble of traditional Chinese instruments. It begins at measure 174 and is set in a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The instruments listed on the left are: Gao Di (High Flute), Zhong Di (Middle Flute), Gao Sheng (High Reed), Zhong Sheng (Middle Reed), Gao Xun (High Oboe), Zhong Xun (Middle Oboe), Yangqin (Yangqin), Liuqin (Liuqin), Pipa (Pipa), Zhongwan (Middle Banhu), Dawan (Da Banhu), Daji 1-5 (Five different drum parts), Gao Hu (Gao Hu), Nanhu I and II (Two Nanhu parts), Zhong Hu (Zhong Hu), and Banhu (Banhu). The score features a variety of rhythmic patterns and dynamics, with many parts marked *fff* (fortissimo) and some marked *mp* (mezzo-piano). The notation includes standard musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

2005 年第四屆民族音樂創作獎優勝作品・總譜

【合奏曲組】第三名

六板幻想

作 曲：何立仁

出 版：國立傳統藝術中心

發 行 人：林朝號

地 址：宜蘭縣五結鄉五濱路二段 201 號

電 話：(03) 970-5815

傳 真：(03) 960-5237

編 輯：臺北市立國樂團

地 址：台北市延平南路 98 號

電 話：(02) 2383-2170

傳 真：(02) 2311-9754

印 刷：百通科技股份有限公司

地 址：臺北市南港區重陽路 221 號 2 樓

電 話：(02) 2654-7560

傳 真：(02) 2654-7562

中華民國九十四年十二月初版一刷 (300 本)

工 本 費：新台幣 150 元

G P N：1009403873

ISBN：986-00-3267-X