

大曲琵琶譜

正宮慶調浙江

將軍令 十段

○引子駐馬聽

四四四 四四上上四上四合四 四四  
四四上上四上合四尺尺尺 尺尺工上上  
尺尺凡凡工工尺尺工尺上上 尺尺凡

凡凡工工尺尺工尺上上 尺上四四上四  
合合 合四上尺上四合合 四上合合  
合合合四上四合四四 四四上尺上四合  
合合 合合四上合四尺 尺尺 尺尺  
工六尺工五 銅鈸亦銅壎三遍

○頭段一統太平

五 五六工 六 工六工尺工 工六五  
五六工 工六五 六 五 仕 五 仕  
五六工六五 六五六工尺 工尺上四上尺  
工 五 五六工六尺 工尺上尺工六尺

照前銅鼓三遍

○二段太極兩儀

尺工六五工六工尺上 四尺上 上尺工  
工六尺 尺工六 六 仕 五 五六工 工  
六五 五六工 六五工工尺上 上尺四  
上尺工一 一 一 工尺一四 照前銅鼓三遍

○三段三才至勝

上一四 一尺一四合一四 照前銅鼓三遍

○四段四海清寧

一 一尺四 四 一尺 尺工上 上尺工  
六五 五六工六 尺工六五工六工尺上

上尺四上尺工一 一 一 工尺一四 四一尺  
尺一四一尺 一尺一四合四一四合一

照前鉦鼓二遍

○五段五行正氣

四四上 上尺四四上上 四上四合四  
四上合 合四上 上尺工 工尺上尺工  
尺工尺一四 一尺一四合一四 一尺一四合合  
四合四合 上尺工六尺 一 照前鉦鼓三遍

○六段進步連環

尺尺工工 尺工上尺工 工 工 五 六  
凡 工 工 工 六 工 尺 工 尺 上 四 上  
尺 工 六 五 五 六 工 六 尺 工 尺 上 尺 六  
工 尺 一 照前鉦鼓二遍

○七段梅花敲戰

尺工六五工六工尺工 工 六 五 五 六 工  
工 六 五 六 五 一 照前鉦鼓三遍

○八段青龍出水

尺尺工工上上尺尺工五六工尺工上尺  
工五六工尺工上四尺 尺工五六尺五  
六五工尺工六尺工五 五 乙乙五

乙乙五 六五工五六工尺 工五六  
工尺工上工尺 尺工五六尺工五六工尺  
工六工尺工 五 四 尺上上尺工  
六工尺上 尺上一四一合四一 一尺工工  
四尺一四合 四合四上工尺工 一

第三句末五字以下每板打鼓名曰  
撒鼓

○九段得勝回營

五六五 五六五六尺 工尺上尺四  
上尺 尺 一

撒鼓一段與第九段須  
作收調







○ 争 切

五六六<sub>中</sub>工六仕五五六五<sub>弗</sub> 仕六仕  
 五六五<sub>中</sub>工六六五仕<sub>弗</sub> 仕六仕  
 工<sub>中</sub>五六六<sub>中</sub>工六尺<sub>双</sub> 上四上四<sub>双</sub> 四上  
 上尺工工 四上上尺工工 五六六<sub>中</sub>工  
 六尺 工上尺工尺 尺<sub>中</sub> 尺<sub>中</sub>  
 尺<sub>中</sub> 尺<sub>中</sub> 尺<sub>中</sub> 尺<sub>中</sub>

○ 凱 歌

五六工<sub>中</sub> 六五仕<sub>中</sub> 五仕乙五六仕<sub>中</sub>  
 五六工<sub>中</sub> 六五<sub>中</sub> 凡六凡<sub>中</sub>工尺六<sub>中</sub> 五六  
 工<sub>中</sub> 六五仕<sub>中</sub> 五仕乙五六仕<sub>中</sub> 仕仕仕  
 仕仕仕 仕仕仕 仕仕仕 仕仕仕 六五仕  
 乙五六 仕仕仕仕仕 仕仕仕  
 六工六<sub>中</sub> 五仕六<sub>中</sub> 六工六<sub>中</sub> 工尺上<sub>中</sub>  
 六工六<sub>中</sub> 工尺上<sub>双</sub> 少息

○ 回 營

六六上尺工六 五六<sub>中</sub> 六五六凡工尺  
 尺上上<sub>中</sub> 尺工尺上一四合<sub>中</sub> 四上<sub>双</sub>  
 六工六<sub>中</sub> 五仕<sub>中</sub> 工五六 仕五六五<sub>中</sub>  
 仕 仕仕仕仕乙五六五仕<sub>中</sub>

伊藤芭羅月