

2005 年第四屆民族音樂創作獎

優勝作品・總譜

京劇印象—為琵琶與民族管絃樂隊而作

協奏曲組 第三名

權吉浩 作曲

《京劇印象—為琵琶與民族管絃樂隊而作》

樂曲說明：

為琵琶與民族管絃樂隊而作的樂曲《京劇印象》可分為三個樂章及結束部共四個部分，分別以作者印象中的「念白」、「武場」、「旦」、「尾」作為小標題，不間斷演奏。整個作品的構思源於京劇，只不過是根據作者本人的主觀印象而「借題發揮」。貫穿整部作品的語言化（念白）寫法、主導音程的運用、節奏的數控方式、新音色的挖掘等現代技法與傳統文化的結合，是作者為表現樂曲《京劇印象》而採用的主要手段。

作曲者—權吉浩

教授、作曲家，1956年生，1983年畢業於延邊藝術學院作曲專業，1983至1986年就讀於上海音樂學院作曲指揮系，先後師從於許元植、王建中、楊立青教授學習作曲。1986至1991年在延邊大學藝術系任教，1991至2001年在瀋陽音樂學院作曲系任教，2002年1月調入中國音樂學院作曲系，現為研究生導師，曲式與配器教研室主任，教授作曲及管弦樂法課程。

權吉浩曾創作了大量的不同體裁、個性突出的音樂作品，近二十餘次在各種作曲比賽中獲獎。主要獲獎作品有：鋼琴組曲《長短的組合》獲全國第四屆音樂作品評獎第一名（1985），《音樂創作》全國器樂獨奏曲徵稿評獎第一名（1985），1993年該作品被評為《20世紀華人音樂經典作品》，1994年被選定為「中國國際鋼琴比賽」指定演奏曲目；為大提琴與交響樂隊而作的樂曲《紋》獲臺灣省立交響樂團第七屆作曲比賽（協奏曲）第一名（1998）；為琵琶與民族管弦樂隊而作的樂曲《京劇印象》獲臺灣文建會《2005年第四屆民族音樂創作獎—協奏曲（彈撥樂器）作品比賽》第三名（第一名從缺），同時被選定為《2005年第13屆臺北市民族器樂大賽（琵琶）》比賽指定曲；木管五重奏《吟哦》獲臺灣國立交響樂團《2001作曲比賽—室內樂》第三名（木、銅管五重奏首獎）；鋼琴獨奏曲《宴樂》獲《上海國際音樂比賽—中國風格鋼琴作品創作比賽》三等獎（1987）；民樂五重奏《宗》獲全國第六屆音樂作品評獎（民樂）三等獎（1988）；交響幻想曲《山魂》獲全國第八屆音樂作品評獎（交響樂）創作獎（1993）；管弦樂《霧》獲全國管弦樂作品大賽創作獎（1994）；民族室內樂《魂樂》獲臺灣文建會《2004年民族音樂創作獎—民族室內樂作品比賽》佳作獎（第一、第二名從缺）。1992年1月在北京音樂廳舉行了個人作品專場音樂會。曾多次參加國際性音樂節，並多次出訪進行學術講座。數篇論文在國內外發表，部分作品在國外多次演奏、出版。

樂隊編制

2 曲笛
2 簫（兼新笛）
1 高音笙
1 中音笙
1 低音笙
2 高音嗩吶
2 中音嗩吶
1 次中音嗩吶（低音嗩吶）

2 柳琴
3 琵琶
2 揚琴（兼吊鈸、大京鑼）
2 中阮
2 大阮
1 古箏

打擊樂：

I 定音鼓、大京鑼、小軍鼓
II 鞭子（whip）、音束、碰鈴、小軍鼓
III 梆子（板鼓）、木魚
IV 小鈸（鏡鈸）、中鈸
V 小京鑼（小鑼）
VI 大堂鼓、吊鈸（大）、水鈸（大鈸）

Solo 琵琶

高胡（Solo 高胡兼京胡）

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡（大提琴）

低音革胡（低音提琴）

古箏定弦：



定音鼓：



京劇印象

權吉浩 作曲

—為琵琶與民族管弦樂隊而做

I 念白

♩ = 48-52

曲笛 I
曲笛 II
簫 I
簫 II
高音笙
中音笙
低音笙
高音噴吶 I
中音噴吶 I
低音噴吶

柳琴
琵琶
揚琴
中阮
大阮
古箏

打擊樂 1
打擊樂 2
打擊樂 3
打擊樂 4
打擊樂 5
打擊樂 6

琵琶

高胡
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低音革胡

大京鑼
鞭 (whip)
梆子 (板鼓)
小京鑼
吊鈸

5

5

5

5

5

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

The musical score is organized into several systems of staves, each representing a different instrument or ensemble:

- Flutes and Reed Instruments:** Includes 曲笛 I & II, 簫 I & II, 高唢 I, 中唢 I, and 低唢.
- String Instruments:** Includes 柳琴, 琵琶, 揚琴, 中阮, 大阮, 古筝, 高胡, 二胡 I & II, 中胡, 革胡, and 低革.
- Drum Ensemble:** Labeled as 打擊樂 1 through 6, with specific parts for 小鼓 (Small Drum) and 磨擊 (Grinding).
- Piano:** A single staff for 鋼琴 (Piano).

Dynamic markings such as *mp*, *p*, *pp*, and *ppp* are used throughout the score to indicate volume levels. Performance instructions like '小鼓 > 磨擊' are also present. Rehearsal marks '10' are placed at the beginning of several systems.

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

This musical score is arranged in a vertical format with instrument names on the left and staves on the right. The instruments are grouped into three main sections:

- Woodwinds and Brass (Top Section):** Includes 曲笛 I & II, 簫 I & II, 高音笙, 中音笙, 低音笙, 高噴 I, 中噴 I, and 低噴.
- String Instruments (Middle Section):** Includes 柳琴, 琵琶, 揚琴, 中阮, 大阮, and 古箏.
- 打击乐 (Bottom Section):** Includes 打擊樂 1-6, 琵琶 (with a grand staff), 高胡, 二胡 I & II, 中胡, 革胡, and 低革.

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mp*, *f*, *pp*), articulation (*rit.*), and performance instructions like *♩ = 60-62*. The piece concludes with a *rit.* marking and a *pp* dynamic.

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

15

曲笛 I
曲笛 II
簫 I
簫 II
高音笙
中音笙
低音笙
高噴 I
中噴 I
低噴

15

柳琴
琵琶
揚琴
中阮
大阮
古箏

15

打擊樂 1
打擊樂 2
打擊樂 3
打擊樂 4
打擊樂 5
打擊樂 6

15

琵琶
高胡
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低革

15 (♩ = 50)

♩ = 54

poco

a

poco

accel.

cresc.

15 (♩ = 50)

pp

gliss.

p

gliss.

gliss.

pp

p

pp

p

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

20 $\text{♩} = 66-68$

曲笛 I
曲笛 II
簫 I
簫 II
高音笙
中音笙
低音笙
高噴 I
中噴 I
低噴

柳琴
琵琶
揚琴
中阮
大阮
古箏

打擊樂 1
打擊樂 2
打擊樂 3
打擊樂 4
打擊樂 5
打擊樂 6

琵琶

高胡
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低革

水鈸(大鈸)
磨盤

f, *mf*, *mp*, *fp*, *p*, *div.*, *pizz.*, *unis.*

Detailed description of the musical score: The score is arranged in systems. The first system includes woodwinds (Di Xian, Xiao), reeds (Sheng), and brass (Xun). The second system includes stringed instruments (Liu Qin, Pipa, Yang Qin, Zhong Ruan, Da Ruan, Gu Zong). The third system includes six percussion instruments. The fourth system includes bowed string instruments (Gao Hu, Er Hu, Zhong Hu, Ge Hu, Di Ge). The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *mp*, *fp*, and *p*. Performance instructions like *div.*, *pizz.*, and *unis.* are present. A tempo marking of $\text{♩} = 66-68$ is shown at the beginning of each system. The score is written in Western staff notation with a key signature of one sharp (F#).

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

30

曲笛 I
 簫 I
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高噴 I
 中噴 I
 低噴

柳琴
 琵琶
 揚琴
 中阮
 大阮
 古箏

打擊樂 1
 打擊樂 2
 打擊樂 3
 打擊樂 4
 打擊樂 5
 打擊樂 6

琵琶

高胡
 div.
 二胡 I
 div.
 二胡 II
 div.
 中胡
 div.
 革胡
 低革

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

35

曲笛 I
 曲笛 II
 簫 I
 簫 II
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高噴 I
 中噴 I
 低噴

35

柳琴
 琵琶
 揚琴
 中阮
 大阮
 古箏

35

打擊樂 1
 打擊樂 2
 打擊樂 3
 打擊樂 4
 打擊樂 5
 打擊樂 6

35

琵琶

35

高胡
 二胡 I
 二胡 II
 中胡
 革胡
 低革

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

曲笛 I

曲笛 II

簫 I

簫 II

高音笙

中音笙

低音笙

高嗩 I

中嗩 I

低嗩

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

古箏

打擊樂 1

打擊樂 2

打擊樂 3

打擊樂 4

打擊樂 5

打擊樂 6

琵琶

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

低革

The musical score is arranged in a standard Western orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: 曲笛 I & II, 簫 I & II, 高音笙, 中音笙, 低音笙, 高嗩 I, 中嗩 I, 低嗩, 柳琴, 琵琶, 揚琴, 中阮, 大阮, 古箏, 打擊樂 1-6, 琵琶 (lower section), 高胡, 二胡 I & II, 中胡, 革胡, and 低革. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mp*, *p*, and *molto vibr.*, as well as performance instructions like *div.* and *tr.*. The notation is primarily in treble clef, with some bass clef staves for the lower strings and suona instruments.

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

40 ♩ = 56-60

曲笛 I
曲笛 II
簫 I
簫 II
高音笙
中音笙
低音笙
高噴 I
中噴 I
低噴

柳琴
琵琶
揚琴
中阮
大阮
古箏

40 ♩ = 56-60

打擊樂 1
打擊樂 2
打擊樂 3
打擊樂 4
打擊樂 5
打擊樂 6

琵琶

40 ♩ = 56-60

高胡
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低革

大京鑼

音東 *gliss.*

p *mf*

mp *p*

gliss.

molto vibr.

unis. arco *p*

arco *p*

pp *p* *pp* *p*

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

45

曲笛 I
曲笛 II
簫 I
簫 II
高音笙
中音笙
低音笙
高噴 I
中噴 I
低噴

柳琴
琵琶
揚琴
中阮
大阮
古箏

打擊樂 1
打擊樂 2
打擊樂 3
打擊樂 4
打擊樂 5
打擊樂 6

琵琶

高胡
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低革

rit.
mp
p
rit.
p
rit.
mp
pp
pp
pp
pp
pp

(哭叫念白)
molto vibr.

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

50

曲笛 I
曲笛 II
簫 I
簫 II
高音笙
中音笙
低音笙
高噴 I
中噴 I
低噴

柳琴
琵琶
揚琴
中阮
大阮
古箏

打擊樂 1
打擊樂 2
打擊樂 3
打擊樂 4
打擊樂 5
打擊樂 6

琵琶

高胡
div.
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低革

52-54

50

52-54

50 (京胡) 模仿人聲念白

(高胡)

div. p

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

55

曲笛 I
曲笛 II
簫 I
簫 II
高音笙
中音笙
低音笙
高噴 I
中噴 I
低噴

柳琴
琵琶
揚琴
中阮
大阮
古箏

打擊樂 1
打擊樂 2
打擊樂 3
打擊樂 4
打擊樂 5
打擊樂 6

琵琶

高胡
div.
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低革

Detailed description of the musical score: This page contains a musical score for a piece titled '2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象'. The score is divided into several systems of instruments. The first system includes woodwinds (Di Xu I & II, Xiao I & II) and reeds (Gao Yin Sheng, Zhong Yin Sheng, Di Yin Sheng, Gao Pen I, Zhong Pen I, Di Pen). The second system includes stringed instruments (Liu Qin, Pipa, Yang Qin, Zhong Ruan, Da Ruan, Gu Zhen). The third system consists of six percussion instruments (Da Ji Le 1-6). The fourth system features a Pipa. The fifth system includes various types of Erhu (Gao Hu, Div., Erhu I & II, Zhong Hu, Ge Hu, Di Ge). The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mf*, and *f*. A rehearsal mark '55' is present at the top of the first system and below the Pipa and Erhu systems.

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments listed on the left are:

- 曲笛 I (Cui Di I)
- 曲笛 II (Cui Di II)
- 簫 I (Xiao I)
- 簫 II (Xiao II)
- 高音笙 (High Pitch Sheng)
- 中音笙 (Middle Pitch Sheng)
- 低音笙 (Low Pitch Sheng)
- 高噴 I (High Pitch Horn I)
- 中噴 I (Middle Pitch Horn I)
- 低噴 (Low Pitch Horn)
- 柳琴 (Liuqin)
- 琵琶 (Pipa)
- 揚琴 (Yangqin)
- 中阮 (Zhongruan)
- 大阮 (Daruhan)
- 古箏 (Guzheng)
- 打擊樂 1 (Struck Instrument 1)
- 打擊樂 2 (Struck Instrument 2)
- 打擊樂 3 (Struck Instrument 3)
- 打擊樂 4 (Struck Instrument 4)
- 打擊樂 5 (Struck Instrument 5)
- 打擊樂 6 (Struck Instrument 6)
- 琵琶 (Pipa) - detailed melodic line
- 高胡 (Gao Hu)
- div. (Divergent)
- 二胡 I (Erhu I)
- 二胡 II (Erhu II)
- 中胡 (Zhong Hu)
- 革胡 (Gehu)
- 低革 (Low革)

Key musical notations include:

- Tempo markings: $\text{♩} = 56-58$
- Dynamic markings: *mf*, *p*
- Performance techniques: *gliss.* (glissando), *mf*, *p*
- Chinese characters: 四擊 (Si Ji), 四擊 (Si Ji)

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

60

曲笛 I
曲笛 II
簫 I
簫 II
高音笙
中音笙
低音笙
高噴 I
中噴 I
低噴
柳琴
琵琶
揚琴
中阮
大阮
古箏

(用哨片吹奏，模仿人聲念白)
al. *p*

打擊樂 1
打擊樂 2
打擊樂 3
打擊樂 4
打擊樂 5
打擊樂 6

琵琶

60

高胡
div.
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低革

Detailed description of the musical score: The score is arranged in systems. The first system includes woodwinds (Di Xian, Xiao, Sheng, Xun), strings (Liu Qin, Pipa, Yang Qin, Zhong Ran, Da Ran, Gu Zong), and percussion (Da Ji Yue). The second system features Pipa and Gouhu. The third system includes Erhu, Zhonghu, and Gouhu. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *sf*, as well as performance instructions like '模仿人聲念白' (imitating human voice monologue) and '用哨片吹奏' (blow with reed). Musical notations include slurs, accents, and specific techniques like 'div.' (divisi) and 'unis.' (unison).

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

65 $\text{♩} = 62$

曲笛 I
 曲笛 II
 簫 I
 簫 II
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高噴 I
 中噴 I
 低噴

65 $\text{♩} = 62$

柳琴
 琵琶
 揚琴
 中阮
 大阮
 古箏

65 $\text{♩} = 62$

打擊樂 1
 打擊樂 2
 打擊樂 3
 打擊樂 4
 打擊樂 5
 打擊樂 6

65 $\text{♩} = 62$

琵琶

65 $\text{♩} = 62$

高胡
 div.
 二胡 I
 二胡 II
 中胡
 革胡
 低革

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

70

molto vibr.
sfmp

曲笛 I
曲笛 II
簫 I
簫 II
高音笙
中音笙
低音笙
高噴 I
中噴 I
低噴

a tempo
mf
p

柳琴
琵琶
揚琴
中阮
大阮
古箏

70

打擊樂 1
打擊樂 2
打擊樂 3
打擊樂 4
打擊樂 5
打擊樂 6

a tempo
ff
p

70

琵琶

a tempo
mp

70

高胡
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低革

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

This musical score is for a piece titled "Peking Opera Impressions" (京劇印象), which won the 4th National Ethnic Music Composition Award in 2005. The score is arranged for a large ensemble of traditional Chinese instruments. The instruments listed on the left are: 曲笛 I & II (Qudu), 簫 I & II (Xiao), 高音笙 (Gao Yin Sheng), 中音笙 (Zhong Yin Sheng), 低音笙 (Di Yin Sheng), 高噴 I (Gao Pen), 中噴 I (Zhong Pen), 低噴 (Di Pen), 柳琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 揚琴 (Yangqin), 中阮 (Zhong Ruan), 大阮 (Da Ruan), 古箏 (Guzheng), 打擊樂 1-6 (Dagongle), 琵琶 (Pipa), 高胡 (Gao Hu), 二胡 I (Erhu I), 二胡 II (Erhu II), 中胡 (Zhong Hu), 革胡 (Gehu), and 低革 (Di Gehu). The score is divided into three measures. The first measure shows the initial entry of the instruments. The second measure features dynamic markings such as *poco*, *a*, *poco*, *accel.*, and *cresc.*. The third measure continues the development of the music, with some instruments like the Pipa and Guqin playing *trios*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

75 $\text{♩} = 62-64$

曲笛 I
曲笛 II
簫 I
簫 II
高音笙
中音笙
低音笙
高噴 I
中噴 I
低噴

柳琴
琵琶
揚琴
中阮
大阮
古箏

打擊樂 1
打擊樂 2
打擊樂 3
打擊樂 4
打擊樂 5
打擊樂 6

琵琶

高胡
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低革

Detailed description of the musical score: This is a full orchestral score for a piece titled '2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象'. The score is divided into several systems of instruments. The first system includes woodwinds (Di Xian, Xiao, Sheng) and brass (Pian). The second system includes stringed instruments (Liu Qin, Pipa, Yang Qin, Zhong Ruan, Da Ruan, Gu Zong). The third system includes six percussion instruments. The fourth system includes bowed string instruments (Gou Hu, Er Hu, Zhong Hu, Ge Hu, Di Ge). The score is in 2/4 time with a tempo of 62-64 beats per minute. It features various musical notations such as dynamics (mf, f, mp, p, fmp), articulation (accents, slurs), and performance techniques (div., pizz.). The piece is marked with a rehearsal cue '75' at the beginning of each system.

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

This musical score is for a piece titled "2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象" (2005 4th National Ethnic Music Composition Award - Impression of Peking Opera). The score is arranged in a multi-system format, with each system containing staves for different instruments. The instruments listed on the left are: 曲笛 I, 曲笛 II, 簫 I, 簫 II, 高音笙, 中音笙, 低音笙, 高噴 I, 中噴 I, 低噴, 柳琴, 琵琶, 揚琴, 中阮, 大阮, 古箏, 打擊樂 1, 打擊樂 2, 打擊樂 3, 打擊樂 4, 打擊樂 5, 打擊樂 6, 琵琶 (second system), 高胡, 二胡 I, 二胡 II, 中胡, 革胡, and 低革. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *p*. There are three measures shown in each system, with a measure number "80" appearing at the beginning of each system. The notation includes notes, rests, and articulation marks.

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

曲笛 I

曲笛 II

簫 I

簫 II

高音笙

中音笙

低音笙

高噴 I

中噴 I

低噴

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

古箏

打擊樂 1

打擊樂 2

打擊樂 3

打擊樂 4
中鼓

打擊樂 5

打擊樂 6

琵琶

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

低革

Detailed description of the musical score: This is a full orchestral score for a piece titled '2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象'. The score is arranged in a multi-stem format. The top section includes woodwinds (two flutes, two reeds, three shengs, and three suifengs) and strings (liuqin, pipa, yangqin, zhongruan, daeruan, and guzheng). The middle section features six different percussion instruments. The bottom section includes a second pipa and a family of erhu instruments (gao hu, two erhus, zhong hu, and ge hu). The score is written in Western staff notation with various musical symbols such as notes, rests, dynamics (p, f), and articulation marks. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures across the page.

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

95

曲笛 I
曲笛 II
簫 I
簫 II
高音笙
中音笙
低音笙
高噴 I
高噴 II
中噴 I
中噴 II
低噴

柳琴
琵琶
揚琴
中阮
大阮
古箏

打擊樂 1
打擊樂 2
打擊樂 3
打擊樂 4
打擊樂 5
打擊樂 6

琵琶
高胡
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低革

molto vibr. *rit. (ad.lib.)* $\text{♩} = 50$ *fmp* *p* *gliss.* *p* *gliss.* *p* *gliss.* *p* *gliss.* *p*

II 武場

This musical score is for the 'II 武場' (Warrior's Stage) section. It features a variety of instruments:

- 曲笛 I, II
- 簫 I, II
- 高音笙, 中音笙
- 高音噴呐 I, 中音噴呐 I
- 柳琴
- 琵琶 I, II, III
- 揚琴
- 中阮, 大阮
- 古箏
- 打擊樂 1-6
- 高胡
- 二胡 I, II
- 中胡
- 革胡
- 低音革胡

The score includes detailed performance instructions for the Pipa (琵琶) part, such as *(ad lib.)*, *♩ = 58-62*, and specific techniques like *模仿小京鑼音色* (imitating small Beijing gong), *模仿板鼓音色* (imitating board drum), and *(木魚聲)* (woodfish sound). It also includes dynamic markings like *f*, *mp*, *p*, and *f*, and fingering/technique notations like *IV T #*.

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

100

曲笛 I

曲笛 II

簫 I

簫 II

高音笙

中音笙

高音嗩吶 I

中音嗩吶 I

柳琴

琵琶 I
模仿板鼓音色

琵琶 II

琵琶 III

揚琴

中阮

大阮

古箏

100

打擊樂 1

打擊樂 2

打擊樂 3

打擊樂 4

打擊樂 5

打擊樂 6

100

琵琶

100

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

低音革胡

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

105 110

曲笛 I
曲笛 II
簫 I
簫 II
高音笙
中音笙
高音噴呐 I
中音噴呐 I

105 110

柳琴 $\text{♩} = 76-78$ 模仿板鼓音色 *mf*

琵琶 I *pp* 模仿梆子音色 *fmp* *f* *fmp* *f* *fmp* *f*

琵琶 II 模仿板鼓音色 *fmp* *f* *fmp* *f* *fmp* *f*

琵琶 III *fmp* *f* *fmp* *f* *fmp* *f*

揚琴
中阮
大阮
古箏

105 110

打擊樂 1
打擊樂 2
打擊樂 3
打擊樂 4
打擊樂 5
打擊樂 6

105 110

琵琶 (虛按) $\text{♩} = 76-78$ *f*

105 110

高胡
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低音革胡

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

115

曲笛 I
曲笛 II
簫 I
簫 II
高音笙
中音笙
高音嗩吶 I
中音嗩吶 I

柳琴
琵琶 I
琵琶 II
琵琶 III
揚琴
中阮
大阮
古箏

115

打擊樂 1
打擊樂 2
打擊樂 3
打擊樂 4
打擊樂 5
打擊樂 6

琵琶

115

高胡
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低音革胡

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

120 125

曲笛 I
曲笛 II
簫 I
簫 II
高音笙
中音笙
高音嗩吶 I
中音嗩吶 I

柳琴
琵琶 I
琵琶 II
琵琶 III
揚琴
中阮
大阮
古箏

打擊樂 1
打擊樂 2
打擊樂 3
打擊樂 4
打擊樂 5
打擊樂 6

琵琶

高胡
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低音革胡

120 $\text{♩} = 58$ 125

120 $\text{♩} = 58$ 125

120 125

Detailed description of the musical score: This is a page of a musical score for a traditional Chinese orchestra. The score is divided into several systems of staves. The first system includes woodwinds (曲笛 I & II, 簫 I & II) and reed instruments (高音笙, 中音笙, 高音嗩吶 I, 中音嗩吶 I). The second system includes stringed instruments: 柳琴, three 琵琶 (Guitars), 揚琴 (Yangqin), 中阮, 大阮, and 古箏 (Zhuqin). The third system consists of six 打擊樂 (Percussion) staves. The fourth system features a grand guqin (琵琶) with both treble and bass clefs. The fifth system includes various types of 胡琴 (Huin): 高胡, 二胡 I & II, 中胡, 革胡, and 低音革胡. The score includes tempo markings of 120 and 125, and a tempo of 58 for the guqin part. Dynamic markings such as *p*, *fp*, *mf*, and *ff* are present. The score is written in Western staff notation with traditional Chinese instrument names on the left.

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

130

曲笛 I
 曲笛 II
 簫 I
 簫 II
 高音笙
 中音笙
 高音嗩吶 I
 中音嗩吶 I

130

柳琴
 琵琶 I
 琵琶 II
 琵琶 III
 揚琴
 中阮
 大阮
 古箏

130

打擊樂 1
 打擊樂 2
 打擊樂 3
 打擊樂 4
 打擊樂 5
 打擊樂 6

130

琵琶

130

高胡
 二胡 I
 二胡 II
 中胡
 革胡
 低音革胡

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

135 140

曲笛 I
曲笛 II
簫 I
簫 II
高音笙
中音笙
高音嗩吶 I
中音嗩吶 I

柳琴
琵琶 I
琵琶 II
琵琶 III
揚琴
中阮
大阮
古箏

打擊樂 1
打擊樂 2
打擊樂 3
打擊樂 4
打擊樂 5
打擊樂 6

琵琶 (木魚聲)
高胡
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低音革胡

135 140

72 74

rit. p mf p f dim. rit. IV T

135 (木魚聲) 140 dim. rit.

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

This musical score is for a piece titled "Peking Opera Impressions" (京劇印象). It is a full orchestral score for traditional Chinese instruments. The score is divided into several systems of staves:

- Woodwinds:** Includes two flutes (曲笛 I and II), two reed instruments (簫 I and II), and two trumpets (高音噴吶 I and II).
- String Ensemble:** Includes three Pipas (琵琶 I, II, III), a Yangqin (揚琴), Zhongwan (中阮), Dawan (大阮), and Guqin (古箏).
- Drum Ensemble:** Six percussion instruments (打擊樂 1-6).
- Other Instruments:** A Banhu (二胡 I and II), a Zhonghu (中胡), a Gaohu (高胡), and a Diyu (低音革胡).

The score features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It includes tempo markings such as $\text{♩} = 56$ and $\text{♩} = 80$. Performance instructions include dynamics like *p*, *mp*, and *f*, and specific techniques like "虛按" (ghosting) and "div. (擊琴身)" (dividing the qin body). The score is marked with the number 145 in several places.

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

150

曲笛 I
曲笛 II
簫 I
簫 II
高音笙
中音笙
高音嗩吶 I
中音嗩吶 I

柳琴
琵琶 I
琵琶 II
琵琶 III
揚琴
中阮
大阮
古箏

150

打擊樂 1
打擊樂 2
打擊樂 3
打擊樂 4
打擊樂 5
打擊樂 6

琵琶

150

高胡
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低音革胡

mp *p* *gliss.* *f*

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

153

曲笛 I

曲笛 II

簫 I

簫 II

高音笙

中音笙

高音嗩吶 I

中音嗩吶 I

柳琴

琵琶 I

琵琶 II

琵琶 III

揚琴

中阮

大阮

古箏

153

打擊樂 1

打擊樂 2

打擊樂 3

打擊樂 4

打擊樂 5

打擊樂 6

琵琶

153

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

低音革胡

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

This musical score is for a piece titled "Beijing Opera Impressions" (京劇印象), which won the 4th National Ethnic Music Composition Award in 2005. The score is arranged for a large ensemble of traditional Chinese instruments. The instruments listed on the left are: 曲笛 I and II (Qudi), 簫 I and II (Xiao), 高音笙 (Gao Yin Sheng), 中音笙 (Zhong Yin Sheng), 高音嗩吶 I (Gao Yin Naina), 中音嗩吶 I (Zhong Yin Naina), 柳琴 (Liuqin), 琵琶 I, II, and III (Pipa), 揚琴 (Yangqin), 中阮 (Zhong Ruan), 大阮 (Da Ruan), 古箏 (Guzheng), 打擊樂 1-6 (Dajiale), 琵琶 (Pipa), 高胡 (Gao Hu), 二胡 I and II (Erhu), 中胡 (Zhong Hu), 革胡 (Gehu), and 低音革胡 (Di Yin Gehu). The score is written in Western staff notation with treble and bass clefs. It features complex rhythmic patterns, particularly in the Pipa and Erhu parts, and a dense texture of sound. The piece is divided into two main sections, each with a repeat sign. The first section is characterized by a steady, rhythmic accompaniment from the Pipa and Yangqin, while the second section introduces more melodic lines from the Erhu and other instruments.

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

160

曲笛 I

曲笛 II

簫 I

簫 II

高音笙

中音笙

高音嗩吶 I

中音嗩吶 I

柳琴

琵琶 I

琵琶 II

琵琶 III

揚琴

中阮 (頓音)

大阮 (頓音)

古箏

打擊樂 1 小軍鼓 > *fp*

打擊樂 2 鞭

打擊樂 3 梆子 *fp*

打擊樂 4 小鈸 *fp*

打擊樂 5 吊鈸

打擊樂 6 大堂鼓 擊鼓邊 *fp*

琵琶

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

低音革胡

160

160

160

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

This musical score is for a piece titled "2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象". It features a variety of traditional Chinese instruments. The score is organized into several systems:

- Woodwinds:** Includes two parts of Di (曲笛 I and II), two parts of Xiao (簫 I and II), and two parts of Sheng (高音笙, 中音笙).
- Brass:** Includes two parts of Shou (高音唢呐 I, 中音唢呐 I).
- String Instruments:**
 - 柳琴 (Liuqin)
 - 琵琶 (Pipa) I, II, and III
 - 揚琴 (Yangqin)
 - 中阮 (Zhongruan) and 大阮 (Daruhan)
 - 古箏 (Guzheng)
- 打击乐 (Percussion):** Six parts (打擊樂 1-6).
- Other Instruments:**
 - 高胡 (Gaohe)
 - 二胡 I and II (Erhu)
 - 中胡 (Zhonghu)
 - 革胡 (Gehu)
 - 低音革胡 (Diyou Gehu)

The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *mp* and *p*. Specific performance instructions are noted, including "(虛按)" (ghost fingering), "(頓音)" (staccato), "(div)" (divisi), and "弓桿擊弦..." (bow stick striking the string...).

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

165

曲笛 I
曲笛 II
簫 I
簫 II
高音笙
中音笙
高音嗩吶 I
中音嗩吶 I

165

柳琴
琵琶 I
琵琶 II
琵琶 III
揚琴
中阮
大阮
古箏

165

打擊樂 1
打擊樂 2
打擊樂 3
打擊樂 4
打擊樂 5
打擊樂 6

165

琵琶

165

高胡
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低音革胡

38 mp

Detailed description of the musical score: This is a page of a musical score for a traditional Chinese orchestra. The score is divided into several systems of staves. The first system includes woodwinds (Di Xian, Xiao, Sheng) and brass (Suona). The second system includes string instruments (Liu Qin, Pipa, Yang Qin, Zhong Ruan, Da Ruan, Gu Zhen). The third system is for percussion (Da Ji Le). The fourth system is for Pipa. The fifth system is for bowed instruments (Gao Hu, Er Hu, Zhong Hu, Ge Hu, Di Yin Ge Hu). The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p, mp, dim, rit.), articulation (accents), and performance instructions. The page number '38' and the tempo marking 'mp' are located at the bottom center.

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

(♩ = 54-56) 180

曲笛 I
曲笛 II
簫 I
簫 II
高音笙
中音笙
高音嗩吶 I
中音嗩吶 I

柳琴
琵琶
揚琴
中阮
大阮
古箏

打擊樂 1
打擊樂 2
打擊樂 3
打擊樂 4
打擊樂 5
打擊樂 6

琵琶

高胡
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低音革胡

f fmp mp p

f fmp mp

p pp p

p

b⁺

b⁺

b⁺

p

pp

音東 gliss. 碰鈴

pp p

磨擊 模仿鈴聲

p p

p

f mp

gliss. p pp

gliss. p pp

gliss. p pp

tutti pp f

pp f

solo.

pp f

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

185

曲笛 I

曲笛 II

簫 I

簫 II

高音笙

中音笙

高音嗩吶 I

中音嗩吶 I

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

古箏

打擊樂 1

打擊樂 2

打擊樂 3

打擊樂 4

打擊樂 5

打擊樂 6

琵琶

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

低音革胡

Detailed description of the musical score: This is a page of a musical score for a traditional Chinese orchestra. The score is divided into several systems of staves. The first system includes woodwinds (曲笛 I & II, 簫 I & II), reeds (高音笙, 中音笙), and brass (高音嗩吶 I, 中音嗩吶 I). The second system includes string instruments (柳琴, 琵琶, 揚琴, 中阮, 大阮, 古箏). The third system includes percussion (打擊樂 1-6) and a second琵琶 part. The fourth system includes bowed string instruments (高胡, 二胡 I & II, 中胡, 革胡, 低音革胡). The score features various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (pp, p, mp, f, tutti). A tempo marking of quarter note = 52 is present. The number 185 is marked at the beginning of several staves.

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

190

曲笛 I

曲笛 II

簫 I

簫 II

高音笙

中音笙

高音嗩吶 I

中音嗩吶 I

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

古箏

打擊樂 1

打擊樂 2

打擊樂 3

打擊樂 4

打擊樂 5

打擊樂 6

琵琶

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

低音革胡

Detailed description of the musical score: This is a page of a musical score for a traditional Chinese orchestra. The score is divided into several systems of staves. The first system includes Di Xu I and II, Xiao I and II, Gao Yin Sheng, Zhong Yin Sheng, Gao Yin Suona I, and Zhong Yin Suona I. The second system includes Luqin, Pipa, Yangqin, Zhong Ruan, Da Ruan, and Guzheng. The third system includes six different percussion instruments (Da Ji Le 1-6). The fourth system is for Pipa. The fifth system includes Gao Hu, Erhu I and II, Zhong Hu, Gahu, and Di Yin Gahu. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (pp, p, mp, mf, f), and articulation marks like 'div.' and 'non vibr.'. A rehearsal mark '190' is present at the beginning of several systems.

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

195

曲笛 I
曲笛 II
簫 I
簫 II
高音笙
中音笙
高音嗩吶 I
中音嗩吶 I

柳琴
琵琶
揚琴
中阮
大阮
古箏

打擊樂 1
打擊樂 2
打擊樂 3
打擊樂 4
打擊樂 5
打擊樂 6

琵琶

高胡
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低音革胡

巴托克撥弦 *pizz*

巴托克撥弦 *pizz*

p *fp* *f* *pp* *mp* *gliss.*

Detailed description of the musical score: This is a page of a musical score for a traditional Chinese orchestra. The score is divided into several systems of staves. The first system includes woodwinds (Di Xian, Xiao), Sheng (High and Middle), and Suona (High and Middle). The second system includes string instruments: Liuqin, Pipa, Yangqin, Zhongruan, Daruan, and Guzheng. The third system consists of six percussion instruments (Da Ji Le 1-6). The fourth system features Pipa. The fifth system includes bowed string instruments: Gao Hu, Erhu I and II, Zhong Hu, and Gue Hu. The sixth system includes Gue Hu and Di Gong Gue Hu. The score includes various musical notations such as dynamics (p, fp, f, mp, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like '巴托克撥弦 pizz' (Bartók pizzicato). A rehearsal mark '195' is present at the beginning of several systems. The page number '44' is located at the bottom center.

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

This musical score is for a piece titled "Peking Opera Impressions" (京劇印象), which was a winner of the 4th National Ethnic Music Composition Award in 2005. The score is arranged for a large ensemble of traditional Chinese instruments. The instruments listed on the left are: 曲笛 I & II (Di Xian), 簫 I & II (Xiao), 高音笙 (High Sheng), 中音笙 (Middle Sheng), 高音嗩吶 I (High Suona), 中音嗩吶 I (Middle Suona), 柳琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 揚琴 (Yangqin), 中阮 (Zhong Ruan), 大阮 (Da Ruan), 古箏 (Guzheng), 打擊樂 1-6 (Striking Instruments 1-6), 琵琶 (Pipa) - second system, 高胡 (Gao Hu), 二胡 I & II (Erhu), 中胡 (Zhong Hu), 革胡 (Gehu), and 低音革胡 (Low Gehu). The score is divided into systems, with a box labeled "200" indicating a specific measure. The notation includes various musical symbols such as dynamics (pp, p, mp), articulation (gliss., vibr.), and performance instructions like "大京鑼" (Da Jing Luo) and "大堂鼓" (Da Tang Gu). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

205

曲笛 I

曲笛 II

簫 I

簫 II

高音笙

中音笙

高音嗩吶 I

中音嗩吶 I

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

古箏

打擊樂 1

打擊樂 2

打擊樂 3
梆子

打擊樂 4
鑼鈸(小鈸)

打擊樂 5
小鑼(小京鑼)

打擊樂 6

琵琶

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

低音革胡

poco *a* *poco* *accel.* *cresc.*

p *fp* *pp* *fp* *pp*

poco *a* *poco* *accel.* *cresc.*

p *mf* *f*

poco *a* *poco* *accel.* *cresc.*

non vibr. *p* *pizz.*

arco. non vibr. *pizz.*

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

210

曲笛 I

曲笛 II

簫 I

簫 II

高音笙

中音笙

低音笙

高音嗩吶 I

中音嗩吶 I

低音嗩吶

210

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

古箏

210

打擊樂 1

打擊樂 2

打擊樂 3

打擊樂 4

打擊樂 5

打擊樂 6

210

琵琶

210

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

210

低音革胡

non vibr. arco.

non vibr. arco.

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

215 $\text{♩} = 78-90$

曲笛 I
曲笛 II
簫 I
簫 II
高音笙
中音笙
低音笙
高音噴吶 I
中音噴吶 I
低音噴吶

柳琴
琵琶
揚琴
中阮
大阮
古箏

打擊樂 1
打擊樂 2
打擊樂 3
打擊樂 4
打擊樂 5
打擊樂 6

琵琶

高胡
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低音革胡

fp

48

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

220

曲笛 I

曲笛 II

簫 I

簫 II

高音笙

中音笙

低音笙

高音嗩吶 I

中音嗩吶 I

低音嗩吶

220

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

古箏

220

打擊樂 1

打擊樂 2

打擊樂 3

打擊樂 4

打擊樂 5

打擊樂 6

220

琵琶

220

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

低音革胡

大京鑼

fp

pp

p

f

mf

div.

mp

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

225

曲笛 I
曲笛 II
簫 I
簫 II
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶 I
中音嗩吶 I
低音嗩吶

pp *p* *fp* *f* *fmp* *fmp* *fmp* *fmp*

225

柳琴
琵琶
揚琴
中阮
大阮
古箏

poco *a* *poco* *cresc.*

unis.

225

打擊樂 1
打擊樂 2
打擊樂 3
打擊樂 4
打擊樂 5
打擊樂 6

poco *a* *poco* *cresc.*

225

琵琶

poco *a* *poco* *cresc.*

f

225

高胡
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低音革胡

poco *a* *poco* *cresc.*

2005年第四届民族音乐创作奖—京剧印象

230

曲笛 I *f* *fmp* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ff* *rit.*

曲笛 II *f* *fmp* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ff*

箫 I *f* *fmp* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ff*

箫 II *f* *fmp* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ff*

高音笙 *fp* *f* *fmp* *ff*

中音笙 *fp* *f* *fmp* *ff*

低音笙 *f* *ff*

高音唢呐 I *f* *ff*

中音唢呐 I *f* *ff*

低音唢呐 *f* *ff*

230

柳琴 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ff* *rit.*

琵琶 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ff*

扬琴 *ff* *rit.*

中阮 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ff*

大阮 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *f*

古筝 *f*

230

打击乐 1 *ff* *rit.*

打击乐 2 *ff*

打击乐 3 *ff* *rit.*

打击乐 4 *ff* *rit.* *p*

打击乐 5 *ff* *p*

打击乐 6 *ff* *p*

230

琵琶 *ff* *f* *rit.*

230

高胡 *ff* *rit.*

二胡 I *ff*

二胡 II *ff*

中胡 *ff*

革胡 *f* *ff*

低音革胡 *f* *ff*

51

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

235

曲笛 I

曲笛 II

簫 I

簫 II

高音笙

中音笙

低音笙

高音嗩吶 I

中音嗩吶 I

低音嗩吶

235

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

古箏

235

打擊樂 1

打擊樂 2

打擊樂 3

打擊樂 4

打擊樂 5

打擊樂 6

235

琵琶 (虛按)

p *f* *p* $\text{♩} = 74$

235

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

低音革胡

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

240

曲笛 I
曲笛 II
簫 I
簫 II
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶 I
中音嗩吶 I
低音嗩吶

柳琴
琵琶
揚琴
中阮
大阮
古箏

打擊樂 1
打擊樂 2
打擊樂 3
打擊樂 4
打擊樂 5
打擊樂 6

琵琶

高胡
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低音革胡

rit.
div.
dim. rit.
div in 3
dim. rit.
dim. rit.
p
p
p

rit.
a tempo molto vibr.
rit.

240

240

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

(尾)

245

曲笛 I
曲笛 II
簫 I
簫 II
高音笙
中音笙
低音笙
高音嗩吶 I
中音嗩吶 I
低音嗩吶

柳琴
琵琶
揚琴
中阮
大阮
古箏

打擊樂 1
打擊樂 2
打擊樂 3
打擊樂 4
打擊樂 5
打擊樂 6

琵琶
高胡
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低音革胡

樂譜內容詳見圖中，包含多種樂器聲部及演奏指示。

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

This musical score is for a piece titled "Beijing Opera Impressions" (京劇印象), which was a winner of the 4th National Ethnic Music Composition Award in 2005. The score is arranged for a large ensemble of traditional Chinese instruments. The instruments listed on the left side of the score are: 曲笛 I & II (Qu Di), 簫 I & II (Xiao), 高音笙 (High Sheng), 中音笙 (Middle Sheng), 低音笙 (Low Sheng), 高音嗩吶 I & II (High Suona), 中音嗩吶 I & II (Middle Suona), 低音嗩吶 (Low Suona), 柳琴 (Liu Qin), 琵琶 (Pipa), 揚琴 (Yang Qin), 中阮 (Middle Ban), 大阮 (Large Ban), 古箏 (Gu Zeng), 打擊樂 1-6 (Percussion 1-6), 琵琶 (Pipa), 高胡 (Gao Hu), 二胡 I & II (Erhu), 中胡 (Zhong Hu), 革胡 (Ge Hu), and 低音革胡 (Low Ge Hu). The score is written in Western staff notation with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of 16 systems of staves. The first system includes the Di Xu and Xiao parts. The second system includes the Sheng and Suona parts. The third system includes the Liu Qin, Pipa, Yang Qin, Ban, and Gu Zeng parts. The fourth system includes the Percussion parts. The fifth system includes the Pipa part. The sixth system includes the Gao Hu, Erhu, Zhong Hu, Ge Hu, and Low Ge Hu parts. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mp*, *p*, *poco*, *cresc.*, and *a*. The piece is a 4-measure phrase repeated four times.

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

255

曲笛 I

曲笛 II

簫 I

簫 II

高音笙

中音笙

低音笙

高音嗩吶 I

高音嗩吶 II

中音嗩吶 I

中音嗩吶 II

低音嗩吶

柳琴

琵琶

揚琴

中阮

大阮

古箏

打擊樂 1

打擊樂 2

打擊樂 3

打擊樂 4

打擊樂 5

打擊樂 6

琵琶

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

低音革胡

f

Detailed description: This is a complex musical score for a traditional Chinese orchestra. It consists of 25 measures, starting at measure 255. The score is arranged in a multi-staff format. The top section includes woodwinds (two flutes, two reeds, three suona instruments) and a笙 section (three instruments). The middle section features stringed instruments: liuqin, pipa, yangqin, zhongruan, daeruan, and guqin. The bottom section includes six percussion instruments and a string section with gao hu, two erhu instruments, zhong hu, g革 hu, and a low g革 hu. The score is marked with a forte dynamic (*f*) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A rehearsal mark '255' is present at the beginning of the score.

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

This musical score is for a piece titled "Beijing Opera Impressions" (京劇印象), which was the winner of the 4th National Ethnic Music Composition Award in 2005. The score is arranged for a large ensemble of traditional Chinese instruments. The instruments listed on the left side of the score are: 曲笛 I & II (Di Xu), 簫 I & II (Xiao), 高音笙 (Gao Yin Sheng), 中音笙 (Zhong Yin Sheng), 低音笙 (Di Yin Sheng), 高音嗩吶 I & II (Gao Yin Nai), 中音嗩吶 I & II (Zhong Yin Nai), 低音嗩吶 (Di Yin Nai), 柳琴 (Liu Qin), 琵琶 (Pipa), 揚琴 (Yang Qin), 中阮 (Zhong Ruan), 大阮 (Da Ruan), 古箏 (Gu Zong), 打擊樂 1-6 (Da Ji Yue), 琵琶 (Pipa) - a second set, 高胡 (Gao Hu), 二胡 I & II (Er Hu), 中胡 (Zhong Hu), 革胡 (Ge Hu), and 低音革胡 (Di Yin Ge Hu). The score is written in Western staff notation with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features dynamic markings such as *fmp*, *mp*, *f*, *poco*, *a*, and *cresc.*, along with performance instructions like *poco* and *cresc.*. A rehearsal mark [260] is present in several staves. The score is divided into four measures across the page.

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

This musical score is for a piece titled "Beijing Opera Impressions" (京劇印象), which was a winner of the 4th National Ethnic Music Composition Award in 2005. The score is arranged for a large ensemble of traditional Chinese instruments. The instruments listed on the left side of the score are: 曲笛 I & II (Di Xian), 簫 I & II (Xiao), 高音笙 (Gao Yin Sheng), 中音笙 (Zhong Yin Sheng), 低音笙 (Di Yin Sheng), 高音嗩吶 I & II (Gao Yin Nai), 中音嗩吶 I & II (Zhong Yin Nai), 低音嗩吶 (Di Yin Nai), 柳琴 (Liu Qin), 琵琶 (Pipa), 揚琴 (Yang Qin), 中阮 (Zhong Ruan), 大阮 (Da Ruan), 古箏 (Gu Zong), 打擊樂 1-6 (Da Ji Yue), 琵琶 (Pipa) - a second set of staves, 高胡 (Gao Hu), 二胡 I & II (Er Hu), 中胡 (Zhong Hu), 革胡 (Ge Hu), and 低音革胡 (Di Yin Ge Hu). The score is written in Western staff notation with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of 265 measures, with measure numbers 265 and 266 clearly marked at the beginning of several staves. The music features a complex texture with many instruments playing rhythmic patterns and melodic lines simultaneously.

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

This musical score is for a piece titled "2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象" (2005 4th National Music Composition Award - Impression of Peking Opera). The score is arranged in a multi-stem format, with each instrument or group of instruments on its own staff. The instruments listed on the left are: 曲笛 I, 曲笛 II, 簫 I, 簫 II, 高音笙, 中音笙, 低音笙, 高音嗩吶 I, 高音嗩吶 II, 中音嗩吶 I, 中音嗩吶 II, 低音嗩吶, 柳琴, 琵琶, 揚琴, 中阮, 大阮, 古箏, 打擊樂 1, 打擊樂 2, 打擊樂 3, 打擊樂 4, 打擊樂 5, 打擊樂 6, 琵琶 (repeated), 高胡, 二胡 I, 二胡 II, 中胡, 革胡, and 低音革胡. The score is divided into measures, with a measure number of 270 appearing in several places. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

2005年第四屆民族音樂創作獎—京劇印象

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments listed on the left are:

- 曲笛 I, 曲笛 II
- 簫 I, 簫 II
- 高音笙, 中音笙, 低音笙
- 高音嗩吶 I, 高音嗩吶 II, 中音嗩吶 I, 中音嗩吶 II, 低音嗩吶
- 柳琴
- 琵琶
- 揚琴
- 中阮, 大阮
- 古箏
- 打擊樂 1, 打擊樂 2, 打擊樂 3, 打擊樂 4, 打擊樂 5, 打擊樂 6
- 琵琶 (lower part)
- 高胡 (京胡 (模仿人聲念白))
- 二胡 I, 二胡 II
- 中胡
- 革胡
- 低音革胡

Key performance instructions and markings include:

- Tempo markings: $\text{♩} = 60-62$ and $\text{♩} = 68-70$.
- Dynamic markings: *pp*, *p*, *ff*, *mp*, *al.*, *poco*, *a*, *accel.*, *div.*, *a2.*.
- Technical markings: *gliss.*, *tr.*, *trill*.
- Performance notes: (用哨片吹奏, 模仿人聲念白) and 京胡 (模仿人聲念白).
- Other markings: *吊鈸*, *5*, *5*.

2005 年第四屆民族音樂創作獎優勝作品・總譜

【協奏曲組】第三名

京劇印象—爲琵琶與民族管絃樂隊而作

作 曲：權吉浩

出 版：國立傳統藝術中心

發 行 人：林朝號

地 址：宜蘭縣五結鄉五濱路二段 201 號

電 話：(03) 970-5815

傳 真：(03) 960-5237

編 輯：臺北市立國樂團

地 址：台北市延平南路 98 號

電 話：(02) 2383-2170

傳 真：(02) 2311-9754

印 刷：百通科技股份有限公司

地 址：臺北市南港區重陽路 221 號 2 樓

電 話：(02) 2654-7560

傳 真：(02) 2654-7562

中華民國九十四年十二月初版一刷（300 本）

工 本 費：新台幣 160 元

G P N：1009403866

ISBN：986-00-3262-9