

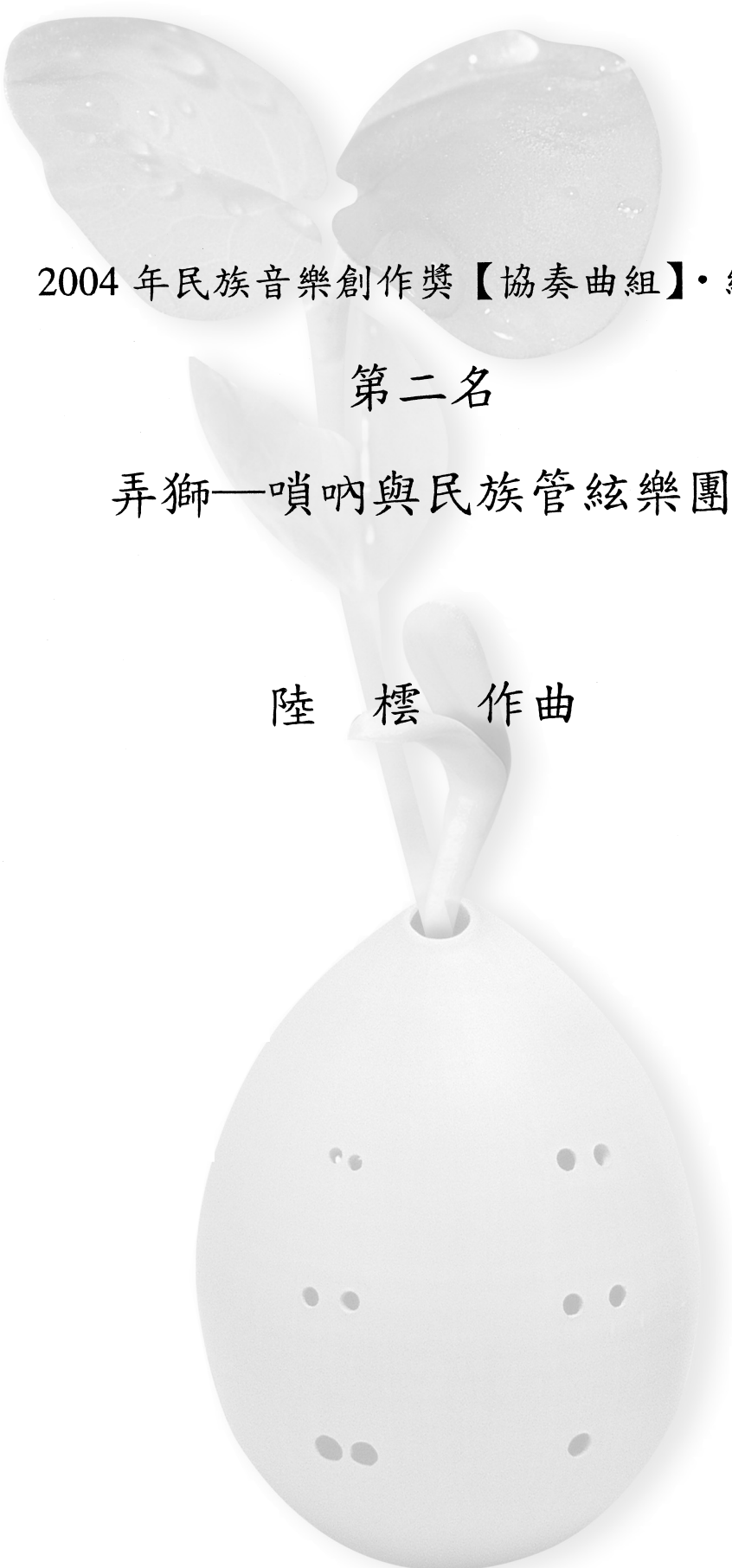
2004年

民族音樂創作獎【協奏曲組】



第二名

《弄獅—噴吶與民族管絃樂團》 陸 棧 作曲



2004 年民族音樂創作獎【協奏曲組】·總譜

第二名

弄獅—噴吶與民族管絃樂團

陸 標 作曲

《弄獅》 嗩吶與民族管絃樂團

協奏曲組—第二名

陸 標 作曲

創作理念

一、創作動機

對於嗩吶的記憶，可回溯至小時候。記得當年任同祥老師表演的《百鳥朝鳳》，那精湛的技巧以及唯妙唯肖的各式鳥鳴聲，總是讓我驚喜不已。這個樂器在我心中，並不是大聲吵鬧的象徵，而是色彩豐富且變化多端的。

儘管生長在五光十色的台北市區，然而傳統的節慶活動，卻從未在這現代化的街頭消失過；七爺八爺、舞龍舞獅、各式陣頭，伴隨著北管音樂遊街。喧騰熱鬧的鼓吹，是我對於嗩吶的另一個記憶。

因為這兩個伴隨我成長的回憶，使我選擇了嗩吶成為作品中的獨奏樂器，藉由弄獅這項民俗技藝，聯想台灣節慶的六個情景，如音畫般描繪自己對於台灣廟會的印象。

二、創作想法

本作品共分為六個段落，使用嗩吶三把不同音域的嗩吶(大 G 調、小 F 調、C 調)，造成音色與音樂氣氛的對比，並使用嗩吶各種的技巧與樂團間的互動，展現六個段落的旨趣。

第一段「點睛」(註1)—嗩吶使用循環換氣技巧，藉由綿延不斷的聲音，描繪點睛儀式的神秘，梆子與鑼鼓的使用，為之後所取材的北管音樂素材做些暗示。第二段「醒獅」—為一純打擊樂段，讓獨奏者有足夠的時間休息與更換樂器，並且為之後的演奏做準備。花盆鼓使用悶擊、掌擊、邊擊、刮鼓邊等不同音色的組合，展現獅子舒醒時，以爪磨地的聲音；而搖鈴、串鈴的使用，則代表獅子身上佩掛的鈴鐺。第三段「戲獅」—嗩吶代表著拿著扇子逗弄獅子的笑面佛，使用各式滑音、打音等技巧，展現笑面佛可愛的一面，而樂團就是活潑的獅子；嗩吶與樂團間的互動，就如同笑面佛與獅子戲耍的情景。第四段「迎神」—音樂逐漸轉向廟會的主角—神明，沉重穩健的步伐，伴隨北管音樂曲調，彷彿七爺八爺出巡般的莊嚴。第五段「蜂炮」(註2)—使用烏笛與二胡由高音往低音的滑奏模仿鹽水蜂炮的聲響，不同節奏律動的組合，管樂、彈撥、擦絃的交替參雜，猶如蜂炮亂竄的紛亂。本樂段最後使用 27 為演奏者演奏烏笛描寫蜂炮飛竄的情景，而嗩吶在此時，就如同在蜂炮陣中的神轎，時而被淹沒，時而出現。第六段「餘燼」—擦絃部分使用音簇(cluster)式的和聲，以長音的方式鋪陳，產生蜂炮陣後煙霧瀰漫的感覺；彈撥、管樂的音色裝飾，增添些迷濛的氣氛。嗩吶使用簫音(註3)技巧吹奏出一條平緩沉悶的旋律，為熱鬧的節慶畫下句點。於後台再次演奏的北管旋律，猶如遠走的陣頭，消失在朦朧的煙霧中。

註

- 1.在傳統習俗中認為，眼睛是靈魂之窗，所以舞龍和舞獅也是如此，因此「點睛」為一種儀式，表示賦予龍和獅生命。
- 2.台灣地區鹽水鎮著名的元宵節慶典活動，民眾抬著神轎接受大量炮竹的洗禮，祈求平安。
- 3.為嗩吶一種吹奏技巧，因為聲音如簫，故稱之。

樂意說明

「舞獅」，台灣稱「弄獅」，是中國傳統民俗技藝代表之一，常在廟會或喜慶節日時表演。舞獅通常為兩個人合作，一人舞獅頭，另一人舞獅尾；也有三人一組，第三人持繡球，或面戴笑佛面具，手持芭蕉扇在前逗弄。

本曲以台灣節慶音樂為素材，藉由舞獅這項民俗技藝，聯想台灣節慶之六個情景，共分點睛、醒獅、戲獅、迎神、蜂炮、餘燼六個段落。

作曲者簡介

陸 標

畢業於台北市立南門國中音樂班，國立新店高級中學音樂班，國立台灣藝術大學中國音樂學系，於此期間主修二胡，師從陳慶文、倪文娟、方美琪、林昱廷老師。2004 年考入國立台北藝術大學音樂學系碩士班理論與作曲組，師從洪崇焜老師。

學習過程中，長年赴中國進修，除學習二胡(隨王永德、閔惠芬老師)以外，也曾學習民歌(上海音樂學院黃白老師)、指揮(指揮家夏飛雲老師)、崑曲(上海崑劇團張靜嫻老師)等等。並且於大學時代積極參與各類型研討會，如：文建會民族音樂創作學術論壇、亞洲東京現代音樂節、亞太複音音樂研討會、民族音樂學研討會(於雲南)等。

1997 年開始向蘇凡凌老師學習和聲、音樂分析與風格寫作；1999 年向潘皇龍老師學習分析以及風格寫作。2000 年開始受教於洪崇焜老師，學習對位法以及仿作莫札特、貝多芬、蕭邦、孟德爾頌、德布西、荀白克、魏本等不同時期音樂風格之作品，在此期間，創作鋼琴作品、鋼琴曲《飄散》、弦樂四重奏、室內樂等。

主要作品：

- 2004 年 作品唢呐與民族管絃樂團《弄獅》，獲文建會 2004 年民族音樂創作大賽協奏曲組第二名
- 2003 年 作品二胡與民族管絃樂團《西秦王爺》，獲文建會 2003 年民族音樂創作大賽協奏曲組第一名，並為 2003 二胡協奏大賽指定曲
- 2003 年 三弦與擊樂作品《陳》
- 2003 年 古箏獨奏曲《三令—水、祭、舞》，並於同年 10 月發表於「台灣箏樂創作之回顧與展望」研討會
- 2002 年 弦樂四重奏小品六首
- 2001 年 鋼琴曲《飄散》

獲獎感言

每次的創作，都是一次學習與試煉，而在此次的寫作過程中，對唢呐的不熟悉，著實讓我吃了不少苦頭。由於比賽作品必須保密，因此在整個創作的過程中，只能通過自己的想像，而無法與演奏者進行溝通。在這樣的寫作方式下，也就使得幫我演出的劉江濱老師需要花更多的心力來詮釋，解決一些不符合傳統唢呐演奏語法的演奏方式，以及記譜上面的問題。

在此感謝郭進財老師給我一份完整的唢呐音域表，解決了我對唢呐音域上疑問；感謝劉江濱老師、陳中申老師以及台北市立國樂團所有演出的老師們，您們給予我鼓勵，讓我在創作的路上更有自信。對我而言，未來仍然是學習與努力，並以全心全力完成每一首作品。

樂團編制

獨奏嗩吶(大 G 調、筒音作 5；小 F 調、筒音作 6；C 調、筒音作 5)實音記譜

- ◎笛 4 位(兼用梆笛、曲笛、小笛、鳥笛*、大笛)實音記譜
- ◎高音笙 1 位〔兼用鳥笛*〕
- ◎中音笙 1 位〔兼用鳥笛*〕
- ◎低音笙 1 位〔兼用鳥笛*〕
- ◎高音嗩吶 1 位〔兼用鳥笛*〕實音記譜
- ◎中音嗩吶 1 位〔兼用鳥笛*〕實音記譜
- ◎次中音嗩吶 1 位〔兼用鳥笛*〕實音記譜

- ◎揚琴 2 位〔兼用鳥笛*〕(1. 表示第一部, 2. 表示第二部)
- ◎柳琴 2 位〔兼用鳥笛*〕
- ◎琵琶 3 位〔兼用鳥笛*〕(1. 表示第一位, 2. 表示第二位)
- ◎中阮 3 位〔兼用鳥笛*〕(分二部時、兩人為第一部, 一人為第二部)
- ◎大阮 2 位〔兼用鳥笛*〕

- ◎擊樂 6 位
 - 擊樂一：定音鼓(四顆)、中國大鈸、花盆鼓、大鑼、磬(中型)
 - 擊樂二：排鼓(五顆)、小鑼、吊鈸、花盆鼓、Bass drum
 - 擊樂三：梆子、搖鈴、小鑼、吊鈸、Bass drum(與擊樂二共用)、磬(中大型)
 - 擊樂四：小堂鼓(兩顆、前後台各一顆)、木魚(五顆)、吊鈸
 - 擊樂五：小鈸、串鈴、Tam-tam
 - 擊樂六：子弟鑼、Tam-tam(與擊樂五共用)、花盆鼓、Vibraphone

- ◎高胡 4 位
- ◎二胡 12 位(編號 8-12 兼用鳥笛*, 詳細編號請參照樂團位置圖)
- ◎中胡 4 位
- ◎革胡 6 位
- ◎倍革胡 3 位

*特殊樂器—鳥笛共 27 支。以細中空竹管製成，約 15 公分。管中心以一鐵絲綁上棉球。演奏前將棉球浸濕至透，上下拉奏以吹之，聲音如鳥鳴，故稱之。在本曲中模仿蜂炮鳴放的聲響。在本樂曲的演奏方式為：將鐵絲推至竹管的最深處，吹奏，以中速向下拉至三分之一處即停止吹氣，往回推至最深處，只有在向下拉時吹氣(出聲)，回推時不需吹氣(不出聲音)，謹記，不能拉到底。

擊樂記譜說明

◎擊樂一：定音鼓(四顆)、中國大鈸、花盆鼓、大鑼、磬(中型)



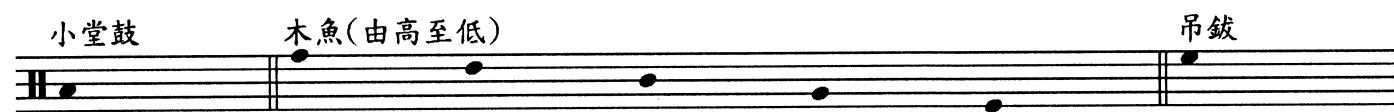
◎擊樂二：排鼓(五顆)、小鑼、吊鈸、花盆鼓、Bass drum



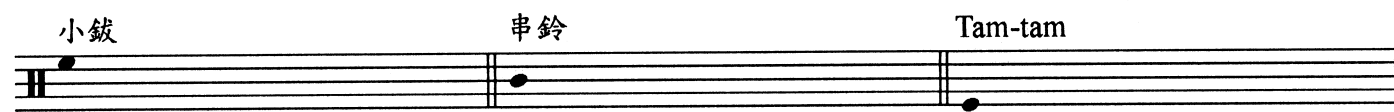
◎擊樂三：梆子、搖鈴、小鑼、吊鈸、Bass drum(與擊樂二共用)、磬(中大型)



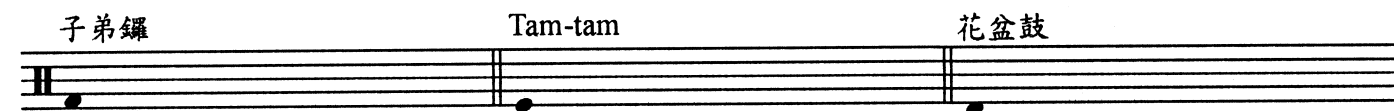
◎擊樂四：小堂鼓(兩顆、前後台各一顆)、木魚(五顆)、吊鈸



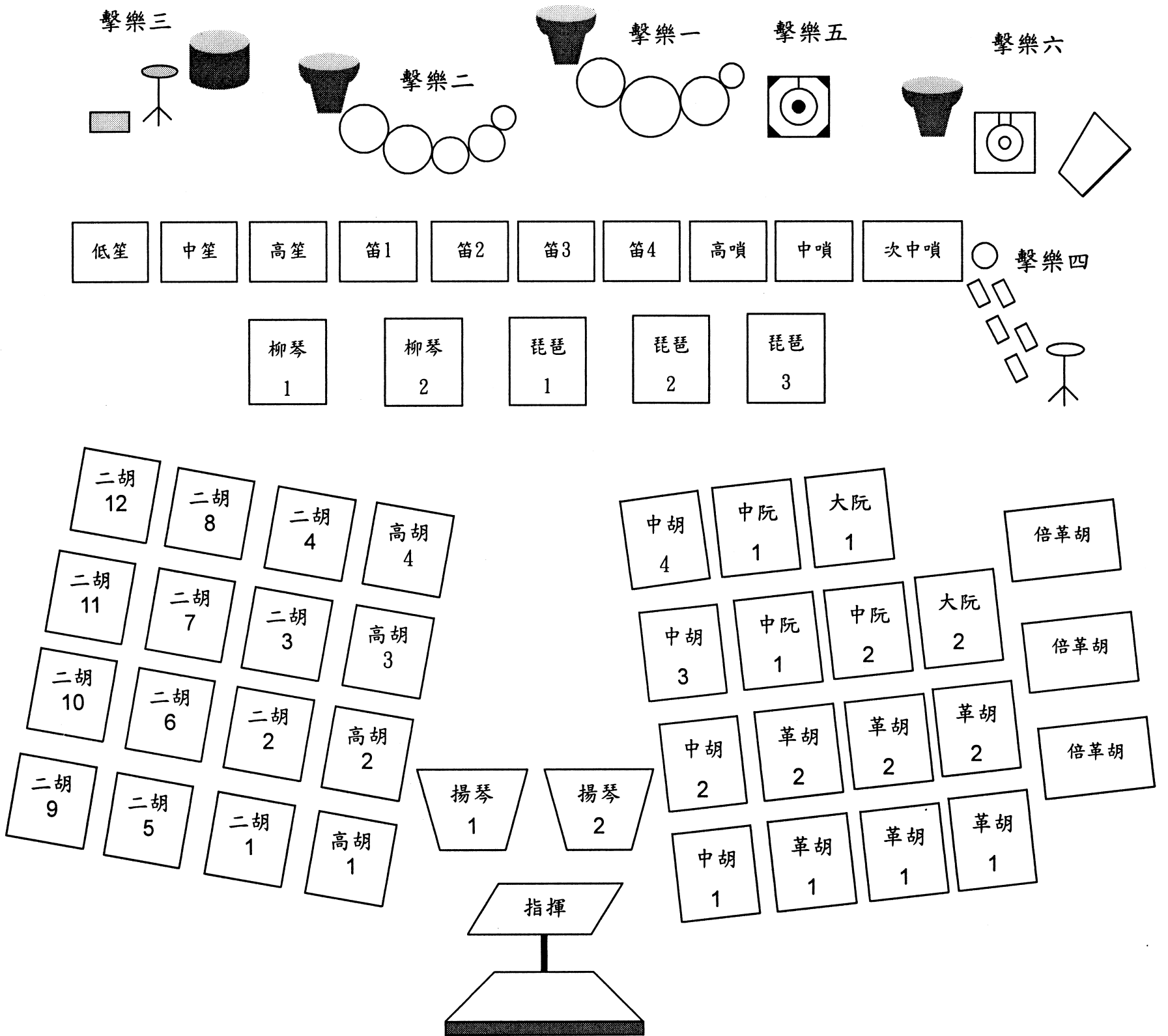
◎擊樂五：小鈸、串鈴、Tam-tam



◎擊樂六：子弟鑼、Tam-tam(與擊樂五共用)、花盆鼓、Vibraphone



樂團聲部位置



弄 獅

Lang Sai

一、點 睛

陸 燾 作 曲

自由地 ♩=ca.60

笛1
2

笛3
4

高音笙
中音笙
低音笙

高音嗩吶
中音嗩吶
次中音嗩吶

揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮

擊樂一
擊樂二
擊樂三
擊樂四
擊樂五
擊樂六

獨奏嗩吶

高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

The score is written for a large ensemble. It includes parts for two flutes (笛1, 2 and 笛3, 4), three shengs (高音, 中音, 低音), three suona instruments (高音, 中音, 次中音), five qin instruments (揚琴, 柳琴, 琵琶, 中阮, 大阮), six percussion instruments (擊樂一 to 擊樂六), a solo suona, and five erhu instruments (高胡, 二胡, 中胡, 革胡, 倍革胡). The score is in 2/4 time and includes various musical notations such as dynamics (f, mp, p, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'non div.' and 'div.'. A specific instruction for the solo suona part reads '使用氣、唇改變音高' (Use breath and lips to change pitch) and 'a piacere'.

*) ∇: 循環換氣記號, 虛線內以循環換氣技巧演奏

The score is divided into several systems of staves:

- Flutes (笛):** Staves 1-4 (笛1, 2, 3, 4) and 5-8 (高笙, 中笙, 低笙).
- Oboes (嗩):** Staves 9-10 (高嗩, 中嗩, 次中嗩).
- Guqin (揚琴) and Guzheng (柳琴):** Staves 11-12.
- Qin (琵琶):** Staff 13.
- Erhu (中阮, 大阮):** Staves 14-15.
- Drums (擊樂):** Staves 16-21 (擊樂一 to 擊樂六). Includes annotations like "大鼓磨擊" and "子弟鑼".
- Solo Oboe (獨奏嗩):** Staff 22.
- Other Instruments:** Staves 23-26 (高胡, 二胡, 中胡, 革胡, 倍革胡).

Dynamic markings include *f*, *p*, *mp*, *ppp*, and *ff*. Performance instructions like "non div." and "子弟鑼" are present.

*用氣的波動改變音高，形成D與升C間的波動，幅度循曲線之輪廓

16 $\text{♩} = \text{♩}$

笛1 2 *rit.*

笛3 4 *rit.*

高笙 *rit.*

中笙 *rit.*

低笙 *rit.*

高噴 *rit.*

中噴 *rit.*

次中噴 *rit.*

揚琴 *rit.*

柳琴 *rit.*

琵琶 *rit.*

中阮 *rit.*

大阮 *rit.*

擊樂一 *rit.*

擊樂二 *f* 小鑼 *f* *rit. allargando*

擊樂三 *f* *f* *rit. allargando*

擊樂四 *mf* *f* *mf* *f* *rit.*

擊樂五 *f* *rit. allargando*

擊樂六 *f* *f* *rit. allargando*

獨奏噴吶 *rit.*

高胡 *rit.*

二胡 *rit.*

中胡 *rit.*

革胡 *rit.*

倍革胡 *rit.*

20 10秒 ♩ = 60

笛1
2

笛3
4

高笙
中笙
低笙

高噴
中噴
次中噴

揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮

擊樂一
擊樂二
擊樂三
擊樂四
擊樂五
擊樂六

獨奏唢呐

高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

最高音區音堆 $\sharp\sharp$

吊鈸拉奏 $> l.v.$

ff
 f
 mf
 f
 p
 f
 f
 mp
 fp
 ff

$div.$
 $div.$

s
 s

$*) \oplus$
 $*) \oplus$
 $*) \oplus$
 $**) T$

*) \oplus : 立即止音符號
**) T : 吐音

10秒

26 8秒 8秒 12秒 10秒

笛1
2 *ff* *fff*

笛3
4 *ff* *fff*

高笙
ff *fff*

中笙
ff *fff*

低笙
ff *fff*

高噴
ff *fff*

中噴
次中噴 *ff* *fff*

揚琴
ff non div. *fff*

柳琴
ff *fff*

琵琶
ff non div. *fff*

中阮
ff non div. *fff*

大阮
ff *fff*

擊樂一
定音鼓 由慢漸快 即興 *mf* *fff*

擊樂二
吊鈸(硬槌) 由慢漸快 *p* *f*

擊樂三
mp *pp* *mf* *pp* *mf* *ff* *f* *fff*

擊樂四
mp *pp* *mf* *pp* *mf* *ff* *f* *fff*

擊樂五
小鈸 *ff* *fff*

擊樂六
Tam-tam *ff* *fff*

獨奏嗩吶
mp *mf* *f* *ff* *fff*

高胡
各自獨立演奏自由反覆 *mf* *f* *ff* *fff*

二胡
各自獨立演奏自由反覆 *mf* *f* *ff* *fff*

中胡
各自獨立演奏自由反覆 *mf* *f* *ff* *fff*

革胡
ff *fff*

倍革胡
ff *fff*

attacca

二、醒獅

12秒

♩ = 60

擊樂一 花盆鼓 掌擊

擊樂二

擊樂三

擊樂四 木魚

擊樂五

擊樂六 花盆鼓 悶擊(將一支鼓棒壓在鼓皮上,以滑動改變音高)

2秒

3秒

p *mp* *p* cresc. *f*

*各聲部的循環各自獨立,不重疊,每次循環逐漸加快

12秒

♩ = 60

擊樂一 鼓邊滾奏

擊樂二 鼓邊滾奏

擊樂三

擊樂四 鼓邊滾奏

擊樂五 鼓邊滾奏

擊樂六 鼓邊滾奏

2秒

1.5秒

3秒

p *mp* *p* cresc. *ff* *mp*

34 刮鼓邊

擊樂一 刮鼓邊

擊樂二 刮鼓邊

擊樂三

擊樂四 速度自由

擊樂五 吊鈸

擊樂六 刮鼓邊

f *sfz* *f* *p* *ppp* *pp* *p* *ppp*

10秒

38

擊樂一 *

擊樂二 *

擊樂三

擊樂四 *mf* *mf* *mf*

擊樂五 串鈴

擊樂六 **

mp *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

任意順序由慢漸快

*) ↑ : dead stroke(以手掌拍擊後,手掌停滯於鼓面)
 **) + : dead stroke(以鼓棒敲擊後,將鼓棒停滯於鼓面)

三、戲獅

42 熱鬧活潑的 ♩ = 152

擊樂一 *ff*

擊樂二 *ff*

擊樂三 *ff*

擊樂四 *ff*

擊樂五 *ff*

擊樂六 *ff*

46

擊樂一

擊樂二

擊樂三

擊樂四

擊樂五

擊樂六

50

擊樂一

擊樂二

擊樂三

擊樂四

擊樂五

擊樂六

54

擊樂一

擊樂二

擊樂三

擊樂四

擊樂五

擊樂六

37

笛1
2

笛3
4

高箏
中箏
低箏

高噴
中噴
次中噴

揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮

擊樂一
mp

擊樂二
mp

擊樂三

擊樂四

擊樂五

擊樂六
mp

獨奏嗩吶
mfp *fp* *)

高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

*) * : 表花舌

65

笛1
2

笛3
4

高笙
中笙
低笙

高噴
中噴
次中噴

揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮

擊樂一
擊樂二
擊樂三
擊樂四
擊樂五
擊樂六

獨奏噴

高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

Detailed description of the score: The score is for a full orchestra and includes parts for various instruments. The score is mostly blank, with some rhythmic notation in the percussion and solo vocal parts. The percussion parts (擊樂一 to 擊樂六) show a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The solo vocal part (獨奏噴) has a melodic line with dynamic markings *mp*, *f*, and *p*. The other instruments (flutes, reeds, gongs, etc.) have blank staves.

72

笛1
2

笛3
4

高笙

中笙

低笙

高噴

中噴
次中噴

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

擊樂一

擊樂二

擊樂三

擊樂四

擊樂五

擊樂六

獨奏噴吶

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

p

f

mp

mp

p

p

p

p

p

p

p

mp

小碟

80

柳笛 *mp* *mf* *tutti*

曲笛 *p* *mf*

高笙 *mp* *mf*

中笙 *p* *mf*

低笙 *p* *mf*

高噴 *mp* *mf*

中噴 *p* *f*

次中噴 *non div.*

揚琴 *mp* *mf*

柳琴 *non div.* *mp* *mf*

琵琶 *non div.* *p* *mf*

中阮 *non div.* *p* *mf*

大阮 *p* *mf*

擊樂一 *mf*

擊樂二 *mf*

擊樂三 *pp* *mf*

擊樂四 *mf* (***)

擊樂五 (小鼓) *pp* *mf*

擊樂六 *mf*

獨奏噴 *f* *mp* *mf* *f*

高胡 *mf* *f* (**)

二胡 *mp* *f* (**)

中胡 *mp* *f* (**)

革胡 *mp* *mf*

倍革胡 *mp* *mf*

*) * : 表花舌
 **) * : 以弓桿敲擊琴筒
 ***) * : 悶擊(將一支鼓棒抵住鼓面, 另一支鼓棒敲擊此鼓棒)

83

笛1
2

笛3
4

高笙
中笙
低笙

高噴
中噴
次中噴

揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮

擊樂一
擊樂二
擊樂三
擊樂四
擊樂五
擊樂六

獨奏唢呐

高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

mp *f* *mf* *f* *tutti* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for a traditional Chinese orchestra. It features 26 staves, each labeled with an instrument. The score is written in Western musical notation with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The instruments include two flutes (笛1, 笛3), three shengs (高笙, 中笙, 低笙), three suona instruments (高噴, 中噴, 次中噴), qin instruments (揚琴, 柳琴, 琵琶, 中阮, 大阮), six percussion instruments (擊樂一 to 擊樂六), a solo suona (獨奏唢呐), and five bowed string instruments (高胡, 二胡, 中胡, 革胡, 倍革胡). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mp, f, mf), and articulation marks like accents and slurs. A box containing the number '83' is located at the top left of the first staff.

92

笛1
2

笛3
4

高笙
中笙
低笙

高噴
中噴
次中噴

揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮

擊樂一
擊樂二
擊樂三
擊樂四
擊樂五
擊樂六

獨奏噴呐

高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

The score is written in a Western staff system with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The instruments are arranged vertically from top to bottom: Flute 1 & 2, Flute 3 & 4, High, Middle, and Low Sheng, High, Middle, and Sub-Middle Puffing Instruments, Yangqin, Liuqin, Pipa, Zhongruan, and Daruan. Below these are six Percussion parts (擊樂一 to 擊樂六), a Solo Puffing Instrument (獨奏噴呐), and five Erhu variants (Gao Hu, Er Hu, Zhong Hu, Ge Hu, Bei Ge Hu). The score is divided into four measures. The first two measures are mostly rests for the wind instruments. The third and fourth measures feature a consistent *mf* dynamic across most instruments, with some melodic activity in the strings and erhu parts. The solo puffing instrument has a long, sustained note in the third measure.

96

笛1
笛2
笛3
笛4
高笙
中笙
低笙
高噴
中噴
次中噴
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
擊樂一
擊樂二
擊樂三
擊樂四
擊樂五
擊樂六
獨奏噴
高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

p *f* *mp*

102

笛1
2

笛3
4

高笙
中笙
低笙

高噴
中噴
次中噴

揚琴
柳琴

琵琶

中阮
大阮

大鑼
*) ⊕

擊樂一
擊樂二
擊樂三
擊樂四
擊樂五
擊樂六

獨奏嗩吶

高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

mf, *f*, *mp*, *p*, *non div.*, *pizz.*, *T*

*) ⊕: 立即止音符號

108

笛1
2

笛3
4

高笙
中笙
低笙

高噴
中噴
次中噴

揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮

擊樂一
擊樂二
擊樂三
擊樂四
擊樂五
擊樂六

獨奏噴吶

高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

f *p* *mp* *ff* *mf* *div.* *mf*

*) ◦ : Bartok pizz.

III

笛1
2

笛3
4

高笙
中笙
低笙

高噴
中噴
次中噴

揚琴
柳琴

琵琶
中阮
大阮

擊樂一
擊樂二
擊樂三
擊樂四
擊樂五
擊樂六

獨奏嗩吶

高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

mp *mf* *ff* *non div.* *div.* *arco non div.* *arco*

排鼓 花盆鼓

*) ×: 相對音高, 循記譜音高之輪廓獨立演奏

120

笛1
2

笛3
4

高笙

中笙

低笙

高噴

中噴
次中噴

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

擊樂一

擊樂二

擊樂三

擊樂四

擊樂五

擊樂六

獨奏噴

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

poco rit.-----

mf

mf

poco rit.-----

poco rit.-----

p

poco rit.-----

mf

mf

attacca

*) ×: 相對音高, 循記譜音高之輪廓演奏

四、迎神

2004 年民族音樂創作獎—弄獅

123 沉重的 ♩ = 50

笛1
2

笛3
4

高笙

中笙

低笙

高噴

中噴
次中噴

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

定音鼓

擊樂一

擊樂二

擊樂三

擊樂四

擊樂五
Tam-tam

擊樂六

獨奏唢呐

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

*) V : 雙槌同時敲擊

133

笛1
2

笛3
4

高笙

中笙

低笙

高噴

中噴
次中噴

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

擊樂一

擊樂二

擊樂三

擊樂四

擊樂五

擊樂六

獨奏噴吶

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

141

笛1
2

笛3
4

高笙
中笙
低笙

高噴
中噴
次中噴

揚琴
mp

柳琴

琵琶

中阮
mp

大阮
mp

擊樂一
mp

擊樂二
mp

擊樂三

擊樂四

擊樂五

擊樂六

獨奏嗩吶
mf

高胡

二胡

中胡

革胡
mp

倍革胡
mp

a2

mp

次中噴

mp

cresc.

149

笛1 2 *mf*

笛3 4 *mf*

高笙 *mf* *f*

中笙 *mf* *f*

低笙 *mf* *f*

高唢 *mf*

次中唢 *mf*

揚琴 *f*

柳琴 *mf*

琵琶 *mf* *f*

中阮 *f*

大阮 *f*

擊樂一 *mf* *cresc.* *f*

擊樂二 吊鈸 *mp* *f* 小鑼 *f*

擊樂三 椰子 *mf* *f*

擊樂四 小堂鼓 *mf* *f*

擊樂五 小鈸 *f*

擊樂六 子弟鑼 *f*

獨奏喇叭 *ff*

高胡 *f*

二胡 *f*

中胡

革胡 *f*

倍革胡 *f*

157

笛1
笛2
笛3
笛4

高笙
中笙
低笙

高噴
中噴
次中噴

揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮

擊樂一
擊樂二
擊樂三
擊樂四
擊樂五
擊樂六

獨奏噴

高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

The musical score is arranged in a vertical stack of systems. The top system contains four flute staves (笛1-4). The second system contains three sheng staves (高笙, 中笙, 低笙). The third system contains three suona staves (高噴, 中噴, 次中噴). The fourth system contains five qin instruments (揚琴, 柳琴, 琵琶, 中阮, 大阮). The fifth system contains six percussion instruments (擊樂一-六). The sixth system features a solo suona (獨奏噴). The final system contains five hu instruments (高胡, 二胡, 中胡, 革胡, 倍革胡). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, mp, f).

五、蜂炮

2004 年民族音樂創作獎—弄獅

170 ♩ = 160

笛1
2

笛3
4

高笙
中笙
低笙

高噴
中噴
次中噴

揚琴
柳琴
琵琶

中阮
大阮

擊樂一
擊樂二
擊樂三
擊樂四
擊樂五
擊樂六

獨奏噴
高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

ff

mf

mf

mf

ff

non div.

non div.

定音鼓

花盆鼓

174

小笛(雙吐)

笛1
2

mf 小笛(雙吐)

笛3
4

mf 小笛(雙吐)

高笙
中笙
低笙

高嗩
中嗩
次中嗩

馬笛
mf 馬笛

揚琴
柳琴
琵琶

中阮
大阮

擊樂一
擊樂二

排鼓
mf

擊樂三

Bass drum
ff

擊樂四

擊樂五

Tam-tan

擊樂六

獨奏嗩吶

高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

ff

ff

ff

ff

ff

ff

179

笛1
2

笛3
4

高笙
mf ff

中笙
mf ff

低笙
mf ff

高噴

中噴

次中噴

揚琴
mf ff

柳琴
mf ff

琵琶
mf ff

中阮
f

大阮
f

擊樂一
mp

擊樂二
mp

擊樂三
吊鈸(硬槌)
mf ff

擊樂四
mp

擊樂五
ff

擊樂六
mp

獨奏嗩吶
mf

高胡

二胡

中胡

革胡

倍革胡

183

笛1
2

笛3
4

高笙
中笙
低笙

高噴
中噴
次中噴

揚琴
柳琴
琵琶

中阮
大阮

擊樂一
擊樂二
擊樂三
擊樂四
擊樂五
擊樂六

獨奏噴吶

高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

192

The score is divided into several sections of instruments:

- Flutes (笛):** Flute 1 and 2 (笛1, 2) and Flute 3 and 4 (笛3, 4) play sustained notes with a *mf* dynamic.
- Suona (唢呐):** High (高唢), Middle (中唢), and Lower (次中唢) suona parts are present but mostly silent.
- Guqin (古琴):** Yangqin (揚琴), Liuqin (柳琴), and Kiqin (琵琶) parts are mostly silent.
- Erhu (二胡):** Zhong'erhu (中阮) and Daxian'erhu (大阮) play rhythmic patterns with *f* dynamics.
- Percussion (擊樂):** Six percussion parts (擊樂一 to 擊樂六) play various rhythmic patterns with *mf* and *f* dynamics.
- Other Instruments:** Solo Suona (獨奏唢呐) plays a melodic line with *f* dynamics. Gaohu (高胡), Erhu (二胡), and Zhonghu (中胡) are mostly silent. Banhu (革胡) and Beibanhu (倍革胡) play rhythmic patterns with *f* dynamics.

196

笛1
2

笛3
4

高笙
中笙
低笙

高噴
中噴
次中噴
次中噴

揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮

擊樂一
擊樂二
擊樂三
擊樂四
擊樂五
擊樂六

獨奏噴

高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

Detailed description: This is a full orchestral score for the piece '弄獅' (Lion Dance). The score is written for a large ensemble of traditional Chinese instruments and vocalists. The instruments listed on the left include flutes (笛), shengs (笙), suona (噴), yangqin (揚琴), liuqin (柳琴), pipa (琵琶), ruan (阮), gu (鼓), hu (胡), and suona (噴). The score is divided into measures, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte) indicating the volume. The notation includes various musical symbols like notes, rests, and articulation marks. The score is arranged in a standard Western-style format, with the vocal parts and some melodic instruments at the top, and the percussion and rhythmic instruments at the bottom.

200

笛1
2

笛3
4

高笙
中笙
低笙

高噴
中噴
次中噴
次中噴

揚琴
柳琴
琵琶

中阮
大阮

擊樂一
擊樂二
擊樂三
擊樂四
擊樂五
擊樂六

獨奏噴

高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for measures 200-205 of the piece '弄獅'. The score is arranged in a multi-staff format. At the top, there are staves for Flute 1 (2 parts), Flute 3 (4 parts), and three笙 (Sheng) instruments (High, Middle, Low). Below these are four簧 (Huang) instruments (High, Middle, Lower Middle, Lower Middle). The Guqin section includes Yangqin, Liuqin, and Pipa. The Erhu section includes Zhongruan and Daruan. The Percussion section consists of six different打击乐器 (Ji). A Solo簧 (Solo Huang) part is also present. At the bottom, there are five Hugu instruments: Gao Hu, Er Hu, Zhong Hu, Ge Hu, and Bei Ge Hu. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings like *mf* and *mp*. Measure 200 is marked with a box containing the number '200'.

206 a2

笛1
笛2
笛3
笛4
高笙
中笙
低笙
高噴
中噴
次中噴
次中噴
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
擊樂一
擊樂二
擊樂三
擊樂四
擊樂五
擊樂六
獨奏噴
高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

f
f
f
f
f
f
mf
mf
mf
mf
mf
p
p
p
p
mf
mf
mf
f
f
f
non div. arco
arco

This musical score is for the piece "弄獅" (Lion Dance), composed for a large ensemble. It features the following instruments and parts:

- 笛1, 2 (Di 1, 2):** Flute parts, marked *ff* (fortissimo) throughout.
- 笛3, 4 (Di 3, 4):** Flute parts, marked *ff*.
- 高笙 (Gao Sheng):** High Reed Pipe, marked *mf*.
- 中笙 (Zhong Sheng):** Middle Reed Pipe, marked *ff*.
- 低笙 (Di Sheng):** Low Reed Pipe, marked *ff*.
- 高哨 (Gao Shao):** High Whistle, marked *mf*.
- 中哨 (Zhong Shao):** Middle Whistle, marked *mf*.
- 次中哨 (Ci Zhong Shao):** Alto Whistle, marked *mf*.
- 揚琴 (Yang Qin):** Pipa, marked *ff*.
- 柳琴 (Liu Qin):** Pipa, marked *ff*.
- 琵琶 (Pipa):** Pipa, marked *ff*.
- 中阮 (Zhong Ruan):** Guqin, marked *ff*.
- 大阮 (Da Ruan):** Guqin, marked *ff*.
- 擊樂一 (Ji Le Yi):** Percussion, marked *mf*.
- 擊樂二 (Ji Le Er):** Percussion (Bass drum), marked *mf*.
- 擊樂三 (Ji Le San):** Percussion (吊鉞(硬槌)擊心 - Diao Yue/Hard Mallet striking center), marked *mf*.
- 擊樂四 (Ji Le Si):** Percussion, marked *mf*.
- 擊樂五 (Ji Le Wu):** Percussion, marked *ff*.
- 擊樂六 (Ji Le Liu):** Percussion, marked *mf*.
- 獨奏唢呐 (Duo Sou Sun Na):** Solo Suona, marked *mf*.
- 高胡 (Gao Hu):** Gao Hu, marked *ff*.
- 二胡 (Er Hu):** Erhu, marked *ff*.
- 中胡 (Zhong Hu):** Zhong Hu, marked *ff*.
- 革胡 (Ge Hu):** Ge Hu, marked *ff*.
- 倍革胡 (Bei Ge Hu):** Bei Ge Hu, marked *ff*.

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions are provided for several instruments, including the flutes and reed pipes, stating: "各自獨立演奏，與他部盡量錯開" (Play independently, try to错开 (stagger) with other sections as much as possible). There are also markings for *f* (forte) and *a2* (second octave) in some parts.

218

笛1
2

笛3
4

高笙
中笙
低笙

高噴
中噴
次中噴

揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮

擊樂一
擊樂二
擊樂三
擊樂四
擊樂五
擊樂六

獨奏唢呐

高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

This musical score is for the piece '弄獅' (Playing with the Lion). It is arranged for a large ensemble of traditional Chinese instruments. The score includes parts for two flutes (笛1, 2 and 笛3, 4), three reeds (高笙, 中笙, 低笙), three horns (高噴, 中噴, 次中噴), a variety of percussion instruments (揚琴, 柳琴, 琵琶, 中阮, 大阮, 擊樂一-六), a solo suona (獨奏唢呐), and a string section (高胡, 二胡, 中胡, 革胡, 倍革胡). The score is written in Western staff notation with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It starts at measure 218. Dynamics markings include mf, f, and ff. The percussion parts feature complex rhythmic patterns with accents. The suona part has a melodic line with some ornamentation and a dynamic range from f to mf.

226

笛1
2

笛3
4

高笙
中笙
低笙

高噴
中噴
次中噴

揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮

擊樂一
擊樂二
擊樂三
擊樂四
擊樂五
擊樂六

獨奏噴吶

高胡
二胡
中胡
革胡
倍革胡

f *ff*

The score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- 笛1, 笛2, 笛3, 笛4:** Flute parts, with the first flute starting at measure 234. They play melodic lines with various ornaments and phrasing.
- 高笙, 中笙, 低笙:**笙 (Sheng) parts, mostly playing sustained notes or simple rhythmic patterns.
- 高噴, 中噴, 次中噴:**吹管 (Puffing) parts, likely playing sustained notes.
- 揚琴, 柳琴, 琵琶:** Plucked string instruments, mostly playing sustained notes or simple rhythmic patterns.
- 中阮, 大阮:**阮 (Banhu) parts, playing rhythmic accompaniment with a consistent eighth-note pattern.
- 擊樂一, 擊樂二, 擊樂三, 擊樂四, 擊樂五, 擊樂六:** Percussion parts. 擊樂一 and 擊樂二 play rhythmic patterns. 擊樂三, 四, and 五 play dense, repetitive rhythmic patterns. 擊樂六 plays a continuous rhythmic accompaniment.
- 獨奏唢呐:** Solo Suona part, featuring a complex, fast-paced melodic line with many ornaments (marked with 'x') and dynamic markings from *f* to *ff*.
- 高胡, 二胡, 中胡:** Erhu family instruments, mostly playing sustained notes.
- 革胡, 倍革胡:** Guba family instruments, playing rhythmic accompaniment.

*) × : 相對音高, 循記譜音高之輪廓演奏

242

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and their parts are as follows:

- 笛1, 2** (Flute 1, 2): Resting.
- 笛3, 4** (Flute 3, 4): Resting.
- 高笙** (High Gong): *mf*, descending line.
- 中笙** (Middle Gong): *mf*, descending line.
- 低笙** (Low Gong): *mf*, descending line.
- 高哨, 中哨, 次中哨** (Suona): Resting.
- 揚琴** (Piano): Resting.
- 柳琴** (Liuqin): Resting.
- 琵琶** (Pipa): Resting.
- 中阮, 大阮** (Ruan): Resting.
- 擊樂一** (Ji Le 1): *mp*, rhythmic pattern.
- 擊樂二** (Ji Le 2): *mp*, rhythmic pattern.
- 擊樂三** (Ji Le 3): *mp*, rhythmic pattern.
- 擊樂四** (Ji Le 4): *mp*, rhythmic pattern.
- 擊樂五** (Ji Le 5): Resting.
- 擊樂六** (Ji Le 6): *mp*, rhythmic pattern.
- 獨奏唢呐** (Solo Suona): *ff*, melodic line.
- 高胡** (Gao Hu): Resting.
- 高胡3、4** (Gao Hu 3, 4): Resting.
- 二胡** (Erhu): Resting.
- 二胡3、4** (Erhu 3, 4): Resting.
- 二胡5、6** (Erhu 5, 6): *ff*, melodic line with asterisk.
- 二胡7、8** (Erhu 7, 8): *ff*, melodic line with asterisk.
- 二胡9-12** (Erhu 9-12): Resting.
- 中胡** (Zhong Hu): *ff*, melodic line with asterisk.
- 中胡3、4** (Zhong Hu 3, 4): *ff*, melodic line with asterisk.
- 革胡** (Gehu): *ff*, rhythmic pattern.
- 倍革胡** (Bei Gehu): *ff*, rhythmic pattern.

*)以同樣音型作音高之逐漸攀升，各部獨立演奏

246

笛1
笛3
高笙
中笙
低笙
高唄
中唄
次中唄
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
擊樂一
擊樂二
擊樂三
擊樂四
擊樂五
擊樂六
獨奏嗩吶
高胡
高胡3、4
二胡
二胡3、4
二胡5、6
二胡7、8
二胡9-12
中胡
中胡3、4
革胡
倍革胡

*)以同樣音型作音高之逐漸攀升·各部獨立演奏

10秒

250

笛1
2

笛3
4

高笙
中笙
低笙

高噴
中噴
次中噴

揚琴
柳琴
琵琶

中阮
大阮

擊樂一
擊樂二
擊樂三
擊樂四
擊樂五
擊樂六

獨奏唢吶

高胡
高胡3、4
二胡
二胡3、4
二胡5、6
二胡7、8
二胡9-12
中胡
中胡3、4
革胡
倍革胡

鳥笛 各自獨立演奏，與他部盡量錯開

f

鳥笛 各自獨立演奏，與他部盡量錯開

f

方框內的節奏反覆，逐漸加快

ff

ff

ff

ff

小鼓 磨擊

ff

ff

ff

ff

鳥笛 各自獨立演奏，與他部盡量錯開

f

fff

fff

fff

fff

fff

*)seagull effect : 泛音演奏法下滑時，必須維持指距不變，產生如海鳥叫聲般的聲響
 (此標記之音響大小，表示盡量大聲之意，實際上恐怕無法達到這樣的音響強度)

cresc.

12秒

251

烏笛 各自獨立演奏，與他部盡量錯開

笛1
笛2
笛3
笛4
高笙
中笙
低笙
高哨
中哨
次中哨
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮

任意順序即興(任意節奏，但越來越快)

大鼓磨擊

擊樂一
擊樂二
擊樂三
擊樂四
擊樂五
擊樂六

獨奏唢呐
高胡
高胡3、4
二胡
二胡3、4
二胡5、6
二胡7、8
二胡9-12
中胡
中胡3、4
革胡
倍革胡

*)各演奏員用外弦之最高音向低音滑奏，各自獨立錯開
**)依指示輪廓各自獨立演奏(滑音速度漸快，爾後漸慢)

dim.

15秒

222

This musical score is for the piece '弄獅' (Playing with the Lion). It is a 15-second piece, marked with a dynamic of *dim.* (diminuendo). The score is arranged for a large ensemble of traditional Chinese instruments. The instruments listed on the left side of the score are:

- 笛1, 笛2, 笛3, 笛4 (Di 1, 2, 3, 4)
- 高笙, 中笙, 低笙 (Gao Sheng, Zhong Sheng, Di Sheng)
- 高哨, 中哨, 次中哨, 次中哨 (Gao Shao, Zhong Shao, Ci Zhong Shao, Ci Zhong Shao)
- 揚琴, 柳琴, 琵琶, 中阮, 大阮 (Yangqin, Liulin, Pipa, Zhong Ruan, Da Ruan)
- 擊樂一, 擊樂二, 擊樂三, 擊樂四, 擊樂五, 擊樂六 (Ji Le 1-6)
- 獨奏嗩吶 (Solo Suona)
- 高胡, 高胡3-4, 二胡, 二胡3-4, 二胡5-6, 二胡7-8, 二胡9-12, 中胡, 中胡3-4, 革胡, 倍革胡 (Gao Hu, Gao Hu 3-4, Erhu, Erhu 3-4, Erhu 5-6, Erhu 7-8, Erhu 9-12, Zhong Hu, Zhong Hu 3-4, Ge Hu, Bei Ge Hu)

The score consists of multiple staves for each instrument, with a common time signature and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. A dashed line indicates the end of the 15-second piece.

dim.

10秒

253

笛1
笛2
笛3
笛4
高笙
中笙
低笙
高噴
中噴
次中噴
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
擊樂一
擊樂二
擊樂三
擊樂四
擊樂五
擊樂六
獨奏嗩吶
高胡
高胡3-4
二胡
二胡3-4
二胡5-6
二胡7-8
二胡9-12
中胡
中胡3-4
革胡
Sul D上的自然泛音
倍革胡
Sul D上的自然泛音

定音鼓
pp

attacca

*外弦之最高音以小二度打音滑向低音

254 沉悶、霧濛濛的 $\text{♩} = 40$

笛1
2

笛3
4

高笙
中笙
低笙

高噴
中噴
次中噴

揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮

擊樂一
擊樂二
擊樂三
擊樂四
擊樂五
擊樂六

獨奏唢呐

高胡
高胡3·4
二胡
二胡3·4
二胡5·6
二胡7·8
二胡9-12
中胡
中胡3·4
革胡
倍革胡

起身轉向定音鼓

*) ⊙ 緊貼定音鼓的鼓面吹奏

tutti
輕按子弦向高音滑奏，搖指

踩踏板

吊鈸 (軟槌)

椰子

vibraphone (軟槌)

小鑼

pp, *ppp*, *mp*, *p*

*) ⊙ : 蕭音符號

258 大笛 1.

笛1 2 *p*

笛3 4 大笛 3. *mf* *pp*

高笙

中笙

低笙

高哨 *mp* *) 緊貼定音鼓的鼓面吹奏緩慢步入後台

中哨

次中哨

揚琴

柳琴

琵琶 *p* *mf* *mp* *pp* *tutti* 輕按子弦最高音像低音滑奏，搖指

中阮

大阮

擊樂一 踩踏板

擊樂二

擊樂三

擊樂四 (隨哨吶一起步入後台)

擊樂五

擊樂六 *mp*

獨奏唢吶

高胡 *)

高胡3、4 *)

二胡 *)

二胡3、4 *)

二胡5、6 *)

二胡7、8 *)

二胡9-12 *)

中胡

中胡3、4

革胡

倍革胡

*)星號之後，所有音高改變請用同一指法滑奏

262

笛1
2

笛3
4

高笙
呼舌
pp

中笙
7:4
mp

低笙
呼舌
pp

高哨

中哨

次中哨

次中哨

揚琴
1.反竹
mp

柳琴

琵琶
1.2.
mp

中阮
1.
mp

大阮
1.
mp

擊樂一

擊樂二

擊樂三

擊樂四

擊樂五

擊樂六

獨奏簫音演奏
mp

高胡
p

高胡3、4
p

二胡
p

二胡3、4
p

二胡5、6
p

二胡7、8
p

二胡9-12
p

中胡
p

中胡3、4
p

革胡
p

倍革胡
p

266

*) ■ □: 按住此音之後, 向吹口吹氣, 但只發出氣聲

270

* 2.

笛1
2

笛3
4

高笙

中笙

低笙

高嗩

中嗩

次中嗩

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

擊樂一

擊樂二

擊樂三

擊樂四

擊樂五

擊樂六

獨奏嗩吶

高胡

高胡3、4

二胡

二胡3、4

二胡5、6

二胡7、8

二胡9-12

中胡

中胡3、4

革胡

倍革胡

mf

p

mp

pp

p

p

pp

p

pp

p

正竹 2.

1.

tutti 輕按子弦向高音滑奏·搖指

* □：按住此音之後，向吹口吹氣，但只發出氣聲

This musical score is for the piece "弄獅" (Lion Dance), which won the 2004 National Ethnic Music Composition Award. The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- 笛1, 2** (Di 1, 2): Flute parts with dynamics *p*, *mp*, and *pp*.
- 笛3, 4** (Di 3, 4): Flute parts with dynamics *p*, *mp*, and *pp*.
- 高笙, 中笙, 低笙** (Gao Sheng, Zhong Sheng, Di Sheng): Sheng instruments, mostly marked *pp*.
- 高噴, 中噴, 次中噴** (Gao Pen, Zhong Pen, Ci Zhong Pen): Soprano, Alto, and Tenor vocal parts with dynamics *p* and *pp*.
- 揚琴** (Yangqin): Piano with triplet patterns.
- 柳琴** (Liuqin): Pipa with triplet patterns.
- 琵琶** (Pipa): Pipa with *pp* dynamics.
- 中阮, 大阮** (Zhong Ban, Da Ban): Banhu instruments.
- 擊樂一-六** (Ji Le 1-6): Percussion instruments.
- 獨奏嗩吶** (Du Sou Naidai): Solo Suona with *mp* dynamics.
- 高胡, 高胡3-4, 二胡, 二胡3-4, 二胡5-6, 二胡7-8, 二胡9-12, 中胡, 中胡3-4, 革胡, 倍革胡**: Various Erhu and Gahu string instrument parts.

The score includes dynamic markings such as *p*, *mp*, and *pp*, and features musical notations like triplets and slurs. A rehearsal mark "274" is present at the beginning of the first staff.

278

1.

笛1
2

笛3
4

呼舌
mp
pp

高笙
mp
pp

中笙
mp
pp

低笙
pp

高噴
mp
pp

中噴
mp
pp

次中噴
mp
pp

揚琴
mp
pp

柳琴
mp
pp

琵琶
pp

中阮
pp

大阮
non div.
mp

擊樂一

擊樂二

擊樂三

擊樂四

擊樂五

擊樂六

獨奏嗩吶
mp

高胡

高胡3、4

二胡

二胡3、4

二胡5、6

二胡7、8

二胡9-12

中胡

中胡3、4

革胡

倍革胡

282 $\text{♩} = 50$

笛1
2

笛3
4

高笙
中笙
低笙

高唱
中唱
次中唱

揚琴
柳琴
琵琶

中阮
大阮

琴樂一
琴樂二
琴樂三
琴樂四
琴樂五
琴樂六

獨奏嗩吶

高胡
高胡3·4
二胡
二胡3·4
二胡5·6
二胡7·8
二胡9-12
中胡
中胡3·4
革胡
倍革胡

pp

mf

tutti

mf

p

mf

p

琴聲遠

(後台)

子弟編

287

笛1
2

笛3
4

高笙
中笙
低笙

高噴
中噴
次中噴

揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮

往更裡頭走去，自然地漸弱至消失

擊樂一
擊樂二
擊樂三
擊樂四
擊樂五
擊樂六

**)

獨奏噴
高胡
高胡3、4
二胡
二胡3、4
二胡5、6
二胡7、8
二胡9-12
中胡
中胡3、4
革胡
倍革胡

*) 樂團的高音噴(後台)無限延長，至聽不見聲音時，樂團再停止，但擊樂一之聲不收音，自然消失
 **) 將聲放置於定音鼓面上，輕輕敲擊聲後，踩動定音鼓踏板延音

2004 年民族音樂創作獎【協奏曲組】·總譜

第二名 弄獅—唢呐與民族管絃樂團

作 曲：陸標

出 版：國立傳統藝術中心

發 行 人：柯基良

發 行 所：宜蘭縣五結鄉五濱路二段 201 號

電 話：(03) 970-5815

傳 真：(03) 960-5237

印 刷：鼎祥和傳播科技股份有限公司

地 址：臺北市忠孝東路四段 162 號 12 樓之五

電 話：02-82191717

傳 真：02-82193232

中華民國九十三年十一月初版一刷 (300 本)

工 本 費：新台幣 120 元

G P N：1009303671

ISBN：957-01-8802-2

指導單位：  行政院文化建設委員會

主辦單位：  國立傳統藝術中心

協辦單位：  國立實驗國樂團  高雄市國樂團

承辦單位：  臺北市立國樂團

指導單位：  行政院文化建設委員會

主辦單位：  國立傳統藝術中心

協辦單位：  國立實驗國樂團  高雄市國樂團

承辦單位：  臺北市立國樂團

ISBN 957-01-8802-2



9 789570 188028