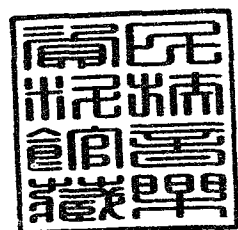


文建會2003年民族音樂創作獎

絲竹室內樂暨吹打樂組 · 總譜

第一名 鬼忌



民族音樂資料館



B0010032

【樂曲解說——鬼忌】

人類在遭遇致命的疾病與殘酷的戰爭後，許多人因此喪生，在世界各地各民族都有屬於自己的紀念親友的方式與日子，也就是忌辰。藉由以各種混合祭祀音樂為背景的鋪陳，以摩斯密碼穿插，彷彿瀰漫在空氣中的五味雜陳，有時清靜、有時驚慌，這不也是許多人生的寫照嗎？除了懷念親友，也有遠離疾病、戰爭與珍惜生命、愛好和平的涵意。

除去心中的魔鬼，迎向光明吧！

【作者——劉學軒】

1969年出生於彰化。師事馬丁·赫曼Martin Herman（CSULB加州州立大學長堤分校音樂系）。

現代國樂主要大型作品有《二胡協奏曲》、《噶瑪蘭-幻想序曲》、《琵琶協奏曲》、以台灣原住民生活歌謠為素材的《鄒族之歌》及《雅美族之歌》，大合唱《祝願》（莊奴先生作詞）及《虎姑婆》音樂故事劇，作品《霧社一九三〇》獲得首屆國際作曲大賽「文建會民族音樂創作獎」合奏組銅獎。室內樂有《MULAKUNA出草》、《山林之夏》、《山林之秋》、第一及第二《弦樂四重奏》。主要西洋管弦樂作品有《心理分析小屋》、《桃花·急流》、《李梅樹之畫》管弦組曲及《三峽祖師廟的石獅》。台灣國際動畫影展「不透明II」（蔡佳琳動畫）、二〇〇一及二〇〇二「台北燈節」主燈配樂、四幕大型舞劇「默娘」（陳麗莉編舞）及「大師身影」（公共電視）。

劉學軒接受傳統與西洋的音樂文化，融合來自不同思考邏輯的樂種，創作出兼具東西方思惟的樂風並呈現個人獨特的音樂語言。

鬼 忌

樂器編制 及 特殊樂器演奏說明

簫 (1) 兼笛

中音管 (1) 兼噴吶


揚琴 (1) 兼碰鈴 (一對2個) 【一把革胡弓】

南管琵琶 (1) 定弦 A-d-e-a


琵琶 (1) 定弦 A-d-e-a。

【置於左側舞台入口前（聽眾方位），以聽眾見不到，而琵琶演奏者必須看得到指揮為原則。】

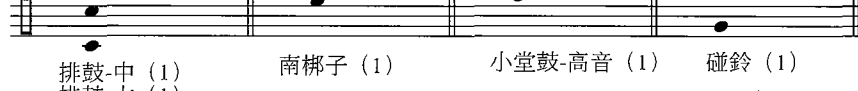
箏 (1)  【一把革胡弓】

擊樂 I 

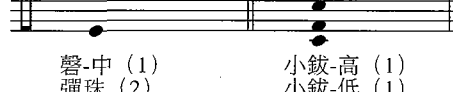
大扁鼓 (1) 高音梆子 小木魚 (5)
(傳統木魚) 竹風鈴-中 (1)
扇子 (1)
(與擊樂II共用)

擊樂 II 

竹風鈴-中 (1)
扇子 (1) 雲鑼 南梆子 (1) 碰鈴 (1)

擊樂 III 

排鼓-中 (1) 南梆子 (1) 小堂鼓-高音 (1) 碰鈴 (1)
排鼓-大 (1)

擊樂 IV 

磬-中 (1) 小鈸-高 (1)
彈珠 (2) 小鈸-低 (1)
中鈸 (1)

殼仔弦 (1) 兼大廣弦

二胡 (1)

中胡 (1)

革胡 (1)

倍革胡 (1)

演奏時間約10分鐘

特殊樂器演奏說明

- 一、高、低音小鈸及中鈸要有極明顯音高差別。兩副小鈸及中鈸各一片平放於桌上演奏，並使其固定。注意鈸之間的距離，不可影響磨擊。由於必須經常同時演奏兩副鈸，請注意取放與演奏的便利性。為考慮演奏方便，可以增加一人協助演奏。
- 二、磬的演奏法：預先將兩粒彈珠無聲的置入磬中然後開始以雙手搖磬，使彈珠平均的轉動。約十秒後樂隊才開始。
- 三、竹風鈴有兩種演奏法：
 1. 使用扇子煽動，使其如風吹動般自然，但請注意音量不可過於小而聽不清楚。
 2. 用手撥動竹風鈴，相對扇子煽，必須有人為感覺。
- 四、由揚琴兼演奏碰鈴，必須是一對碰鈴相擊的演奏方式，不可以棒擊。
- 五、殼仔弦與大廣弦為此曲重要樂器，但若在台灣以外國家取得困難，只好以高音板胡與低音二胡替代。大扁鼓可以花盆鼓替代。南管琵琶可以用絲絃琵琶代，惟考慮品之不足及臨時音困難度，也可以用樂隊琵琶替代。
- 六、竹風鈴絕不可以金屬風鈴替代。
- 七、摩斯密碼的演奏方式為在時值內重複不斷奏出密碼節奏，點（·）為短音，橫線（—）為長音，並分為四種速度：
 1. “儘可能地快”，密碼節奏必須是機械式地、急促地、毫無感情地。
 2. “中庸地速度”，密碼節奏仍然是機械式地，但較為和緩自然。
 3. “散漫地”，密碼節奏以較富有情緒地演奏方式，慢慢地打出密碼。
 4. “由慢漸快”，密碼節奏由慢漸快。

鬼 忌

演奏說明


- ♯ 微升音-升高四分之一音
- ♯ 增升音-升高四分之三音
- ♭ 微降音-降低四分之一音
- ♭ 增降音-降低四分之三音
- s.p.* 接近橋拉奏 *sul ponticello*
- p.o.* 正常位置拉奏 *posizione ordinario*
- c.l.b.* 弓背敲奏 *col legno battuto*
- ord.* 正常拉奏 *ordinario*


- senza tempo* 無拍號與速度指示，但依照時間長度指示演奏。
- in 4* 無速度指示但每小節打四下，並依照時間長度指示演奏。
- $3 \text{♩} = 60$ 四分音符為一拍，一小節三拍，速度60，以此類推。


時間 總譜最下一行時間指示，在無拍號與速度時，為每小節訂下參考時值，通常為秒數。若出現 "X"，表示自由時值，不拘泥於時間長短。

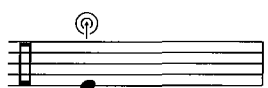
此曲使用之摩斯密碼 (Morse Code)


- — — — — 戰爭 war
- · · · · 和平 peace
- — — — ··· 嚴重急性呼吸道症候群 SARS
- · · — — — ··· 死亡 death


 死音（雲鑼、大扁鼓、高音梆子、南梆子），以打擊棒壓制樂器共振，擊出非常枯乾的音色。


 以扇子煽動（此曲使用在竹風鈴上）。


 在揚琴山口左邊演奏、滑奏或琶音（通常以反竹演奏）。


 滾奏（此曲將兩粒彈珠擲入磬中然後開始搖，使其平均的轉動）。

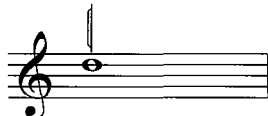
 剝擊，將一面鈸以垂直角度用邊撞擊平放的另一面鈸，狀似以刀剝物。


 弓毛貼近按指拉奏，發出近似泛音與非常粗糙的無音高音色。

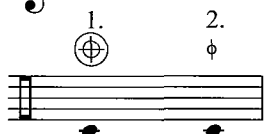
 樂器可奏的最高音區（不定音高）。


 樂器可奏的最低音區（不定音高）。

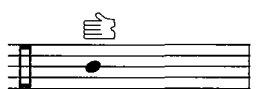
 持續反覆演奏框內樂句或演奏框內指示的演奏法語音形、節奏等，以粗線為長度指示。

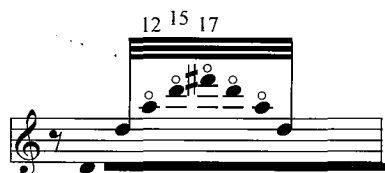
 以革胡弓拉奏（此曲使用樂器為箏與揚琴）。

 滑奏（上行或下行），以傳統音樂式的滑音演奏，在滑音過程中有較慢的到位時值。


 1. 磨擊（鈸），一面鈸以順時間方向摩擦平放的另一面鈸。
2. 磨擊後繼音（鈸），靠著磨擊最後發出磨開的音色。

 以弓擊琴筒（此曲使用樂器為大廣弦、二胡、中胡）。

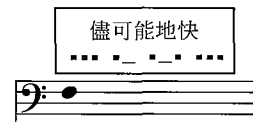
 以手演奏（通常相對於以弓或非通常方式演奏後）。



演奏管樂器泛音列（此曲使用樂器為簫）
在吹奏出基本長音中，以力度增減吹奏出泛音列，數字表示音程關係。



1. 框擊（鼓） 2. 平擊（鼓） 3. 悶擊（鈸）



根據速度指示演奏摩斯密碼，
（有四種速度指示：
儘可能地快、中庸地速度、散漫地、由慢漸快）。

鬼忌

senza tempo

A
in 4

笛 簫 *senza vib.* *p* *mf* *p* *mf* *con vib.* *sf* *mp*

噴呐 中音管

揚琴 碰鈴 揚琴 | 弓拉奏 (革胡弓) *mf*

南管琵琶

琵琶 (側舞台) 弓拉奏 (革胡弓) 近碼 *mf*

箏 正常 *mf* *mp*

I 高音梆子 死音

II 大扁鼓 *f* *mp* 死音

III 扇子 扇

IV 竹風鈴 (中) *mf* 風吹般地自然擺動

自然停止

預先將兩粒彈珠置入磬中然後開始搖，使其平均的轉動。約十秒後樂隊才開始。

磬 (中) + 彈珠 (2) *pp* *f* *pp*

senza tempo

A
in 4

鼓 打音 *pp* *fff* 快速而不規律的

二胡 *p* *fff* 由慢漸快

中胡 *p* *fff* 由慢漸快

革胡 *p.o. senza vib.* *p* *s.p. molto vib.* *fff*

倍革胡 *p.o. senza vib.* *p* *s.p. molto vib.* *fff*

senza tempo

17"

7"

A
in 4

5"

時間

簫笛

花舌 *
f mp

揚琴 碰鈴

simile

南管琵琶

中庸的速度
f simile mp

I

f mp f mp f mp

II

時間

5" 5"

簫笛

揚琴 碰鈴

南管琵琶

琵琶

箏

II

III

IV

IV

IV

f 不自然地搖動·人為的不規律感

南梆子

排鼓 (大)

小鼓 (高)

中鼓

磨擊

殼仔弦 大廣弦

二胡

中胡

革胡

倍革胡

殼仔弦

大廣弦

二胡

中胡

革胡

倍革胡

時間

5" (B) 5"

笛

揚琴 碰鈴

南管琵琶

琵琶

琴

II

III

IV

殼仔弦 大廣弦

二胡

中胡

革胡

倍革胡

時間

5"

5"

fp *fp* *fp* *fp* *sf*

fp *fp* *fp* *fp* *sf*

fp *fp* *fp* *fp* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

p

簫笛

C

senza vib. *mp* 12 15 17 *p* con vib.

揚琴 碰鈴

p *mp*

南管琵琶

II

蜜鐘 3 稍自由的 *mp*

C

殼仔弦 大廣弦

二胡 外 *fp*

中胡 外 *fp*

時間 **C** 5" 5"

簫笛

sf mf p senza vib. 12 15 17

Detailed description: This staff shows the melodic line for the Xiao Di. It begins with a series of notes marked with dynamic markings *sf*, *mf*, and *p*. The piece concludes with a final chord marked *senza vib.* (without vibrato) and fingerings 12, 15, and 17.

揚琴 碰鈴

p p

Detailed description: This staff is for the Yangqin and Pengling. It features two distinct rhythmic patterns, each marked with a *p* (piano) dynamic. The first pattern consists of a series of chords marked with 'x' symbols, and the second pattern is a similar sequence of chords.

南管琵琶

Detailed description: This staff is for the Nan Guan Pipa. It contains a melodic line with various notes, including triplets and slurs, indicating specific playing techniques.

殼仔弦 大廣弦

弓毛貼近按指拉奏 □

pp mf

二胡

fp fp

中胡

fp

Detailed description: This section contains three staves for the Guqin (Shell strings and Broad strings), Erhu, and Zhonghu. The Guqin part includes a performance instruction: "弓毛貼近按指拉奏" (pull the bow close to the fretting finger) and a square symbol. Dynamics range from *pp* to *mf*. The Erhu and Zhonghu parts feature *fp* (fortissimo piano) markings and slurs.

5"

5"

時間

D

senza tempo

簫笛 *con vib.* *sf* *fp* *molto vib.* *pp*

揚琴 碰鈴 *p*

南管琵琶 *mp* *mf*

中庸的速度

琵琶

二 *p*

D

senza tempo

二胡 *fp*

中胡 *fp*

革胡 *p* *s.p.* *p.o.* *mp*

倍革胡 *p* *s.p.* *p.o.* *mp*

D

senza tempo

時間 5" 8" 10"

E

in 4

con vib.

笛
唢呐
中音管

mf 莊嚴地 *mf*

中音管
mf 莊嚴地 *mf*

E

mf 莊嚴地 *mf*

E

mf 莊嚴地 *mf*

散漫地

mf 莊嚴地 *mf*

高音梆子

大扁鼓 *mf*

南梆子

mf

E

in 4

p.o. *s.p.*

pp

pizz.

mf

pizz.

mf

E

in 4

10"

8"

5"

5"

革胡

倍革胡

時間

笛

唢呐
中音管

揚琴
碰鈴

南管琵琶

琵琶

琴

I

II

III

由慢漸快

mp

mp

mf 莊嚴地

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

簫笛
中音管

揚琴
碰鈴

南管琵琶

琵琶

琴

I

II

III

IV

中胡
革胡
倍革胡

時間 5" 5" 5"

F

蕭笛

噴呐
中音管

揚琴
碰鈴

南管琵琶

琵琶

箏

I

III

中脛的速度

mp *f* *mf* *mp*

平擊

F

二胡

中胡

倍革胡

mf *mf* *arco* *mf*

5

F

時間

5" 5"

箏

I

III

mp

f

mp

中庸的速度

殺仔弦
大廣弦

mf

二胡

中胡

arco

革胡

mf

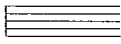
倍革胡

時間

5"

5"

G



揚琴 碰鈴

mp

碰鈴

mp

南管琵琶

南管琵琶

II

雲羅

mp

III

投仔弦 大廣弦

G

自由地

mp

二胡

mp

中胡

內

mp

革胡

p

倍革胡

p

時間

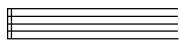
5"

G

5"

5"

H
senza tempo



簫

嗩吶
中音管



揚琴
碰鈴

南管琵琶

高音梆子
散漫地



mf *mp*



散漫地



南梆子

散漫地



排鼓 (大)

mf *mp*



mf *mp*



小鼓 (高)

mp



中鼓

mp



H
senza tempo

殺仔弦
大廣弦

二胡

中胡

革胡

倍革胡

H
senza tempo

5"

6"

7"

時間

I
in 4

簫笛



唢呐
中音管



揚琴
碰鈴

Musical notation for Yangqin and Pongling. The top staff (treble clef) contains a melody starting with a *mp* dynamic. The bottom staff (bass clef) contains a single note.

南管琵琶

II

扇子攝

竹風鈴 (中) *mp* 風吹般地自然擺動

IV

Musical notation for Nan Guan Pipa. The staff shows a sequence of notes with various articulations, including a circled cross symbol. The dynamic is *pp*.

I
in 4
senza vib.

殼仔弦
大廣弦

Musical notation for Gexian and Daguanxian. The staff shows a long note with a *p* dynamic and *senza vib.* marking.

二胡

Musical notation for Erhu. The staff shows a long note with a *p* dynamic and *senza vib.* marking.

中胡

Musical notation for Zhonghu. The staff shows a long note with a *p* dynamic and *senza vib.* marking.

革胡

Musical notation for Gehu. The staff shows a long note with a *p* dynamic, *senza vib.* marking, and *con sord.* marking.

倍革胡

Musical notation for Beige Hu. The staff is mostly blank.

I
in 4

時間

8"

5"

笛笛

pp mf sf p mf mp

唢呐
中音管

揚琴
碰鈴

南管琵琶

mp

琵琶

II

殼仔弦
大廣弦

二胡

中胡

革胡

倍革胡

con sord. senza vib. p

molto vib. mp

molto vib. mp

molto vib. mp

molto vib. mp

molto vib. mp

molto vib. mp

pp

pp

pp

pp

pp

時間

5"

5"

J *molto vib.*

箫笛 *p* *mf* *p*

唢呐
中音管

揚琴
碰鈴 *cresc.* *mf*

南管琵琶 *mf*

琵琶

I *高音梆子* *fp* *fp*

II

J

鼓仔弦
大廣弦 *fp* *fp*

二胡 *mp* *mf*

中胡 *mp* *mf*

革胡 *mp* *mf* *p*

倍革胡 *mp* *mf*

J 5" 5" 5"

時間

弓毛貼近按指拉奏

揚琴 碰鈴

南管琵琶

琵琶

琴

I

II

III

IV

小鼓 (高)

中鼓

磨磬

鼓仔弦 大廣弦

二胡

中胡

革胡

時間

5" 6" 7"

K
senza tempo

蕭笛

揚琴 碰鈴

南管琵琶

琵琶

箏

I

IV

散漫地

mp

散漫地

mp

散漫地

mf

回應地

mp

高音梆子

大扁鼓 mp

K
senza tempo

殼仔弦
大廣弦

中胡

pp

K
senza tempo

時間

X''

南管琵琶

琵琶

箏

II

竹風鈴 (中) ○ 扇子振

mp 風吹般地自然擺動

時間

X''

琵琶

pp

等

II

時間

X''

L
♩ = 120

M

笛箫
唢呐
中音管

唢呐 (仿人声)
f 传统地

扬琴
碰铃

南管琵琶

琵琶

筝

I 高音梆子
mf

II 南梆子
mf

III 小堂鼓 (高音)
mf

IV 小鼓 (高) 闷擊 *f*
小鼓 (低) *f* 闷擊

L
♩ = 120

M

鼓仔弦
大廣弦

二胡

中胡

革胡

倍革胡

笛箫

唢呐
中音

扬琴
碰铃

南管琵琶

琵琶

筝

I

II

III

IV

鼓仔弦
大廣弦

二胡

中胡

革胡

倍革胡

排鼓 (中)

mf

(N)

笛

箫

唢呐
中音管

扬琴
碰铃

南管琵琶

琵琶

筝

Detailed description: This system contains seven staves. The top staff is for the 笛 (Di), followed by 箫 (Xiao), 唢呐中音管 (Suona middle register), 扬琴碰铃 (Yangqin/Bell), 南管琵琶 (Nanguan Pipa), 琵琶 (Pipa), and 筝 (Zhang). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *simile*.

I

II

III

IV

大扁鼓
平擊
mf

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is for 大扁鼓 (Dabian Gu) with the instruction '平擊' (pingji) and dynamic *mf*. Below are four staves labeled I, II, III, and IV, which appear to be for different parts of a drum ensemble or similar percussion instruments. The notation includes rhythmic patterns and dynamic markings like *f* and *mf*.

(N)

殼仔弦
大廣弦

二胡

中胡

革胡

倍革胡

弓擊琴筒
f

弓擊琴筒
f

senza sord. pizz.
f

senza sord. pizz.

Detailed description: This system contains six staves. The top two staves are for 殼仔弦 (Kezixian) and 大廣弦 (Daguangxian). Below are 二胡 (Erhu), 中胡 (Zhonghu), 革胡 (Gehu), and 倍革胡 (Beigehu). The score includes dynamic markings like *f* and performance instructions such as 'senza sord. pizz.' (senza sordano pizzicato).

箫笛

唢呐
中音

扬琴
碰铃

南管琵琶

琵琶

筝

I

II

III

IV

鼓仔弦
大鼓弦

二胡

中胡

革胡

倍革胡

This musical score is for page 31 of a score. It features a variety of traditional Chinese instruments. The top section includes the Xiao/Di (箫笛), Suona (唢呐) in the middle register, Yangqin (扬琴) and Pinyin (碰铃), Nan Guan Pipa (南管琵琶), Pipa (琵琶), and Zhen (筝). The middle section contains four drum parts labeled I, II, III, and IV. The bottom section includes Gu Zhen Xian (鼓仔弦) and Da Gu Zhen Xian (大鼓弦), Erhu (二胡), Zhonghu (中胡), Gehu (革胡), and Beigehu (倍革胡). The score is written in Western staff notation with various rhythmic values and articulations.

This musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- 箫笛 (Pao-pao):** Top staff, treble clef, mostly rests.
- 唢呐 (Souna):** Second staff, treble clef, melodic line with long notes.
- 中音管 (Zhongyin Guan):** Third staff, treble clef, melodic line with long notes.
- 扬琴 (Yangqin):** Fourth and fifth staves, treble and bass clefs, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.
- 南管琵琶 (Nanpao Pipa):** Sixth and seventh staves, treble and bass clefs, mostly rests.
- 琵琶 (Pipa):** Eighth and ninth staves, treble and bass clefs, mostly rests.
- 笙 (Sheng):** Tenth and eleventh staves, treble and bass clefs, mostly rests.
- I:** Twelfth staff, treble clef, rhythmic accompaniment.
- II:** Thirteenth staff, treble clef, harmonic accompaniment.
- III:** Fourteenth staff, treble clef, mostly rests.
- IV:** Fifteenth staff, treble clef, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.
- 鼓仔弦 (Guzi Xian):** Sixteenth staff, treble clef, mostly rests.
- 大廣弦 (Daguang Xian):** Seventeenth staff, treble clef, mostly rests.
- 二胡 (Erhu):** Eighteenth staff, treble clef, mostly rests.
- 中胡 (Zhonghu):** Nineteenth staff, treble clef, mostly rests.
- 革胡 (Gehu):** Twentieth staff, bass clef, mostly rests.
- 倍革胡 (Beigehu):** Twenty-first staff, bass clef, mostly rests.

R
3 更激烈地

笛 箫
中音管
揚琴 碰鈴
南管 琵琶
琴
I
II
III
IV

This system contains the first seven staves of the score. The flute and oboe parts feature a melodic line with a *ff* dynamic and a circled 'R' with a '3' indicating a triplet. The yangqin and pipa parts have a *f* dynamic. The guqin part is marked *f simile*. The guzheng part has a *ff* dynamic. The guzheng I, II, III, and IV parts have various rhythmic patterns.

R
3 更激烈地

絃仔 弦大 廣弦
二胡
中胡
革胡
倍革胡

This system contains the last five staves of the score. The guzheng I, II, III, and IV parts continue with their respective patterns. The erhu part has a *ff* dynamic and an *arco* marking. The zhonghu part has a *ff* dynamic. The gahu and beigahu parts have a *ff* dynamic.

5
2

笛箫

唢呐
中音管

扬琴
碰铃

南管琵琶

琵琶

琴

I

II

III

IV

5
2

鼓仔弦
大鼓弦

二胡

中胡

革胡

倍革胡

T
3

笛 箫 *senza vib.* *mp* *f* *molto vib.*

唢呐
中音管

扬琴
磁铃 反竹 *mf* *mp*

南管琵琶 *mf* *mp*

琵琶

筝 *mf* *p*

I

II *mp*

III 南梆子 *mf* *mp*

IV 中鼓 *mf*

T
3

板胡
大广弦 *f* *senza dim.*

二胡 *f* *senza dim.*

中胡 *f* *senza dim.* *arco*

革胡 *f* *senza dim.* *arco*

倍革胡

molto rit. *senza vib.* **senza tempo** $4 \bullet = 60$

簫笛 *p*

唢呐
中音管

揚琴
碰鈴 *pp*

南管琵琶

琵琶

箏 *pp*

molto vib.

中音管 *p* *mp*

I *p*

II

III *pp*

IV *mp*

死音 *p*

碰鈴 *p*

小鼓 (低) *p*

molto rit. $4 \bullet = 60$

鼓仔弦
大廣弦

二胡

中胡

革胡

倍革胡 *arco s.p.*

sfz *mp*

大廣弦 *p* *mp*

senza tempo
8"

笛
唢
中音管
揚琴
碰鈴
南管琵琶
琵琶
琴
I
II
III
IV
殼仔弦
大廣弦

散漫地
自由錄音
mp

5
mp
mf
mp

V

散漫地
mp

pp

散漫地
mp

I

II

III

IV

高音椰子

散漫地

p

鼓仔弦
大廣弦

稍急促

稍漸慢

mp

二胡

中胡

p

mp

mp

p

mf

s.p.

fp



南管琵琶

琵琶

散漫地

小木魚

p

竹風鈴 (中) 扇子搖

mp 風吹般地自然擺動

殺仔弦
大廣弦



二胡

革胡

倍革胡

南管琵琶

琵琶

箏

II

III

IV

殼仔弦
大廣弦

二胡

中胡

革胡

倍革胡

散漫地

mf

mp

f

mp

p

mf

pp

pp

pizz

mf

pizz

mf

p



中庸的速度



揚琴 碰鈴

南管琵琶

琵琶

琴

mp

mf

mp

雲鑼

小木魚

中鼓

mp

mp

p



殼仔弦 大廣弦

二胡

中胡

革胡

倍革胡

mp

mp

揚琴 碰鈴 *pp*

南管琵琶 *mp* 只按不彈

琵琶 *mf* *p*

琴 *p*

I *pp*

II

革胡 *p*

倍革胡 *p*

senza tempo
2"

I 扇子搦 ○ 自然消失

竹風鈴 (中) *p* 風吹般地自然擺動

II 雲籬 *pp* *pppp*

III 碰鈴 *pp* *pppp*

IV 小鈸 (高) *pp* *pppp*

②

X"

時間

Fin