

存見古琴指法譜字輯覽

第十冊

名代名家譜字原釋 8.

910.7191

8x64

V.10

C0005355-

民族音樂中心



B0005634



指法或譜字名稱	減字作式	類別	節奏譜字
大息	自 杳 杳	譜中部位	旁字

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

即大息也。多歇一聲而再彈之。

(減字作自。)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見琴懷堂琴譜):

大停一停再彈。(減字作自。)

多歇一聲而再彈之。(減字作自。)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字源流(見五知齋琴譜):

即大息也。多歇一聲而再彈之。(減字作自。)

清蘇璟(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

大息也。住而復彈。(減字作杳。)

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見潁陽琴譜):

大息也。音淨再彈。(減字作杳。)

清李光坡(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

言至此大歇一歇。(減字作杳。)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜譜聲):

大息也。住而復彈。(減字作杳。)

存見古琴指法譜字輯覽

各代各家指法譜字原釋

六五七

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法滙參確解):

多歇一声再彈, 倍少息也。(減字作自。)

清陳幼慈(道光十八年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

大息。(減字作春。)

清蔣文勳(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

大息。(減字作春。)

清王蕃(道光二十年, 1840)述密志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

大息也。(減字作自。)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

大息也。稍久息也。(減字作春。)

清孫寶(光緒元年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

稍久息也。(減字作春。)

清張合情唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

多歇一声, 而再彈之。(減字作自。)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

大息也, 稍歇久也, 比少息之倍也, 凡大息必有腰板。

(減字作春。)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鳴盛閣琴譜):

大息也。(減字作春。)

清師妙雲(清末, 正確年代不詳, 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

大息也。(減字作春。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今震琴刊):

大息也。大息最久, 每經兩板或三板, 蓋以結束前段另起後段, 或故意遲緩其聲也。息與少息, 只用於句中, 以作停頓, 若一句已完, 必歇一板, 再起下句, 此當然之止息, 不必更加註明者也。

(減字作春。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
壘 累	田	譜中部位	正字中截

清莊麟鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

壘也。又疊也。即為抹勾二字, 考亦是。

(減字作田。)

清程雄(康熙十六年, 1677)指法(見松風閣琴譜):

壘也。即木勺。(減字作田。)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見夢懷堂琴譜):

又疊也。即為抹勾二字, 考亦是。(減字作田。)

清沈琯(康熙五十四年,1715)指法(見琴學正聲):

原註疊也。即有二字意,既有考一法甚屬簡明,可無用斯括字面矣。(減字作与。)

清崔應階(乾隆三十一年,1766)指法(見研露樓琴譜):

即考。(減字作与。)

清王仲舒(道光元年,1821)指法(見指法匯考作解):

原註疊也,用木勺即消也。(減字作与。)

清徐光燦(道光五年,1825)指法(見拳抱樓琴譜):

疊也,即木勺。(減字作与。)

清王蕃(道光二十年,1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

又疊也。即為抹勾二字,考亦是。(減字作与。)

民國彭慶壽(民國二十六年,1937)指法析微(見今裏琴刊):

疊也。即抹勾按或即疊字。(減字作与。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
綽吟	与	譜中部位	旁字

清莊臻鳳(康熙三年,1664)指法(見琴學心聲):

綽吟也。如譜字上有卜字下有于者即是与,又云落指吟也。

(減字作与。)

清徐上瀛(康熙十二年,1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

即隨綽隨于也,如譜字上有卜字下有于字者,即是卜于,又云落指吟也。間有操內用之者,例寫省于字譜雖少用,亦不可偏廢。

(減字作与。)

清程雄(康熙十六年,1677)指法(見松風閣琴譜):

綽吟也。又名落指聲,其義自見。(減字作与。)

清雲志高(康熙四十一年,1702)指法(見蓼懷堂琴譜):

如譜字上有卜字下有于字者,即是卜于,又云落指吟也。

(減字作与。)

清沈琯(康熙五十四年,1715)指法(見琴學正聲):

先綽後吟。(減字作与。)

清徐祺(康熙六十一年,1722)學母源流(見五知齋琴譜):

即隨綽隨吟也,如譜字上有卜字是也。

(減字作与。)

清李光燠(乾隆二十年,1755)泮字指法(見蘭田館琴譜稿本):

吟中帶綽勢也,蓋下緩而上促耳。(減字作与。)

清崔應階(乾隆三十一年,1766)指法(見研露樓琴譜):

又名落指吟。(減字作与。)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

絳吟也。即隨絳隨吟。(減字作与。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯考確解):

絳吟也。隨絳隨吟亦名落指吟字作奪薄或註作就吟字作奪亦名支吟字作寺。(減字作与。)

清徐光燦(道光五年, 1825)指法(見琴抱樓琴譜):

絳下也。又名落指吟。(減字作与。)

清鍾湖逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學叔端稿本):

即隨絳隨吟也。如譜字上有卜字者是也。

(減字作与。)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見悟雪山房琴譜):

絳吟也。隨絳隨吟。(減字作与。)

清王蕃(道光二十年, 1840)注雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

如譜字上有卜字, 下有子字者即是, 又云落指吟也。

(減字作与。)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見集古齋琴譜):

絳吟也。隨絳隨吟也。(減字作与。)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

絳吟也。即隨絳隨吟也。如譜字上有卜字是也。(減字作与。)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

絳吟也。隨卜隨下也。如譜字上有卜字是。

(減字作与。)

清孫賢(光緒元年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

隨絳隨吟也。(減字作与。)

清張合脩(唐壽錄光緒二年, 1876)指法(見天閨閣琴譜):

即隨絳隨吟也。如譜字上有卜字是也。

(減字作与。)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見春韶閣琴譜):

即隨絳隨吟也。如譜字上有卜字是。(減字作与。)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見春韶閣琴瑟合譜):

即隨絳隨吟如譜寫卜字是。(減字作与。)

清東世矚(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

絳吟也。隨絳隨吟也。(減字作与。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今震琴刊):

絳吟也。先從位下彈上本位彈得聲, 隨後退下三分許, 仍上本位, 又下二分, 再上本位, 又下一分, 復上本位為止, 較常吟多一退下, 而往來音度只及其半, 蓋專用絳法從位下向本位取音者也。

(減字作与。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
注吟	ㄣ, ㄣ	譜中部位	旁字
<p>清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見<u>琴學心聲</u>): 注吟也。即隨注隨吟。(減字作ㄣ。)</p> <p>清徐上瀛(康熙十二年, 1673)指法(見<u>萬峯閣指法閱箋</u>): 即隨ㄣ隨ㄣ也, 亦如前說。(減字作ㄣ。)</p> <p>清程雄(康熙十六年, 1677)指法(見<u>松風閣琴譜</u>): 注吟也。即隨ㄣ隨ㄣ。(減字作ㄣ。)</p> <p>清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見<u>夢懷堂琴譜</u>): 即隨注隨吟。(減字作ㄣ。)</p> <p>清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見<u>琴學正聲</u>): 先注後吟。(減字作ㄣ。)</p> <p>清徐祺(康熙六十一年, 1722)字西源流(見<u>五知齋琴譜</u>): 即如前說譜上有ㄣ字是也。(減字作ㄣ。)</p> <p>清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見<u>潁陽琴譜</u>): 注吟也。隨注隨吟。(減字作ㄣ。)</p> <p>清李光坡(乾隆二十年, 1755)半字指法(見<u>蘭田館琴譜稿本</u>): 吟中帶注勢也。蓋下促而上緩耳。(減字作ㄣ。)</p>			

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研齋樓琴譜):

即隨注隨吟。(減字作ㄣ。)

清吳烜(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

注吟也。即隨注隨吟。(減字作ㄣ。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

注吟也。隨注隨吟, 亦名落指吟就吟。(減字作ㄣ。)

清徐光燦(道光五年, 1825)指法(見峯抱樓琴譜):

注吟也。即隨注隨ㄣ。(減字作ㄣ。)

清鑑胡逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學軼端稿本):

即如前說譜上有ㄣ字者是也。(減字作ㄣ。)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見悟靈山房琴譜):

注吟也。隨注隨吟。(減字作ㄣ。)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

即隨注隨吟。(減字作ㄣ。)

清祝鳳階(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

注吟也。隨注隨吟也。(減字作ㄣ。)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

注吟也。即如前說譜上有ㄣ字是也。

(減字作ㄣ。)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

注吟也。即如前說譜上有;字是也。

(減字作汙)

清孫寶(光緒元年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

隨注隨吟也。(減字作汙)

清張合脩(唐彝銘(光緒二年1876)指法(見天閣閣琴譜):

即如前說譜上有;字是也。(減字作汙)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

即如前說譜上有;字是。(減字作汙)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

隨注隨吟譜寫;字是。(減字作汙)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

注吟也。隨注隨吟也。(減字作汙)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見合囊琴刊):

注吟也。先從位上注下本位得聲。隨退下三分許仍上本位又下二分再上本位又下一分復下本位為止。其聲吟取向相反而往來之度亦只及常吟一半。蓋專用注法從位上向本位取音者也。(減字作汙)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
放	方	譜中部位	旁字

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

放也。即急帶起同然帶起手指離琴放則手指按不離琴。

(減字作方)

清程維(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

放也。即急帶起同然帶起手指離琴方則指不離琴。

(減字作方)

清郭裕商(康熙三十年1691)指法(見德音堂琴譜):

即帶起同然帶起手指離琴放則手指按不離琴。

(減字作方)

清宮志高(康熙四十一年1702)指法(見琴懷堂琴譜):

即急帶起同然帶起手指離琴放則手指按不離琴。

(減字作方)

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

放也。似帶起。(減字作方)

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要):

放也。名指將絃一放有聲。帶起則指離琴放則指不離琴。

(減字作方。)

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見潁陽琴譜):

放也。放絃也,或於徽處按絃放絃出指外有聲曰放。

(減字作方。)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研露樓琴譜):

即中已,然中已手指離琴放則指不離琴。

(減字作方。)

清徐光輝(道光五年, 1825)指法(見峯抱樓琴譜):

放也。按絃放起有聲曰方。(減字作方。)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

即多帶起同,然帶起手指離琴放則手指按不離半琴。

(減字作方。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

大指於文按武放字與華大指華字畧同非今之放合也。

(原無減字。)

指法或譜字名稱	減字 体式	類別	左手指法譜字
應 合	店 磨	譜中部位	旁 字

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

應合也。如名十徽勾三絃即上九以六絃散彈一聲合之。

(減字作磨。)

清徐上瀛(康熙十二年, 1673)指法(見萬峯閣指法閑箋):

按彈後用指或上某徽或下某徽有音以應次絃之聲曰應。

次絃合前絃之聲曰合。如名指按四絃十徽彈一聲即上九與

次彈散七應合同聲也。(減字作磨。)

清程雄(康熙十六年, 1677)指法(見松風閣琴譜):

應合也。如名指按十山勾即上九山隨其應之。

(減字作磨。)

清徐常遇(康熙二十五年, 1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

應合。按彈後而指或上上徽或下下徽有音以應次絃之聲曰

應。次絃合前絃之音曰合。假如名指按四絃十徽已彈得聲即上

先徽與次彈散七應合同聲是也。

(減字作磨。)

清郭祐齋(康熙三十年, 1691)指法(見德音堂琴譜):

如名指十徽勾四上九,以七絃散彈一聲合之,諸如此類。

(減字作廢。)

清魯爾德(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):

按彈後指或上上徽或下下徽有音,以應次絃之音曰應次絃合前絃之音曰合,如名指按四絃十徽已彈得聲,即上九徽,其次彈散七應合同聲是也。(減字作廢。)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見夢懷堂琴譜):

如名十徽勾三絃,即上九,以六絃散彈一聲合之。

(減字作廢。)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法(見誠一堂琴譜):

應合也,即上法。(減字作廢。)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

如左名指二絃十徽,虛上九徽散挑五絃,應合如一聲之類。

(減字作廢。)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字毋源流(見五知齋琴譜):

按絃後而指或上徽或下徽有音,以應次絃有聲曰應次絃之音合前聲曰合。假如名指四絃十徽已彈上九徽,于次彈七絃散聲應合同聲也。(減字作廢。)

清馬北辰(康熙六十一年, 1722)述魯爾德的指法(見臥雲樓琴譜):

應合。按彈後指或上上徽或下下徽有音以應次絃之聲曰應次絃合前絃之音曰合,如名指按四絃十徽已彈得聲即上九徽,其次彈散七應合同聲是也。(減字作廢。)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存古堂琴譜):

按彈後而指或上上徽或下下徽有音以應次絃之聲,曰應次絃合前絃之音曰合,假如名指按四絃十徽已彈得聲,即上九徽,其次彈散七應合同聲是也。(減字作廢。)

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):

應合也。左手中指按十徽一絃,右手勾一絃上九徽散挑四絃,相應諸徽皆然。(減字作廢。)

清李光燠(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

如中指或名指得聲後引其餘音上九徽,右手彈其相應之散絃以應之,彈散絃宜輕庶不掩左引之餘音。

(減字作廢。)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

應合。按彈後而指或上上徽或下下徽有音以應次絃之聲,曰應。次絃合前絃之音曰合。假如名指按四絃十徽已彈得聲即上九徽,其次彈散七應合同聲是也。(減字作廢。)

清崔應階乾隆三十一年(1766)指法(見研露樓琴譜):

如名指按十徽勾即上九徽隨其應之。

(減字作啓)

清吳虹嘉慶七年(1802)指法(見自遠堂琴譜):

應合也。按絃後而指或上徽或下徽有音以應次絃有聲曰應。次絃之音合前聲曰合。假如名指按四絃十徽已彈上九徽於次彈七絃散聲應合同聲。(減字作啓)

清王仲舒道光元年(1821)指法(見指法匯參確解):

應合也。如名指按彈四絃十徽至右手散彈七絃名指上九徽合作一聲應之。有應一聲其連應數聲不同。又有應而指即起者有應後而指上下不即起者其連應數聲者視散聲之緩急為節。

(減字作啓)

清徐光燦道光五年(1825)指法(見峯花樓琴譜):

應合也。如名指按十徽勾即上九徽隨其以應之。

(減字作啓)

清鍾湖逸士道光八年(1828)指法(見琴堂數端稿本):

按絃後而指或上徽或下徽有音以應次絃之聲曰應。次絃之音合前聲曰合。假如名指按四絃十徽起彈上九徽於次彈七絃散聲應合同聲也。(減字作啓)

清陳幼慈道光十年(1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

名指得音上一徽或幾分與散音湊合如一聲者或有上後畧住再上一徽末上與散音湊合者均曰應合。

(減字作啓)

清蔣文勳道光十三年(1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

假如名指按二絃十徽已彈過許上九徽食指靠於五彈候名指許到九徽即挑五以應之。此挑宜輕蓋因上九之音不顯故以散音襯托之。若右挑從空懸落以應之則更靈妙矣。

(減字作啓)

清黃景星道光十六年(1836)指法(見培雪山房琴譜):

應合也。以散絃應合前絃之聲。(減字作啓)

清王蕃道光二十年(1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

如名十徽勾三絃即上九以六絃散弓一聲合之。

(減字作啓)

清姚配中道光二十五年(1845)指法(見一經廬琴學):

按絃後指或上或下有音以應次絃曰應。次絃之音合前音曰合。(減字作啓)

清祝鳳皆咸丰五年(1855)指法(見吳古齋琴譜):

應合也。於位按彈後用指或上或下有聲以應散彈別絃之聲

曰應合，假如名指按彈四絃十徽，隨上九徽，即彈七絃散聲，其之相應而合也。或按九徽指下十徽，即彈六絃散聲，其之相應而合也。曲中有數上數下俱用應合，閱譜所註便知。

(減字作廢。)

清郭柏心(同治三年1864)指法(見琴學尊聞):

前絃乘音上下以應後絃彈聲曰應。後絃彈聲合前絃之音曰合。如彈十徽上九徽後絃即於前絃上時散聲，其合而同聲也。

(減字作廢。)

清秦維瀚(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

應合也。按絃後而指或上徽或下徽有音以應次絃有聲曰應。次絃之聲合前聲曰合。假如名指四絃十徽已彈上九徽于次彈七絃散聲，應合同聲也。

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

應合也。按絃後而指或上或下有音以應次絃有聲曰廣，次絃之音合前聲曰合。假如名指四絃十徽已彈上九徽於次彈七絃散聲，應合同聲也。

清孫寶(光緒元年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

於絃按彈後，用指或上或下，有聲以應散彈別絃之聲，曰應合，閱譜所註便知。

(減字作廢。)

清張合楨(光緒二年1876)指法(見天聞閣琴譜):

按絃後而指或上徽或下徽有音以應次絃有聲曰應。次絃之音合前聲曰合。假如名指四絃十徽已彈上九徽于次彈七絃散聲，應合同聲也。

(減字作廢。)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

按玄後而音或上山或下山有音以應次玄之聲曰應。次玄之音合前聲曰合。假如名指四玄十徽已彈上九徽于次彈七玄散聲，應合同聲也。

(減字作廢。)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

按玄後指或上徽或下徽有音以應次絃之聲曰應。次絃音合前絃聲曰合。假如名指四絃十徽已彈上九徽，其次彈七絃散聲，應合同聲也。

(減字作廢。)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

應合也。按絃彈之上下以應次彈之散音。

(減字作廢。)

清陳世瓚(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

應合也。假如名指按十徽得聲上九徽而應別絃之散聲，成仙翁(兩絃同聲)或數上數應或數下數應，視譜即知。

(減字作廢。)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴盛閣琴譜):

應合也。假如名指按二絃十徽已彈過許上九徽食指靠於五絃候名指許到九徽即挑五絃以應此挑宜輕蓋因上九之音不高故以散音襯托之若右挑從空懸落以應之則更靈妙也。

(減字作厝)

清師妙雲(清末正確年代不詳1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

假如名指按二絃十徽已彈過許上九徽食指靠於五絃候名指許到九徽即挑五以應之此挑宜輕蓋因上九之音不顯故以散音襯托之若右挑從空懸落以應之則更靈妙矣。

(減字作厝)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910-1930)指法(見琴學叢書 琴譜 琴鏡和琴鏡補 琴鏡續):

應合也。如二絃彈後上九應五絃下十應四絃。

(減字作厝)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今震琴刊)

應合也。名指或中指按彈後右接連挑勾數絃左指或上或下所應徽分其右彈之聲相應法在左指按絃逐節著力則上下方能音否則亦如壺應故事而已或單用應字。

(減字作厝)

指法或譜字名稱	減字	作式	類別	節奏譜字
入亂	亂	亂	譜中部位	旁字

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

入亂也。忽緊忽慢取音蒼古。(減字作亂)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見琴懷堂琴譜):

忽慢忽緊取音蒼古。(減字作亂)

清程九基(康熙四十四年1705)指法(見誠一堂琴譜):

入亂也。忽緊忽慢取音蒼古。(減字作亂)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

與入弄同樂之卒章曰亂緊賦之末皆有亂德一賦之終發其要指琴標之終曰入亂者正取此意非急遽無序之謂也。

(減字作亂)

清李光燾(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

忽緊忽慢忽有節又無節曲將終用此。

(減字作亂)

清王蕃(道光二十年1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

忽急忽緩取音蒼古。(減字作亂)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今虞琴刊):

入亂也。曲至末段,由正板復為散板,用跌宕彈謂之入亂,今譜即以入慢概之。(減字作簡)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
使 駁	史	譜中部位	旁 字

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

使也。如按絃彈得聲,即上一徽吟將完隨上本位為其用力使指故曰使。(減字作史)

清徐上瀛(康熙十二年, 1673)指法(見萬峯閣指法闕卷):

如按彈得聲,即上一徽吟將完時隨向上一立直下本位為其用力使指,故曰使,別譜以為虛非也。如按七絃九徽挑一聲即上八于將完急向上一立直下九徽也,又不可與吟揉相間斷,須用子牙英文合一為佳。(補註云右手有彈左手用豆曰豆,右手不彈左手用豆曰史)(減字作史)

清徐常過(康熙二十五年, 1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

使。左手用逗,右手不彈曰使,假如按七絃九徽即上七六吟吟將完急向上一撞直下九徽是也,用使要重用逗要輕,故使者取

其用力使指之義也。(減字作史)

清魯彙(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):

左手用逗,右手不彈曰使,假如按七絃九徽即上七六吟吟將完急向上一撞直下九徽是也,用使欲重,用逗欲輕,使者取其用力使指之義。(減字作史)

清宗志高(康熙四十一年, 1702)指法(見夢懷堂琴譜):

如按絃彈得聲,即上一徽吟將完隨上本位,為其用力使指故曰使。(減字作史)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

使也。疾用虛撞而下,以其用力使指也,其勢雄健。(減字作史)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

原註如彈絃得聲,即上一徽作吟將完隨上本位,有用力使指之意,大與字意未諳,又何如進吟後下之為明切耶,一作靈撞或亦方語別有解說也。(減字作史)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字毋源流(見五知齋琴譜):

得聲或上言其用力史指也。(減字作史)

清馬兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯彙的指法(見卧雲樓琴譜):

使。左手用逗,右手不彈曰使,假如按七絃九徽即上七六吟將

完急向上一撞直下九徽是也，用使欲重用逗欲輕，使者取其用力使指之義。(減字作史)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存古堂琴譜):

左手用逗，右手不彈，曰使。假如按七絃九徽即上七六吟吟將完急向上一撞直下九徽是也。用使要重用逗要輕，蓋使者取其用力使指之義也。(減字作史)

清李光燝(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

於吟猱後，用力使指出勢，以度其聲急下也。

(減字作史)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

使。左手用逗，右手不彈，曰使。假如按七絃九徽，即上七六吟吟將完急向上一撞直下九徽是也。用使要重用逗欲輕，故使者取其用力使指之義也。(減字作史)

清吳江(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

使也。(減字作史，無註釋)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法滙參確解):

使也。如按六絃十徽得音，即上九吟吟將完，又急上八徽硬下十本位，要吟聲合一，聆賞為佳。連接音於下十作二節，如按音下有少息字，或按處先吟者，除按音於上九作一節，如次按係是

搖音，又於下十作一節，否則於次彈作節矣。倘按十徽得音，即上九吟吟將完，又急上八徽，却先下九而撥下十徽者，此則中間多一虛撞，其法不合。逗與使二法，各譜註多模糊，茲雖不免辭費於法，固已明指先正云。逗有逗過之義，使有用力指使之意。

(減字作史)

清徐光燦(道光五年, 1825)指法(見華抱樓琴譜):

使也。如按彈得聲，即上一山，將完隨向上一撞直下本位，為其用力使指，故曰史。(減字作史)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

得聲後硬上某徽曰使，欲其徑直而有力，他譜注午午，濟字減筆，即使也，於義無取，故芟去。(減字作史)

清蔣文勳(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

假如按九徽得聲，即上八徽吟吟將完，急向上一撞直下九徽是也。(減字作史)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見梧雪山房琴譜):

使也。謂用力使指也，得聲上一徽吟吟將完，即上一撞直下原位，不可與吟相間斷，須吟與使合一為佳，與虛不同。

(減字作史)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

如按絃彈得聲,即上一徽,吟將完隨上本位,為其用力,曰使。

(減字作史。)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

使也。右手有彈左手用逗,曰逗。右手不彈左手用逗,曰使。要在吟揉中無間斷,使之連合為佳。假如按位彈得一聲,即上一位,吟將完時向上一撞,即下本位,為其用力使指,故曰使。或以為靈撞非也。(減字作史。)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

使也。得聲或上,言其用力使指也。(減字作史。)

清孫寶(光緒九年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

右手有彈左手用逗,曰逗。右手不彈左手用逗,曰使。要在吟吟揉中無間斷,使之連合為佳,故曰使。或以為靈撞非也。

(減字作史。)

清張合脩(光緒二年, 1876)指法(見天閨閣琴譜):

得聲或上,言其用力使指也。(減字作史。)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

得聲或上,言其用力使指也。如按彈得聲,即上一徽,吟將完時隨向上一立直下本位,為其用力使指,故曰使。別譜以為靈非也。

假如按七玄九徽,乙一聲即上八,于將完急向上一撞直下九徽也。又不可與吟揉相間斷,須用于才與史合一為佳。補註右手有彈左手用逗,曰逗。右手不彈左手用逗,曰史。

(減字作史。)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

得聲或上,言其用力使指也。如按彈得聲,即上一徽,吟將完時向上一撞直下本位,為其用力使指,故曰使。別譜以為靈非也。

假如按七絃九徽,乙一聲即上八,于將完急向上一撞直下九徽也。又不可與吟揉相間斷,須用于才與史合一為佳。補註右手有彈左手用逗,曰逗。右手不彈左手用逗,曰使。以上卜,于史,史四法類似,尚與逗相似,須細審之。(減字作史。)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

使也。亦激節聲,右手有彈,曰逗。右手無彈而在吟揉上下之中取之,亦如虛立之類,必使連合無斷始妙。即在吟揉將完向上一撞而上本位,為其用力使指,故曰使。或云虛立者非,然搥起之中亦有是法,乃熟極而生也。(減字作史。)

清師妙靈(清末,正確年代不詳,以前)指法(見梅花仙館琴譜):

假如按九徽得聲,即上一徽,吟將完急向上一撞直下九徽是也。(減字作史。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今集琴刊):

使也。按彈得聲後,指上一位,或二位于其處,再作吟猱,并撞復下本位,以其須其用力使指,故曰使較硬更為著寔。

(減字作史。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	節奏譜字
乘, 乘聲	垂, 丘, 丘, 乘, 弁, 乘	譜中部位	旁字

清汪臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

乘也。乘此聲未盡就彈別絃也。(減字作丘。)

清徐上瀛(康熙十二年, 1673)指法(見萬峯閣指法閱筌):

乘聲。(減字作丘, 原無註釋。)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見琴懷堂琴譜):

乘此聲未盡就彈別調也。(減字作乘。)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法(見誠一堂琴譜):

乘也。乘此聲未盡就彈別絃也。(減字作丘。)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

原註乘此聲未盡就彈別聲, 不若譜中就字一法, 不覺解說也。

(減字作丘。)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字母源流(見五知齋琴譜):

乘前聲未盡就彈別絃即連彈也。(減字作乘。)

清吳仁(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

乘也。(減字作乘, 無註釋。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯考確解):

乘也。乘前聲未盡就過次絃即連彈也, 或謂不如用就字為妥, 只則就字只可當即字用, 有于用乘字者却不得混。

(減字作乘。)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

乘。(減字作乘。)

清王蕃(道光二十年, 1840)述宏志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

乘此聲未盡就彈別調也。(原未著減字。)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

乘也。乘前未盡就彈別絃即連彈也。(減字作乘。)

清張合脩(唐彝銘光緒二年, 1876)指法(見天開閣琴譜):

乘前聲未盡就彈別絃即連彈也。(減字作乘。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

米。乘也。乘聲即上某徽也, 此第廿三段第一行小註第二行

有乘字可證也。(原無譜字名稱,減字作米尸。)

民國彭慶壽(民國二十六年,1937)指法析微(見今寰琴刊):

乘也。乘上音而接下音也。(減字作乘。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
淌, 淌吟	尚, 尚, 掌, 掌	譜中部位	旁字

清莊臻鳳(康熙三年,1664)指法(見琴學心聲):

淌也。如在九徽彈慢之下十徽微吟或上本徽。

(減字作尚。)

清雲志高(康熙四十一年,1702)指法(見琴懷堂琴譜):

如在九徽彈慢之下十徽微吟或上本徽。

(減字作尚。)

清沈瑄(康熙五十四年,1715)指法(見琴學正聲):

譜作淌也,大波貌,如在九徽彈慢之下十徽吟或上本徽扣即引下如遊吟之意,謂之曰淌,反覺濼曲而洽矣。

(減字作尚。)

清徐祺(康熙六十一年,1722)字毋源流(見五知齋琴譜):

如在九徽得聲,用大指高骨內勁力,細音緩之而淌下十徽或仍

上本位,故曰淌吟。(減字作尚。)

清李光燠(乾隆二十年,1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

如彈九徽慢之逐分澀下十徽是也,即古飛吟,或作古飛,或作飛。

(減字作尚。)

清吳虹(嘉慶七年,1802)指法(見自遠堂琴譜):

淌吟也。如在九徽得聲,用大指高骨處勁力,細音緩之淌下十徽或仍上本位。(減字作尚。)

清王仲舒(道光元年,1821)指法(見指法匯考確解):

如在九徽彈,以大指骨用力,細音緩之淌下十徽,或仍上本位,曰淌吟,按淌,大波貌。(減字作尚。)

清徐光燠(道光五年,1825)指法(見琴抱樓琴譜):

淌也。得音下注也。(減字作尚。)

清鍾湖逸士(道光八年,1828)指法(見琴學初端稿本):

如在九徽得音,用大指高骨肉勁力細吟,緩之而淌下十徽,或仍上本位,故曰淌吟。(減字作尚。)

清陳幼慈(道光十年,1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

淌。(減字作尚。)

清蔣文勳(道光十三年,1833)指法(見梅花庵二春琴譜):

得音緩之淌下。(減字作尚。)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見梧雪山房琴譜):

淌吟也。如在徽分得音用指實力細吟緩之淌下以運用臂底筋力方佳。(減字作尚。)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

如在九徽彈慢之下十徽微吟或上本徽。

(減字作尚。)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴學):

如九徽得聲細音淌下十徽。(減字作尚。)

清祝鳳喈(咸豐五年, 1855)指法(見其古齋琴譜):

淌也。乘其上一位之音未定即帶其音而拖下也。

清秦維翰(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

淌吟也。如在九徽得聲用大指高骨內勁力細音緩之而淌下十徽或仍上本位故曰淌吟。(減字作尚。)

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):

得音將指緩之引下使餘音隨指徐下。

(減字作尚。)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

淌吟也。如在九徽得音用大指高骨內勁力細音緩之而淌下十徽或仍上本位故曰淌吟。(減字作尚。)

清孫賢(光緒元年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

乘其上一絃之音未定即帶其音而拖下也。

(減字作尚。)

清張合脩唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天間閣琴譜):

如在九徽得聲用大指高骨內勁力細音緩之而淌下十徽或仍上本位故曰淌吟。(減字作尚。)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

如在九徽得聲用大指高骨內勁力細音緩之淌下十徽或仍上本位故曰淌吟也。(減字作尚。)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

如在九徽得聲用大指高骨內勁力細音緩之淌下十徽或仍上本位曰淌吟。(減字作尚。)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

淌也。乘其上位之音未定即帶其聲而下也。又有如淌而畧一頓曰度按引淌度三字有前後顧戀不忍即離之意也。

(減字作尚。)

清師妙靈(清末正確年代不詳)前)指法(見梅花仙館琴譜):

得音緩之淌下。(減字作尚。)

民國王賓魯(民國二十年, 1931)指法(見梅庵琴譜):

淌也。緩々而下如滴水然。(減字作淌)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今畫琴刊):

淌吟也。按彈得聲後緩下一位亦取指下碎音而吟如流水淌注迴波微聲是也。

較飛猱為緩近譜多不錄飛猱即以淌吟與飛吟對待凡下一位者得九音下一位半者得十三音其法并同飛吟與單言淌者大別。(減字作淌)

淌也。按彈得聲後隨下大半度緩其淌音以至一位曰淌。

(減字作淌)

引抑連指均先遲後速先突後靈拖淌反之四者亦與單言上下不同蓋下連指勁而且速音出成一直線引抑拖淌指柔而迂為曲線音是也。小半度者全度三分之一大半度者全度三分之二與再半度不同蓋必如此方成曲終音也。

引抑拖淌宜用於上下一位有半者即角徵羽宮四位是也。蓋角羽之前宮徵之後各有變聲用引抑拖淌隱約取之最饒意趣如正調按彈七絃七徽上六二得羽宮兩聲若用引上則經過六七之位中有羽變一聲若用拖上則經過六四之位中有變宮一聲又如按彈六絃七徽下七九得徵角兩聲若用抑下則經過七三

之位中有變徵一聲若用淌下則經過七六之位中有角變一聲惟指下只能經過不可停留若一少住前後判為兩截使成二上二下矣。舊譜但言引拖比上稍慢詎知稍慢之中自有律存乎其間哉。抑字古譜多云右手方扣絃左手從徽上隨聲按徽抑上抑下按向上只能曰揚不可云抑應以抑專屬向下以與引相對待拖字舊譜名作名指乘搖起時地上其音多俗誠一黨則云如引上而遲滯其音茲從之以與淌下對待至搖起後上一位直云上某不必曰拖也。

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
次撞	次立 立	譜中部位	旁字

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

次撞也。待音將完又一小立也。(減字作立)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見琴懷堂琴譜):

待音將完又一小撞也。(減字作立)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

原註先撞一聲再撞一聲何如雙撞一法前人更為切當矣。

(減字作立)

清李光燠(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

於聲將盡未盡之處加一小軟撞此每於過絃時隨手用之以活其机耳若聲盡曰虛虛撞也。(減字作𠂔)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯考確解):

先撞一尺, 以次再撞一聲。(減字作𠂔)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

得音將完又一小撞也。(減字作𠂔)

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):

連撞兩次。(減字作𠂔)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
爪起	𠂔	譜中部位	旁字

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

爪起也。大指帶起者為爪起。(減字作𠂔)

清徐上瀛(康熙十二年, 1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

大指按絃將指甲爪起得一聲曰爪起。(減字作𠂔)

清程雄(康熙十六年, 1677)指法(見松風閣琴譜):

爪起也。大指頭向身內一中。(減字作𠂔)

清徐常遇(康熙二十五年, 1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

不起。大指按絃將指甲拗起得一散聲曰不起。

(減字作𠂔)

清魯鼐(康熙三十一年, 1672)指法(見琴譜析微):

大指按絃將指甲拗起得一散聲曰不起。

(減字作𠂔)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見琴懷堂琴譜):

大指帶起者為不起。(減字作𠂔)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字母源流(見五知齋琴譜):

大指按絃時指甲不起一聲曰𠂔。(減字作𠂔)

清馬兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯鼐的指法(見臥雲樓琴譜):

不起。大指按絃將指甲拗起得一散聲曰不起。

(減字作𠂔)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存古堂琴譜):

大指按絃將指甲拗起得一散聲曰不起。

(減字作𠂔)

清蘇璟(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

不起也。大指按絃拗起得散聲。(減字作𠂔)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

不起。大指按絃將指甲拗起得一散聲, 曰爪起。

(減字作奄)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研露樓琴譜):

大指按絃將指甲爪起得一散聲, 曰爪起。

(減字作奄)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

爪起也。大指按絃將指甲爪起得一散聲。

(減字作奄)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜諧聲):

爪起也。大指按絃帶起得散聲。(減字作奄)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯考確解):

爪起也。大指按絃得聲, 又將指甲拗起得一散聲, 指宜速, 聲宜輕。(減字作奄)

清徐光燦(道光五年, 1825)指法(見峯抱樓琴譜):

爪已也。大指按絃將指甲爪已得一散聲, 曰爪起。

(減字作奄)

清鍾湖逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學軒端稿本):

大指按絃時指甲爪起一聲也。(減字作奄)

清蔣文勳(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

大指按絃向內爪起得一散聲。(減字作奄)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見悟雪山房琴譜):

爪起也。(減字作奄)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

大指帶起者則為奄。(減字作奄)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴學):

大指按絃將指甲爪起得一散聲。(減字作奄)

清祝國燾(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

爪起也。大指於按位將絃帶起得一散聲, 曰爪起。

(減字作奄)

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):

大指按絃隨將指甲爪起得一散聲。(減字作奄)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

爪起也。大指按絃時指甲爪起一聲, 曰爪起。

(減字作奄)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

爪起也。大指按絃時指甲爪起一聲, 曰奄。

(減字作奄)

清孫寶(光緒元年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

大指於按絃時將絃帶起得一散聲。曰奄。

(減字作奄)

清張合脩唐彝銘(光緒二年1876)指法(見天間閣琴譜):

大指按絃時指甲不起一聲。曰爪已。(減字作奄)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希音閣琴譜):

大指按絃時指甲不起得一散聲。曰爪已。

(減字作奄)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希音閣琴瑟合譜):

大指按絃時將大指甲不起得一散聲。曰奄。

(減字作奄)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

大指按絃提起得其散聲。(減字作奄)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴威閣琴譜):

不起也。大指按絃搥起得散聲。(減字作奄)

清師妙靈(清末正確年代不詳1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

大指按絃向內爪起得一散聲。(減字作奄)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910-1930)指法(見琴學叢書

琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡錄):

不起也。大指甲將絃不起得一散聲。(減字作奄)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今寰琴刊):

不起也。大指按彈後甲尖將絃不起得一散音。宜輕勿重為妙。

(減字作奄)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
反撞	豎	譜中部位	旁字

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

反撞也。乘彈之際速下一徽即撞也。

(減字作豎)

清程維(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

反撞也。乘彈之際連下一山即立。(減字作豎)

清雲志高(康熙四十一年1702)指法(見夢懷堂琴譜):

乘彈之際速下一徽即撞也。(減字作豎)

清徐祺(康熙六十一年1722)字毋源流(見五知齋琴譜):

九山彈七下十撞一聲。曰反撞也。(減字作豎)

清李光坡(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

乘聲。响向徽后一退急復本位。如欲吟不吟。或作小良首。小退復

有二聲。(減字作登。)

清吳虹(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

反撞也。(減字作登無註釋。)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確解):

反撞也。乘聲急下或半徽或一徽急回本位急則為反撞緩之則為退復。(減字作登。)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

反撞。(減字作登。)

清蔣文勳(道光十三年1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

反撞。(減字作登。)

清王蕃(道光二十年1840)述宮志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

乘彈之際速下一山即立也。(減字作登。)

清秦維翰(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

反撞也。九山彈七下十撞一聲曰反撞也。

(減字作登。)

清張合脩唐彝銘(光緒二年1876)指法(見天聞閣琴譜):

九山彈七下十撞一聲曰反撞也。(減字作登。)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

如九山彈七玄下十撞一聲也。意同前說。(減字作登。)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

如九徽彈七絃下十徽撞一聲意同前說。

(減字作登。)

清師妙靈(清末正確年代不詳, 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

反撞也。(減字作登。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今震琴刊):

反撞也。按彈得聲後指下二分一觸即復本位運指寔上虛下其撞相反亦應有大小寔軟之別視音節所宜用之。

(減字作登。)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
短撞	豈, 登	譜中部位	旁字

清莊臻鳳(康熙三年1664)指法(見琴學心聲):

短撞也。較小撞畧大些左按右彈齊來。

(減字作豈。)

清程雄(康熙十六年1677)指法(見松風閣琴譜):

短撞也。較小撞畧大左按右彈齊來。

(減字作登。)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見夢懷堂琴譜):

較小撞畧大, 此左按右彈齊來。(減字作竝)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

短撞也。較小撞畧大些左按右彈齊來。

(減字作竝。)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字母源流(見五知齋琴譜):

較小撞略大些左按右彈, 小撞也。(減字作竝。)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

短撞也。(減字作竝無註釋。)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

短撞。(減字作竝。)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

較小撞畧大些左按右彈齊來。(減字作竝。)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

短撞也。較小撞略大些左按右彈, 小撞也。

(減字作竝。)

清張合脩唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

較小撞略大些左按右彈, 小撞也。(減字作竝。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今實琴刊):

短撞也。松風閣云比小撞略大實無多別。(減字作竝。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
往來吟	待 律 律	譜中部位	旁字

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

往來吟也。假如九徽彈隨上入徽吟即下九徽又上入吟再下九徽是也。(減字作律。)

清徐上瀛(康熙十二年, 1673)指法(見萬峯閣指法闡要):

假如按彈九徽隨上入吟即下九又上入吟再下九是也。(減字作律。)

清程雄(康熙十六年, 1677)指法(見松風閣琴譜):

往來吟也。假如九山出聲上入山于即下九山又上入于下九山。(減字作律。)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見夢懷堂琴譜):

假如九徽□□□入徽吟即下九徽又上□吟再下九徽是也。(減字作律。)

清沈道(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

即後往來法。(未著減字)

清李光燧(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

即上一徽下一徽又一上一下一每加吟其間 (減字作律)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研露樓琴譜):

假如九徽出声上八徽吟即下九徽又上八吟再下九徽。

(減字作律)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

往來吟也。如按彈九徽直上八即下九又上八吟再下九便是

(減字作律)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯考確解):

往來吟也。如按彈九徽得音上八吟復下九又上八吟復下九是也。再如按彈九徽得音下十復上九又下十亦是。但除按音作二節又有得音後作兩個進復加一小撞收音者或得音後作兩個退復加一小撞收音者謂之二往來字作二律除按音兩復作二節小撞無節作次按間音。

(減字作律)

清徐光燦(道光五年, 1825)指法(見筆花樓琴譜):

往來吟也。假如九山出声上八山于即下九徽又上八于再下

九山。(減字作律)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

左指一上一一下均須帶吟曰往來吟 (減字作律)

清蔣文勳(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

如遊吟而更柔慢約四五餘轉收歸本位而止又即往來而兩頭

用吟者名同而實異。(減字作律)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見梧雪山房琴譜):

往來吟也。如按九徽隨上八吟即下九又上八吟再下九吟是

也。(減字作律)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雪志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

假如九徽彈直上八徽吟即下九又上八吟 (減字作律)

清姚鼐中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴學):

如按彈九徽直上八吟即下九又上八吟再下九。(減字作律)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見樂古齋琴譜):

往來吟也。假如按彈九徽得聲直上八徽位吟即下九徽得聲又上八徽位吟再下九徽位得聲又上八徽位吟再下九徽位得聲是也。若雙進復之意進復詳見前又一說以按位得聲即下一位而復上本位又下前一位取吟比往來吟之有別也。譜註律者免繁寫上下之故耳律字者以往來中有吟也。

(減字作律)

清孫寶(光緒元年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜橋本):

假如按彈九徽得聲, 隨上八徽絃吟, 即下九徽絃得聲, 又上八徽絃吟, 再下九徽絃得聲是也, 若雙進復之意。

(減字作律)

清黃世芬(光緒五年, 1878)指法第一種(見希韶閣琴譜):

假如按彈九山, 隨上八吟, 即下九又上八吟, 再下九是也。

(減字作律)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

如按彈九徽, 隨上八吟, 即下九又上八吟, 再下九是也。

(減字作律)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津橋本):

往來吟也。假如按彈九徽得音, 隨上八徽吟, 即下九徽而復上八徽吟, 仍復九徽是也, 若雙進雙退之意。

又一說即以按彈得聲, 而下一位用吟, 而復上本位仍下一位, 再吟, 此往來吟之有別也。譜註往來者, 有書上下者, 有書吟者, 往來中有吟也, 有二大息, 三大息, 四大息諸目, 乃一往一來中帶息也。(減字作律)

清師妙雲(清末, 正確年代不詳, 911前)指法(見梅花仙館琴譜):

如游吟而更柔慢約四五餘轉, 收歸本位而止, 又即往來而兩頭

用吟者, 名同而實異。(減字作律)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡錄):

往來吟。舊譜作良旨良, 今用五下三下兩種, 得音後即帶音至下徽之位, 再上至本位, 再下再上再下, 譜中惟瀟湘水裏用五下, 作良旨良旨良, 其餘皆三下, 即良旨良也。

(減字作律)

往來吟也。有得音後上一位, 即就上一位作本位, 加退復退復退者, 有就本位用退復退復退者。

(減字作律)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今震琴刊):

往來吟也。按彈走下一位急吟, 復上至本位急吟, 再下一位, 第一吟須向下位用注法, 第二吟則向本位用律法, 音韻乃合。舊譜先上一位吟, 又復本位吟, 既有往無來, 且其往來用三聲者, 不合故為正之如此。(減字作律)

游吟、蕩吟、遊、蕩、游、蕩者, 譜多僅作進退, 又云指似游蕩之意, 是以進退為吟, 然從往來吟觀之, 如五知齋自遠堂琴譜, 既有往來復有往來吟, 于往來則註云上下某位, 于往來吟必曰上某位吟, 可知進退非吟, 游蕩與往來同類, 自應一例, 不然何以

別於進復退復若謂指下游蕩之意亦何從而辨之哉。

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
定吟	字	譜中部位	旁字

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

定吟也。如按某徽即以指骨動於肉裏吟之, 而外邊不覺指動也。(減字作字。)

清程雄(康熙十六年, 1677)指法(見松風閣琴譜):

定吟也。如按某徽即以骨節動于之, 而外不覺指動為妙。(減字作字。)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見夢懷堂琴譜):

如按某徽即以指骨動於肉裡吟之, 而外邊不覺指動也。(減字作字。)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

定吟也。左按得音, 以指骨動於肉裡吟之外邊不覺指動也。(減字作字。)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字毋源流(見五知齋琴譜):

左手得音, 以手指血脉微之起落按之外邊不覺指動故曰定吟。

(減字作字。)

清蘇璟(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

定吟也。(減字作字。)

清李光燠(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

指不動而着力於骨節入木而得吟音。

(減字作字。)

清程應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研露樓琴譜):

如按某徽即以骨節動吟之, 而外不覺指動為妙。

(減字作字。)

清吳江(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

定吟也。左手得音, 以手指血脉微之起落按之外不覺指動。

(減字作字。)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜詩聲):

定吟也。(減字作字。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

定吟也。以指骨動於徽位, 不露吟之形迹, 所謂運聲於意也, 古以定吟比掬泣, 可以想其音韻矣, 亦名實吟, 字作字。

(減字作字。)

清徐光燦(道光五年, 1825)指法(見峯抱樓琴譜):

定吟也。如按某山即以骨節動吟之而不覺指動為妙。

(減字作字。)

清鑑湖逸士(道光八年, 1828)指法(見琴堂初稿本):

左手得音以手指血脉微起落按之外邊不覺指動故曰定吟。

(減字作字。)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見梧雪山房琴譜):

定吟也。用指得音以手指血脉微起落按之以外貌不覺指動方合。(減字作字。)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

如按某徽即以指骨動於肉內吟之外邊不覺指動。

(減字作字。)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴學):

得音後以手指血脉微起落。

(減字作字。)

清祝鳳時(咸丰五年, 1855)指法(見集古齋琴譜):

定吟也。按彈得音位以指中筋骨微運動不離按位乃以指釘琴面而取其机活有声為妙故曰定吟惟久練適勁自然得之。

(減字作字。)

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴堂尊聞):

吟而外邊不覺。(減字作字。)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

左手得音以手指血脉微起落按之外邊不覺指動。

(減字作字。)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

定吟也。左手得音以手指血脉微起落按之外邊不覺指動故曰定吟。(減字作字。)

清孫寶(光緒元年, 1875)指法(見六正五之齋琴譜稿本):

按彈得音絃以指中筋骨微運動不離按絃乃以指釘琴面而取其机活有声為妙故曰定吟。

(減字作字。)

清張合偕唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天閣閣琴譜):

左手得音以手指血脉微起落按之外邊不覺指動故曰定吟。

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

左手得音以手指血脉微起落按之外邊不覺指動故曰定吟諸般指法其旨易明惟定吟實難形容故諸譜載而不詳蓋因定吟真妙深遠可以意會而不可以言傳然果細心体察亦甚易得要知食中三指俱有定吟大指間亦有之而各指尤多重按之

心莫琴一則血脉亦自靈動再稍加輕重以求之個中幽韻不期自出矣。(減字作字)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

左手得音,以手指按之,血脉微起落外邊不覺指動故曰定吟諸般指法,其旨易明惟定吟奧妙深遠,可意會不可言傳,然細心体察亦甚易得,要知食中名三指俱有定吟,大指間亦有之,而名指尤多,重按之際,心莫琴一則血脉亦自靈動,再以輕重求之個中幽韻,不期自出矣。(減字作字)

清釋空塵(光緒十九年, 1893)指法(見枯木禪琴譜):

定吟也。(減字作字)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴堂初律稿本):

定吟也。血脉微動不離按位,取其机活有神,須久練乃得,在於頓挫處用之。(減字作字)

清林蕙(光緒二十五年, 1899)指法(見鳴咸閣琴譜):

定吟也。得音微起落按之不覺振動故曰定吟。(減字作字)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢書

琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

定吟也。大吟去後按位不動過一板彈下聲。

(減字作字)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今虞琴刊):

定吟也。大吟長吟之後每須少息,在少息中指下仍吟不已,用骨節微起伏以血脉動盪之,外視不覺指動音亦只可意會不可言傳也。(減字作字)

指法或譜字名稱	減字作字	類別	左手指法譜字
綽 揉	𠄎 𠄎	譜中部位	旁字

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

綽揉也。綽之中帶揉音。(減字作字)

清程雄(康熙十六年, 1677)指法(見松風閣琴譜):

綽揉也。上中帶𠄎。(減字作字)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見夢懷堂琴譜):

綽之中帶揉音。(減字作字)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

先綽後揉。(減字作字)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字源流(見五知齋琴譜):

綽揉者綽上有聲,必取圓潤溜亮,若粗烈過猛反多俗聲矣。

(減字作牙)

清李光坡(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

綽上徽前而標。(減字作牙)

清崔應階(乾隆三十一年, 1766)指法(見研齋樓琴譜):

綽中帶標。(減字作牙)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

綽標也。綽上有聲必取圓潤溜亮若粗烈過猛反多俗聲。

(減字作牙)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯萃確解):

綽標也。法同綽吟亦名落指標或註就標。

(減字作牙)

清徐光燦(道光五年, 1825)指法(見琴抱樓琴譜):

綽標也。上中中牙。(減字作牙)

清總胡逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學輯端稿本):

綽標者綽上有聲必取圓潤溜亮若粗烈過猛反多俗韻也。

(減字作牙)

清黃景暉(道光十六年, 1836)指法(見梧雲山房琴譜):

綽標也。在所按之處綽上取音要圓潤溜亮若粗烈過猛反多俗聲。

(減字作牙)

清王春(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

綽之中帶牙音也。(減字作牙)

清秦維翰(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

綽標也。綽標者綽上有聲必取圓潤溜亮之音若粗烈過猛反多俗聲矣。(減字作牙)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

綽標也。牙者上上有聲必取圓潤溜亮如粗猛則多俗矣。

(減字作牙)

清張合脩唐壽銘(光緒二年, 1876)指法(見天閨閣琴譜):

綽標者。綽上有聲必取圓潤溜亮若粗烈過猛反多俗聲矣。

(減字作牙)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

綽標者。綽上有聲必取圓潤溜亮若粗烈過猛反多俗聲矣。

(減字作牙)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

牙者。綽上有聲必取圓潤溜亮若粗猛則俗矣。

(減字作牙)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今寰琴刊):

綽標注標也。其綽吟注吟同兩指則轉折自畢。(減字作牙)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
反搯起	𦏧 𦏨	類別	左手指法譜字
反搯		譜中部位	有此用法並不明註譜中

清莊臻鳳(康熙三年,1664)指法(見琴學心聲):

反搯起也。(減字作𦏧。)

清雲志高(康熙四十一年,1702)指法(見夢懷堂琴譜):

反搯起。(減字作𦏧。)

清沈瑄(康熙五十四年,1715)指法(見琴學正聲):

搯而用反,不見大方。(減字作𦏧。)

清王仲舒(道光元年,1821)指法(見指法滙參確解):

搯用反指。(減字作𦏧。)

清王蕃(道光二十年,1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

反搯起也。(減字作𦏧。)

民國彭慶壽(民國二十六年,1937)指法析微(見今黨琴刊):

反搯也。兩用搯起則先正後反,法以大指甲尖向外撥之,凡搯撮三聲,搯撥刺三聲皆用及也。

(減字作𦏧。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
帶	巾	類別	右手指法譜字
		譜中部位	正字中截之上

清莊臻鳳(康熙三年,1664)指法(見琴學心聲):

帶也。如踢絃帶三絃而响也。

(減字作巾。)

清雲志高(康熙四十一年,1702)指法(見夢懷堂琴譜):

如踢四絃帶三絃而响也。(減字作巾。)

清程允基(康熙四十四年,1705)指法(見誠一堂琴譜):

帶也。食指連帶兩絃或數絃。

(減字作巾。)

清王蕃(道光二十年,1840)指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

如踢四絃帶三絃而响也。(減字作巾。)

清張合脩(光緒二年,1876)指法(見天間閣琴譜):

指法與厂同,右食指連挑兩絃之謂。

(減字作巾。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
走對起 走對	𦉳 𦉴 𦉵 𦉶	譜中部位	旁字

清莊臻鳳(康熙三年,1664)指法(見琴堂心聲):

走對起也。即度對起。如入徽彈注走至九徽名指按十方搖起。
(減字作𦉳。)

清孔暎誥(康熙九年,1670)指法(見琴苑心傳全編):

走對。大指注下方操即對起。其聲甚妙。
(減字作𦉳。)

清程雄(康熙十六年,1677)指法(見松風閣琴譜):

走對起也。如入山彈走至九山名指按十方。
(減字作𦉳。)

清雲志高(康熙四十一年,1702)指法(見琴懷堂琴譜):

即度對起。如入徽彈注走至九徽名指按十方搖起。
(減字作𦉳。)

清程允基(康熙四十四年,1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

走對起也。即度對起。如入徽彈注走至九徽名指按十方搖起。
(減字作𦉳。)

清沈瑄(康熙五十四年,1715)指法(見琴堂正聲):

原註即度對起。字意未協。可以不錄。(減字作𦉳。)

清徐祺(康熙六十一年,1722)字母源流(見五知齋琴譜):

八山得聲。下九山名按十方搖起。(減字作𦉳。)

清吳烜(嘉慶七年,1802)指法(見自遠堂琴譜):

走對也。(減字作𦉳。無註釋。)

清三仲舒(道光元年,1821)指法(見指法滙參確解):

如大指八徽得聲走至九徽名按十方搖起。
(減字作𦉳。)

清陳幼慈(道光十年,1830)指法(見靜鶴齋琴譜):

走對起。(減字作𦉳。)

清王蕃(道光二十年,1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

即度對起。如入徽上彈注走至九山名指按十方搖起。
(減字作𦉳。)

清秦維翰(同治七年,1868)指法(見蕉庵琴譜):

走對也。八山得聲。下九山名按十方搖起。
(減字作𦉳。)

清張合倫(唐彝銘光緒二年,1876)指法(見天聞閣琴譜):

八山得聲。下九山名按十方搖起。(減字作𦉳。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今葉琴刊):

走對起也。松風閣云如八徽彈至九徽名指按十徽方撥按此即所謂右無彈者法同拗起。

(減字作毫)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
指	台, 旨, 旨	譜中部位	旁字

清莊臻鳳(康熙三年, 1664)指法(見琴學心聲):

指也。或用大指或換名指亦用此字。

(減字作旨)

清徐上瀛(康熙十二年, 1673)指法(見萬峯閣指法閱筌):

指。(減字作台, 原無註釋)

清徐常遇(康熙二十五年, 1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

指。(減字作旨, 原無註釋)

清魯鼎(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):

指。(減字作旨, 原無註釋)

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見琴懷堂琴譜):

或用大指或換名指亦用此字。(減字作台)

清馬兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯鼎的指法(見卧雲樓琴譜):

指。(減字作旨, 原無註釋)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存古堂琴譜):

指。(減字作旨, 原無註釋)

清馬在敏(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴音堂琴譜):

指。(減字作旨, 原無註釋)

清吳江(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

指也。(減字作旨)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法滙參確解):

指也。大食中名各指指不生前按絃取音不清每於曲罷乘指按處紅熟時以盞水擦之數次爾漸生矣生前既厚稍以油潤之爾可耐久不脫琴家稱爾為金不換指於按位動操不定易似小吟短種者然謂之活指。(減字作台)

清蔣文燾(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

指。(減字作旨)

清王蕃(道光二十年, 1840)述雲志高的指法(見槐蔭書屋琴譜寫本):

或用大指或換名指亦用此字。(減字作台)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴學):

指。(減字作旨)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴鳳閣琴譜):

指也。(減字作音。)

清師妙靈(清末正確年代不詳1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

指也。(減字作音。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今寰琴刊):

指也。第一指曰大，二指曰食，第三指曰中，第四指曰名，即無名之簡稱，第五指曰禁，言其禁而不用也。兩手皆同，左按右彈極多變化，分見指法各條中。茲綜其要論之，則內外尚背深淺正側剛柔是也。指之內外就掌上言之，大指名指為外，食中指為內，右彈內兩指為主用以取正聲，外兩指為輔用以取應聲，左按反之。故左手大名二指取用獨多也。尚背者甲肉之分，用內為尚，得音濁，用甲為背，得音清。深淺者指頭指尖之別，抹挑勾剔等法，下指皆深，其音渾厚，消鎖輪快等法，下指皆淺，其音清潤。左按則用甲肉者為淺，兼用節者為深也。正者如筆之中鋒，側者偏鋒。右彈指多正出，惟輪快撥刺掃用側。左按指常側下，惟食中二指則用正耳。剛柔就用力言，右彈以肘力運指者剛，以腕力運指者柔，懸指而直來直往者剛，俯指而傍絃出入者柔。左按亦同。凡用剛指者得音方，用柔指者得音柔。圖南北琴派所由分也。禁指雖不用，然必豎起以助他指之力。若謂用以上絃，則言之兩矣。(減字作音)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
注 音	泗	譜中部位	現存傳譜尚無实例

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

注音。名指注，大指電。(減字作泗。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
大 綽	本，沓	譜中部位	旁 字

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

大綽。遠々隔徽，綽至徽方得聲。(減字作本。)

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴堂正聲):

即遠占，遠隔一二徽，從緩綽上音，滿氣足，直貫本徽。(減字作沓。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今寰琴刊):

大綽大注也。綽注有从上一位或一位半取之者，蓋合兩聲為一也。應曰大綽大注，各譜仍即作綽注。聽月樓云：先從上下徽或上下徽之半，綽注本徽。松風閣云：綽如七徽音，从八徽綽至七徽注，如九徽音，从八徽注至九徽。德音堂亦同。大抵曲句起首或

然尾用律注時欲音完足以以遠引至為宜古指訣所謂聲完律注須以遠是也。即此可見上下少許斜按者之誤按指訣此句有註云發無定位謂之遠其謬尤甚夫發無定位則上下多少均非所計何以知其遠哉大律大注有過兩三位者須註徽分。

(減字作本。)

舊譜又有謂律音無頭注音無尾者殆亦即發無定位之意然律音無頭猶可說也若注音必注至本徽又何得謂之無尾哉或古人以滿為注故有此說耳。

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
連 罨	𠃉	譜中部位	現存傳譜尚無实例

清孔興誘(康熙九年 1670)指法(見琴苑心傳全編):

連罨。左大指揣起復罨再揣。

(減字作𠃉。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
推 吟	扌	譜中部位	現存傳譜尚無实例。

清孔興誘(康熙九年 1670)指法(見琴苑心傳全編):

推吟。扌指按一絃出入三次如蚯蚓之行狀。

(減字作扌。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
喚 復	爰	譜中部位	旁字

清孔興誘(康熙九年 1670)指法(見琴苑心傳全編):

喚復。(減字作爰原無註釋。)

民國楊宗稷(清宣統三年至民國十九年 1910-1930)指法(見琴學叢書)

琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡集):

換旨也。即極小貝旨也。用板則在旨字其他譜中;字相似。

(原無譜字名稱。減字作爰。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	節奏譜字
急連	彙	譜中部位	旁字或旁註

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

急連。二声相連急作。(減字作彙)

清李邠(乾隆十六年1751)指法(見穎陽琴譜):

急連也。或彈發矣急連一處。

(減字作彙)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
累消	累	譜中部位	正字中截

清孔興誘(康熙九年1670)指法(見琴苑心傳全編):

累消。亦作連消先抹後勾急作分明再作有两声。

(減字作累)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
摘發刺	薊, 薊, 薊	譜中部位	正字上中截

清徐上瀛(康熙十二年1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

名指摘絃之一二以發刺也。(減字作薊)

清徐常遇(康熙二十五年1686)指法(見澄璧堂琴譜):

摘發刺。用名指連摘兩絃隨就兩絃而一發刺也。

(減字作薊)

清魯鼎(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

用名指連摘兩絃隨就兩絃一發刺也。

(減字作薊)

清徐祺(康熙六十一年1722)字母源流(見五知齋琴譜):

用名指摘絃之二而一發刺也。(減字作薊)

清馮兆辰(康熙六十一年1722)述魯鼎的指法(見臥雲樓琴譜):

摘發刺。用名指連摘兩絃隨就兩絃一發刺也。

(減字作薊)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):

用名指連摘兩絃隨就兩絃而一發刺也。

(減字作薊)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

摘撥刺。用名指連摘兩絃隨就兩絃而一撥刺也。

(減字作蕩。)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

摘撥刺也。用名指摘絃之一二而撥刺也。

(減字作蕩。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

名指摘絃之一二加撥刺。(減字作蕩。)

清鑑湖逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學軌端稿本):

用名指摘絃之二而一撥刺也。(減字作蕩。)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

摘撥刺。(減字作蕩。)

清蔣文黻(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

連摘兩絃隨就兩絃而一撥刺。(減字作蕩。)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

摘撥刺也。兩絃先各得一聲後兩絃同得二聲共成四聲也。名

指摘二絃一絃加以撥刺兩絃也。(減字作蕩。)

清秦維翰(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

摘撥刺也。用名指摘絃之二而一撥刺也。(減字作蕩。)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

摘撥刺也。用名指摘絃之二而一收中也。

(減字作蕩。)

清孫寶(光緒元年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

兩絃先各得一聲後兩絃同得二聲共成四聲名指摘二絃一絃

加以撥刺兩絃也。(減字作蕩。)

清張合伯唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

用名指摘絃之二而一撥刺也。(減字作蕩。)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

用名指摘絃之二而一撥刺。(減字作蕩。)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

用名指摘絃之二而一撥刺。(減字作蕩。)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

摘撥刺也。名指摘二絃一絃乃一按一散加以撥刺兩絃也。

(減字作蕩。)

清阮妙空(清末正確年代不詳, 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

連摘兩絃隨就兩絃而一撥刺。(減字作蕩。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見合雲琴刊):

摘撥刺也。名指先散摘四三或一二兩絃隨按二絃散一絃撥刺

亦得四聲節奏同雙撥刺或前三聲緩連末接一聲亦可。

(減字作𦉳。)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
綽注	𦉳 𦉴	譜中部位	𦉳在正字中截之上 𦉴在中截之左 又字。

清徐上瀛(康熙二十二年, 1673)指法(見萬峯閣指法閱等):

指自下綽上按絃曰綽指自上注下按絃曰注徽有陰陽絃有順逆非綽注則音不和也。又有用綽注稍過於徽而音始和者此正陰陽之謂也。知此則無慮其音不和矣。閱譜者須以𦉳慎之。

(減字作𦉳。)

清徐常遇(康熙二十五年, 1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

綽注。指自下而上按絃曰綽自上而下按絃曰注徽有陰陽絃有順逆非綽注則音不能和。又有用綽注稍過於徽而音始和者所爭祇在幾微知此寧慮音之不和乎。

(減字作𦉳。)

清魯巖(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):

指自下而上按絃曰綽自上而下按絃曰注。

(減字作𦉳。)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字母源流(見五知齋琴譜):

指自下而上按絃曰綽指自上而下按絃曰注徽有陰陽絃有順逆非綽注則音不和矣。又有用綽注稍過於徽而音始和者此正陰陽之謂也。知此則無慮其音不和矣。閱譜須以綽注慎之。

(減字作𦉳。)

清馬兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯巖的指法(見臥雲樓琴譜):

綽注。指自下而上按絃曰綽自上而下按絃曰注。

(減字作𦉳。)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存古堂琴譜):

指自下而上按曰綽自上而下按絃曰注徽有陰陽絃有順逆非綽注則音不能和。又有用綽注稍過於徽而音始和者所爭祇在幾微知此能慮音之不和乎。

(減字作𦉳。)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

綽注。指自下而上按絃曰綽自上而下按絃曰注徽有陰陽絃有順逆非綽注則音不能和。又有用綽注稍過於徽而音始和者所爭祇有幾微知此寧慮音之不和乎。

(減字作𦉳。)

清吳虹(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

綽注也。指自下而上按絃曰綽,自上而下按絃曰注。徽有陰陽絃有順逆,若非綽注則音不和,且有綽注稍過於徽而音始和者,須慎綽注。(減字作ㄣ)

清鑑湖逸士(道光八年1828)指法(見琴學初端稿本):

指自下而上按絃曰綽,指自上而下按絃曰注。徽有陰陽絃有順逆,非綽注則音不和,又有用綽注稍過於徽而音始和者,此正陰陽之謂也。知此則無慮其音不諧矣。閱譜者宜於綽注慎之,萬不可粗率領畧未透則遽而換之,律韻神化豈能得乎。

(減字作ㄣ)

清蔣文勳(道光十三年1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

指自下而上按絃曰綽,自上而下按絃曰注。徽有陰陽絃有順逆,非綽注無以適之。有謂又有用綽注甫定而再引伸也,謂過徽始和者非。(減字作ㄣ)

清黃景暉(道光十六年1836)指法(見梧雪山房琴譜):

綽注也。指自下而上按絃曰綽,指自上而下按絃曰注。徽有陰陽絃有順逆,非綽注則音不和,且有綽注少過於徽而音始和者,此正陰陽之謂也。故鼓琴先以辨綽注為要。琴學歌云:「聲圓綽注須從遠處落,方得勢而圓活也。」(減字作ㄣ)

清秦維瀚(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

綽注也。指自下而上按絃曰綽,指自上而下按絃曰注。徽有陰陽絃有順逆,非綽注則音不和也。又有用綽注稍過於徽而音始和者,此正陰陽之謂也。知此則無慮其音不和矣。閱譜者須以綽注慎之。(減字作ㄣ)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

指自下而上按絃曰上,自上而下曰下。徽有陰陽絃有順逆,非上則音不和,此正陰陽之謂也。

(減字作ㄣ)

清張金倚唐彝銘(光緒二年1876)指法(見天聞閣琴譜):

指自下而上按絃曰綽,指自上而下按絃曰注。徽有陰陽絃有順逆,非綽注則音不和也。又有用綽注稍過於徽而音始和者,此正陰陽之謂也。知此則無慮其音不和矣。閱譜者須以綽注慎之。

(減字作ㄣ)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

指自下而上按玄曰綽,指上而下按玄曰注。徽有陰陽玄有順逆,非綽注則音不和也。又有用綽注稍過於徽而音始和者,此正陰陽之謂也。知此則無慮其音不和矣。閱譜者須以綽注慎之。

(減字作ㄣ)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

綽注連用也。指自下按絃曰綽。指自上而下按絃曰注。徽有陰陽。絃有順逆。非綽注則音不和。又有用綽注稍適于徽而音始和者。正陰陽之謂。(減字作𠄎)

清師妙靈(清末正確年代不詳, 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

指自下而上按絃曰綽。指自上而下按絃曰注。徽有陰陽。絃有順逆。非綽注無以適之。有謂又有用綽注稍適於徽者而始和。即綽注甫定而再引伸也。謂逆徽始和者非。

(減字作𠄎)

民國楊宗稷(清宣統二年民國十九年1910-1930)指法(見琴學叢書

琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

綽注也。凡舊譜小註斗必照彈大字斗皆可略。

(減字作斗)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
緩急吟	𠄎 𠄎 𠄎	譜中部位	旁字

清徐上瀛(康熙十二年1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

一絃兩彈俱用吟者欲分先後緩急。(減字作𠄎)

清徐常遇(康熙二十五年1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

緩急吟。緩急吟一絃兩彈而俱用吟者則分先緩後急。

(減字作𠄎)

清魯彞(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

一絃兩彈而吟先緩後急。(減字作𠄎)

清徐祺(康熙六十一年1722)字子源流(見五知齋琴譜):

一絃兩彈而俱用吟者分先緩後急。(減字作𠄎)

清馬兆辰(康熙六十一年1722)述魯彞的指法(見臥雲樓琴譜):

緩急吟。一絃兩彈而吟先緩後急。(減字作𠄎)

清吳文煊(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):

一絃兩彈而俱用吟者則分先緩後急。(減字作𠄎)

清蘇璟(乾隆九年1744)指法(見春英堂琴譜):

緩急吟也。兩彈俱吟先緩後急。(減字作𠄎)

清李光坡(乾隆二十年1755)半字指法(見蘭四館琴譜稿本):

一絃兩彈而吟但先緩後急亦有先急而後緩者。

(減字作𠄎)

清馬任(乾隆二十五年1760)指法(見琴香堂琴譜):

緩急吟。一絃兩彈而俱用吟者則分先緩後急。

(減字作𠄎)

清吳江(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

緩急吟也。(減字作擗)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜諧聲):

緩急于也。兩彈俱吟先緩後急。(減字作擗)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯考確解):

緩急吟也。一絃兩彈俱用吟者, 先緩後急連大字按音, 彈作二節, 凡大字按音下所註小字之細音或連按音分節或除按音分節, 並註明其作間音併按音而一節者, 不復加註。

(減字作擗)

清鍾湖逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學初端稿本):

一絃兩彈而俱用吟者, 分先後後急。(減字作擗)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見都鶴齋琴譜):

緩急吟。(減字作擗)

清薛文勳(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

一彈兩彈先緩後急。(減字作擗)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見梧宮山房琴譜):

緩急吟也。一絃兩彈俱用吟者, 先後後急又一絃中用一吟亦有先緩後急者。(減字作擗)

清姚既中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴學):

緩急吟。(減字作擗)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見與古齋琴譜):

緩急吟也。同絃兩彈俱用吟者, 有分先緩後急未有先急而後

緩也。(減字作擗)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

緩急吟也。一絃兩彈而俱用吟者, 分先緩後急。

(減字作擗)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

緩急吟也。一絃兩彈而俱用吟者, 分先緩後急。

(減字作擗)

清孫寶(光緒元年, 1875)指法(見以文正五之齋琴譜稿本):

同絃兩彈俱用吟者, 有分先緩後急未有先急而後緩也。

(減字作擗)

清張合倚(唐粹銘, 光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

一絃兩彈而俱用吟者, 分先緩後急。

(減字作擗)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

一絃兩彈俱用吟者, 分先緩後急。(減字作擗)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法(見希韶閣琴瑟合譜):

一絃兩彈俱用吟分先緩後急。(減字作峯)

清釋空塵(光緒十九年, 1893)指法(見枯木禪琴譜):

緩急吟兩彈俱吟先緩後急。(減字作峯)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津橋本):

緩急吟也。同絃二彈俱吟須分緩急而用之當以先緩後急為妙有言琴亦相同而推之。(減字作峯)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鳴琴閣琴譜):

緩急吟也。兩彈俱吟先緩後急。(減字作峯)

清師妙雲(清末正確年代不詳, 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

一絃兩彈先緩後急。(減字作峯)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今震琴刊):

緩急吟操也。同絃兩彈均用吟操先緩後急參用前法。

(減字作峯)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
爪合	峯	譜中部位	旁字

清徐上瀛(康熙十二年, 1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

大指按彈前絃候名指按彈次絃適用大指搖起同聲曰峯如大指按在七絃九徽彈過名指即按四絃九徽以大指爪起與四同聲相合也。(減字作峯)

清徐常遇(康熙二十五年, 1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

爪合。大指按彈前絃後名指按彈次絃適搖起同聲曰爪合假如按彈七絃九徽已彈過候名指於九徽按彈四絃即大指爪起與四絃同聲相應也。(減字作峯)

清魯灃(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):

大指按彈前絃名指按彈次絃適搖起同聲曰爪合如按七絃九徽已彈過候名指於九徽按彈四絃即大指爪起與四絃同聲相應也。(減字作峯)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字毋源流(見五知齋琴譜):

大指按彈前絃候名指按彈次絃適搖起同聲曰峯假如大指按在七絃九徽已彈過候名指於九徽按彈四絃時大指即爪起與四絃同聲相合也。(減字作峯)

清馬兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯灃的指法(見臥雲樓琴譜):

爪合。大指按彈前絃名指按彈次絃適搖起同聲曰爪合如按七絃九徽已彈過候名指於九徽按彈四絃即大指爪起與四絃

同声相應也。(減字作吞)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):

大指按彈前絃候名指按彈次絃隨搖起同声曰瓜合假如按彈七絃九徽已彈過候名指於九徽按彈四絃即大指爪起其四絃同声相應也。(減字作吞)

清馬任(乾隆二十五年1760)指法(見琴香堂琴譜):

瓜合。大指按彈前絃後名指按彈次絃隨搖起同声曰瓜合假如按彈七絃九徽已彈過候名指於九徽按彈四絃即大指爪起其四絃同声相應也。(減字作吞)

清吳烜(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

瓜合也。大指按彈前絃候名指按彈次絃隨搖起同声曰瓜合假如大指按在七絃九徽已彈過候名指於九徽按彈四絃時大指即爪四絃同声相合。(減字作吞)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法滙參確解):

瓜合也。如大指按彈五絃十徽至名指按彈三絃十八大指爪起合作一声。(減字作吞)

清饒湖送士(道光八年1828)指法(見琴學輯端稿本):

大指按彈前絃候名指按彈次絃隨搖起同声曰搖合假如大指按在七絃九徽起彈過候名指於九徽按彈四絃時大指即搖起

其四絃同声相合也。(減字作吞)

清蔣文勳(道光十三年1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

大指爪起合名指按彈之声。(減字作吞)

清黃景星(道光十六年1836)指法(見梧室山房琴譜):

瓜合也。如大指按七絃九徽後名指按四絃九徽以大指爪起其四絃同声相合也。(減字作吞)

清姚配中(道光二十五年1845)指法(見一經廬琴學):

大指按彈前絃候名指按彈次絃隨搖起同声曰吞。(減字作吞)

清秦維瀚(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

瓜合也。大指按彈前絃候名指按彈次絃隨搖起同声曰吞假如大指按在七絃九徽已彈過候名指於九徽按彈四絃時大指即爪起其四絃同声相合也。(減字作吞)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

瓜合也。大指按彈前絃候名指按彈次絃隨起同声假如大指按在七絃九徽已彈過候名指於九徽按彈四絃時大指即爪其四絃同声相合也。(減字作吞)

清張合脩(光緒二年1876)指法(見天閨閣琴譜):

大指按彈前絃候名指按彈次絃隨搖起同声曰吞假如大指按

在七絃九徽已彈過候名指於九徽按彈四絃時大指即爪起與四絃同声相合也。(減字作魯)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

大指按彈前絃候名指按彈次絃隨搖起同声曰魯假如大指按在七絃九徽已彈過候名指于九徽按彈四絃時大指即爪起與四絃同声相合也。(減字作魯)

清黃世芬(光緒十七年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

大指按彈前絃候名指按彈次絃隨搖起同声曰魯假如大指按彈七絃九徽候名指按彈四絃于九徽時大指即爪起與四絃同声相合也。(減字作魯)

清師妙雲(清末正確年代不詳, 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

大指爪起合名指按彈之聲。(減字作魯)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢書

琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

爪合也。如大指爪已七絃與四絃九徽同声。

(減字作魯)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今雲琴刊):

爪合也。大指按彈後將絃爪起右手同時彈他絃散聲與之相合如一聲。如風闌則作撮合即名按彈大指撮起以合他絃是也。

(減字作魯)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	音位譜字
虛按 虛安	虛 虛安 虛虛	譜中部位	旁字

清徐上瀛(康熙十二年, 1673)指法(見萬峯閣指法閱箋):

用指浮着絃上, 以過其聲, 使之不响, 此聲用之。

(減字作虛)

清徐常溫(康熙二十三年, 1686)指法(見澄璧堂琴譜):

虛按, 用指浮着絃上, 以過其聲, 使之不响。

(減字作虛)

清魯灃(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):

用指浮着絃上, 以過其聲, 使之不响。(減字作虛)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字毋源流(見五知齋琴譜):

用指虛浮絃上, 以過其聲也。(減字作虛)

清馬兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯灃的指法(見臥雲樓琴譜):

虛按, 用指浮着絃上, 以過其聲, 使之不响。

(減字作虛)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):

用指浮着絃上,以遏其聲,使之不响。

(減字作虛。)

清馬任(乾隆二十五年1760)指法(見琴香堂琴譜):

虛按。用指浮着絃上,以遏其聲,使之不响。

(減字作虛。)

清吳虹(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

虛安也。用指虛浮絃上以遏其聲。(減字作虛。)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯考確解):

虛按也。以指浮按絃上,使聲不响,如大指按七絃六四散五絃

撥刺,以名指浮按六絃,全無雜音。(減字作虛。)

清鑑湖逸士(道光八年1828)指法(見琴學輟端稿本):

用指虛浮絃上,以遏其聲。(減字作虛。)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

虛按。(減字作虛。)

清蔣文勳(道光十三年1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

用指浮着絃上,以遏其聲,使之不响,用於刺伏法,以食中二指浮着三四五則刺下便不响矣,有移在一絃上刺伏一聲者,甚無謂,蓋不得虛按之法也。(減字作虛。)

清黃景星(道光十六年1836)指法(見悟雪山房琴譜):

虛按也。用指浮按其上,以遏絃音。(減字作虛。)

清姚配中(道光二十五年1845)指法(見一經廬琴學):

用指虛浮絃上以遏音。(減字作虛。)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見吳古齋琴譜):

虛按也。散彈得聲之後,乘聲未歇,用指浮着絃上,以遏其餘响,亦以泛微須對微位取之,乃得,但泛音乘彈時浮着絃上,一吳便起,虛按則散彈後輕遏其聲,便起一顯一隱,其音有別,宜詳辨之。(減字作虛。)

清郭柏心(同治三年1864)指法(見琴學尊聞):

用指虛浮絃上以遏其聲。(減字作虛。)

清秦維翰(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

虛安也。用指虛浮絃上以遏其聲也。(減字作虛。)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

虛按也。用指虛浮絃上以遏其聲也。(減字作虛。)

清孫寶(光緒元年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

散彈得聲之後,乘聲未歇,用指浮着絃上,以遏其餘响,亦以泛然須對微絃取之,乃得,但泛音乘彈時浮着絃上,一吳便起,虛按則散彈後輕遏其聲,便起一顯一隱,其音有別,宜辨之。

(減字作虛。)

清張合脩唐韋紹(光緒二年1876)指法(見天聞閣琴譜):

用指虛浮絃上以過其聲也。(減字作虛。)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

用音虛浮玄上以過其聲使之不响也此惟琴用之。

(減字作虛。)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

用指虛浮絃上以過其聲使之不响惟琴用之。

(減字作虛。)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴盛閣琴譜):

虛按也。用指浮著絃上以過其聲用于刺伏使之不响假如四絃上刺伏法以食中二指浮著三四五絃則刺下便不响矣。

(減字作虛。)

清師妙寧(清末正確年代不詳1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

用指浮著絃上以過其聲使之不响用于刺伏如墨子第九段末一吳四絃上刺伏法以食中二指浮著三四五絃則刺下便不响矣有移在一絃上刺伏一聲者甚無謂蓋不得虛按之法也。

(減字作虛。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今寰琴刊):

虛按也。右彈後左指虛按絃上以過餘音如右手之刺伏而輕重有別。(減字作虛。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
落指吟 落指時	拿 落 拿 拿	譜中部位	旁字

清徐常遇(康熙二十五年1686)指法(見澄覽堂琴譜):

落指吟。得音就吟欲其接應急促庶音韻不散故落指即吟也。
(減字作拿。)

清魯鼐(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

得音就吟使音韻不散。(減字作拿。)

清程允基(康熙四十四年1705)指法(見誠一堂琴譜):

落指時也。有落牙落立落示。(減字作落。)

清徐淇(康熙六十一年1722)字本源流(見五知齋琴譜):

得音就吟故名落指吟也。(減字作拿。)

清馬兆辰(康熙六十一年1722)述魯鼐的指法(見臥雲樓琴譜):

落指吟。得音就吟使音韻不散。(減字作拿。)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存古堂琴譜):

得音就吟欲其接應急促庶音韻不散故落指即吟也。

(減字作拿)

清蘇璟(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

落指吟也。得音即吟。(減字作拿)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

落指吟。得音就吟欲其接應急促庶音韻不散故落指即吟也。

(減字作拿)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

落指吟也。得音就吟。(減字作拿)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜譜聲):

落指吟也。(減字作拿)

清鑑湖逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學輯端稿本):

得音就吟故名。(減字作拿)

清陳幼慈(道光十八年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

出音使吟勿稍停滯欲其連貫。

(減字作拿)

清蔣文勳(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

得音就吟。(減字作拿)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見梧雪山房琴譜):

落吟也。落指得音即吟。(減字作拿)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一絳廬琴學):

得音即吟。(減字作拿)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見與古齋琴譜):

落指吟也。指按落絃即吟也。(減字作拿)

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):

得音即吟。(減字作拿)

清秦維翰(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

落指吟也。得音就吟故名落指吟也。(減字作拿)

清慶環(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

落指得音就吟故名落指吟也。(減字作拿)

清孫贊(光緒元年, 1875)指法(見以文正五之齋琴譜稿本):

指按落絃即吟也。(減字作拿)

清張合情唐韞銘(光緒二年, 1876)指法(見天閨閣琴譜):

得音就吟故名落指吟也。(減字作拿)

清葉世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

得音就吟故名落指吟也。(減字作拿)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

得音就吟故名落指吟。(減字作拿)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

落指吟也。按指落絃即吟。(減字作拿)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

落指吟也。按指落絃即吟。(減字作拿)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴盛閣琴譜):

落指吟也。得音即吟。(減字作拿)

清師妙靈(清末正確年代不詳,1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

得音就吟。(減字作拿)

民國王賓魯(民國二十年1931)指法(見梅庵琴譜):

落指吟也。得音就吟。(減字作拿)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今寰琴刊):

落指吟也。甫彈得音即吟如急吟而中多兩轉。

(減字作拿)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
落指標	拿, 拿, 拿	譜中部位	旁字

清徐常遇(康熙二十五年1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

落指標。得音就標欲其應上接下之意故名落指標。

(減字作拿)

清魯灝(康熙三十一年1692)指法(見琴譜析微):

得音就標蓋應上接下之意也。(減字作拿)

清徐祺(康熙六十一年1722)字曲源流(見五知齋琴譜):

得音就標取共連貫緊接而兼鬆脆。(減字作拿)

清馬兆辰(康熙六十一年1722)述魯灝的指法(見臥雲樓琴譜):

落指標。得音就標蓋應上接下之意也。

(減字作拿)

清吳文煥(雍正四年1726)指法(見存古堂琴譜):

得音就標欲得應上接下之意故名落指標也。

(減字作拿)

清蘇臻(乾隆九年1744)指法(見春草堂琴譜):

落指標也。(減字作拿)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

落指操。得音就操欲其應上接下之意故落指操也。

(減字作象)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜諧聲):

落指才也。(減字作象)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

落指操也。得音便操取其連貫緊接而兼鬆脆。

(減字作象)

清趙湖逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學初端稿本):

得音就操取其連貫緊接而兼鬆脆者也。

(減字作象)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

出音即操勿稍停滯。(減字作象)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見悟雪山房琴譜):

落指操也。下指得音便操堅實緊接而兼鬆脆。

(減字作象)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

落指操也。與落指吟說同。(減字作象)

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):

落指操。(減字作象)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

落指操也。得音就操取其連貫緊接而兼鬆脆。

(減字作象)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

落指操也。得音就操取其連貫緊接而兼鬆脆。

(減字作象)

清孫霽(光緒元年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

與落指吟同。(減字作象)

清張合脩(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

得音就操取其連貫緊接而兼鬆脆。(減字作象)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

得音就操取其連貫緊接而兼鬆脆。(減字作象)

清釋空塵(光緒十九年, 1893)指法(見枯木禪琴譜):

落指操也。(減字作象)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

落指操也。與落指吟說同惟上下之分也。

(減字作象)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鳴盛閣琴譜):

落指標也。(減字作彙)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今虞琴刊):

落指標也。說參落指吟。(減字作彙)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	通用譜字
微	微, 光, 微	譜中部位	旁字

清徐常過(康熙二十五年, 1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

微。(減字作微, 原無註釋)

清魯灝(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):

微。(減字作微, 原無註釋)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

一作微輕微而作也。(減字作光)

清馬兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯灝的指法(見臥雲樓琴譜):

微。(減字作微, 原無註釋)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存古堂琴譜):

微。(減字作微, 原無註釋)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

微。(減字作微, 原無註釋)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	通用譜字
加	加	譜中部位	旁字

清徐常過(康熙二十五年, 1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

加。(不減寫, 原無註釋)

清魯灝(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):

加。(不減寫, 原無註釋)

清馬兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯灝的指法(見臥雲樓琴譜):

加。即加字。(不減寫, 原無註釋)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存古堂琴譜):

加。(不減寫, 原無註釋)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

即加字。(不減寫, 原無註釋)

清吳紅(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

即再作也。(不減寫)

清陳幼慈(道光十年 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

加 (不減寫)

清陳世驥(光緒二十年 1894)指法(見琴學初津稿本):

加也。二遍所作不同故加字以別之如營某絃加公再作之類
(不減寫)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	通用譜字
次	欠	譜中部位	旁字

清徐常遇(康熙二十五年 1686)指法(見澄聲堂琴譜):

次。(減字作欠原無註釋)

清魯灝(康熙三十一年 1692)指法(見琴譜析微):

次。(減字作欠原無註釋)

清程允基(康熙四十四年 1705)指法(見一室琴譜):

次也。言第二彈也。(減字作次)

清馬兆辰(康熙六十一年 1722)述魯灝的指法(見臥雲樓琴譜):

次。(減字作欠原無註釋)

清吳文煥(雍正四年 1726)指法(見琴香堂琴譜):

次。(減字作欠原無註釋)

清馬任(乾隆二十五年 1760)指法(見琴香堂琴譜):

次。(減字作欠原無註釋)

清陳幼慈(道光十年 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

左手按絃凡二彈第二聲三彈第三聲均有帶吟帶撞及上幾徽
幾分者必取韻於次聲末聲欠即次字減筆第二聲也末仍注末
第三聲也。(減字作欠)

清蔣文勳(道光十三年 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

次。(減字作欠)

清祝鳳喙(咸豐五年 1855)指法(見雙古齋琴譜):

次也。同位之中第二為次也。(減字作欠)

清孫寶(光緒元年 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

同絃中第二為次也。(減字作欠)

清陳世驥(光緒二十年 1894)指法(見琴學初津稿本):

次也。同位中之第二聲也。(減字作欠)

清野妙堂(清末正確年代不詳 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

次也。(減字作欠)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年 1910-1930)指法(見琴學叢書

琴譜 琴鏡和琴鏡補 琴鏡錄):

次也。述者乙為欠寫者乃為欠。(減字作欠)

民國王賓魯(民國二十年, 1931)指法(見梅庵琴譜):

次也。謂兩彈之第二聲也。(減字作欠。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今虞琴刊):

次也。末末也。同絃兩彈第二聲為次, 三彈第三聲為末, 如分開

次逗輪末逗是。(減字作欠。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
硬, 硬上	更, 更上	譜中部位	旁字

清徐常遇(康熙二十五年, 1686)指法(見澄鑒堂琴譜):

硬。(減字作更原無註釋。)

清魯灃(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):

硬。(減字作更原無註釋。)

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

硬也。同澣上而蒼老。(減字作更。)

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

硬上硬下直而有力也。(減字作更。)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字田源流(見五知齋琴譜):

同澣上而蒼老是也。(減字作更。)

清馬兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯灃的指法(見卧雲樓琴譜):

硬。(減字作更原無註釋。)

清吳文煥(雍正四年, 1726)指法(見存古堂琴譜):

硬。(減字作更原無註釋。)

清王善(乾隆四年, 1739)指法(見治心齋琴學練要):

硬也。得音時直上某處取蒼老之音也。蓋謂声响畢乃上, 不似
揮之應聲而即上, 亦曰午上。(減字作更。)

清蘇璟(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):

硬也。(減字作更。)

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):

硬也。得聲即上至某處有聲即下至某處有聲。

(減字作更。)

清馬任(乾隆二十五年, 1760)指法(見琴香堂琴譜):

硬。(減字作更原無註釋。)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

硬也。同澣上而蒼老。(減字作更。)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜諸聲):

硬也。澣上而蒼老。(減字作更。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

硬上硬下宜而有力。(減字作更)

清鶴湖送士(道光八年, 1828)指法(見琴學初端稿本):

同游上而蒼老。(減字作更)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見都鶴齋琴譜):

硬。(減字作更)

清蔣文敷(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

硬上也, 若反淌。(減字作更)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴學):

音取蒼老。(減字作更)

清祝同喏(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

硬也。得音即上, 逆行直捷之意, 其上稍異。

(減字作更)

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):

與游同, 而游只上一徽分, 硬上則直上二徽分, 越一律矣。

(減字作更)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

硬也。同游上而蒼老者是也。(減字作更)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

硬也。同午上而蒼老是也。(減字作更)

清孫寶(光緒元年, 1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

得音即上, 逆行直捷之意, 其上稍異。(減字作更)

清張合脩唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

同游上而蒼老是也。(減字作更)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

同游上而蒼老是也。(減字作更)

清黃世芬(光緒十七年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

同游上而蒼老是也。(減字作更)

清釋空塵(光緒十九年, 1893)指法(見枯木禪琴譜):

硬也。同游上而蒼老。(減字作更)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

硬也。得音即上或即下, 逆行直捷之意, 取其雄健, 其游稍異。

(減字作更)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鳴感閣琴譜):

硬也。同游上而蒼老是也。(減字作更)

清師妙靈(清末正確年代不詳, 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

硬上也。若反淌。(減字作更)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡錄):

硬也。得音後即將指直上某徽分。(減字作更)

民國王賓魯(民國二十年, 1931)指法(見梅庵琴譜):

硬也。中隔一音更下某徽也, 與午上相反而實同。

(減字作更。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今寰琴刊):

硬也。按彈得聲, 速上一位, 有擗臂直前之意, 運指宜寔, 與許相反, 待聲即上, 較尋常之上為速, 然并按彈仍為兩聲, 又與綽上之合為一聲者不同也。(減字作更。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
走撞	迨	譜中部位	旁字

清郭裕齋(康熙三十年, 1691)指法(見德音堂琴譜):

走撞也。(減字作迨, 原無註釋。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

走而帶撞。(減字作迨。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
仰		譜中部位	正字中截之左或旁字

清魯灃(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):

仰 (未著減字, 無註釋。)

清馬兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯灃的指法(見臥雲樓琴譜):

即仰字。(原未著減字, 無註釋。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
軟	欠	譜中部位	旁字

清魯灃(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):

軟。(原未著減字, 無註釋。)

清馬兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯灃的指法(見臥雲樓琴譜):

即軟字。(原未著減字, 無註釋。)

清陳世駿(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

軟也。音出之軟而不剛也。(原未著減字。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今寰琴刊):

軟也。用柔指與勳節相反。(減字作欠。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
側			
		譜中部位	旁字

清魯羅(康熙三十一年, 1692)指法(見琴譜析微):

側。仰同。(原未著減字無註釋)

清馬兆辰(康熙六十一年, 1722)述魯羅的指法(見臥雲樓琴譜):

側。仰同。(原未著減字無註釋)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
迎	印		
		譜中部位	旁字

清雲志高(康熙四十一年, 1702)指法(見琴懷堂琴譜):

右手方扣絃左手從徽上隨聲下徽抑上抑下。

(減字作印)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

即這也。(譜字作迎未著減字)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
無聲 無聲	無		
		譜中部位	旁字

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

無聲也。同伏。(減字作無)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今寰琴刊):

無聲也。即伏。(減字作無)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
折	斤, 斤		
		譜中部位	正字上中截

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

折竹聲也。同伏。(減字作斤)

清張合脩唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

斤。與舉同多用于一絃。(減字作斤。編者按天聞閣斤這

一指法減字未著指法譜字名稱原註出琴懷堂指法但查

琴懷堂琴譜字源流中並無此字惟譜中扣角歌第一段

第一句第三字是斤結合第一字“送”第二字“回”看很顯明這

“斤”字上半截的“斤”字是指法下面的一橫是一絃。天聞閣原

註既說其聲同很可能這一“斤”字即是誠一堂程允基指法闡微中“折竹聲”同伏，折字的減寫為“斤”字。又查黃梧岡琴譜正傳卷六“和角歌”其第一段第一句第二字為“斤”並非“中”連用“和角歌”一曲最先出現於琴譜正傳，自應作為可靠的根據。慕懷堂雖未著“斤”這一指法的名称註釋，按照琴譜正傳當然以作“中”法彈和照誠一堂作“同伏”的解釋為是。所不同的祇是一有“中”按二，一止中一（斤）而已。天聞閣註釋謂“其聲同”實誤加了一個“中”字。“斤”既為“中”而“折”字的減字体式又是“斤”字，註釋又說明是同伏，則“斤”即是刺伏一絃如“折竹聲”“斤”字為折字的減寫似可無疑。）

指法或譜字名称	減字体式	類別	右指法譜字
雙撥刺	發	譜中部位	正字上中截

清程允基（康熙四十四年，1705）指法闡微（見誠一堂琴譜）：
雙撥刺也。撥刺兩次共四聲。（減字作發。）

民國彭慶壽（民國二十六年，1937）指法析微（見今寰琴刊）：
雙撥刺也。兩絃一按一散兩用撥刺，凡四聲，法於前三聲稍輕，後一重然節奏則前兩聲緩連少頓，接彈後兩聲，或於第一聲

第二聲右一頓接彈後兩聲亦可雙彈而兼撥刺者亦同。
（減字作發。）

指法或譜字名称	減字体式	類別	左指法譜字
關	對	譜中部位	旁字

清程允基（康熙四十四年，1705）指法闡微（見誠一堂琴譜）：
關也。如按彈九徽指即於八徽上從空綽迎其聲而歸九徽曰綽關，此謂借上之聲以為聲也。

（減字作對。）

民國彭慶壽（民國二十六年，1937）指法析微（見今寰琴刊）：
關也。乘右彈時彈上一位得聲，隨下至本位，而聲如兩手相鬥而出，然與迥不同者，一取本度之音也，今混用。

（減字作對。）

指法或譜字名稱	減字侷式	類別	左手指法譜字
蕩吟	𠄎	譜中部位	旁字

清程允基(康熙四十四年,1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

蕩吟也。落指得音,上下蕩開而後吟。

(減字作𠄎。)

清徐祺(康熙六十一年,1722)字母源流(見五知齋琴譜):

得音就吟,兩頭用力遊蕩之意,比遊吟大而鬆緩,用兩頭雙撞之意,又於得音上下蕩開後吟也。(減字作𠄎。)

清吳虹(嘉慶七年,1802)指法(見自遠堂琴譜):

蕩吟也。得音就吟,兩頭用力,比遊吟大而鬆緩,用意兩頭雙撞,又於得音上下蕩開後吟。(減字作𠄎。)

清王仲舒(道光元年,1821)指法(見指法匯參確解):

得音就吟,兩頭用力,比遊吟大而鬆緩,有遊蕩之意。

(減字作𠄎。)

清鑑湖逸士(道光八年,1828)指法(見琴學軌端稿本):

得音就吟,兩頭用力,遊蕩之意,比遊吟大而鬆緩,用兩頭雙撞之意,又於得音之上下蕩開後吟也。

(減字作𠄎。)

清黃景星(道光十六年,1836)指法(見梧雪山房琴譜):

蕩吟也。比遊吟大而鬆緩些,遊吟用於彈上,蕩吟多用於注下。

(減字作𠄎。)

清姚配中(道光二十五年,1845)指法(見一經廬琴譜):

得音就吟,兩頭用力,比遊吟大而鬆緩。

(減字作𠄎。)

清秦律瀚(同治七年,1868)指法(見蕉庵琴譜):

蕩吟也。得音就吟,兩頭用力遊蕩之意,比遊吟大而鬆緩,用兩頭雙撞之意,又於得音上下蕩開後吟也。

(減字作𠄎。)

清慶瑞(同治九年,1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

蕩吟也。得音就吟,兩頭用力遊蕩之意,比遊吟大而鬆緩,用兩頭雙撞之意,又於得音上下蕩開後吟也。

(減字作𠄎。)

清張合脩(唐華銘)(光緒二年,1876)指法(見天聞閣琴譜):

得音就吟,兩頭用力遊蕩之意,比遊吟大而鬆緩,用兩頭雙撞之意,又於得音上下蕩開後吟也。(減字作𠄎。)

清黃世芬(光緒五年,1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

得音就吟,兩頭用力取遊蕩意,比遊吟大而鬆緩,用兩頭雙撞之

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
節	卩	譜中部位	旁字

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

節也。卩卩分一彈上一徽一彈下一徽也。

(減字作卩。)

民國楊宗稷(清宣統一年至民國十九年1910-1930)指法(見琴學叢書

琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡錄):

用節字者如食指節過徽大指兩節上至八至七節歷武文節挑商節全按文武之類。誠一堂云節兩節分開一彈上一徽一彈下一徽又義亦欠分明或即分開之法幽蘭所有節字與分開之法皆不合惟按彈上一徽聲尚合所謂節是者則接彈前聲過後聲也兩節者則接彈兩聲節歷剛節而後歷節挑則節而後挑也接節兩字同音命名之義或由於此今不用節字改照上徽彈一聲以清眉目。(原無減字。)

意又於得音上下蕩開後吟也。

(減字作汙。)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

蕩吟也。取遊蕩活潑之意。(減字作汙。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910-1930)指法(見琴學叢書

琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡錄):

蕩吟用七下得音後即帶音下徽左二三分隨上至徽位為一轉再上再下凡七轉均不越過徽位之右用指其根如同實異操往下用力而上不用力汙往下不用力而上用力。

(減字作汙。)

蕩吟也。得音後退下二分用力復本位連作退復退復四聲又作退復二聲作復俱用力退不用力。

(減字作汙。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今囊琴刊):

蕩吟也。按彈後走上一位隨下過本位以至下位仍上本位急吟舊譜所謂上下蕩開後吟是也其吟須兩頭用力音韻乃合亦作宕吟。(減字作汙。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
角節	角 節	譜中部位	旁字或旁註

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

角節也。得音復用力重按合音蒼勁也。

(減字作角。)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

角節。(減字作角。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今虞琴刊):

角節也。按絃堅實彈有勁節其漫不經意迥別。

(減字作角。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
拖, 拖上	拖, 壑	譜中部位	旁字

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

拖也。拖上如引上而進滯其音。(減字作拖。)

清祝鳳喈(咸丰五年1855)指法(見吳古齋琴譜):

拖也。乘撥出音之際名指即帶其音拖上一位其聲如蟬鳴過

枝然。(減字作拖。)

清郭柏心(同治三年1864)指法(見琴學尊聞):

乘撥起出音之際名指即帶其音拖上只取微音。

(減字作壑。)

清孫寶(光緒元年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):

乘撥出音之際名指即帶其音拖上一絃其聲如蟬鳴過枝然。

(減字作拖。)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

拖也。乘撥起後名指即拖上一位是也。

(減字作拖。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今虞琴刊):

拖也。按彈得聲後隨上大半度緩拖其音以至一位曰拖。

(減字作拖。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
苦 苦吟	古, 苦, 亨	譜中部位	旁字

清程允基(康熙四十四年1705)指法闡微(見誠一堂琴譜):

苦也。苦々而吟又古吟也其音蒼老。(減字作古。)

清李光坡(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

吟後加定吟則其聲苦。(減字作孝。)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見梧雪山房琴譜):

苦吟也。用力沉着。(減字作享。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
斜	斗	譜中部位	旁字

清程允基(康熙四十四年, 1705)指法闕微(見誠一堂琴譜):

斜也。(減字作斗, 原無註釋)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今寰琴刊):

斜也。言指之斜授也。(減字作斗。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
微吟	微, 崇, 光	譜中部位	旁字

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

即字運指動搖, 不出本微吟之細微而音清朗, 即細吟, 譜作異形, 一作小吟。(減字作微。)

清李光坡(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

指間尋急掬動, 微得吟意。(減字作得。)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

微吟也。(減字作光, 無註釋)

清三仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法滙參確解):

運指動搖不出本微, 即細吟, 一作小吟。

(減字作微。)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

微吟。(減字作崇。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910—1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡續琴鏡集):

微吟也。亦舊譜已刪不用之指法, 自遠堂列入舊指法錄存內,

水仙原本有此字, 今仍之, 其餘指法, 詳見原譜。

(減字作光。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今寰琴刊):

微吟也。與細吟同。(減字作崇。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
飛上	𠄎	譜中部位	旁字

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):
指按輕圓運掌活潑飛上飛下合節而止又退飛即飛下也。
(減字作𠄎。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
飛下	𠄎	譜中部位	旁字

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):
指按輕圓運掌活潑飛上飛下合節而止又退飛疑即飛下也。
(減字作𠄎。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
注揉	𠄎, 𠄎, 𠄎	譜中部位	旁字

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):
先注後揉。(減字作𠄎。)

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字母源流(見五知齋琴譜):
如前說譜上𠄎是。(減字作𠄎。)

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):
注揉也。隨注隨揉。(減字作𠄎。)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):
注揉也。說如注吟。(減字作𠄎。)

清王仲軒(道光元年, 1821)指法(見指法滙參確解):
注揉也。法同注吟亦名落指揉或注就揉。
(減字作𠄎。)

清饒湖逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學初端稿本):
既注而揉也。揉法見前。(減字作𠄎。)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見梧雪山房琴譜):
注揉也。取音在所按之處注下。(減字作𠄎。)

清秦淮瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):
注揉也。如前說譜上𠄎是。(減字作𠄎。)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):
注揉。如前說譜上𠄎是。(減字作𠄎。)

清張合脩(唐奔銘, 光緒二年, 1876)指法(見天間閣琴譜):
如前說譜上𠄎是。(減字作𠄎。)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

如前說譜上注吟法是也。(減字作汙)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

如上文汙相似, 但出音稍大耳。(減字作汙)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今寰琴刊):

注標。(減字作汙, 註詳絳標。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
進標	隼 倒	譜中部位	旁字

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

按指得聲直進上徽作標, 曰進標。(減字作隼)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法滙參確解):

進標也。如進吟法。(減字作隼)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今寰琴刊):

進標退標也。按彈後進二分或退二分作標, 說參進吟退吟。

(減字作倒。)

按吟從絳標從注, 故徽言私旨訂謂在注標, 無注吟, 有彈吟無彈

標, 有退標復無退吟復, 有進吟復無進標復, 甚論甚當, 今琴譜多

並載之徒多重複始存其法如右。

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
飛絛	卩	譜中部位	旁字

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

遠隔二分徽從急絛上。(減字作卩。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法滙參確解):

隔二三徽從急絛上。(減字作卩。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
虛注	虛 彥	譜中部位	旁字

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

輕虛注下。(減字作虛。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法滙參確解):

注下輕虛。(減字作彥。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
近注			
		譜中部位	旁字

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

近注。(原未著減字亦無註釋)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
綽度	上 厶		
		譜中部位	旁字

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

進徽乘聲綽而度下, 貴於溜亮圓法, 一譜名逗, 譜作豆。

(減字作厶)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

進徽乘聲綽而度下, 即逗也, 度音鐸。

(減字作厶)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
蕩指, 蕩	落, 易		
		譜中部位	旁字

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

乘聲大退復遠無跡, 非活潑渾化之手不能運用此法。

(減字作落。)

清李光燾(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

左指隨彈上下其音慢動無位蓄活机使勢之法。

(減字作易。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

乘聲大退復遠無跡, 非渾化之手不能。

(減字作落。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
注對起	泄		
		譜中部位	旁字或正字

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

如名十對起, 大指先在八徽, 不能與十徽對起, 必急注下九徽對

起是也, 餘徽同, 即走對起, 譜作壺。(減字作泄。)

清王仲舒(道光元年 1821)指法(見指法匯參確解):

法與走對起同。(減字作港。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
急卷	奂	譜中部位	正字中截

清沈瑄(康熙五十四年 1715)指法(見琴學正聲):

急卷。(減字作奂原無註釋。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
連卷帶	輶	譜中部位	現存傳譜尚無实例

清沈瑄(康熙五十四年 1715)指法(見琴學正聲):

如名指十徽散卷二絃急帶起隨又急卷別徽或別絃作數聲之類大中名諸指按曲通用。(減字作輶。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
跪對起	蹠	譜中部位	正字

清沈瑄(康熙五十四年 1715)指法(見琴學正聲):

與對起同但此名指用跪也。(減字作蹠。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
托起	起	譜中部位	現存傳譜尚無实例

清沈瑄(康熙五十四年 1715)指法(見琴學正聲):

托起。(減字作起原無註釋。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
撥殺	殺	譜中部位	正字

清沈瑄(康熙五十四年 1715)指法(見琴學正聲):

先撥一聲後殺一聲又譜作載又作拈。

(減字作殺。)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確解):

先撥後殺又作載。(減字作祭)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	節奏譜字
忍	及	譜中部位	旁字

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

較少息畧促其前後二聲平勻有含忍之象非若頓之緊接次聲而湊起也。(減字作及)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確解):

較少息略促如有含忍然不似頓之緊接。

(減字作及)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	節奏譜字
頓 頓	頁, 击, 屯	譜中部位	旁字

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

或作屯得聲一忍急彈次聲其下聲緊接有頓挫之狀故名其少息不同。(減字作頁)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確解):

得聲一忍急彈次聲其下聲緊接有頓挫意。

(減字作頁)

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初津稿本):

頓也。少息之半畧一頓而再起別音也即白石燕樂譜大頓小

頓是也。(減字作击)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法新徵(見今虞琴刊):

頓也。頓較少息為短只于其處稍一停頓即是。

(減字作屯)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	節奏譜字
入 弄		譜中部位	旁字

清沈瑄(康熙五十四年1715)指法(見琴學正聲):

曲將終而跌宕散行疾徐間作有唱歎不盡之致其亂同。

(原未著減字)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
走猱	𦏧		
		譜中部位	旁字

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

走猱。(減字作𦏧, 原無註釋)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

如走吟意。(減字作𦏧)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
陡猱	𦏧		
		譜中部位	旁字

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

原註乘聲陡作, 其象粗豪無取也, 時調多以此擅奇。

(減字作𦏧)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

乘𦏧陡作, 粗豪可知, 時手以此擅奇。(減字作𦏧)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
圓猱	團		
		譜中部位	旁字

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

原註按指末下之前, 已作猱象, 得聲後輕々作猱, 圓長深遠, 擬即

細猱舊猱之意。(未著減字)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

未按前已作猱勢, 得聲後輕々作猱, 圓長深遠。

(減字作團)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
三綽	𦏧		
		譜中部位	旁字

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

原譜如從十上九得聲, 就注剔急上九, 又注勾急上九三聲, 皆作綽狀, 凡指法以聲氣相融為正, 如此玩弄, 識者厭鄙。

(原未著減字)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

如從十綽九得𦏧, 又注剔急上九, 又注勾急上九三聲, 皆作綽狀。

(減字作𦵏。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
雙注	雙 主	譜中部位	旁字

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

原譜一連二聲次第雙注, 注者悠然下注如水之止盈也, 連注一徽旨趣失之矣。(減字作𦵏。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

一徽上連注二聲。(減字作𦵏。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今虞琴刊):

雙注。(減字作𦵏, 註詳雙綽。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
對注	𦵏	譜中部位	旁字

清沈瑄(康熙五十四年, 1715)指法(見琴學正聲):

原譜對起帶注, 然對起中本有注象矣。

(減字作𦵏。)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

謂於對起帶注也。(減字作𦵏。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
少吟	少 吟	譜中部位	旁字

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字毋源流(見五知齋琴譜):

比吟之一半也, 其音之多寡看琴之緊慢也。

(減字作𦵏。)

清吳江(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

少吟也。比吟之一半, 音之多寡視琴之緊慢。

(減字作𦵏。)

清鑑湖逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學初端稿本):

比吟之一半也, 其音多寡看琴之緊慢定也。

(減字作𦵏。)

清黃景暉(道光十六年, 1836)指法(見松雪山房琴譜):

少吟也。比吟之一半。(減字作𦵏。)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一徑廬琴學):

少吟。(減字作𦵏。)

清秦維翰(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

少吟也。比吟之一半也,其音之多寡看琴之緊慢是也。

(減字作岑)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

少吟也。比吟之一半也,其音之多寡看琴之緊慢是也。

(減字作岑)

清張合脩唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見文閣閣琴譜):

比吟之一半也,其音之多寡看琴之緊慢是也。

(減字作岑)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

比吟之一半也,音之多寡看琴緊慢是。(減字作岑)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

比吟之一半也,音之多寡看操之緊慢。(減字作岑)

清釋空塵(光緒十九年, 1893)指法(見枯木禪琴譜):

少吟也。或作小吟。(減字作岑)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法折微(見合寰琴刊):

少吟也。吟之減半者曰少,凡三音兩轉法於按彈得聲後,帶音上過本位一分,隨下本位一分,即歸本位,運指輕而且速,緊彈時用之。(減字作岑)

指法或譜字名稱

減字体式

類別

左手指法譜字

略吟

畧

譜中部位

旁字

清徐洪(康熙六十一年, 1722)“字母源流”(見五知齋琴譜):

如半吟之半也。亦如前說。(減字作畧)

清吳烜(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

略吟也。半吟之半亦如前說。(減字作畧)

清鑑湖逸士(道光八年, 1828)指法(琴學輯端稿本):

如半吟之半也,亦照前說。(減字作畧)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鶴齋琴譜):

吟之少者。(減字作畧)

清蔣文黜(道光十三年, 1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

略一動搖便已圓足。(減字作畧)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見悟雪山房琴譜):

略吟也。與少吟同。(減字作畧)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴學):

畧吟。(減字作畧)

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):

如吟之半。(減字作畧)

清秦維翰(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

略吟也。如半吟之半,亦如前說。(減字作𦵏)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

略吟也。如半吟之半也,亦如前說。(減字作𦵏)

清張合脩唐彝銘(光緒二年1876)指法(見天聞閣琴譜):

如半吟之一半也,亦如前說。(減字作𦵏)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

如半吟之半也,亦如前說。(減字作𦵏)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

如半音之半,如前法。(減字作𦵏)

清邱妙靈(清末正確年代不詳1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

畧一動搖便已圓足。(減字作𦵏)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今虞琴刊):

略吟也。(減字作𦵏)

指法或譜字名稱	減字	体式	類別	左手指法譜字
蕩猱		𦵏	譜中部位	旁字

清徐祺(康熙六十一年1722)字母源流(見五知齋琴譜):

若前之蕩吟而兼蒼古,指下自有一種神遊入極悠々自如之風韻也。(減字作𦵏)

清吳虹(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

蕩猱也。如蕩吟而更蒼古,指下有神韻悠然之趣。(減字作𦵏)

清錫湖逸士(道光八年1828)指法(見琴學初端稿本):

若前之蕩吟而兼蒼古,指下自有一種神遊入極悠々自得之風韻焉。(減字作𦵏)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鄰齋琴譜):

指法若遊吟然,使勁蕩蒼古。(減字作𦵏)

清黃景星(道光十六年1836)指法(見梧雪山房琴譜):

蕩猱也。如蕩吟而更蒼老,指下有神韻悠然之趣。(減字作𦵏)

清秦維瀚(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

蕩猱也。若前之蕩吟而兼蒼古,指下自有一種神遊入極悠々自如之風韻也。(減字作𦵏)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

蕩猱也。若前之蕩吟而兼蒼古,自有一種悠々自如風韻也。

(減字作蕩)

清張合脩唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

若前之蕩吟而兼蒼古指下自有一種神遊入極悠々自如之風韻也。(減字作蕩)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

若前之蕩吟而兼蒼古指下自有一種神遊入極悠々自如之風韻也。(減字作蕩)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

若上之蕩吟而兼蒼古須有一種悠然自得風韻。(減字作蕩)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

蕩操用六才。節奏則第一才如作一句餘四才略頓合末一才作一句。(減字作蕩)

民國王賓魯(民國二十年, 1931)指法(見梅庵琴譜):

蕩操也。游蕩之意其法如兩個小退復先一個小後一個稍大小者僅離本位大者亦不至下律也。

(減字作蕩)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今虞琴刊):

蕩操。(減字作蕩, 註詳遊操)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
略 操	界	譜中部位	旁 字

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字序源流(見五知齋琴譜):

細而堅實細中有潤堅中有脆實中有鬆則盡其妙矣。

(減字作界)

清吳江(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

略操也。細而堅實細中有潤堅中有脆實中有鬆則盡其妙矣。

(減字作界)

清鑑湖逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學叢書稿本):

細細而堅實細中有韻堅中有脆實中有鬆。

(減字作界)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見都鶴齋琴譜):

界操。(減字作界)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見悟雪山房琴譜):

界操也。細而堅實細中有潤堅中有脆實中有鬆方盡其妙。

(減字作畧)

清郭柏心(同治三年1864)指法(見琴學尊聞):

畧標。(減字作畧)

清秦惟瀚(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

略標也。細而堅實細中有潤堅中有脆實中有鬆則盡其妙矣。

(減字作畧)

清廢瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

畧標也。細而堅實細中有潤堅中脆實中鬆則盡其妙矣。

(減字作畧)

清張合倚唐壽銘(光緒二年1876)指法(見天聞閣琴譜):

細而堅實細中有潤堅中有脆實中有鬆則盡其妙矣。

(減字作畧)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希龍閣琴譜):

細而堅實細中有潤堅中有脆實中有鬆則盡其妙矣。

(減字作畧)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希龍閣琴瑟合譜):

宜細而而堅實細而脆堅而潤實而鬆則盡其妙矣。

(減字作畧)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今寔琴刊):

略標也。(減字作畧)

同少吟少標以不經意出之。

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
迎標	𠄎		
		譜中部位	旁字

清徐祺(康熙六十一年1722)字母源流(見五知齋琴譜):

取音如迎上抑下連活有情彷彿撞標換標換吟也。

(減字作畧)

清吳虹(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

迎標也。迎上抑下連活有情彷彿撞標也。

(減字作畧)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參雜錄):

取音如迎上抑下聯活有情彷彿旁。(減字作畧)

清鑑湖逸士(道光八年1828)指法(見琴學初端稿本):

取音如迎上抑下連活有情彷彿撞標喚標喚吟也。

(減字作畧)

(減字作蕩)

清張合脩唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

若前之蕩吟而兼蒼古指下自有一種神遊入極悠々自如之風韻也。(減字作蕩)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

若前之蕩吟而兼蒼古指下自有一種神遊入極悠々自如之風韻也。(減字作蕩)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

若上之蕩吟而兼蒼古須有一種悠然自得風韻。

(減字作蕩)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

蕩操用六才。節奏則第一才如作一句餘四才略頓合末一才作一句。(減字作蕩)

民國王肴魯(民國二十年, 1931)指法(見梅庵琴譜):

蕩操也。游蕩之意其法如兩個小退復先一個小後一個稍大小者僅離本位大者亦不至下律也。

(減字作蕩)

民國彭慶壽(民國二十七年, 1937)指法析微(見今虞琴刊):

蕩操。(減字作蕩, 註詳遊操)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
略 操	界	譜中部位	旁 字

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字母源流(見五知齋琴譜):

細而堅實細中有潤腔中有脆實中有鬆則盡其妙矣。

(減字作界)

清吳江(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

略操也。細而堅實細中有潤腔中有脆實中有鬆則盡其妙矣。

(減字作界)

清鑑湖逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學叢書稿本):

須細而堅實細中有韻腔中有脆實中有鬆。

(減字作界)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

界操。(減字作界)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見雪山房琴譜):

界操也。細而堅實細中有潤腔中有脆實中有鬆方盡其妙。

(減字作畧)

清郭柏心(同治三年1864)指法(見琴學尊聞):

畧操。(減字作畧)

清秦維瀚(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

略操也。細而堅實細中有潤堅中有脆實中有鬆則盡其妙矣。

(減字作畧)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

畧操也。細而堅實細中有潤堅中脆實中鬆則盡其妙矣。

(減字作畧)

清張合脩唐壽銘(光緒二年1876)指法(見天聞閣琴譜):

細而堅實細中有潤堅中有脆實中有鬆則盡其妙矣。

(減字作畧)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

細而堅實細中有潤堅中有脆實中有鬆則盡其妙矣。

(減字作畧)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

宜細而而堅實細而脆堅而潤實而鬆則盡其妙矣。

(減字作畧)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今寰琴刊):

略操也。(減字作畧)

同少吟少操以不經意出之。

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
迎 操	𠄎	譜中部位	旁 字

清徐祺(康熙六十一年1722)字毋源流(見五知齋琴譜):

取音如迎上抑下連活有情彷彿撞操換操換吟也。

(減字作畧)

清吳虹(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

迎操也。迎上抑下連活有情彷彿撞操也。

(減字作畧)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參雜錄):

取音如迎上抑下聯活有情彷彿旁。(減字作畧)

清鑑湖逸士(道光八年1828)指法(見琴學初端稿本):

取音如迎上抑下連活有情彷彿撞操換操換吟也。

(減字作畧)

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見靜鶴齋琴譜):

迎操。(減字作穿。)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見悟雪山房琴譜):

迎操也。迎上抑下,連活有情彷彿撞操也。

(減字作穿。)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

迎操也。取音如迎上抑下,連活有情彷彿穿(內穿)而(下)也。

(減字作穿。)

清張合脩唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

取音如迎上抑下,連活有情彷彿撞操換操換吟也。

(減字作穿。)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

取音如迎上抑下,連活有情彷彿撞操換吟也。法須兩頭着實用力,如用立才,往則有力下則無矣,此則上下用力而往上帶撞者曰迎先大後小,有綽注兩樣迎操惟秋鴻一曲兩頭有力,學者辨之。(減字作穿。)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

取音如迎上抑下,連活有情彷彿撞操換操換吟也。法須兩頭着實用力,如用立才,往則有力,下則無矣,此則上下用力而往上帶

撞者曰迎先大後小,有綽注兩樣迎操惟秋鴻一曲兩頭有力學者辨之。(減字作穿。)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初學稿本):

迎操也。取法如迎上抑下,連活有情乘彈注內得之才妙。

(減字作穿。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今案琴刊):

迎操也。右彈時左指先逗上位右五分許,迎轉其音而下,隨過位左四分許,四五分許者皆較四五分稍出者也。又上位右三分,又下位左二分,再上位右一分,復下至本位為止,較大操多一迎轉而上下均用力亦異其他操法專從注者不同,迎操妙用全在兩頭着實,若合吟操為一,而上五分許下四分許恰當本位前後,聲界于聲度尤為密合,有此一法,大吟大操可廢矣,若以之加密先上五分許,迎轉其音,然後下上各四分三分二分一分,以歸本位得九音,又可代替長吟長操之用,而得本聲度九分之全也。

(減字作穿。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
注下	汙	譜中部位	旁字

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字母源流(見五知齋琴譜):

假如按七絃九徽得音隨連下十徽或吟或揉自有細註。

(減字作汙。)

清吳仁(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

注下也。如按七絃九徽得音隨連下十徽或吟或揉也。

(減字作汙。)

清鑑湖逸士(道光八年, 1828)指法(見琴學軒端稿本):

假如按七絃九徽得音隨連下十徽或吟或揉。(減字作汙。)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見梧雪山房琴譜):

注下也。如按七絃九徽得音隨下十徽或吟或揉也。

(減字作汙。)

清姚配中(道光二十五年, 1868)指法(見一經廬琴學):

按處得聲隨即注下。(減字作汙。)

清秦維瀚(同治七年, 1868)指法(見蕉庵琴譜):

注下也。假如按七絃九徽得音隨連下十徽或吟或揉自有細註。

(減字作汙。)

清慶瑞(同治九年, 1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

注下也。如按七絃九徽得音隨連下十徽或吟或揉自有細註

(減字作汙。)

清張合情唐葬銘(光緒二年, 1876)指法(見天閣閣琴譜):

假如按七絃九徽得音隨連下十徽或吟或揉自有細註。

(減字作汙。)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

假如按七絃九徽得音隨連下十徽或吟或揉自有細註。

(減字作汙。)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

如按七絃九徽得音隨連下十徽或吟或揉若有細註。

(減字作汙。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今實琴刊):

注下也。按彈由得聲, 連帶音上一位曰注下。(減字作汙。)

絳上注下, 與單言絳注者不同蓋彈注由上下位以至本位彈上

注下則由本位至上下位彈注借上下音以為本位之音其音渾

融無隙彈上注下則由本位收音在上下位, 不過兩音相連仍有

端倪可尋也, 彈上注下, 又與單言上下者有異蓋上下係于本位

按彈音已出定再過一位有音故為兩聲彈上注下則本位按彈

音未出定即帶音過一位裏只一聲耳舊譜有注下而無律上其
法不備特依義補之。

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
懶進復	懶 復	雜 寫	譜中部位 旁字

清徐祺(康熙六十一年1722)字尚源流(見五知齋琴譜):

即一上一下也凡用者若從上下彈者非妙手也式如拉上墜下
之意內藏滑潤之勁力用手腕者佳用在手指者則無意趣矣。
(減字作贊)

清吳仁(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

懶進復也。即一上一下妙手却不作上下彈意如拉上墜下滑
潤而勁用腕力乃佳。(減字作贊)

清周穎祖(嘉慶二十五年1820)指法(見琴譜諸書):

懶進復也。拉上墜下力要而勁。(減字作贊)

清王仲舒(道光元年1821)指法(見指法匯參確解):

一上一下式如拉上墜下意要滑潤而勁。(減字作贊)

清鍾湖逸士(道光八年1828)指法(見琴學初階稿本):

即一上一下也凡用者若作上下彈者非妙手也式如拉上墜下

之意內藏滑潤之勁力用手腕者佳用在手指者則無意趣矣。

(減字作贊)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

懶進復。(減字作贊)

清蔣文勳(道光十三年1833)指法(見梅花庵二香琴譜):

如拉上墜下之意若作上下者非妙手也。

(減字作贊)

清葉景星(道光十六年1836)指法(見梧雪山房琴譜):

懶進復也。即一上一下妙手却不作上下彈意如拉上墜下滑
潤而勁用腕力乃佳。(減字作贊)

清姚紀中(道光二十五年1845)指法(見一經齋琴學):

懶進復。(減字作贊)

清秦維瀚(同治七年1868)指法(見蕙齋琴譜):

懶進復也。即一上一下也凡用者若從作上下彈者非妙手也
式如拉上墜下之意內藏滑潤之勁力用手腕者佳用在手指者
則無意趣矣。(減字作贊)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

懶進復也。即一上一下也凡用者若從作之上下彈者非妙手
矣式如立上墜下之意內藏滑潤之勁力用手腕者佳用手指者

則無趣矣。(減字作𦏧)

清張合脩唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):

即一上一下也, 凡用者若從作上下彈者, 非妙手也, 式如拉上墜下之意, 內藏滑潤之勁力, 用手腕者佳, 用在手指者則無意趣矣。

(減字作𦏧)

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

即一上一下也, 凡用若從作上下彈者, 非妙手也, 式如拉上墜下之意, 內藏滑潤力, 用手腕者佳, 用在手指則無意趣矣。

(減字作𦏧)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

即一上一下稍緩之義, 式如拉上墜下意, 內藏滑潤勁力, 用手腕者佳, 用在手指力, 而上下彈者則無意趣矣。

(減字作𦏧)

清師妙靈(清末, 正確年代不詳, 1911前)指法(見梅花仙館琴譜):

如拉上而墜下之意, 若作上下者, 非妙手也。

(減字作𦏧)

民國楊宗稷(清宣統二年, 民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡續):

懶進復也。進用一板或二板為懶。

(減字作𦏧)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今虞琴刊):

懶進復退復也。進復退復之緩者曰懶, 用力如曳上墜下之意, 但於進復用一引一抑, 退復用一淌一拖, 則盡其妙矣。

(減字作𦏧)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
叶, 叶音	叶	譜中部位	旁字

清徐祺(康熙六十一年, 1722)字母源流(見五知齋琴譜):

如抹七絃一聲, 隨用甲靠七絃後挑出是也。

(不著減字)

清吳虹(嘉慶七年, 1802)指法(見自遠堂琴譜):

叶也。如抹七絃一聲, 隨用甲靠七絃後挑出。

(不減寫)

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法滄海參確解):

如抹七絃一聲, 即用甲靠七絃後挑出。(不減寫)

清鍾湖沈士(道光八年, 1828)指法(見琴學叢書稿本):

如抹七絃一聲, 隨用甲靠七絃後挑出是也。(不減寫)

清陳幼慈(道光十年1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

叶音。(減字作叶。)

清郭柏心(同治三年1864)指法(見琴學尊聞):

如抹後隨用甲靠其絃後挑出是也。(不減寫。)

清蔡維瀚(同治七年1868)指法(見蕉庵琴譜):

叶也。如抹七絃一声隨用甲靠七絃後挑出是也。

(不減寫。)

清慶瑞(同治九年1870)指法(見慶氏琴瑟合譜):

叶也。如抹七絃一声隨用甲靠七絃挑出是也。

(不減寫。)

清張合脩唐彝銘(光緒二年1876)指法(見天閨閣琴譜):

如抹七絃一声隨用甲靠七絃後挑出是也。

(不減寫。)

清黃世芬(光緒五年1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

如抹七絃一声隨用甲靠七絃後挑出也。

(不減寫。)

清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

如抹七絃一声隨用甲靠七絃後挑出是也。(不減寫。)

民國楊宗復(清宣統二年至民國十九年1910-1930)指法(見琴學叢

書琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡錄):

叶也。如木七絃一声少息再心一声。(減字作叶。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今虞琴刊):

叶也。同絃上先挑後抹二声急連運指同連消較輕亦有有用先抹後挑中略停頓者其此不同。(不減寫。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
提摩	𠄎	譜中部位	正字

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要):

提摩也。大指肚提起七絃一放有声如開弓放矢之狀有用大食捻七絃一放者大禁。(減字作𠄎。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
踢挑	𠄎	譜中部位	正字中截

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要):

踢挑也。亦一絃兩声先踢後挑也。雙抹雙勾者大禁。

存見古琴指法譜字輯覽

各代名家指法譜字原釋

三

(減字作卮)			
指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
半鑽	𦏧	譜中部位	正字中截
清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要): 半鑽也。謂一條絃上中踢食急抹相連也。 (減字作𦏧)			
指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
反合	𦏧 𦏧	譜中部位	旁字
清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要): 反合也。如名指八徽按六絃不彈下九右手空勾三絃反相合也。 (減字作𦏧)			
清李光坡(乾隆二十年1755)“半字指法”(見蘭田館琴譜稿本): 中名度餘音下後徽右手彈相應之散絃以合之亦宜輕。 (減字作𦏧)			

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
迎撞	𦏧	譜中部位	旁字
清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要): 迎撞也。迎上之聲而即一立也其類有双立畧立虛立之不同。 (減字作𦏧)			
指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
滑復	𦏧	譜中部位	旁字
清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要): 滑復也。如足履冰上動則一滑也取急速之意。 (減字作𦏧)			
指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
另	𦏧	譜中部位	旁字
清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要): 另也。單點不連謂之口或散或實注皆用。(減字作𦏧)			

指法或譜字名稱	減字格式	類別	通用譜字
堅	取	譜中部位	旁註或旁字

清王善(乾隆四年1739)指法(見治心齋琴學練要):
堅也。(減字作取)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	通用譜字
二作	𠄎	譜中部位	旁字

清蘇環(乾隆九年1744)指法(見春草堂琴譜):
二作也。再彈二遍同前。(減字作𠄎)

清周顯祖(嘉慶二十五年1820)指法(見琴譜諧聲):
二作也。再彈二遍同一前。(減字作𠄎)

清祝鳳皆(咸丰五年1855)指法(見與古齋琴譜):
二作也。照譜上文用𠄎字起再作二遍共三遍也。
(減字作𠄎)

清孫寶(光緒九年1875)指法(見以六正五之齋琴譜稿本):
照上文用𠄎字起再作二遍。(減字作𠄎)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):
二作也。同上再彈二遍。(減字作𠄎)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴盛閣琴譜):
二作也。再彈二遍。(減字作𠄎)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今虞琴刊):
二作。(減字作𠄎註詳再作)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
宕吟	寧	譜中部位	旁字

清蘇環(乾隆九年1744)指法(見春草堂琴譜):
宕吟也。宕漾出音。(減字作寧)

清周顯祖(嘉慶二十五年1820)指法(見琴譜諧聲):
宕二也。宕漾出音或作蕩蕩開緩吟也。(減字作寧)

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):
宕吟也。或作蕩宕漾而出音。(減字作寧)

清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴盛閣琴譜):
宕吟也。蕩漾出音。(減字作寧)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
緩撞	𦏧	譜中部位	旁字

清蘇璟(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):
緩撞也。(減字作𦏧)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜諸聲):
緩撞也。(減字作𦏧)

清釋空塵(光緒十九年, 1893)指法(見枯木禪琴譜):
緩撞也。(減字作𦏧)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鳴盛閣琴譜):
緩撞也。(減字作𦏧)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
軟撞	𦏨	譜中部位	旁字

清蘇璟(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):
軟撞也, 稍緩而軟。(減字作𦏨)

清李光坡(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):
此撞上緩下急, 大可寸許, 或作𦏧, 緩撞也。(減字作𦏨)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜諸聲):
軟撞也, 稍緩而軟。(減字作𦏨)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鳴盛閣琴譜):
軟撞也, 稍緩而軟。(減字作𦏨)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今實琴刊):
軟撞也。凡撞皆取勁疾而此獨軟者, 亦猶進復之有懶也, 但下本位仍須迅速, 方成一聲。(減字作𦏨)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
次逗	𦏩	譜中部位	旁字

清蘇璟(乾隆九年, 1744)指法(見春草堂琴譜):
次逗也, 兩彈分開第二声道。(減字作𦏩)

清周顯祖(嘉慶二十五年, 1820)指法(見琴譜諸聲):
次逗也, 兩彈分開第二声道。(減字作𦏩)

清釋空塵(光緒十九年, 1893)指法(見枯木禪琴譜):
次逗也, 兩彈分開第二声道。(減字作𦏩)

清林薰(光緒二十五年, 1899)指法(見鳴盛閣琴譜):
次逗也, 兩彈分開第二声道。(減字作𦏩)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
虛上	虛 虛	譜中部位	旁字

清蘇璟(乾隆九年,1744)指法(見春草堂琴譜):
 虛上也。指虛上而無聲。(減字作虛。)

清周顯祖(嘉慶二十五年,1820)指法(見琴譜諧聲):
 虛上也。指虛上而無聲。(減字作虛。)

清釋空塵(光緒十九年,1893)指法(見枯木禪琴譜):
 虛上也。同許而莫蓄。(減字作虛。)

清林薰(光緒二十五年,1899)指法(見鳴鳳閣琴譜):
 虛上也。指虛上而無聲。(減字作虛。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
虛許	虛 虛	譜中部位	旁字

清蘇璟(乾隆九年,1744)指法(見春草堂琴譜):
 虛許也。(減字作虛。)

清周顯祖(嘉慶二十五年,1820)指法(見琴譜諧聲):
 虛許也。(減字作虛。)

清釋空塵(光緒十九年,1893)指法(見枯木禪琴譜):
 虛許也。(減字作虛。)

清林薰(光緒二十五年,1899)指法(見鳴鳳閣琴譜):
 虛許也。(減字作虛。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
滑	滑	譜中部位	旁字

清蘇璟(乾隆九年,1744)指法(見春草堂琴譜):
 滑也。滑指而下。(減字作滑。)

清周顯祖(嘉慶二十五年,1820)指法(見琴譜諧聲):
 滑也。滑止而下。(減字作滑。)

清陳世驥(光緒二十年,1894)指法(見琴學初傳稿本):
 滑也。取其音之滑澀,與滴稍異,即曰音欲滯而指欲滑則得其趣矣。(原未著減字。)

清林薰(光緒二十五年,1899)指法(見鳴鳳閣琴譜):
 滑也。(減字作滑。)

民國彭慶壽(民國二十六年,1937)指法析微(見今實琴刊):
 滑也。按彈得聲速下一位,指須活而不滯,與硬上下對待,與滴

緩急相反，并按彈亦屬兩聲，非如注下之為一聲也。

(減字作骨。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
托擘，擘托	尾	譜中部位	正字中截

清李郊(乾隆十六年1751)指法(見穎陽琴譜):

托擘也。以大指先托後擘。(減字作尾。)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今震琴刊):

擘托也。同絃上先托後擘多其打摘交互用之取輕重之相調和如打一絃托六絃復擘六絃或托七絃打二絃復擘七絃是也平沙首末兩句用之。(減字作尾。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
剔歷	剔 歷	譜中部位	正字中截

清李郊(乾隆十六年1751)指法(見穎陽琴譜):

剔歷也。中指先剔食指後歷。(減字作剔。)

清吳烜(嘉慶七年1802)指法(見自遠堂琴譜):

剔歷也。(減字作剔，無註釋)

清陳幼德(道光十年1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

剔歷。(減字作剔。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
注索鈴	溶	譜中部位	正字

清李郊(乾隆十六年1751)指法(見穎陽琴譜):

注索鈴也。以左手大指投幾徽以右手名指注摘幾根絃下幾徽音不淨像索中繫鈴之聲。(減字作溶。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
慢吟	曼	譜中部位	旁字

清李郊(乾隆十六年1751)指法(見穎陽琴譜):

慢吟也。緩之而動。(減字作曼。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
急實吟	急	譜中部位	旁字

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):
急實吟也。(減字作急)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
大實吟	大	譜中部位	旁字

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):
大實吟也。(減字作大)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
急雙吟	急	譜中部位	旁字

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):
急雙吟也。(減字作急)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
慢雙吟	慢	譜中部位	旁字

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):
慢雙吟也。(減字作慢)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
雙注吟	雙	譜中部位	旁字

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):
雙注吟也。或抹挑或勾剔一絃連彈兩矣俱注俱吟是謂雙注吟也。(減字作雙)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
慢揉	慢	譜中部位	旁字

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):
慢揉也。緩々而動數次。(減字作慢)

存見古琴指法譜字輯覽

各代各家指法譜字原釋

美

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
急大揉	彖	譜中部位	旁字

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):
急大揉也。(減字作彖)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
慢大揉	彖	譜中部位	旁字

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):
慢大揉也。(減字作彖)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
急双揉	彖	譜中部位	旁字

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):
急双揉也。(減字作彖)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
慢双揉	彖	譜中部位	旁字

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):
慢双揉也。(減字作彖)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
急撞揉	彖	譜中部位	旁字

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):
急撞揉也。(減字作彖)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
虛進復	虞	譜中部位	旁字

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):
虛進復也。不得音慢上撥下本位。(減字作虞)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
小虛進復	虛	譜中部位	旁字

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):

小虛進復也。(減字作虛。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
搗帶起	𦏧	譜中部位	旁字

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):

搗帶起也。以左手大指按徽幾絃, 搗絃離琴帶起有聲也。

(減字作𦏧。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
注搗帶起	灑	譜中部位	旁字

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):

注搗帶起也。以左手大指按某徽某絃, 乘先彈之上音就注下某徽, 隨其走勢, 搗絃離琴帶起, 此謂注搗帶起也。(減字作灑。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
撞帶起	竟	譜中部位	旁字

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):

撞帶起也。隨彈隨撞, 就帶起也。(減字作竟。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
得	𦏧	譜中部位	旁字

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):

得也。或得音上下, 或不得音上下。(減字作𦏧。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
慢撞	曼	譜中部位	旁字

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):

慢撞也。(減字作曼, 原無註釋。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
慢双撞	𡗗	譜中部位	旁字

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):
慢双撞也。(減字作𡗗, 原無註釋。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
急双撞	𡗘	譜中部位	旁字

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):
急双撞也。(減字作𡗘, 原無註釋。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
小虚撞	𡗙	譜中部位	旁字

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):
小虚撞也。(減字作𡗙, 原無註釋。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
急逗	𡗚	譜中部位	旁字

清李郊(乾隆十六年, 1751)指法(見穎陽琴譜):
急逗也。不得音急上急下。(減字作𡗚。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
小逗	𡗛	譜中部位	旁字

清李光燾(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):
如逗大而声圓, 即輕逗而無形迹, 蓋乘音將發, 向上一迎耳, 或作
前澳也, 如水泡然。(減字作𡗛。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
抓合	𡗜	譜中部位	旁字

清李光燾(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):
如大指按七絃七次, 彈后抓起, 恰與名指按四絃九徽之声相合。
(減字作𡗜。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
双彈撥刺	發	譜中部位	正字上中截

清李光坡(乾隆二十年,1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

前別如一,即双彈二声,撥刺二声,共五声。

(減字作發)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
落指	蒼	譜中部位	旁字

清李光坡(乾隆二十年,1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

言落指即吟揉也。(減字作蒼)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	節奏譜字
慢起	曼	譜中部位	旁字

清李光坡(乾隆二十年,1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

言作大慢而起,尚未入節奏也,凡入節奏則書明或入賺后再美

亦書明,不別立字母。(減字作曼)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	音位譜字
—	—	譜中部位	正字下截

清李光坡(乾隆二十年,1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

絃數。(不減寫無註釋)

清祝鳳喈(咸丰五年,1855)指法(見吳古齋琴譜):

一絃也。(不減寫)

清黃世芬(光緒十六年,1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

琴第一絃也,宮声為君屬土,其色黃。(不減寫)

清陳世驥(光緒二十年,1894)指法(見琴學初津稿本):

一絃也。(不減寫)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	音位譜字
二	二	譜中部位	正字下截

清李光坡(乾隆二十年,1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

絃數。(不減寫無註釋)

清祝鳳喈(咸丰五年,1855)指法(見吳古齋琴譜):

二絃也。(不減寫)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

琴第二絃也。商聲為臣屬金其色白。(不減寫。)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

二絃也。(不減寫。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	音位譜字
三	三	譜中部位	正字下截

清李光燠(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

絃數。(不減寫, 無註釋。)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

三絃也。(不減寫。)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

琴第三絃也。角聲為民屬木, 卑於君臣故十徽獨下八分其色青。(不減寫。)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

三絃也。(不減寫。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	音位譜字
四	四	譜中部位	正字下截

清李光燠(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

絃數。(不減寫, 無註釋。)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

四絃也。(不減寫。)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

琴第四絃也。徵聲為事屬火其色赤。(不減寫。)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

四絃也。(不減寫。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	音位譜字
五	五	譜中部位	正字下截

清李光燠(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):

絃數。(不減寫, 無註釋。)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

五絃也。(不減寫。)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):
 琴第五絃也。羽聲為物屬水, 其色黑。(不減寫)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):
 五絃也。(不減寫)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	音位譜字
六	六	譜中部位	正字下截

清李光燾(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):
 絃數。(不減寫, 無註釋)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):
 六絃也。(不減寫)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):
 琴第六絃也。文王所加主少宮候一絃應。(不減寫)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):
 六絃也。(不減寫)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	音位譜字
十三徽外	十三	譜中部位	正字上截之右或旁字

指法或譜字名稱	減字体式	類別	音位譜字
七	七	譜中部位	正字下截

清李光燾(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):
 絃數。(不減寫, 無註釋)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):
 七絃也。(不減寫)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):
 琴第七絃也。武王所加主少商英二絃應。
 (不減寫)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):
 七絃也。譜內只第幾絃皆正寫不作減筆, 以便觀覽不書拘別等字, 而單書絃數者概從上文。(不減寫)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	音位譜字
十三徽外	十三	譜中部位	正字上截之右或旁字

清李光燾(乾隆二十年, 1755)半字指法(見蘭田館琴譜稿本):
 徽名。(減字作十三, 無註釋)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
緩急猱	𦏧 𦏧	譜中部位	旁字

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

緩急猱也。如緩急吟法。(減字作𦏧)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今虞琴刊):

緩急猱。(減字作𦏧, 註詳緩急吟)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
退復撞	𦏧	譜中部位	旁字

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

退復撞也。得聲後既退復又加撞除按音於退復作一節撞無節。

(減字作𦏧)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
注逗	彣	譜中部位	旁字

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

注逗也。加注於逗之先手法尤貴急速。

(減字作彣)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	節奏譜字
跌宕踢宕	𦏧 𦏧	譜中部位	旁字或旁註

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

跌宕也。以宕代蕩曲將終而疾徐間作有唱歎不盡之致如一句內上半句急彈下半句放慢也。又一段內一声急一声緩漸之彈而入慢譜亦註作漸慢字作𦏧。又有入弄入亂之名亂字作𦏧。

(減字作𦏧)

清祝鳳喈(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

踢宕也。踢宕而彈前後句中緊慢不勻而貴合節之謂。

(減字作𦏧)

清孫寶(光緒九年, 1875)指法(見以文正五之齋琴譜稿本):

踢宕而彈前後句中緊慢不勻而貴合節之謂。

(減字作𦏧)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

踢宕也。踢宕而彈, 一踢一宕前後有急慢之分而貴合節也, 有書踏。(減字作晏。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今虞琴刊):

跌宕也。上下声中輕重相間, 前後句中緊慢不勻曰跌宕, 琴曲首尾用散板彈時均宜用此, 其中段或某句亦須以跌宕出之者, 自應添註于旁也, 或作易宕。(不減寫。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
仰托	仝	譜中部位	正字中下截

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法滙參確解):

大指仰天仝絃擊琴面重濁無意趣如欲用之宜不輕不重取聲清脆亦當於激節處用之。(減字作仝。)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見梧雪山房琴譜):

仰托也。大指向上而彈取音輕清切勿太重以致絃打琴面。(減字作仝。)

清姚配中(道光二十五年, 1845)指法(見一經廬琴學):

仰托。(減字作仝。)

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

仰托也。仰托之法全在清脆在於激節之處不可少也若用力太猛其聲粗厲則無意趣。(減字作仝。)

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢書

琴譜琴鏡和琴鏡補琴鏡錄):

仰托也。用右大指仰臥絃上按下取音舊譜用之甚多而指法從未註明其用尸無甚區別今仍舊法特為註出。

(減字作仝。)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今虞琴刊):

仰托也。大指仰臥絃側指尖挑絃而起放之得一煞聲其音粗暴不宜多用。(減字作仝。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
斷	斤	譜中部位	正字中截

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法滙參確解):

斷也。刺無聲也即伏。(減字作斤。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	節奏譜字
乱	𠄎	譜中部位	旁字

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

樂之卒章也故琴操之終曰入乱。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
方猱, 放猱	𠄎	譜中部位	旁字

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

上下二三分兩頭着力往還十四五合。(減字作𠄎)

清黃景星(道光十六年, 1836)指法(見悟雪山房琴譜):

方猱也。上下兩頭着力先大後小定吟而止。

(減字作𠄎)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

放猱者上下不過二三分兩頭着力如木之堅實方得其音往還十四五合先大後小定吟而止。(減字作𠄎)

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今震琴刊):

放猱也。放猱他譜罕見惟立知齋始有之度為特創原註云上

下不過二三分往來十四五合先大後小定吟而止茲以律分二
分析之中合十四律厘故猱得聲后不至位左二分即十四厘
隨上位右二分亦十四厘為一合由是繼續往來逐漸收小自十
三厘十二厘以至一厘乃歸本位五厘以下指不移動微々仰側
取音計二十九音十四合其五知齋同其所取位右之音即宋錢
樂之三百六十律中之小變律也如以本位為黃鍾則此位右十
四厘即色育合徽帝德廣運下濟刺終執始握鑿持樞黃中通聖
潛升殿普景賦是也推往來十餘合過繁析至律厘亦不易故他
譜曲中罕用之者存此一法藉為古人變律之一佐証耳。
以上六法皆吟猱中之最精微者鍊指功深自能得之非鑿空立
論也。(減字作𠄎)

(編者按放猱一法創自立知齋但原書“字母源流”左手指法
中並未列入祇在“蒼江夜雨”一曲譜中第一段第一行旁字
下注有“方者上下不過二三分兩頭着力如入木之堅實
方得其音往還十四五合先大後小定吟而止”等語本編前
面採列五知齋原釋係據其“字母源流”錄得原書“字母源流
中既漏列此法故本編亦未將它提出特附註於此。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
對撞	𠄎	譜中部位	旁字

清王仲舒(道光元年, 1821)指法(見指法匯參確解):

對撞也。既撞而又反撞要無形迹宜於慢調或先反撞而加撞於後亦是。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
二彈	二𠄎	譜中部位	正字中截

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

摘別連彈二聲較𠄎少一挑也他譜註𠄎𠄎半輪字減筆今從廣注𠄎將𠄎去末一聲多有帶急撞者亦於譜內註明。

(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
連彈	𠄎	譜中部位	正字中截

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

抹勾急彈二聲曰𠄎只𠄎須緩連彈須急他譜註𠄎𠄎疊捐字減筆也捐字誤必是𠄎疊而捲之意甚言其速今從廣注𠄎將𠄎字莫去。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
齊彈	𠄎	譜中部位	正字中截

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

泛音間一絃而勾抹同聲欲其齊下如一聲故曰𠄎他譜注𠄎𠄎圓樓字減筆義無所取或向身內彈曰樓樓而使圓之意今改注𠄎將𠄎字莫去。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
急彈	𠄎	譜中部位	正字中截

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見鄰鶴齋琴譜):

急彈。(減字作𠄎)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
定	山	譜中部位	旁字

清陳幼慈(道光十年, 1830)指法(見都鶴齋琴譜):

定。(減字作山。)

清祝鳳喙(咸丰五年, 1855)指法(見吳古齋琴譜):

指法或譜字名稱	減字体式	類別	譜中部位
十二徽六分二厘也。	(減字作去。)	音位譜字	正字上截之右
九徽六分二厘也	(" 去。)	"	"
七徽六分二厘也	(" 去。)	"	"
六徽三分七厘也	(" 去。)	"	"
四徽三分七厘也	(" 去。)	"	"
一徽三分七厘也	(" 去。)	"	"

此六泛音歷來舊譜所未詳及者, 予按絃律而考之, 詳絃律考案卷內, 四準泛音表說篇然不止此而已也, 茲摘其可備為曲譜合用而列之如宮絃一四七十三等徽位, 宮音泛聲, 吳角絃二五九十二等徽位, 變宮泛聲, 不相和應, 惟吳商絃此六位泛聲, 乃同

宮音得和應也。

指法或譜字名稱	減字体式	類別	譜中部位
十三徽一分一厘也	(減字作去。)	音位譜字	正字上截之右
十徽五分五厘也	(" 去。)	"	"
七徽五分五厘也	(" 去。)	"	"
六徽四分四厘也	(" 去。)	"	"
三徽四分四厘也	(" 去。)	"	"

此五位泛音, 亦舊譜所未詳, 予攷得之, 並詳四準泛音表說篇, 茲併列入以備用, 此吳各絃二五九十二等徽泛聲, 大間相應, 隔一絃為小間, 隔兩絃為大間, 泛調和絃更加準, 此尤得至和。

指法或譜字名稱	減字体式	類別	譜中部位
十三徽一分一厘也	(減字作去。)	音位譜字	正字上截之右
十二徽二分五厘也	(" 去。)	"	"
十徽八分也	(" 去。)	"	"
十徽也	(不減寫。)	"	"
九徽五分五厘也	(減字作去。)	"	"

存見百琴指法譜字攷覽

古代名家指法譜字原釋

黃

指法或譜字名稱	減字体式	類別	譜中部位
九徽四分二厘也	(減字作 𠄎)	音位譜字	正字上截之右
八徽五分也	(" 𠄎)	"	"
七徽九分二厘也	(" 𠄎)	"	"
七徽六分二厘也	(" 𠄎)	"	"
六徽四分四厘也	(" 𠄎)	"	"
六徽二分二厘也	(" 𠄎)	"	"
五徽九分二厘也	(" 𠄎)	"	"
五徽六分二厘也	(" 𠄎)	"	"
五徽三分四厘也	(" 𠄎)	"	"
四徽八分也	(" 𠄎)	"	"
四徽五分五厘也	(" 𠄎)	"	"
四徽三分七厘也	(" 𠄎)	"	"
四徽一分六厘也	(" 𠄎)	"	"
三徽四分四厘也	(" 𠄎)	"	"
三徽二分二厘也	(" 𠄎)	"	"
二徽九分二厘也	(" 𠄎)	"	"
二徽六分二厘也	(" 𠄎)	"	"

指法或譜字名稱	減字体式	類別	譜中部位
二徽三分三厘也	(減字作 𠄎)	音位譜字	正字上截之右
一徽八分也	(" 𠄎)	"	"
一徽五分五厘也	(" 𠄎)	"	"
一徽三分七厘也	(" 𠄎)	"	"
一徽一分六厘也	(" 𠄎)	"	"

凡絃按處均由律定，律有正當徽中者，有在某徽幾分幾厘者，歷來舊譜但載某徽幾分之位，且約略計，而無一定，夫徽有寬窄之殊，寬則每分相隔非一指，按差有乖和之音，窄則一指可兼，亦恐有偏於左右，皆未得為的準也，故必載及其幾厘之位，而後按得，以中律可奉為圭臬，此與前人各譜但載某徽幾分者，尤精考實，共有泛按同位，傍加圈明，俾可合通，又譜徽位未入字母內，茲例列之。

(編者按：祝鳳喈將全絃七等分的六個節點，認為其下二度的泛音應和，即立下商絃的六個節點，乃同宮音的錯誤理論，而定出 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 等六個泛音徽位，為六種指法譜字，又以全絃六等分的五個節點，與其逆生絃的五度相應，而定出 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 等五個泛音徽位，為五種指法譜字，並將通常徽間律分合比十一位，共成二十七

種指法譜字實不足取。)
清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):

指法或譜字名稱	減字体式	類別	譜中部位
六徽二分也	(即寫作空)	音位譜字	正字上截之右
七徽六分也	(" 矣)	"	"
八徽五分也	(減字作半)	"	"
十徽八分也	(即寫作大)	"	"

此皆幾徽幾分甚繁查旋宮循用而皆備名譜均不載於字母之中恐未易了故舉此數字而類推之。

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
懶		譜中部位	旁字

清郭柏心(同治三年, 1864)指法(見琴學尊聞):
照所註上下用手膀力式如拉上墜下以舒緩其音。
(原未著減字。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
撞挑	芒	譜中部位	正字中截

清張合脩唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):
指法用右挑而左撞之。(減字作芒)
(編者按"芒"指法減字出琴懷堂琴譜但原考"字母源流"中未列"箕山秋月"和"商歌"等曲譜中都用了。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
大打圓	奋	譜中部位	正字中截

清張合脩唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天聞閣琴譜):
如六段左手大指按二絃九徽右手中食指將五四三二絃用勾挑齊下如同打圓之法。(減字作奋)
大打圓也。一四合作。(減字作奋)
(編者按天聞閣有先刻本和補刻本兩種流水操指法的大打圓小打圓轉圓大掉水開指注擺孫等七個指法補刻本流水譜後又較先刻本補加了註釋其的回刻本首卷下指法所載的第二條是補刻本流水譜後所加的後面本編所

列小打圓轉圓大掣放開猛注擺撥各法均同。

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
小打圓	崗	譜中部位	正字中截

清張合脩唐彝銘(光緒二年1876)指法(見天聞閣琴譜):

如左手用中指或名指按一絃十徽右將三二一絃用挑勾齊下是也。(減字作崗)

小打圓也。一三合作(減字作崗)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
轉圓	團	譜中部位	正字中截

清張合脩唐彝銘(光緒二年1876)指法(見天聞閣琴譜):

用右手食指自七玄十,中指自一帶下循環不停如水流聲,汨汨不息之意。(減字作團)

(編者按“自七玄十”當是自七玄上之訛。)

轉圓也。即玄帶不停如轉環也。(減字作團)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今虞琴刊):

轉圓也。滾拂連用循環不停如水流汨不息之意,曰轉圓,此字為天聞閣七十二滾拂流水譜所特創,此外尚有奮崗研及左手指法牙逐奪等字,以其為一譜專用之指法未悉錄。

(減字作團)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
放開	方研	譜中部位	正字中截

清張合脩唐彝銘(光緒二年1876)指法(見天聞閣琴譜):

右手中指以直向內,拂出七絃之外,用於轉圓之後,取其圓放開之意也。(減字作研)

放開也。玄帶至七絃放開絃下也。(減字作研)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
擺撥	牙 獯	譜中部位	正字

清張合脩唐彝銘(光緒二年1876)指法(見天聞閣琴譜):

左手按絃,一來一往隔一徽一退旋進旋退須進一退二直至徽

大旨也。七絃同安占而上也。(減字作奪。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
藏吟	藏, 藏	譜中部位	旁字

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):

藏吟之法譜譜遺而不載是皆忽略過之耳。蓋長吟急吟大猱急猱勢必上下走實至若細吟以及少息手原可不動將大指藏於四指之下隱吟之聲愈幽柔而音愈沉際既無離玄之空又無形迹之忙誠妙法也然須歷久方能領會。

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):

藏吟之法譜遺而不載是皆忽略過之蓋長吟急吟大猱急猱勢必上下走實至若細吟以及少息手原暫可不動將大指藏于四指之下隱吟之聲愈幽柔則音愈恬淡既無離絃之病又無形迹之忙誠妙法也然須歷久方能領會。

(減字作藏。)

外如游魚擺尾之勢。(減字作掣。)

擺才也。如魚擺尾佳退參差而下山卜也。

(減字作猱。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
猛注	猛	譜中部位	正字中截

清張合脩唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天閭閣琴譜):

如左手中指按一絃七徽候右手作兩三次轉圈即將左中指猛一退注下九徽是也。(減字作猛。)

猛注也。自七上猛下九也。(減字作猛。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
大掉	奪	譜中部位	正字中截

清張合脩唐彝銘(光緒二年, 1876)指法(見天閭閣琴譜):

左大指按七六絃無名指按五四三二一絃由徽外齊掉上七徽止以上七法係本堂新添專寫流水之致他操無用。

(減字作奪。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
雙進復	雙復, 雙復	譜中部位	旁字

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):
 兩次進復也。(減字作雙)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):
 兩次進復也。(減字作雙)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
雙退復	雙復, 雙復	譜中部位	旁字

清黃世芬(光緒五年, 1879)指法第一種(見希韶閣琴譜):
 兩次退復也。(減字作雙)

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):
 兩次退復也。(減字作雙)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
進	佳	譜中部位	旁字

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):
 進也。(減字作佳)

清釋空塵(光緒十九年, 1893)指法(見枯木禪琴譜):
 進也。或作上。(減字作佳)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
退進	良佳	譜中部位	旁字

清黃世芬(光緒十六年, 1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜):
 岳上為上龍銀為下由七徽上六徽曰進由七徽下八徽曰退。
 (減字作良佳)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
少 猱	𠂇	譜中部位	旁字

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

少猱也。或作小猱。(減字作𠂇)

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今寰琴刊):

少猱也。猱之減半亦三音兩折說參少吟少吟少猱所取位右一分之音即宋蔡元定六變律中之一也。如以木位為黃鍾正律此即黃變乃仲呂所生者。

(減字作𠂇)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
軟 逗	𠂇	譜中部位	旁字

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

軟逗也。音徐而軟與軟撞同譜作𠂇。(減字作𠂇)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
單	𠂇	譜中部位	正字中截

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

單也。名指按絃大指於某徽磴下有声。

(減字作𠂇)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
虛 單	𠂇	譜中部位	正字中截

清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜):

虛單也。不按不彈用指磴下有声。(減字作𠂇)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
活 吟	𠂇	譜中部位	旁字

清陳世驥(光緒二十年1894)指法(見琴學初集稿本):

活吟也。取音活潑如落指吟稍異。(減字作𠂇)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
方吟	方	譜中部位	旁字

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):
 方吟也。取音上下方周,亦如活吟落指之類,難以語說之法,故名之曰方吟,或曰放吟,放寬其吟位取宏大也。
 (減字作方。)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
緊吟	緊	譜中部位	旁字

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):
 緊吟也。指宜堅實緊急而有力也。(減字作緊。)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
指	骨	譜中部位	旁字

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):
 指也。乘注下時急得上至音位而得聲如謨去聲,然即止字,謨

骨字之類,如運而取音稍異。(減字作骨。)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	節奏譜字
入調		譜中部位	旁字

清陳世驥(光緒二十年, 1894)指法(見琴學初津稿本):
 即入調,彈至此而入調,如崑曲之起板是也,或書入奏,言至此而起節奏也。(原未著減字。)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
耶臥		譜中部位	文字譜中所用原無部位

民國揚宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢書琴譜):

近時琴譜惟第一絃用中指,並用指骨高起處,取其堅實,皆正按不偏按,名指則偏按,取其甲內右半,幽蘭耶臥中指,即用中指偏按,今用名指,然異耶字當作斜字解,二字音亦略同也,今改用名指。(原無減字。)

(編者按從耶臥至五度獨六回指法譜字是楊時百先生所

撰的文字譜“幽蘭古指法解”中所著錄原著共是三十七個指法譜字名稱的解釋，如全扶牽蠲蹠等指法已有前人註釋者，就各從其類分別附列。這六個指法，是唐宋諸家沒有解釋的，故另行列出。但時百先生撰“幽蘭古指法解”的時候，還未發現唐代指法材料，他僅憑個人的見解來解釋，雖能得其十之六七，而當時尚不知唐人注重右手的史實，所以其中仍有十之三四，遂不免有毫厘之差。）

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
住		譜中部位	文字譜中所用原無部位

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年 1910—1930)指法(見琴學叢書)

書琴譜：

住與注音同，今琴譜用注有二義，一滑下隨彈得音，一得音後略退一二分急復本位，如小退復。幽蘭譜用住字，如中指與構俱下，十三下一寸許，住未商起無名疾退下十一，還上至十住，皆與今譜注字之義相合，即以今譜注字代之。

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
縱容		譜中部位	文字譜中所用原無部位

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年 1910—1930)指法(見琴學叢書)

畫琴譜：

縱容，即從容。縱容下無名於十三外一寸許，即中指急下，其構俱下十三下一寸許之反面也，今以緩下代之。

指法或譜字名稱	減字体式	類別	音位譜字
豆		譜中部位	文字譜中所用原無部位

民國楊宗稷(清宣統二至民國十九年 1910—1930)指法(見琴學叢書)

琴譜：

與今譜之違不同，如大指抑上豆許，即壓大指三上豆許，大指廢上兩豆許，皆與違指法不同，即今譜某徽某分之分子也，今改為上某徽某分。

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
曳		譜中部位	文字譜中所用 原無部位

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢書)

琴譜:

曳無名之曳字, 即華大指縮大指屈無無名之類皆文法非指法也。

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
五度蠲	五 夙	譜中部位	正字

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢書)

琴譜:

五度蠲也。連彈兩絃如一聲, 分五次作之, 凡採絢抹絢抹, 五聲也。前三聲宜停頓, 後二聲宜急連, 原註所謂先緩後急也。

(減字作夙)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
奇		譜中部位	正字中截

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢書)

琴鏡錄:

摘打損也。當用丁巧木勺四法, 彈兩絃作八聲, 宜聽之如四聲。
(原無譜字名稱, 減字作奇。)

(編者按從“奇”起至“一”“二”“三”“四”共三十四個指法譜字, 是楊時百先生所撰的“廣陵散古指法解”也和也所撰的“幽蘭古指法解”一樣是在還沒有發現唐宋指法材料以前僅憑他個人的臆度解釋的, 所以其中也不免有十之二三欠正確之處。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
常		譜中部位	正字上中截

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢書)

琴鏡錄:

右手中人二指作常也。(原無譜字名稱, 減字作常。)

指法或譜字名稱	減字 作 式	類 別	右手指法譜字
	上	譜中部位	正字中截

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢書)

畫琴鏡續):

綽指也。(原無譜字名稱, 減字作上。)

指法或譜字名稱	減字 作 式	類 別	左手指法譜字
	下 上	譜中部位	旁 字

民國楊宗稷(清宣統二至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢書)

琴鏡續):

即辰吉也。(譜字作上。)

指法或譜字名稱	減字 作 式	類 別	全面解釋指法譜字不屬單一類別
	外 中 人 絃 三	譜中部位	正 字

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢書)

畫琴鏡續)

左夕女十一山, 右中人弗入云出也。

(減字作缺 絃 三, 原無譜字名稱。)

指法或譜字名稱	減字 作 式	類 別	全面解釋指法譜字不屬單一類別
	夕 女 十一 山 中 人 弗 入 云 出	譜中部位	正 字

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢書)

畫琴鏡續):

左大七九山夕女十一山也。

(原無譜字名稱, 減字作超 整。)

指法或譜字名稱	減字 作 式	類 別	左指法譜字
	出 吉 已	譜中部位	旁 字

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910-1930)指法(見琴學叢書)

畫琴鏡續):

即推出也。(原無譜字名稱, 減字作出吉已。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
	出音變已	譜中部位	旁字

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910—1930)指法(見琴學叢書)

書琴鏡續：

應作變出音已, 即他譜內拙也。

(原無譜字名稱, 減字作出音變已。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
	人中夕 五	譜中部位	正字

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910—1930)指法(見琴學叢書)

書琴鏡續：

右人中夕三音木夕丁次第入絃, 即倒倫法, 此下小註變三音, 即用三音倒倫後, 左手按十山內音也。木譜云計末段第一字用大九, 第二字用中人, 可知中人必右手指法, 莫此人中夕同一例也。

(原無譜字名稱, 減字作變。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
	六	譜中部位	旁字

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910—1930)指法(見琴學叢書)

書琴鏡續：

當作又字, 以止息二段小註尸下十一又上九六下十一又下卜, 更以止息一段小註又上九尸下十一又下卜證之, 可知為又字也。此傳寫之訛, 後人仍而不改, 可以意會, 不必泥也。

(原無譜字名稱, 減字作六。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
	一尤壹 兩螫壹	譜中部位	正字

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910—1930)指法(見琴學叢書)

書琴鏡續：

止息三段, 此三字當連上大字螫及小註分析言之, 為中卜內一有尸, 大寸女十一山內二及一絃兩尸, 中卜尤出首壹, 例如內拙後首壹也。此三大字均改, 小字則明晰矣。

(原無譜字名稱, 減字作兩螫壹。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	全面解釋指法譜字不屬單一類別
	大九 四	譜中部位	正字

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年 1910-1930)指法(見琴學叢書)

書琴鏡錄:

大序二段八九即九今寫九。

(原無譜字名稱,減字作盤。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
	再留兩声	譜中部位	正字

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年 1910-1930)指法(見琴學叢書)

書琴鏡錄:

連上盤及小註弓下的好而已則兩声為四內三尸再加留兩声

兩尸連兩內計之是為七尸即早三尸也。

(原無譜字名稱,減字作再留兩声。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	全面解釋指法譜字不屬單一類別
	連三	譜中部位	正字

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年 1910-1930)指法(見琴學叢書)

書琴鏡錄:

八字即右手八古以右八廿串一二絃也。

(原無譜字名稱,減字作盤。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
	夕三	譜中部位	正字

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年 1910-1930)指法(見琴學叢書)

書琴鏡錄:

夕首女一二絃也。

(原無譜字名稱,減字作三。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
	專	譜中部位	正字

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910—1930)指法(見琴學叢書)

書琴鏡錄:

連指三絃也, 勾乃二尸也。

(原無譜字名稱, 減字作專。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
	輔	譜中部位	正字

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910—1930)指法(見琴學叢書)

書琴鏡錄:

以勾作弗也。

(原無譜字名稱, 減字作輔。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
	疊	譜中部位	正字

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910—1930)指法(見琴學叢書)

書琴鏡錄:

註明三尸, 即連弓作三尸也。

(原無譜字名稱, 減字作疊。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜
	契	譜中部位	正字

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年, 1910—1930)指法(見琴學叢書)

書琴鏡錄:

即疊也。(原無譜字名稱, 減字作契。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
	曷		
		譜中部位	正字

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年 1910-1930)指法(見琴學叢書)

書琴鏡錄：

以中肯亦出也。

(原無譜字名稱，減字作曷)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
	中 弗		
		譜中部位	正字

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年 1910-1930)指法(見琴學叢書)

書琴鏡錄：

以中人弗亦二一也。

(原無譜字名稱，減字作弗)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	全面解釋指法譜字不屬單一類別
前後自足 泛一三			
		譜中部位	旁字

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年 1910-1930)指法(見琴學叢書)

書琴鏡錄：

此足字即滿足圖滿意不作跪字。

(譜字作前後自泛足一三)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	全面解釋指法譜字不屬單一類別
	中 支 弗		
		譜中部位	正字

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年 1910-1930)指法(見琴學叢書)

書琴鏡錄：

支當作九以中肯女九以人指弗旁也。

(原無譜字名稱，減字作弗)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
	𠄎		
		譜中部位	正字

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910—1930)指法(見琴學叢書琴鏡續):
以人中二音散彈一二絃兩尸即双弓也。
(原無譜字名稱,減字作𠄎。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
	𠄎		
		譜中部位	正字

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910—1930)指法(見琴學叢書琴鏡續):
以双作𠄎,即以中作𠄎也。
(原無譜字名稱,減字作𠄎。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
	兩尸上七		
		譜中部位	旁字

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910—1930)指法(見琴學叢書琴鏡續):
兩上七,上八又上七,尸宜速也。
(原無譜字名稱,減字作兩尸上七。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
	𠄎		
		譜中部位	正字

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年1910—1930)指法(見琴學叢書琴鏡續):
左人在八山留首,至是庚齊已一,与六應合也。
(原無譜字名稱,減字作𠄎。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	全面解釋指法譜字不屬單一類別
	从丁三乍才小月勺	譜中部位	旁字

民國揚宗稷(清宣統二年至民國十九年1910-1930)指法(見琴學叢書琴鏡續):
才為了字之譌,泛音不能用才,當為从丁三乍了小日勺,小序止息二段小註与此同也。
(原無譜字名稱,減字作从丁三乍才小月勺。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	全面解釋指法譜字不屬單一類別
	危 罽 正	譜中部位	前二正字後一旁字

民國揚宗稷(清宣統二年至民國十九年1910-1930)指法(見琴學叢書琴鏡續):
罽此投劍第一行色以下指法,泛不能內,正不當在罽下,危當係夕厄之譌,泛亦不能用危,可知正必在危之上,罽下按罽實音用力易出,恰與耶律晉卿詩投劍聲如擲,字相合,毫無疑義也。
(原無譜字名稱,減字作罽罽正。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	全面解釋指法譜字不屬單一類別
	勻 正	譜中部位	前一正字後一旁字

民國揚宗稷(清宣統二年至民國十九年1910-1930)指法(見琴學叢書琴鏡續):
這不能勻,正當在勻上無疑也。
(原無譜字名稱,減字作勻正。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	註指法譜字
	危	譜中部位	正字

民國揚宗稷(清宣統二年至民國十九年1910-1930)指法(見琴學叢書琴鏡續):
跪也,名指跪七徽也。(原無譜字名稱,減字作危。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	全面解釋指法譜字不屬單一類別
	𡗗	譜中部位	正字

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年 1910-1930)指法(見琴堂叢書琴鏡錄):
 𡗗後不必用女,當係𡗗七為女無疑也。
 (原無譜字名稱,減字作𡗗。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	全面解釋指法譜字不屬單一類別
	𡗗 𡗗	譜中部位	正字

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年 1910-1930)指法(見琴堂叢書琴鏡錄):
 上一字為左首,下一字必右首,有此二字證明譜中疑難指法甚多也。(原無譜字名稱,減字作𡗗𡗗。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	音位譜字
	二	譜中部位	正字上截之右

民國楊宗稷(清宣統二年至民國十九年 1910-1930)指法(見琴堂叢書琴鏡錄):
 十二山三分也,原作十二与下尸不合是以改訂也。
 (原無譜字名稱,減字作||二||。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
三撥刺	𡗗	譜中部位	正字中截

民國彭慶壽(民國二十六年 1937)指法析微(現今震琴刊):
 三撥刺也。兩字三用撥刺,凡六声法於前兩声稍重,次三声稍輕,末一声重然節奏則前兩声平彈,次三声急連,末接一声,或前三声平彈,少頓,第四声復一頓,接彈後兩声亦可。
 (減字作𡗗。)
 (編者按從三撥刺至段字法二十五個指法譜字,僅見於彭慶壽先生所撰的指法析微,在他以前的諸家譜集指法中

尚未見過，是否彭慶壽先生新創或是從古譜中發現而作的解釋編者未暇詳細檢查，不敢臆斷，據編者所知，如“三撥刺”這一指法在楊時百先生所傳琴鏡的漁樵問答第一段中有連用三個撥刺的彈法，但並無“三撥刺”的名稱和減字作扁的寫法，彭先生或者是據這一彈法而創設“三撥刺”的名稱和減字，也未可知，另外諸家琴譜的琴曲裡面間或有些指法正字旁字漏未提到，在他們的指法解釋說明中間，並且是常有這情況，彭慶壽先生或者有見於此而將它們列舉出來加以註釋也很可能，如“寶”字這一譜字在五知齋琴譜的琴曲中是常見於旁註的，然五知齋的琴曲源流中并未列釋，而彭先生則將它提出註解了，“懶退復”這一指法在彭先生的決世樂學初序指法中曾於“退復”的註解裡面附帶說明有“懶退復”一法的話，都是以說明彭先生所提到的是有一定的根據的。

指法或譜字名稱	減字体式	類別	右手指法譜字
鈴	令	譜中部位	正字

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今震琴刊):

鈴也。思齋堂理性元雅等譜謂索鈴用左大指按三條絃，右名中食三指一輪而遍按之，凡九彈，听之只三五聲，其法頗巧妙，音則考差歷亂，亦猶鈴鐸之响，繁音促節中，用此是資照綴，宜專以鈴名之，示與前別。

(減字作令。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
少綽	少	譜中部位	旁字

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今震琴刊):

少綽少注也。綽注只取半位之半者曰少綽，少注即从本位上下二分斜按是也，凡音節罕密中用細吟細揉，小進退急分開時，綽注亦宜縮小，則用之少綽少注雖縮小離本位甚近，亦有定位，不得以少許概之。(減字作少。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
少注	𠂇	譜中部位	旁字

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今寰琴刊):
少注。(減字作𠂇, 註詳少絀。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
大注	𠂇	譜中部位	旁字

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今寰琴刊):
大注。(減字作𠂇, 註詳大絀。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
分開吟	𠂇	譜中部位	旁字

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今寰琴刊):
分開吟也。右抹得聲後指上一位急吟隨挑一聲乘音注下本位即分開之中夾吟是也。又有吟分開不過加吟于分開之上矣。兩指法連用耳聽目樓譜尚有分開揉揉分開撞分開喚分開等

茲難悉錄。(減字作𠂇。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
懶退復	𠂇	譜中部位	旁字

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今寰琴刊):
懶退復。(減字作𠂇, 註詳懶進復。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
定揉	𠂇	譜中部位	旁字

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今寰琴刊):
定揉也。用於大特長揉以後法參定吟。
(減字作𠂇。)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
退撞	退	譜中部位	旁字

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今寰琴刊):

退撞也。得聲後退下二分速向本位一撞所取本位之音其反撞不同。

(減字作退)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
綽上	上	譜中部位	旁字

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今寰琴刊):

綽上也。按彈甫得聲速帶音上一位曰綽上。

(減字作上)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
大往來	大徠	譜中部位	旁字

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今寰琴刊):

大小往來也。凡往來半位者為小一位半者為大說見後大小退復。(減字作徠)

指法或譜字名稱	減字格式	類別	左手指法譜字
小往來	小徠	譜中部位	旁字

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今寰琴刊):

小往來。

(減字作徠。註詳大往來。)

存見古琴指法譜字輯覽

各代各家指法譜字原釋

美

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
反分開	反并	譜中部位	旁字

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(現今雲琴刊):
 反分開也。按本位抹得一聲, 指下一位, 再挑一聲, 乘音絀上本位, 與分開相反, 亦得三聲。
 (減字作并。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
退分開	退并	譜中部位	旁字

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(現今雲琴刊):
 退分開也。按本位抹得一聲, 指退下一位, 復上至本位, 再用挑注下一位, 凡四聲。
 (減字作并。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
節分開	并	譜中部位	旁字

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(現今雲琴刊):
 節分開也。舊譜云一彈上一徽, 一彈下一徽, 合按即于抹時俾至上位, 挑時注下至本位, 凡得兩聲是也, 于節奏緊密時用之。
 (減字作并。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	左手指法譜字
分開次逗	分登	譜中部位	旁字

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(現今雲琴刊):
 分開次逗也。按本位抹得一聲, 指上一位, 即按其位挑得一聲, 復下本位, 凡四聲, 因挑時不用注下, 而用逗下, 故曰分開次逗。
 (減字作登。)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
虛泛	虔	譜中部位	旁字

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今寰琴刊):

虛泛也。其古齋謂虛按係于右散彈得聲之後, 左指正對徽位輕莫, 使變成泛音, 吳彥說不同, 宜另以虛泛名之, 凡用於一、四、七、十、十三徽者, 仍屬本音, 不遇化濁為清, 若用於二、五、九、十二等徽, 則另成一音, 甚為流美也。

(減字作虔)

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
大進復	奮	譜中部位	旁字

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今寰琴刊):

大小進復退復也。凡進退半位者為小進退, 一位半者為大, 蓋進退譜多不載徽分, 故須以大小別之, 手勢同前。

(減字作奮)

大小進復須用於角位或羽位, 蓋由角至徵音位相去一度有半,

小進復半位, 則得角變之聲, 大進復位半, 方得正徵之聲, 由羽至宮, 亦一度有半, 小進復半位, 則得羽變之聲, 大進復位半, 方得正宮之聲也。大小退復, 須用於宮位或徵位, 蓋由宮至羽, 音位相去一度有半, 小退復半位, 得變宮聲, 大退復位半, 方得正羽聲, 由徵至角, 亦一度有半, 小退復半位, 得變徵聲, 大退復位半, 方得正角聲也。各譜有于十徽以下註大退復, 五徽以上註小進復, 此當然之大小, 何煩明註乎。進復退復, 固以進退至正聲之位為主, 設有時可取本位變聲用之, 故小進復, 小退復在所不廢。

指法或譜字名稱	減字作式	類別	左手指法譜字
小進復	奮	譜中部位	旁字

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今寰琴刊):

小進復 (減字作奮, 註詳大進復。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	節奏譜字
板	反	譜中部位	旁註

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今囊琴刊):
 板也。琴譜古未云用板。春草堂首言, 彈琴須按節。吳古齋更于按譜鼓曲中詳論拍板之法。按即借曲譜之板以為用也。今細攷之, 可分四種, 一正板, 與音并用於句挑正音者曰頭板, 用於餘音者曰腰板, 用於末句者曰底板。二通板, 與音相錯於前後或少息之時。三套板, 以通板正板相套用於一指法之中如緩輪之一拍而頓再拍而別三拍乃與挑齊不是也。四散板, 起首收音用跌宕彈, 每句末乃拍一板是也。記法則如听真斷琴堂入門均以圈吳誌之琴鏡改用反字, 與音櫛比, 朗如列眉, 更為完善矣。
 (減字作反。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
實	实	譜中部位	旁字或旁註

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今囊琴刊):
 實也。指下堅實而忌呆滯多屬於下準音

(減字作实。)
 五知齋自遠堂譜, 多于音旁註實字, 鮮註實字者, 其義不全故補之。

指法或譜字名稱	減字体式	類別	節奏譜字
入拍	𠂇	譜中部位	旁字

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今囊琴刊):
 入拍也。起首散板慢彈, 至此轉入正板曰入拍或云入調。
 (減字作𠂇。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	通用譜字
古		譜中部位	旁字或旁註

民國彭慶壽(民國二十六年, 1937)指法析微(見今囊琴刊):
 古也。取音宜蒼古。(不減寫。)

存見古琴指法譜字彙覽

近代各家指法譜字原釋

指法或譜字名稱	減字体式	類別	節奏譜字
句		譜中部位	正字或旁字之側

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今寰琴刊):
句也。(不減寫。)

指法或譜字名稱	減字体式	類別	節奏譜字
段	段	譜中部位	每一分節前標明段數

民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今寰琴刊):
段也。(減字作段。)

在編輯原釋中由於工作細緻不夠，以致各家指法原釋有一些漏列了，特補列如下：

却轉：唐趙耶利(貞觀十三年以前)彈琴右手法(琴書大全楊祖宣指法所輯)：

寫食中名三指，仍以大指揣食指節，名歷武文，次中歷武文，又疾轉送放之，食却歷武向前，或更至三絃四絃，乃至度七絃。

應列在123上六朝陳仲儒指法之下。

觸：(柏氏琴手法中的私記指法所載)：

假令食安宮上，食疾過宮商，中隨後着宮挹然之，亦如似一聲，又似前後。(原不著減字)

應列在39下柏氏琴手法中彈琴右手法之下。

觸：(烏絲欄琴譜所載)：

無名打一絃。(原不著減字)

應列在81上六朝陳仲儒琴用指法之下

抹：唐曹柔(貞觀後咸通前639-860)減字法初期譜字(琴書大全所輯)：

以食指抹入也。(減字作末)

應列在97下烏絲欄琴譜之下。

抹：明朱厚燾（嘉靖十八年，1539）指法（見風宣玄品）：

食指向內曰抹（減字作末）

應列在195上明黃龍山發明琴譜之下。

大間勾：明朱厚燾（嘉靖十八年，1539）指法（見風宣玄品）：

如食指挑七絃中指勾四絃。（減字作高奇）

應列在331下明黃龍山發明琴譜之下。

少息：明蕭鸞（嘉靖三十六年，1557）指法（見香莊太古音補遺）：

少息（減字作者原列在勾琴總字母類無註釋）

少息也稍歇也（減字作者）

少息得聲少停（減字作者）

應列在295上明黃獻悟岡琴譜之下。

連：明邨寧（萬曆三十三年，1605）指法（見藏春鳴琴譜）：

連（減字作車原列在勾琴總字母類無註釋）

應列在495上明徐時祺綠綺新聲琴譜之下。

應合：明嚴澂（萬曆四十二年，1614）觀譜法（見松絃館琴譜）

應合（減字作厝）

應列在663上清莊臻鳳琴學心聲之上。

勾：明汪俊慶（天啟三年，1623）指法（見朱仙琴譜）：

以中指向內彈也（減字作勾）

應列在11下明崇昭王妃鍾氏思齋堂琴譜之下。

少息：明汪俊慶（天啟三年，1623）指法（見朱仙琴譜）：

少息也。（減字作者）

應列在290下明崇昭王妃鍾氏思齋堂琴譜之下。

就：明尹暉（永曆元年，1647）指法（見徽言私旨）：

就也。左指按絃右指勾踢音未盡而過此絃是也稍緩

于急。（減字作尤）

應列在283上明汪俊慶朱仙琴譜之下。

作：明張一亨（正確年代不詳）指法（見義軒琴譜）：

作（減字作乍原無註釋）

應列在462上明嚴澂松絃館琴譜之下。

分開：清孔興誘（康熙九年，1670）指法（見琴苑心傳全編）：

分開右手得聲左手乘音而上復下本位（減字作弁）

應列在482下清徐上瀛萬峯閣指法閱箋之上。

下：清程雄（康熙十六年，1677）指法（見松風閣琴譜）：

下也。即山下或下某山。（不減寫）

應列在59下清莊臻鳳琴學心聲之下。

長捺：清孫詮（康熙三十一年，1692）訂正尹暉的指法（見徽言私

旨訂）：長捺也。較大捺輕而悠遠（減字作狂）

應列在472下明尹暉徽言私旨之下

往來：清程允基（康熙四十四年，1705）指法闡微（見誠一堂琴譜）
往來也。自上而下往來三次（減字作伴）

應列在 262 上清雲志高琴懷堂琴譜之下。

推出：清徐祺（康熙六十一年，1722）學思源流（見五知齋琴譜）
中指按絃推出絃外有聲秘法以中指節按絃而发声者
為佳（減字作拙）

應列在 371 上清沈瑄琴學正聲之下。

逗：清王善（乾隆四年，1739）指法（見治心齋琴學錄要）
逗也。借上山之音迎而注下以作本位之音亦曰次豆
又有声豆第二并彈曰次豆也。（減字作豆）

應列在 574 上清吳文煥存古堂琴譜之下。

拂：清馬任（乾隆二十五年，1760）指法（見琴香堂琴譜）
食指抹絃自一而連至七或從按處而止亦不拘定七絃
用指勿重致声暴响輕之拂來連而勿斷則雖之可聽矣
（減字作巾）

應列在 338 下清李光煥蘭田館琴譜之下。

度：清崔應階（乾隆三十一年，1766）指法（見研露樓琴譜）
度也如譜上是九山即於八山一彈連下九山再或另
彈別絃。（減字作度）

應列在 620 下清李光煥蘭田館琴譜之下

抹勾：清周顯祖（嘉慶二十五年，1820）指法（見琴譜譜書）
抹勾也。遲為抹勾疾為疊指譜作為。（減字作勾）

應列在 462 下清蘇環春草堂琴譜之下。

短鎖：清徐光燦（道光五年，1825）指法（見筆槍樓琴譜）
短鎖也。先末之慢彈兩声少息加背鎖得五声（減字
作卷）應列在 312 上清王仲舒指法匯考確解之下。

度：清徐光燦（道光五年，1825）指法（見筆槍樓琴譜）
度也。如譜上九山即於八山一彈連下九山再搥或另
彈別絃。（減字作度）

度：清王善（道光二十年，1840）述雲志高的指法（見槐蔭書屋
琴譜寫本）：度也。如譜上寫九徽即於八徽
上一彈連下九徽再搥也。（減字作度）

度：清秦維瀚（同治七年，1868）指法（見蕉庵琴譜）
度也。度下也如滴下先靈然後落實也。（減字作度）

以上三度字應列在 620 下清周顯祖琴譜譜書之下。

輕：清王善（道光二十年，1840）述雲志高指法（見槐蔭書屋琴
譜寫本）：輕也。較諸彈之声輕取為妙也。
（減字作卑）應列在清黃景星悟室山房琴譜之下。

輪：清秦維瀚（同治七年 1868）指法（見蕉庵琴譜）：
輪也。名中食三指屈而向外出絃急得三聲其法以名
中食夾緊三指摘剔挑次第而出如有力勢方妙（減字
作合。）應列在 51 上 清郭柏心琴學尊聞 之下。

迎標：清秦維瀚（同治七年 1868）指法（見蕉庵琴譜）：
迎標也。取音如迎上抑下連活有情彷彿擗標換標換
吟也。（減字作穿。）
應列在 76 下 清黃景星悟雪山房琴譜 之下。

拍殺：清秦維瀚（同治七年 1868）指法（見蕉庵琴譜）：
拍殺也。却其四指於四五徽間彈而無聲。（減字作掄）
應列在 143 下 清王蕃槐蔭書屋琴譜 之下。

挑：清孫寶（光緒元年 1875）指法（見以六正五之齋琴譜）：
凡絃得一聲也。食指向徽彈出曰挑指須懸落挑以甲尖
度有堅清之响而虛靈無碍若穿絃換換則出音濁矣
（減字作乙。）
應列在 8 下 清慶瑞慶氏琴瑟合譜 之下。

爪起：清陳世驥（光緒二十年 1894）指法（見琴學初津稿本）：
爪起也。凡大指於按位將絃爪起得一散音是也。
（減字作包。）

應列在 676 下 清釋空塵枯木禪琴譜 之下。

短錯：清黃世芬（光緒五年 1879）指法第一種（見希韶閣琴譜）：
同絃先抹勾漫彈二聲少息加背銷得五聲。（減字作悉）
應列在 303 上 清黃世芬希韶閣琴瑟合譜 之上。

標：清黃世芬（光緒五年 1879）指法第一種（見希韶閣琴譜）：
指于按處往來操動約過本位五六分大于吟而多急烈
音取闊大蒼老兼求古澹有如猿標升木音取恰好圓滑
為度秘詮云：善用吟標者必避指甲聲入絃無煞音大
都輕清而小者為吟重大帶急者為標吟取韻致標取古
勁各有所宜又曰：五音活潑之趣半在吟標而吟標之
妙全在動蕩有情緩急有韻若手指任其浮躁則聲繁音
雜不成其美矣。（減字作才。）

應列在 304 下 清黃世芬希韶閣琴瑟合譜 之上。

放標：清黃世芬（光緒五年 1879）指法第一種（見希韶閣琴譜）：
放標者。上下不過二三分兩頭着力如木之堅實方得
其音往遠十四五合先大後小定吟而止。（減字作穿。）

應列在 745 下 清黃世芬希韶閣琴瑟合譜 之上。

泛音止：清黃世芬（光緒五年 1879）指法第一種（見希韶閣琴譜）：
泛音至此止也。（減字作正。）

應列在386上清黃世芬希韶閣琴瑟合譜之上。

捻：清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜)：

法用右手撮至極緩時將左手大食二指無論一至七絛捻定一絛輕放與右手之撮同聲以取音琴瑟皆用。

(減字作念)

應列在74下清張含情唐彝銘天聞閣琴譜之下。

蕩吟：清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜)：

得音就吟兩頭用力遊蕩帶吟比遊吟大而鬆緩用兩頭雙撞之意又于得音上下蕩開後吟也。(減字作蕩)

應列在712下清黃世芬希韶閣琴譜之下。

落指操：清黃世芬(光緒十六年1890)指法第二種(見希韶閣琴瑟合譜)：

得音就操取其連貫緊接而兼鬆脆。(減字作掌)

應列在714上清黃世芬希韶閣琴瑟合譜之下。

輕：清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜)：

輕也。(減字作輕)

應列在278上清黃世芬希韶閣琴瑟合譜之下。

澌：清釋空塵(光緒十九年1893)指法(見枯木禪琴譜)：

澌也。得音直疾而上。(減字作干)

應列在145上清黃世芬希韶閣琴瑟合譜之下。

背鎖：清林薰(光緒二十五年1899)指法(見鳴盛閣琴譜)：

背鎖也。剔抹挑連作。(減字作拔)

應列在320下清陳世驥琴學初津之下。

息：民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今囊琴刊)：

息也。息較少息為久須經一板之長今譜但以少息概之。(減字作息)

應列在238上清秦維瀚蕉庵琴譜之下

慢：民國彭慶壽(民國二十六年1937)指法析微(見今囊琴刊)：

慢也。慢彈即緩作，可就全段言。

應列在276下清師好雲梅花仙館琴譜之下。

各家指法譜字原釋 勘誤

原釋 8 上 陳幼慈鶴齋琴譜 應為道光 一年誤作道光 十八年。

14 上 同 上

19 下 同 上

23 上 同 上

28 下 同 上

34 上 同 上

38 上 同 上

44 上 同 上

49 上 沈琯琴學正 誤作琴學心聲

50 下 陳幼慈鶴齋琴譜 應為道光 十年誤作道光 十八年。

56 上 同 上

69 下 程允蕃 誤作琴學心聲

74 下 程聖堂 誤作琴學心聲

清黃世芬 (光緒十六年 1890) 指法第二種 (見琴學圖發 瑟合譜。同之 77 下 操道 卷"字一段重出 應取銷

79 下 秦維翰 誤作琴學心聲 應列在琴學心聲 尊圖之下。

87 上 同 上

126 下 沈琯琴學正 誤作琴學心聲

存見古琴指法譜字原釋

各家指法譜字原釋

勘誤

原釋 128下 秦維翰蕉厂琴譜應列在郭柏心琴學尊聞之下。

131下 沈瑄琴學正聲誤作“琴學心聲”

133 同上

144上 指法名稱桐“对接搖起”誤作“对搖起”。

155上 成玉向指法“對接”註：……既說同過字所釋……“既”誤作“即”。

238上 尹暉徽言秘旨“息”下漏（減字作自）。

240下 徐常遇澄鑒堂琴譜誤作程雄

264上 指法名稱桐漏“聲”字。

274下 秦維翰蕉厂琴譜應列在郭柏心琴學尊聞之下

277下 沈瑄琴學正聲誤作“琴學心聲”。

287下 崔應階研露樓琴譜應列在馬任琴香堂琴譜之下

293下 馬任琴香堂琴譜應列在李光燾蘭田館琴譜之下。

300上 崔應階研露樓琴譜應列在李郊頤陽琴譜之下。

314下 指法名稱桐“換指鎖”減字格式桐加“衆”。

319下 指法滙參確解“背鎖”下漏：

乃乙木三聲（減字作衆）

先乙乃又急入共四聲亦名背鎖倒鎖

（減字作汎）

326上 陳幼慈鄰鶴齋琴譜應為道光十年誤作道光十八年

原釋 326下 王蕃槐蔭書屋琴譜應列在黃景星悟雪山房琴譜之下。

356上 陳幼慈鄰鶴齋琴譜應為道光十年誤作道光口年

361上 李郊頤陽琴譜誤作頤陽堂琴譜。

368上 陳幼慈鄰鶴齋琴譜應為道光十年誤作道光十八年

376下 黃世芬誤作世芬漏“黃”字

379下 莊臻鳳琴學心聲誤作“琴學正聲”

445上 莊臻鳳琴學心聲“換”（減字作衆）誤作“向”

446上 吳文煥存古堂琴譜換”（減字作衆）誤作“向”

502 李郊頤陽琴譜誤作頤陽堂琴譜。

507下 清沈瑄（康熙五十四年，1715）指法（見琴學正聲）：

得聲退下而吟，引退吟（減字作衆）

應列在上半頁程允基誠一堂琴譜之下。

508下 尹暉徽言秘旨“合”（減字作人）誤作“人”。

512上 指法名稱桐“搖撮”減字桐加“衆”。

516下 黃世芬指法第一種希韶閣琴譜誤作希韶閣琴瑟合譜。

528下 指法名稱桐“帶合”減字桐加“卷”。

545上 王蕃槐蔭書屋琴譜應列在陳幼慈鄰鶴齋琴譜之下

603下 指法名稱桐“爬合”減字桐加“衆”。

原釋 650下 陳幼慈鄰鶴齋琴譜應為道光十年誤作道光十八年

陳幼慈鄰鶴齋琴譜應列在上半頁鍾湖逸士琴學

端之下

655上 秦維翰蕉厂琴譜應列在郭柏心琴學尊聞之下。

657下 陳幼慈鄰鶴齋琴譜應為道光十年誤作道光十八年

658下 同上

672下 秦維翰蕉厂琴譜應列在郭柏心琴學尊聞之下。

683上 慶瑞慶氏琴瑟合譜應列在秦維翰蕉厂琴譜之下。

701下 陳幼慈鄰鶴齋琴譜應為道光十年誤作道光十八年

703下 周頌祖琴譜譜聲應列在吳江卽泰堂琴譜之下。

752上 指法名稱欄“藏吟”減字欄加藏。

“黃世芬指法第一種下加（減字作藝）。