

文
建會
2003年

民族音樂創作獎

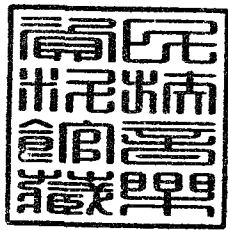
【協奏曲組】佳作·總譜

憶
江
南

周樂曲

【樂曲解說——憶江南】

樂曲以二胡為主體，樂隊為背景，表現了作者對故鄉的深切回憶。開始的引子樂隊以朦朧的背景描述了一派細雨濛濛、溫馨柔美的江南風情。二胡的進入，把人們帶入了夢一般的境界。隨著樂思的開展，音樂進入了對童年、對愛情、對人生的思索。時而歡愉、時而悲淒、時而娓娓纏綿、時而慷慨激昂……。最後樂曲在充滿詩的遐思中，漸漸消失。全曲不分樂章，用交響詩的結構一氣呵成。

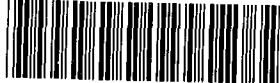


【作者——周樂】

1954年出生於上海音樂世家，祖父周俊卿30年代在上海組織國樂社，任藝術導師。其父周皓為著名江南絲竹二胡演奏家。周樂自幼隨父學習二胡、琵琶，15歲進入前線歌舞團任獨奏演員，並從事音樂創作，1984年以優異的成績考入上海音樂學院作曲系，師從作曲家陳鋼、王建中教授。在校期間創作的小提琴曲《沉思》獲學院優秀創作獎，並由人民音樂出版社編入「中國優秀小提琴作品集」正式出版。畢業作品：交響樂《天問》獲得專家一致好評。此後又發表了鋼琴變奏曲《茉莉花》，該曲又被收入「中國鋼琴名曲集」。

周樂現為上海歌舞團職業作曲家，上海音樂協會會員。1992年擔任五幕舞劇《古風藝韻》的音樂創作，並親自擔任其中二胡、琵琶的獨奏，該劇於1992年9月至11月赴美國60個城市巡演，受到熱烈歡迎。2000年9月在美國舉行的「岳飛國際作曲比賽」中，周樂創作的《琵琶與弦樂組曲——岳飛》獲得第一名。2001年上海人民廣播電台和上海東方電視台在上海蘭蕊大劇院舉辦了「周樂二胡、琵琶新作首演暨獨奏音樂會」。2002年上海音樂出版社出版了周樂的兩首琵琶新作：琵琶二重奏——《西藏舞曲》和《茉莉花》。2003年周樂創作的《五首琵琶隨想曲》被收入上海音樂學院琵琶考級高級練習曲，由上海音樂出版社正式出版。

民族音樂資料館



B0009843

憶江南

二胡協奏曲

♩ = 32

♩ = 50

Score for *憶江南* (Memory of Jiangnan), a Concerto for Erhu. The score is in 4/4 time and consists of 16 staves. The tempo is marked as ♩ = 32 for the first measure and ♩ = 50 for the subsequent measures.

Instrumentation:

- High Flute 1 & 2 (高音笛 1.2)
- Mid Flute 1 & 2 (中音笛 1.2)
- High Flute (高音笛)
- Mid Flute (中音笛)
- Low Flute (低音笛)
- High Trumpet (高 噴)
- Mid Trumpet (中 噴)
- Low Trumpet (次中 噴)
- Percussion (Percussion)
- Celesta (Celesta)
- Vibraphone (Vibe)
- Chimes (柳琴)
- Pipa (琵琶)
- Yangqin (揚琴)
- Guzheng (古箏)
- Central Guqin (中阮)
- Large Guqin (大阮)
- Sheng (笙)
- Erhu Solo (獨奏二胡)
- Gao Hu (高胡)
- Erhu (二胡)
- Zhong Hu (中胡)
- Qin Hu (革胡)
- Low Qin Hu (低音革胡)

Key Musical Elements:

- Erhu Solo:** Features a melodic line with triplets and a glissando effect.
- Flutes:** High flute 1.2 has a *ppp* dynamic marking. Mid flute 1.2 has a *p* dynamic marking.
- Percussion:** Includes a *Piat* (triangle) with a *p* dynamic and a *gliss* (glissando) effect.
- Sheng:** Features a *mf* dynamic marking and a triplet.
- Qin Hu:** Features a *mf* dynamic marking and a triplet.
- Erhu Ensemble:** High Hu and Erhu have *ppp* dynamic markings. Zhong Hu has a *p* dynamic marking.
- Qin Hu:** Features a *mf* dynamic marking and a *Pizz* (pizzicato) marking.
- Low Qin Hu:** Features a *pp* dynamic marking.

5

高音笛 1.2

中音笛 1.2

高音笙

中音笙

低音笙

高 唢

中 唢

次中唢

Percussion

Celesta

Vibe

柳 琴

琵琶

扬 琴

古 箏

中 阮

大 阮

笙 箫

独奏二胡

高 胡

二 胡

中 胡

革 胡

低音革胡

p

Piat

p

mf

mf

mf

mp

ppp

mf

mf

15 ♩ = 56

高音笛 1. 2
中音笛 1. 2
高音笙
中音笙
低音笙
高 噴
中 噴
次中噴
Percussion
Celesta
Vibe
柳 琴
琵琶
揚 琴
古 箏
中 阮
大 阮
篋 篋
獨奏二胡
高 胡
二 胡
中 胡
革 胡
低音革胡

Detailed description of the musical score: This page contains measures 15 through 19 of a musical score. The tempo is set at a quarter note equal to 56 beats per minute. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes two flutes (1 and 2), two clarinets (1 and 2), and three saxophones (alto, tenor, and baritone). The brass section consists of two trumpets and two trombones. The percussion section features a celesta and a vibraphone. The string section includes a pipa, yangqin, guzheng, two ruan (middle and large), a duo of erhu, a gaohu, a zhonghu, a gaohu, and a diyu. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamic markings (p, mp, mf). The erhu part features a prominent triplet pattern in the right hand.

20

高音笛 1.2 *mp* *al*

中音笛 1.2 *mp* *al*

高音笙

中音笙

低音笙

高 噴

中 噴

次中噴

Percussion

Celesta

Vibe

柳 琴

琵琶

揚 琴

古 箏

中 阮

大 阮

笙 簫

獨奏二胡

高 胡

二 胡

中 胡

革 胡

低音革胡

25

高 音 笛 1. 2

中 音 笛 1. 2

高 音 笙

中 音 笙

低 音 笙

高 唢

中 唢

次 中 唢

Percussion

Celesta

Vibe

柳 琴

琵 琶

扬 琴

古 箏

中 阮

大 阮

笙 箫

独奏二胡

高 胡

二 胡

中 胡

革 胡

低 音 革 胡

The musical score for page 25 is arranged in a standard orchestral format. It begins with a measure number '25' in a box. The instruments listed on the left are: 高 音 笛 1. 2 (High Flute 1 & 2), 中 音 笛 1. 2 (Alto Flute 1 & 2), 高 音 笙 (High Reed), 中 音 笙 (Alto Reed), 低 音 笙 (Bass Reed), 高 唢 (High Suona), 中 唢 (Alto Suona), 次 中 唢 (Bass Suona), Percussion, Celesta, Vibe, 柳 琴 (Liuqin), 琵 琶 (Pipa), 扬 琴 (Yangqin), 古 箏 (Guzheng), 中 阮 (Zhongruan), 大 阮 (Daruhan), 笙 箫 (Sheng/Xiao), 独奏二胡 (Solo Erhu), 高 胡 (Gao Hu), 二 胡 (Erhu), 中 胡 (Zhong Hu), 革 胡 (Gehu), and 低 音 革 胡 (Low Gonghu). The score is in 4/4 time. The Solo Erhu part features a melodic line with slurs and accents. The Gonghu parts (革 胡 and 低 音 革 胡) are marked 'arco' and 'f'. The Suona parts (高 唢, 中 唢, 次 中 唢) have rests. The Reed parts (高 音 笙, 中 音 笙, 低 音 笙) have rests with 'mf' markings. The Percussion, Celesta, and Vibe parts have rests. The Pipa, Yangqin, Guzheng, Zhongruan, and Daruhan parts have rests.

30 *rit.* ♩ = 70

高音笛 1.2
中音笛 1.2
高音笙
中音笙
低音笙
高 唢
中 唢
次中唢
Percussion
Celesta
Vibe
柳 琴
琵 琶
揚 琴
古 箏
中 阮
大 阮
筚 篥
獨奏二胡
高 胡
二 胡
中 胡
革 胡
低音革胡

35

高音笛 1. 2

中音笛 1. 2

高音笙

中音笙

低音笙

高 噴

中 噴

次中噴

Percussion

Celesta

Vibe

柳 琴

琵琶

揚 琴

古 箏

中 阮

大 阮

笙 簫

獨奏二胡

高 胡

二 胡

中 胡

革 胡

低音革胡

41 ♩ = 60

高音笛 1.2

中音笛 1.2

高音笙

中音笙

低音笙

高 唢

中 唢

次中唢

Percussion

Celesta

Vibe

柳 琴

琵琶

扬 琴

古 箏

中 阮

大 阮

笙 箫

独奏二胡

高 胡

二 胡

中 胡

革 胡

低音革胡

♩ = 40

47 #8

High Flute 1 & 2 (高音笛 1.2)
 Flute 1 & 2 (中音笛 1.2)
 Flute (高音笛)
 Flute (中音笛)
 Bass Flute (低音笛)
 High Oboe (高 唢)
 Middle Oboe (中 唢)
 Bass Oboe (次中 唢)
 Percussion (Percussion)
 Celesta (Celesta)
 Vibraphone (Vibe)
 Harp (柳 琴)
 Koto (琵琶)
 Guqin (揚 琴)
 Pipa (古 箏)
 Middle Pipa (中 阮)
 Large Pipa (大 阮)
 Pipa (笙 簫)
 Solo Erhu (獨奏二胡)
 Gao Hu (高 胡)
 Erhu (二 胡)
 Zhong Hu (中 胡)
 Ban Hu (革 胡)
 Di Gong Ban Hu (低音革胡)

Dynamic markings: *mf*, *mp*, *p*, *al*, *Pizz*

Performance instructions: *al*, *mf*, *mp*, *p*, *Pizz*

53

高音笛 1.2 *mp* *f* *al* Ω

中音笛 1.2

高音笙

中音笙 *mp* *al*

低音笙

高 唢

中 唢

次中唢

Percussion

Celesta

Vibe

柳 琴

琵琶

扬 琴 *mp*

古 箏

中 阮 *mp*

大 阮 *mp*

笙 箫

独奏二胡

高 胡

二 胡 *mp*

中 胡 *mp*

革 胡 *mp* *f arco*

低音革胡 *mp* *f*

59

高音笛 1. 2
中音笛 1. 2
高音笛
中音笛
低音笛
高 唢
中 唢
次中唢
Percussion
Celesta
Vibe
柳 琴
琵琶
揚 琴
古 箏
中 阮
大 阮
篋 篋
獨奏二胡
高 胡
二 胡
中 胡
革 胡
低音革胡

64

高音笛 1. 2
中音笛 1. 2
高音笙
中音笙
低音笙
高 噴
中 噴
次中噴
Percussion
Celesta
Vibe
柳 琴
琵琶
揚 琴
古 箏
中 阮
大 阮
笙 簫
獨奏二胡
高 胡
二 胡
中 胡
革 胡
低音革胡

mf

mp

mp

mp

mp

mp

cresc.

p

p

p

p

Piz
mp

Piz
mp

清麗活潑 ♩ = 122

69

High Flute 1 & 2 (高音笛 1.2)
 Middle Flute 1 & 2 (中音笛 1.2)
 High Flute (高音笛)
 Middle Flute (中音笛)
 Bass Flute (低音笛)
 High Clarinet (高 噴)
 Middle Clarinet (中 噴)
 Bass Clarinet (次中噴)
 Percussion (Percussion)
 Celesta (Celesta)
 Vibraphone (Vibe)
 Willow Flute (柳 琴)
 Pipa (琵琶)
 Yangqin (揚 琴)
 Guqin (古 琴)
 Middle Pipa (中 阮)
 Large Pipa (大 阮)
 Banhu (笙 簫)
 Solo Erhu (獨奏二胡)
 Gao Hu (高 胡)
 Erhu (二 胡)
 Zhong Hu (中 胡)
 Banhu (革 胡)
 Bass Banhu (低音革胡)

74

高音笛 1.2

中音笛 1.2

高音笙

中音笙

低音笙

高 唢

中 唢

次中唢

Percussion

Celesta

Vibe

柳 琴

琵 琶

揚 琴

古 箏

中 阮

大 阮

笙 簫

獨奏二胡

高 胡

二 胡

中 胡

革 胡

低音革胡

The musical score for page 17, measures 74-78, is written in 3/4 time. It features a variety of instruments including woodwinds (flutes, sheng), brass (suona), percussion, celesta, vibraphone, and traditional Chinese instruments (liuqin, pipa, yangqin, guzheng, ruan, sheng, xiao, erhu, gaohu, erhu, zhonghu, gahu, and low erhu). The score includes dynamics such as *f* (forte), *al* (ad libitum), and *pizz* (pizzicato). The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and articulation marks.

80

高音笛 1.2

中音笛 1.2

高音笙

中音笙

低音笙

高 唢

中 唢

次中唢

Percussion

Celesta

Vibe

柳 琴

琵琶

扬 琴

古 箏

中 阮

大 阮

笙 箫

独奏二胡

高 胡

二 胡

中 胡

革 胡

低音革胡

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes woodwinds (flutes and shengs) and brass (suona). The middle section features percussion (Celesta and Vibe) and string instruments (Liuqin, Pipa, Yangqin, Guqin, Zhongruan, and Daruan). The bottom section is dominated by string instruments, including a solo Erhu, Gaohu, Erhu, Zhonghu, and various types of Gouhu (革胡). The score is marked with a tempo of 80 and includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

85

高音笛 1.2
 中音笛 1.2
 高音笛
 中音笛
 低音笛
 高 唢
 中 唢
 次中唢
 Percussion
 Celesta
 Vibe
 柳 琴
 琵琶
 揚 琴
 古 箏
 中 阮
 大 阮
 笙 簫
 獨奏二胡
 高 胡
 二 胡
 中 胡
 革 胡
 低音革胡

The score is written in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a 4-measure introduction in 4/4, followed by a 3-measure section in 3/4. The music features dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The flute parts (高音笛 1.2, 中音笛 1.2, 高音笛, 中音笛, 低音笛) and Celesta play a melodic line with a trill-like figure. The suona parts (高 唢, 中 唢, 次中唢) are mostly silent. The Percussion part is also silent. The Pipa (琵琶) and Yangqin (揚琴) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Guqin (古箏) is silent. The Erhu (二胡) and other bowed string instruments (高胡, 中胡, 革胡, 低音革胡) play a melodic line with a trill-like figure. The笙簫 (Sheng/Xiao) part is silent.

90

高音笛 1. 2
 中音笛 1. 2
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高 唢
 中 唢
 次中唢
 Percussion
 Celesta
 Vibe
 柳 琴
 琵琶
 揚 琴
 古 箏
 中 阮
 大 阮
 笙 簫
 獨奏二胡
 高 胡
 二 胡
 中 胡
 革 胡
 低音革胡

Musical score for page 90, featuring various instruments including flutes, oboes, percussion, celesta, vibraphone, guqin, guzheng, zhongruan, daeruan, suona, erhu, gaohu, and various hu instruments. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *tr*. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

95

高音笛 1.2

中音笛 1.2

高音笙

中音笙

低音笙

高 唢

中 唢

次中唢

Percussion

Celesta

Vibe

柳 琴

琵琶

扬 琴

古 箏

中 阮

大 阮

笙 箫

独奏二胡

高 胡

二 胡

中 胡

革 胡

低音革胡

rit

ff

gliss

tr

f

pizz

ff

rit

100 *a tempo*

高音笛 1. 2

中音笛 1. 2

高音笙

中音笙

低音笙

高 唢

中 唢

次中唢

Percussion

Celesta

Vibe

柳 琴

琵琶

扬 琴

古 箏

中阮 *mp*

大阮 *mf*

笙 箫

独奏二胡 *mf*

高 胡

二 胡 *mp*

中 胡 *mp*

革 胡 *mf*

低音革胡 *mf*

105

高音笛 1. 2

中音笛 1. 2

高音笙

中音笙

低音笙

高 唢

中 唢

次中唢

Percussion

Celesta

Vibe

柳 琴

琵琶

扬 琴

古 箏

中 阮

大 阮

笙 箫

独奏二胡

高 胡

二 胡

中 胡

革 胡

低音革胡

110

高音笛 1. 2

中音笛 1. 2

高音笙

中音笙

低音笙

高 唢

中 唢

次中唢

Percussion

Celesta

Vibe

柳 琴

琵琶

扬 琴

古 箏

中 阮

大 阮

笙 箫

獨奏二胡

高 胡

二 胡

中 胡

革 胡

低音革胡

115

高音笛 1. 2

中音笛 1. 2

高音笙

中音笙

低音笙

高 唢

中 唢

次中唢

Percussion

Celesta

Vibe

柳 琴

琵琶

扬 琴

古 筝

中阮

大阮

篋 箫

独奏二胡

高 胡

二 胡

中 胡

革 胡

低音革胡

120

高音笛 1.2
 中音笛 1.2
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高 唢
 中 唢
 次中唢
 Percussion
 Celesta
 Vibe
 柳 琴
 琵琶
 揚 琴
 古 箏
 中 阮
 大 阮
 笙 簫
 獨奏二胡
 高 胡
 二 胡
 中 胡
 革 胡
 低音革胡

Musical score for page 26, measures 120-124. The score includes staves for woodwinds (flutes, reeds), brass (trumpets, trombones), percussion (celesta, vibraphone), and traditional Chinese instruments (pipa, yangqin, guzheng, erhu, gaohu, erhu, zhonghu, gaohu, low gaohu). The score shows various musical notations including rests, notes, and trills, with dynamic markings like 'mf'.

125

高音笛 1.2

中音笛 1.2

高音笙

中音笙

低音笙

高 唢

中 唢

次中唢

Percussion

Celesta

Vibe

柳 琴

琵琶

扬 琴

古 筝

中阮

大阮

笙 箫

独奏二胡

高 胡

二 胡

中 胡

革 胡

低音革胡

安靜地 ♩ = 58

130

高音笛 1.2
中音笛 1.2
高音笙
中音笙
低音笙

高 噴
中 噴
次中噴

Percussion
Celesta
Vibe

柳 琴
琵琶
揚 琴
古 箏
中 阮
大 阮
笙 簫

獨奏二胡
高 胡
二 胡
中 胡
革 胡
低音革胡

135

高音笛 1.2

中音笛 1.2

高音笙

中音笙

低音笙

高 唢

中 唢

次中唢

Percussion

Celesta

Vibe

柳 琴

琵琶

扬 琴

古 箏

中 阮

大 阮

笙 箫

獨奏二胡

高 胡

二 胡

中 胡

革 胡

低音革胡

Detailed description of the musical score: The score is for measures 135 through 138. The key signature has one sharp (F#). The woodwind section (flutes, shengs) is active, with notes and slurs. The brass section (saxophones) is silent. The percussion and string sections (including traditional Chinese instruments like guqin, pipa, yangqin, guzheng, ruan, sheng/xiao, erhu, gaohu, and gahu) are also silent. The score is written in a standard Western staff notation with a mix of treble and bass clefs.

140 柔美地 ♩ = 26

高音笛 1. 2 *mp*
 中音笛 1. 2 *mf* (solo)
 高音笙 *mp*
 中音笙 *mp*
 低音笙 *mp*
 高 唢
 中 唢
 次中唢
 Percussion
 Celesta
 Vibe
 柳 琴
 琵 琶
 揚 琴 *mp*
 古 箏 *mp*
 中 阮 *mp*
 大 阮 *mp*
 笙 簫
 獨奏二胡 *mp*
 高 胡
 二 胡 *mp*
 中 胡 *mp*
 革 胡 *pizz* *p*
 低音革胡 *pizz* *p*

145

高音笛 1. 2
 中音笛 1. 2
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高 唢
 中 唢
 次中唢
 Percussion
 Celesta
 Vibe
 柳 琴
 琵琶
 扬 琴
 古 筝
 中 阮
 大 阮
 笙 箫
 独奏二胡
 高 胡
 二 胡
 中 胡
 革 胡
 低音革胡

The score is in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The instruments listed are: 高音笛 1. 2, 中音笛 1. 2, 高音笙, 中音笙, 低音笙, 高 唢, 中 唢, 次中唢, Percussion, Celesta, Vibe, 柳 琴, 琵琶, 扬 琴, 古 筝, 中 阮, 大 阮, 笙 箫, 独奏二胡, 高 胡, 二 胡, 中 胡, 革 胡, and 低音革胡. The score includes dynamic markings such as *mp* and *al*, and performance instructions like *arco* and *pizz*. The music is written across multiple staves, with some instruments having rests in certain measures.

150

高音笛 1. 2

中音笛 1. 2

高音笙

中音笙

低音笙

高 唢

中 唢

次中唢

Percussion

Celesta

Vibe

柳 琴

琵琶

扬 琴

古 箏

中 阮

大 阮

笙 箫

獨奏二胡

高 胡

二 胡

中 胡

革 胡

低音革胡

al

mp

mf

mf

mf

mp

mp

mf

mf

arco

mf

arco

mf

155

高音笛 1.2
 中音笛 1.2
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高 唢
 中 唢
 次中唢
 Percussion
 Celesta
 Vibe
 柳 琴
 琵琶
 扬 琴
 古 箏
 中 阮
 大 阮
 笙 箫
 独奏二胡
 高 胡
 二 胡
 中 胡
 革 胡
 低音革胡

This musical score page, numbered 155, is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left include:

- Flutes: 高音笛 1.2 (High Flute 1.2), 中音笛 1.2 (Alto Flute 1.2)
- Sheng: 高音笙 (High Sheng), 中音笙 (Alto Sheng), 低音笙 (Bass Sheng)
- Suona: 高 唢 (High Suona), 中 唢 (Alto Suona), 次中唢 (Tenor Suona)
- Percussion: Percussion, Celesta, Vibe
- Qin Family: 柳 琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 扬 琴 (Yangqin), 古 箏 (Guzheng)
- Ruan: 中 阮 (Alto Ruan), 大 阮 (Bass Ruan)
- Sheng/Xiao: 笙 箫 (Sheng/Xiao)
- Erhu Family: 独奏二胡 (Solo Erhu), 高 胡 (High Erhu), 二 胡 (Erhu), 中 胡 (Alto Erhu), 革 胡 (Gehu), 低音革胡 (Bass Gehu)

 The score is written in 4/4 time and is divided into three measures. The first measure is marked with a 9/4 time signature, the second with 15/4, and the third with 4/4. The solo Erhu part in the second measure features a complex melodic line with triplets and slurs.

158

高音笛 1. 2

中音笛 1. 2

高音笙

中音笙

低音笙

高 唢

中 唢

次中唢

Percussion

Celesta

Vibe

柳 琴

琵琶

扬 琴

古 箏

中 阮

大 阮

笙 箫

独奏二胡

高 胡

二 胡

中 胡

革 胡

低音革胡

163

高音笛 1.2
 中音笛 1.2
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高 噴
 中 噴
 次中噴
 Percussion
 Celesta
 Vibe
 柳 琴
 琵琶 (solo)
 揚 琴
 古 箏
 中 阮
 大 阮
 笙 簫
 獨奏二胡
 高 胡
 二 胡
 中 胡
 革 胡
 低音革胡

This musical score page, numbered 163, is set in 3/4 time. It features a variety of instruments:

- Flutes:** High (1.2) and Middle (1.2) flutes, with notes appearing in the later measures.
- Shengs:** High, Middle, and Low shengs, with notes appearing in the later measures.
- Reeds:** High, Middle, and Sub-middle reeds, all of which are silent throughout the page.
- Percussion:** Celesta and Vibraphone (Vibe), both silent throughout the page.
- Traditional Instruments:**
 - Liushiqin:** Silent throughout.
 - Pipa:** Features a solo passage in the middle section.
 - Yangqin:** Silent throughout.
 - Guzheng:** Silent throughout.
 - Zhongruan and Dairuan:** Silent throughout.
 - Shengxiao:** Silent throughout.
 - Erhu Soloist:** Plays a melodic line throughout the page.
 - Gaohu, Erhu, Zhonghu, Gehu, and Diyin Gehu:** Silent throughout.

 Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) for several instruments. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a 3/4 time signature indicated in the middle of each measure.

168

高 音 笛 1. 2
中 音 笛 1. 2
高 音 笙
中 音 笙
低 音 笙
高 唢
中 唢
次 中 唢
Percussion
Celesta
Vibe
柳 琴
琵 琶
揚 琴
古 箏
中 阮
大 阮
笙 簫
獨 奏 二 胡
高 胡
二 胡
中 胡
革 胡
低 音 革 胡

mf *mf* *mp* *mp* *mf*

(solo)

3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 168 to 171. The score is for a large ensemble including woodwinds, strings, and Chinese instruments. The woodwind section (flutes, reeds, and suona) has the most activity, with the high flute playing a melodic line and the alto flute playing a solo in measure 170. The string section provides harmonic support, with the guqin and guzheng playing sustained chords. The Chinese instruments, including the suona, erhu, and various gu instruments, contribute to the traditional sound. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to mezzo-piano (mp). The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

激昂地 ♩ = 80

173

High Flute 1 & 2 (高音笛 1.2)
 Middle Flute 1 & 2 (中音笛 1.2)
 High Flute (高音笛)
 Middle Flute (中音笛)
 Bass Flute (低音笛)
 High Trumpet (高 噴)
 Middle Trumpet (中 噴)
 Bass Trumpet (次中 噴)
 Percussion (Percussion)
 Celesta (Celesta)
 Vibraphone (Vibe)
 Harp (柳 琴)
 Koto (琵琶)
 Guqin (揚 琴)
 Pipa (古 箏)
 Zhongyu (中 阮)
 Dayu (大 阮)
 Banhu (笙 簫)
 Solo Erhu (獨奏二胡)
 Gao Hu (高 胡)
 Erhu (二 胡)
 Zhong Hu (中 胡)
 Banhu (革 胡)
 Bass Banhu (低音革胡)

178

高音笛 1.2
 中音笛 1.2
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高 唢
 中 唢
 次中唢
 Percussion
 Celesta
 Vibe
 柳 琴
 琵 琶
 揚 琴
 古 箏
 中 阮
 大 阮
 笙 簾
 獨奏二胡
 高 胡
 二 胡
 中 胡
 革 胡
 低音革胡

183

高音笛 1, 2
 中音笛 1, 2
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高 唢
 中 唢
 次中唢
 Percussion
 Celesta
 Vibe
 柳 琴
 琵琶
 扬 琴
 古 箏
 中 阮
 大 阮
 笙 箫
 独奏二胡
 高 胡
 二 胡
 中 胡
 革 胡
 低音革胡

Detailed description of the musical score: This page contains a complex orchestral score for 18 measures. The score is divided into several sections. The top section includes woodwinds (flutes and shengs) and brass (saxophones). The middle section features a variety of traditional Chinese instruments: Pipa, Guqin, Yangqin, Guzheng, Zhongruan, and Daruan. The bottom section includes a solo Erhu and a string ensemble consisting of Gao Hu, Erhu, Zhonghu, and G革hu. The notation is dense, with many triplets and complex rhythmic patterns. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a Western staff system with various clefs and accidentals.

188 $\text{♩} = 154$

高音笛 1. 2
 中音笛 1. 2
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高 唢
 中 唢
 次中唢
 Percussion
 Celesta
 Vibe
 柳 琴
 琵 琶
 揚 琴
 古 箏
 中 阮
 大 阮
 笙 簫
 獨奏二胡
 高 胡
 二 胡
 中 胡
 革 胡
 低音革胡

193

高音笛 1. 2
 中音笛 1. 2
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高 唢
 中 唢
 次中唢
 Percussion
 Celesta
 Vibe
 柳 琴
 琵琶
 扬 琴
 古 箏
 中 阮
 大 阮
 笙 箫
 独奏二胡
 高 胡
 二 胡
 中 胡
 革 胡
 低音革胡

198

高音笛 1.2
 中音笛 1.2
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高 唢
 中 唢
 次中唢
 Percussion
 Celesta
 Vibe
 柳 琴
 琵琶
 扬 琴
 古 箏
 中 阮
 大 阮
 笙 箫
 独奏二胡
 高 胡
 二 胡
 中 胡
 革 胡
 低音革胡

This musical score page, numbered 198, contains 21 staves of music. The instruments listed on the left are:

- High Flute 1.2 (高音笛 1.2)
- Medium Flute 1.2 (中音笛 1.2)
- High Reed (高音笙)
- Medium Reed (中音笙)
- Low Reed (低音笙)
- High Suona (高 唢)
- Medium Suona (中 唢)
- Sub-contrabass Suona (次中唢)
- Percussion (Percussion)
- Celesta (Celesta)
- Vibraphone (Vibe)
- Liushan (柳 琴)
- Pipa (琵琶)
- Yangqin (扬 琴)
- Guqin (古 箏)
- Zhongruan (中 阮)
- Daruan (大 阮)
- Sheng/Xiao (笙 箫)
- Solo Erhu (独奏二胡)
- Gao Hu (高 胡)
- Erhu (二 胡)
- Zhong Hu (中 胡)
- Ge Hu (革 胡)
- Low Ge Hu (低音革胡)

 The score includes various musical notations such as triplets (marked with '3'), dynamics (e.g., *f*), and articulation marks (e.g., *arco*). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

203

高音笛 1.2

中音笛 1.2

高音笙

中音笙

低音笙

高 嘴

中 嘴

次中嘴

Percussion

Celesta

Vibe

柳 琴

琵琶

扬 琴

古 箏

中 阮

大 阮

笙 篥

獨奏二胡

高 胡

二 胡

中 胡

革 胡

低音革胡

Detailed description of the musical score: The score is for measures 203 to 206. It features a complex orchestration. The woodwind section includes two flutes (1.2), two oboes (1.2), three reeds (high, middle, and alto), and three trumpets. The brass section includes three trombones. The percussion section includes celesta and vibraphone. The Chinese instrument section includes Pipa, Yangqin, Guqin, Erhu (solo), Gaohu, Dihu, Zhonghu, Gahu, and Low Gahu. The score contains various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (f, p). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

208

高音笛 1. 2
 中音笛 1. 2
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高 唢
 中 唢
 次中唢
 Percussion
 Celesta
 Vibe
 柳 琴
 琵琶
 扬 琴
 古 箏
 中 阮
 大 阮
 笙 箫
 独奏二胡
 高 胡
 二 胡
 中 胡
 革 胡
 低音革胡

This musical score page, numbered 208, contains 20 staves of music. The instruments listed on the left are:

- High Flute 1 & 2 (高音笛 1. 2)
- Medium Flute 1 & 2 (中音笛 1. 2)
- High Sheng (高音笙)
- Medium Sheng (中音笙)
- Low Sheng (低音笙)
- High Suona (高 唢)
- Medium Suona (中 唢)
- Sub-Medium Suona (次中唢)
- Percussion (Percussion)
- Celesta (Celesta)
- Vibraphone (Vibe)
- Liushen (柳 琴)
- Pipa (琵琶)
- Yangqin (扬 琴)
- Guzheng (古 箏)
- Medium Ruan (中 阮)
- Da Ruan (大 阮)
- Sheng/Xiao (笙 箫)
- Solo Erhu (独奏二胡)
- Gao Hu (高 胡)
- Er Hu (二 胡)
- Zhong Hu (中 胡)
- Ge Hu (革 胡)
- Low Ge Hu (低音革胡)

 The score is written in Western staff notation. The first five staves (flutes and sheng) are mostly rests. The suona staves have notes with dynamic markings like 'f'. The string instruments (Liushen, Pipa, Yangqin, Guzheng, Ruan, and various Hulus) have more active parts, including triplets and slurs. The percussion, Celesta, and Vibraphone staves are mostly rests.

213 $\text{♩} = 64$

高音笛 1.2
 中音笛 1.2
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高 唢
 中 唢
 次中唢
 Percussion
 Celesta
 Vibe
 柳 琴
 琵琶
 扬 琴
 古 箏
 中 阮
 大 阮
 笙 箫
 獨奏二胡
 高 胡
 二 胡
 中 胡
 革 胡
 低音革胡

218

高音笛 1. 2
 中音笛 1. 2
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高 唢
 中 唢
 次中唢
 Percussion
 Celesta
 Vibe
 柳 琴
 琵琶
 扬 琴
 古 箏
 中 阮
 大 阮
 笙 箫
 独奏二胡
 高 胡
 二 胡
 中 胡
 革 胡
 低音革胡

The musical score for page 218 is arranged in a multi-staff format. The instruments listed on the left are: 高音笛 1. 2 (High Flute 1 & 2), 中音笛 1. 2 (Alto Flute 1 & 2), 高音笙 (High Sheng), 中音笙 (Alto Sheng), 低音笙 (Low Sheng), 高 唢 (High Suona), 中 唢 (Alto Suona), 次中唢 (Tenor Suona), Percussion, Celesta, Vibe, 柳 琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 扬 琴 (Yangqin), 古 箏 (Guzheng), 中 阮 (Zhongruan), 大 阮 (Daruhan), 笙 箫 (Sheng/Xiao), 独奏二胡 (Solo Erhu), 高 胡 (Gao hu), 二 胡 (Er hu), 中 胡 (Zhong hu), 革 胡 (Gehu), and 低音革胡 (Low Gehu). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *mf*, *mp*, *f*, and *ff*. Performance instructions like *gliss* are also present. The time signature changes from 3/4 to 4/4 in the latter half of the page.

223

高音笛 1, 2

中音笛 1, 2

高音笙

中音笙

低音笙

高 唢

中 唢

次中唢

Percussion

Celesta

Vibe

柳 琴

琵琶

揚 琴

古 箏

中 阮

大 阮

笙 篥

獨奏二胡

高 胡

二 胡

中 胡

革 胡

低音革胡

This musical score page contains measures 223 through 227. The notation is as follows:

- Measures 223-224:** Flutes and reeds (high, middle, low) are mostly silent. Woodwinds (saxophones) enter with a *ff* dynamic, playing triplet eighth notes. Brass (trumpets and trombones) enter with a *ff* dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Measure 225:** Saxophones and brass continue their patterns. The saxophones play triplets, while the brass plays a steady eighth-note accompaniment.
- Measure 226:** Saxophones and brass continue. The saxophones play triplets, while the brass plays a steady eighth-note accompaniment.
- Measure 227:** Saxophones and brass continue. The saxophones play triplets, while the brass plays a steady eighth-note accompaniment.

Additional instruments and their parts:

- Percussion:** Features a *Piat* (triangle) in measure 227.
- Celesta and Vibe:** Both are silent throughout the page.
- Traditional Instruments:**
 - 柳琴 (Liuqin):** Silent.
 - 琵琶 (Pipa):** Silent.
 - 揚琴 (Yangqin):** Silent.
 - 古箏 (Guzhen):** Silent.
 - 中阮 (Zhongruan):** Silent.
 - 大阮 (Daru):** Silent.
 - 笙篥 (Shengli):** Silent.
 - 獨奏二胡 (Solo Erhu):** Silent.
 - 高胡 (Gaoqu):** Silent.
 - 二胡 (Erhu):** Silent.
 - 中胡 (Zhongqu):** Silent.
 - 革胡 (Gehu):** Silent.
 - 低音革胡 (Low Gonghu):** Silent.

228

高音笛 1.2
 中音笛 1.2
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高 唢
 中 唢
 次中唢
 Percussion
 Celesta
 Vibe
 柳 琴
 琵琶
 扬 琴
 古 箏
 中 阮
 大 阮
 笙 箫
 獨奏二胡
 高 胡
 二 胡
 中 胡
 革 胡
 低音革胡

Musical score for page 228, featuring various instruments including flutes, reeds, suona, percussion, and string instruments. The score includes dynamic markings like *f*, *mf*, and *a2*.

238

♩ = 44

高 音 笛 1. 2

中 音 笛 1. 2

高 音 笙

中 音 笙

低 音 笙

高 唢

中 唢

次 中 唢

Percussion

Celesta

Vibe

柳 琴

琵 琶

扬 琴

古 箏

中 阮

大 阮

笙 箫

独 奏 二 胡

高 胡

二 胡

中 胡

革 胡

低 音 革 胡

243

♩ = 52

Score for various instruments including woodwinds, brass, percussion, strings, and solo instruments.

Woodwinds: 高音笛 1.2, 中音笛 1.2, 高音笛, 中音笛, 低音笛

Brass: 高 唢, 中 唢, 次中 唢

Percussion: Percussion, Celesta, Vibe

Strings: 柳 琴, 琵琶, 揚 琴, 古 箏, 中 阮, 大 阮, 笙 簫

Solo Instruments: 獨奏二胡, 高 胡, 二 胡, 中 胡, 革 胡, 低音革胡

Tempo: ♩ = 52

Rehearsal mark: 16

Dynamic markings: *mf*, *ppp*

Performance instructions: *al*, *8va*

Measure numbers: 16, 4, 16

246

高音笛 1.2

中音笛 1.2

高音笙

中音笙

低音笙

高 唢

中 唢

次中唢

Percussion

Celesta

Vibe

柳 琴

琵琶

扬 琴

古 箏

中 阮

大 阮

笙 箫

独奏二胡

高 胡

二 胡

中 胡

革 胡

低音革胡

249

高音笛 1. 2
 中音笛 1. 2
 高音笙
 中音笙
 低音笙
 高 唢
 中 唢
 次中唢
 Percussion
 Celesta
 Vibe
 柳 琴
 琵琶
 扬 琴
 古 箏
 中 阮
 大 阮
 笙 箫
 独奏二胡
 高 胡
 二 胡
 中 胡
 革 胡
 低音革胡

The score is written in 2/4 time and consists of 24 measures. The key signature has one sharp (F#). The instruments listed on the left are: 高音笛 1. 2, 中音笛 1. 2, 高音笙, 中音笙, 低音笙, 高 唢, 中 唢, 次中唢, Percussion, Celesta, Vibe, 柳 琴, 琵琶, 扬 琴, 古 箏, 中 阮, 大 阮, 笙 箫, 独奏二胡, 高 胡, 二 胡, 中 胡, 革 胡, and 低音革胡. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *p*, *mp*, and *mf*. The first measure is marked with a box containing the number 249. The score is divided into measures by vertical bar lines, with time signatures changing from 2/4 to 5/4 and back to 2/4. The final measure of the score features a complex rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *p*.

文建會2003年民族音樂創作獎【協奏曲組】·總譜

佳作 憶江南

作 曲：周樂
出 版：台北市立國樂團
發 行 人：王正平
發 行 所：台北市立國樂團
地 址：100台北市延平南路98號
電 話：(02) 23832170
傳 真：(02) 23119754
經 銷 處：中國音樂書房
地 址：台北市愛國東路60號3樓
電 話：(02) 23929912
電腦打譜：順意行有限公司
校 譜：周樂
設計印刷：順意行有限公司
地 址：116台北市文山區景福街3巷23號4樓
電 話：(02) 8219-3535
傳 真：(02) 8219-3232
中華民國九十二年十二月初版一刷 (300本)
定 價：新台幣120元
GPN：3209204350
ISBN：957-01-6442-5

民族音樂資料館



B0009843

指導單位



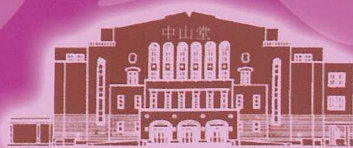
行政院文化建設委員會

主辦單位



國立傳統藝術中心

承辦單位



臺北市立國樂團
<http://www.tco.gov.tw>

ISBN 957-01-6442-5



9 789570 164428

GPN 3209204350