

minay lampez o Say bosì: mas ta:a' no sibok

kapatolan:12. 23. 34

第十六章 待赤楊木

每章類型唱法序數

ra:away:

①(ko wa :i)(ya :i yaw)

②(ko wa :i)(i i)(yo hi ya)(hi ya :i)(yo wa:i)

(i i)(yo hi ya)(hi ya :i)(yo wa:i)

音調：每節句前，中、尾出現之旋律聲音(概為虛字)以輔助各該歌曲全盤之旋律。

- | | |
|-------------------------------------|------------|
| 1. ka :iae na pae' ka ra :ae (:ae)① | 唱起楓香樹之韻(歌) |
| 2. ya:o ma ta (:a) no si bo :ok ②① | 我在等待著赤楊樹 |
| 3. wa :i' 'i la si bo :ok ②① | 赤楊樹可以來了 |
| 4. hi ya' i la ma ti kot ② | 誰在怕赤楊樹 |

♩=116



ka - lin - na - pi ka ra - la (o wa i ya i yao) ya - ma - ta - no
ya - ma - ta - no si - bo - Lok (o wa i ya i yao) wa - li - i - la
wa - li - i - la si - bo - Lok (o wa i ya i yao) hi - ya - i - la
hi - ya - i - la ma - ti - ko (o wa i ya i yao) ma - ti - to - no
si - bo - Lok (o wa i i i yo hi ya hi ya i yo wa i
si - bo - Lok (o wa i
ma - ti - kot (o wa i
si - bo - Lok (o wa i
i i yo hi ya hi ya i yo wa i)

5. 參考文獻

史惟亮 (1967)。《論民歌》。台北：幼獅文化。

史惟亮 (1968)。〈臺灣山地民歌調查研究報告〉，《藝術學報》3/1，88-110

呂炳川 (1977.8)。〈台灣サイシヤシト族の音楽〉，《東洋音楽研究》41-42，1-143。

呂鈺秀 (2003)。《臺灣音樂史》。台北：五南。

呂鈺秀 (2003.12)。〈民族音樂學研究概念與採譜方法論——以其於台灣原住民